

	 <b>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</b> <b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b> <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 <a href="http://www.liceocrespi.edu.it">www.liceocrespi.edu.it</a> E-mail: <a href="mailto:comunicazioni@liceocrespi.it">comunicazioni@liceocrespi.it</a> C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
		

Anno scolastico 2023/2024

Classe: **4<sup>a</sup> AC**

Docente: prof.ssa R. Biazzì

Materia: **italiano**

Libri di testo: Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, *Libri di interpretare*, Palumbo Editore, voll. 1B-2; Dante, *La Divina Commedia: Purgatorio*

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

a) Letteratura:

1. L. Ariosto: la vita, il pensiero e le opere, in particolare *L'Orlando furioso: Il proemio* (canto I, ottave 1-4), *La fuga di Angelica* (canto I, ottave 5-71), *Il palazzo di Atlante* (canto XII, ottave 4-22), *La pazzia di Orlando* (canto XXIII, ottave 100-136), *Astolfo sulla luna* (canto XXXIV, ottave 74-75, 82-87).
2. Il Manierismo: una contestazione dall'interno.
3. T. Tasso: la vita, la poetica e le opere, in particolare *La Gerusalemme liberata: Il proemio* (canto I, ottave 1-5), *La presentazione di Clorinda* (canto II, ottave 38-40), *Il duello di Clorinda e Tancredi* (canto XII, ottave 1, 52-69), *Il giardino di Armida* (canto XVI, ottave 9-35), *Rinaldo nella selva incantata* (canto XVIII, ottave 17-38), *Insensatezza della guerra* (canto XX, ottave 50-52).
4. Il Barocco: contesto storico e definizione dell'estetica barocca.
5. G.B. Marino: la vita, la poetica e le opere; a esemplificazione delle caratteristiche della poesia barocca, lettura, parafrasi e commento delle liriche: *Bella schiava*, *Rete d'oro in testa della sua donna*, *Donna che cuce*, *Donna che si specchia* (a confronto con T. Stigliani, *Scherzo d'immagini*); *Ciro di Pers*, *L'orologio da rote*.
6. Al lume della ragione: l'Illuminismo. La definizione di Illuminismo fornita da I. Kant. P. Verri, *Il programma del "Caffè"*, *Osservazioni sulla tortura: È lecita la tortura?* C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene: Contro la pena di morte*.
7. C. Goldoni: la vita, la poetica e le opere, in particolare *La locandiera: L'avviso a chi legge* (in scansione), lettura di brani dell'opera in abbinamento alla visione integrale della commedia in DVD.
8. V. Alfieri: la vita, la poetica e le opere, in particolare *Le Rime (Autoritratto)*, *Mirra (La terribile confessione di Mirra)*, *La Vita (Una nuova concezione del letterato, Nascita di un poeta)*.
9. G. Parini: la vita, la poetica e le opere, in particolare *Il Giorno (Alla moda, La "vergine cuccia")*.
10. Neoclassicismo, preromanticismo e romanticismo: semplice lettura, esemplificativa del gusto per la poesia cimiteriale, di J. Macpherson-M. Cesarotti, *Un notturno tenebroso* (in scansione).
11. U. Foscolo: la vita, il pensiero, la poetica e le opere, in particolare *Le ultime lettere di Jacopo Ortis (Aspetto tranquillamente la morte, Il primo incontro con Teresa* (in scansione), *Il primo bacio, La lettera da Ventimiglia, Il suicidio di*

*Jacopo*, in scansione), i *Sonetti (Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni)* e il carme *Dei Sepolcri* (vv. 1-90, 151-295).

12.A. Manzoni: biografia dell'autore e suo inquadramento nel Romanticismo. Lettura e commento dell'ode *Il cinque maggio*. Ripresa degli elementi essenziali dei *Promessi Sposi*.

b) Dante:

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti del *Purgatorio*:

I, II, III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXX (vv. 22-81), XXXI (vv. 43-48) e XXXIII (vv. 136-145).

c) Narrativa, poesia e teatro del Novecento:

1. Ripresa delle letture estive, con inquadramento letterario e commento: U. Eco, *Il nome della rosa*; I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*.

2. Lettura e commento dei seguenti testi:

- D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*
- C. Pavese, *Paesi tuoi*
- L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*: lettura integrale dell'opera e sua visione in classe su DVD, con commento
- I. Calvino, *Le città invisibili*

3. Corso monografico di approfondimento su Montale, *Ossi di seppia*

d) Partecipazione a conferenze:

- Convegno gallaratese di letteratura comparata del Novecento sul tema delle "La figura del malvagio"
- Incontro con Gherardo Colombo sul tema del rispetto delle regole
- Incontro con Pietro Grasso sul tema della mafia

e) Laboratorio di scrittura:

- Ripresa delle tipologie A e C dell'Esame di Stato.
- Impostazione e progressivo consolidamento, attraverso esercizi, della tipologia B, oggetto anche della prova comune di italiano.

Busto A.,  
8 giugno 2024

L'insegnante

Prof.ssa Romina Biazzi

---

Le allieve rappresentanti di classe

---

---