

	 MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
		

PROGRAMMA SVOLTO 4ASU ITALIANO 2023-2024

Prof.ssa Isabella Chiesa

TESTI IN ADOZIONE

R. Luperini-P. Cataldi-L. Marchiani-F. Marchese, *Liberi di interpretare* vol. 2 (Dal Manierismo al Romanticismo: dal 1545 al 1861) e il volume su Leopardi; Palumbo editore.

Dante *Purgatorio* (edizione libera)

ARGOMENTI

Ripresa dell'*Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto, in vista dei confronti con la *Liberata* di Tasso. I testi sono stati resi disponibili su classroom.

- Il proemio I 1-4
- Orlando pazzo per amore XXIII 100-113 e 129-136
- Astolfo sulla luna XXXIV 70-87,4

VOLUME 2: Dal Manierismo al Romanticismo (dal 1545 al 1861)

Parte quarta. L'età della Controriforma: il Manierismo e il Barocco (1545-1690)

Contesto storico-culturale

I tempi, i luoghi e i concetti-chiave

La storia. La situazione economica, politica e sociale tra il 1545 e il 1690. Controriforma: rinnovamento religioso, dogmatismo, repressione (con Itinerario linguistico: censura).

La letteratura. Il Manierismo. Il Barocco.

L'organizzazione della cultura. Le accademie (in particolare la Crusca). La situazione della lingua.

Il sistema delle arti. Il Manierismo.

Capitolo 1. Torquato Tasso. La vita e la personalità.

Le Rime

- *Qual rugiada o qual pianto* (T2)
- *Ne i vostri dolci baci* (T3)

Le Lettere

- A Scipione Gonzaga da Sant'Anna (T6)

Capitolo 2. La Gerusalemme liberata. La composizione (con Itinerario linguistico: Arabo, musulmano, islamico, saraceno). La struttura e la trama. Le fonti del poema. I personaggi principali. I temi fondamentali del poema. Lo stile, la lingua e la metrica.

- Il proemio I 1-5 (T1)
- La presentazione di Clorinda II 38-40 (T3)
- Il duello tra Tancredi e Clorinda XII 1-9, 18-19 e 48-70 (T5)

Capitolo 4. Il teatro. La commedia dell'arte (con Informazioni 1: Le maschere nella commedia dell'arte).

Parte quinta. L'età delle riforme e delle rivoluzioni: Arcadia, Illuminismo e Neoclassicismo (1690-1815)

Contesto storico-culturale

“La morte di Marat” di Jacques-Louis David. I tempi, i luoghi e i concetti-chiave

La storia. L'Europa nella prima metà del Settecento. Le riforme, le rivoluzioni e il periodo napoleonico.

La cultura e l'immaginario. L'Illuminismo: i tratti caratterizzanti. La cultura illuministica in Italia.

La letteratura. Le poetiche della seconda metà del Settecento: Neoclassicismo e “preromanticismo”.

- Documento 2: La statua di Apollo e il bello ideale in una pagina di Winckelmann

L'organizzazione della cultura. La nascita del giornalismo e le figure intellettuali del primo Settecento. L'Accademia dell'Arcadia.

- Documento 3: IL programma del *Caffè*

Il sistema delle arti. La pittura e la scultura (Piranesi, David, Canova).

Capitolo 2. La lirica arcadica e il melodramma

Il melodramma dalle origini a Mozart, argomento affrontato tramite file creato dalla docente. Pietro Metastasio (cenni)

- Se resto sul lido (nel file sul melodramma)

Capitolo 4. Le forme della prosa illuministica. L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria.

- Contro la pena di morte (*Dei delitti e delle pene* XVI) (T2)

Capitolo 6. Giuseppe Parini. La vita e la personalità. L'ideologia e la poetica.

Le Odi

- La salubrità dell'aria (T1)

Il Giorno

- Il risveglio (*Il Mattino* vv. 1-143) (T3)
- La vergine cuccia (*Il Meriggio* vv. 517-556) (T4)

Capitolo 8. Carlo Goldoni. La vita. Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia

- Il Mondo e il Teatro (dalla prefazione alla prima raccolta di commedie) (T1)

La locandiera (lettura integrale)

Capitolo 9. Vittorio Alfieri. La vita e le opere.

Le Rime

- *Tacito orror di solitaria selva* (T2)
- *Solo, fra i mesti miei pensieri, in riva* (T3)

La poetica tragica. Le tragedie: *Saul* e *Mirra*.

- Delirio e morte di Saul (atto V, scene terza-quinta vv. 117-225) (T4)

La Vita

- Una nuova concezione del letterato (Epoca III cap. VIII) (T6)
- La nascita di un poeta (Epoca IV cap. I) (T7)

Capitolo 10. Ugo Foscolo. La vita e la personalità.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, ovvero il mito della giovinezza.

- L'incipit del romanzo (su file)
- L'amore per Teresa (lettera del 12 maggio 1798) (T2)
- Il bacio e le illusioni (lettera del 14 maggio 1798) (T3)

Le odi e i sonetti.

- *Alla sera* (T6)
- *Né più mai toccherò le sacre sponde (A Zacinto)* (T7)
- *In morte del fratello Giovanni* (T8) con carme 101 di Catullo

Capitolo 11. Dei sepolcri. Composizione e vicende editoriali. La struttura e il contenuto. I temi e i modelli. La concezione della civiltà e la funzione della poesia. La componente autobiografica.

Metrica e stile.

- *Dei sepolcri* (T1)

Parte sesta. L'età della Restaurazione e delle lotte d'indipendenza: il Romanticismo (1815-1861)

Contesto storico-culturale

I tempi, i luoghi e i concetti-chiave

La storia. La situazione politica in Italia e in Europa.

Capitolo 2. Alessandro Manzoni. Vita e opere (con file e video).

Le odi civili.

- *Il cinque maggio* (T7)

N.B. si precisa che Manzoni verrà ripreso in quinta, in relazione a Leopardi per la sua posizione sul Romanticismo e in relazione a Verga per il romanzo storico.

PURGATORIO: lettura e analisi dei canti I, II (vv. 10-51), III, V, VI, VIII, X, XI, XVI, XXI (vv. 91-99), XXII (vv. 64-75), XXVI (vv. 139-148), XXX e XXXIII (vv. 136-145).

Gli allievi hanno creato a gruppi e poi esposto alcune ricerche trasversali, tematiche, sul Purgatorio dantesco: l'ombra; la luce e i colori; i suoni e il silenzio; l'attesa; la purificazione attraverso il dolore.

SCRITTURA

- Analisi del testo poetico (tipologia A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)
- Produzione di testo espositivo-argomentativo (tipologia C)

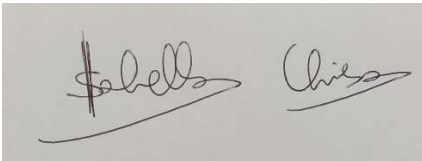
LETTURE DOMESTICHE

- Carlo Goldoni *La locandiera*

In relazione a educazione civica, e in particolare alla Giornata della Memoria, è stato letto il libro di Aharon Appelfeld *Storia di una vita*, con relativa ampia discussione in classe.

Busto Arsizio, 8 giugno 2024

La docente: Isabella Chiesa

A photograph of a handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is written in a cursive style and consists of two parts: 'Isabella' followed by 'Chiesa'.

I rappresentanti degli studenti

Federico Cappai

Giorgia Zolin
