

 <p>POLO UMANISTICO LICEOCRESPI</p>	 <p>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</p> <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
<p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p> 		
 <p>UNIONE EUROPEA</p> <p>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</p> <p>pon 2014-2020</p>  <p>MIUR</p> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p>		

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico 2023 - 2024

Classe quarta AC

IL SEICENTO :

- 1 - Caratteri generali.
Il contesto storico – culturale
Le nuove concezioni religiose
- 2 - La scuola degli Incamminati: Agostino, Ludovico ed Annibale Carracci.
- 3 - La poetica di S. Carlo Borromeo
Caravaggio.
- 4 - Il Barocco
caratteri generali
- 5 - Bernini e Borromini; Artemisia Gentileschi;

Obiettivi didattici:

- 1 - Comprendere il contesto socio – culturale;
Riconoscere le caratteristiche generali.
- 2 - Comprendere le soluzioni stilistiche attuate;
Distinguere le caratteristiche stilistiche;
- 3 - Riconoscere le caratteristiche generali;
- 4 - Riconoscere il linguaggio barocco
- 5 - Individuare le personalità degli artisti;
Riconoscere le caratteristiche precipue;
Leggere ed analizzare le opere trattate.

Obiettivi minimi:

- 1 - Comprendere lo sviluppo della corrente, in rapporto agli eventi storico – culturali.
- 2 - Comprendere le soluzioni stilistiche attuate;
- 3 - Riconoscere le caratteristiche generali;
- 4 - Riconoscere il linguaggio barocco
- 5 - Riconoscere le diverse caratteristiche degli artisti trattati.

IL SETTECENTO:

- 1 - Le teorie artistiche:
Winckelmann e Mengs;
- 2 - Scultura neoclassica:
Antonio Canova e Thorvaldsen
- 3 - La pittura epico celebrativa neoclassica;
L. David;

Obiettivi didattici:

- 1 - Comprendere il contesto socio – culturale;
Riconoscere le caratteristiche generali.
- 2 - Comprendere le soluzioni stilistiche attuate;
Distinguere le caratteristiche stilistiche;
- 3 - Riconoscere le caratteristiche generali;
- 4 - Comprendere le differenze tra originale, imitazione e copia;
Riconoscere il linguaggio classicista in scultura
- 5 - Individuare le personalità degli artisti;
Riconoscere le caratteristiche precipue;
Leggere ed analizzare le opere trattate.

Obiettivi minimi:

- 1 - Comprendere lo sviluppo della corrente, in rapporto agli eventi storico – culturali.
- 2 - Comprendere le soluzioni stilistiche attuate;
- 3 - Riconoscere le caratteristiche generali;
- 4 - Comprendere le differenze tra imitazione e copia;
- 5 - Riconoscere le diverse caratteristiche degli artisti trattati.

IL ROMANTICISMO:

- 1 - Il contesto storico – culturale;
L'ideologia e la poetica;
Il rapporto tra individuo e la società.
- 2 - La pittura romantica:
T. Gericault;
Constable; Turner; Friedrich;

Obiettivi didattici:

- 1 - Comprendere il contesto socio – culturale;
Riconoscere le caratteristiche generali.
- 2 - Comprendere le soluzioni stilistiche attuate;
Riconoscere le motivazioni e le diverse applicazioni del restauro.
- 3 - Individuare le personalità degli artisti;
Riconoscere le caratteristiche precipue;
Leggere ed analizzare le opere trattate.

Obiettivi minimi:

- 1 - Comprendere lo sviluppo della corrente, in rapporto agli eventi storico – culturali.
- 2 - Comprendere le diverse motivazioni in tema di restauro.
- 3 - Riconoscere le diverse caratteristiche degli artisti trattati.

EDUCAZIONE CIVICA:

Violenza di genere: i Casi di Bernini e Costanza Bonarelli; Il caso giudiziario della violenza subita da Artemisia Gentileschi

- 1 - Sviluppare strategie di comportamenti positivi con se stessi, con gli altri
- 2 - Riconoscere e superare lo stereotipo e il pregiudizio
- 3 - Lotta contro la violenza sulle donne

Arte rubata: i casi riferiti al mercato delle opere e dei reperti archeologici rubati e rivenduti ai più prestigiosi musei del mondo. Il traffico di opere rubate e i collegamenti con le mafie.

- 1 - L'arte sottratta: il mercato dell'arte rubata
- 2 - Il coinvolgimento di molti personaggi noti e dei grandi musei nel mondo
- 3 - Il primo processo in Italia e le condanne ai ricettatori, mercanti e esponenti di musei internazionali
- 4 - L'identità perduta

Busto Arsizio, 08 giugno 2024

Il docente
Marco Falcicola