

 <p>POLO UMANISTICO <b>LICEOCRESPI</b></p>	 <p><b>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</b></p> <p><b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b>  <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i>  <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i>  Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)  Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770  www.liceocrespi.edu.it E-mail: <a href="mailto:comunicazioni@liceocrespi.it">comunicazioni@liceocrespi.it</a>  C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
 <p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p>		
 <p>UNIONE EUROPEA    FONDI STRUTTURALI EUROPEI    pon 2014-2020    MIUR</p> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  Dipartimento per la Programmazione  Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  Ufficio IV</p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p>		

A.S. 2023/2024 | Classe: 4AC | Disciplina: Lingua e cultura greca | Docente: prof. Davide Ferrè

## LETTERATURA GRECA

### 1. LA LIRICA A SPARTA

Tempi, spazi, caratteri e autori della lirica spartana.

Tirteo e l'elegia guerresca

Testo in lingua: Tyrtæ. Fr. 10 W. (Esortazione al coraggio)

Testi in traduzione: Tyrtæ. Fr. 5 W. (La prima guerra messenica)

Alcmane e la lirica corale

Testi in traduzione: Alcm. Fr. 1 Page (Partenio di Agesicora).

Alcm. Fr. 3 Davies (Partenio di Astimelusa)

Alcm. Fr. 89 Page (Notturmo)

Alcm. Fr. 17 Page (Un frammento gastronomico)

### 2. LA LIRICA EOLICA

Tempi, spazi, caratteri e autori della lirica eolica

SAFFO E ALCEO

Sapph. fr. 1 Voigt (Inno ad Afrodite)

Sapph. fr. 16 Voigt (La cosa più bella)

Sapph. fr. 31 Voigt (Ode della gelosia)

Sapph. fr. 34, 96, 168b Voigt (Chiari di luna)

Sapph. fr. 47, 130, 48, 102 Voigt (L'amore)

Sapph. fr. 105 a, b Voigt (Epitalamio)

Sapph. P. Koeln 21351 (I segni della vecchiaia)

Sapph. fr. 132 Voigt (L'amata Cleide)

Sapph. fr. 5 Voigt (Preghiera per il fratello)

Sapph. P. Sapph. Obbink (Carne dei fratelli)

Alcae. fr. 348 Voigt (Pittaco tiranno)

Alcae. fr. 149 Voigt (Maledizione contro Pittaco)

Alcae. fr. 130 Voigt (L'esilio)  
Alcae. fr. 208 Voigt (L'allegoria della nave)  
Alcae. fr. 332, 335, 346 Voigt (Invito al bere)  
Alcae. fr. 338, 347 Voigt (Il simposio)  
Alcae. fr. 384 Voigt (A Saffo)  
Alcae. fr. 42 Voigt (Elena)

### 3. LA LIRICA CORALE INTERNAZIONALE

Simonide, Bacchilide, Pindaro.  
Caratteristiche del genere, forme letterarie e temi  
Simonide, fr. 542 Page (L'encomio a Scopas)  
Pindaro, Olimpica I  
Bacchilide, Epincio V

### 4. IL TEATRO TRAGICO

L'organizzazione degli spettacoli teatrali e il loro significato politico  
Le origini della tragedia e le caratteristiche del genere

#### ESCHILO

vita, opere, poetica eschilea  
Lecture in traduzione:  
*Oresteia*, lettura integrale  
*Prometeo T5* (1-105, Prometeo incatenato alla rupe)  
*Prometeo T6* (436-506, La sapienza di Prometeo)  
*Agamennone T9* (855-913, Clitemnestra accoglie Agamennone)  
*Agamennone T10* (1372-1447, La morte di Agamennone)  
*Coefore T11* (124-305, Il riconoscimento tra Oreste ed Elettra)  
*Coefore T12* (875-929, La vendetta)  
*Eumenidi T13* (94-197, Lo spettro di Clitemnestra)

#### SOFOCLE

vita, opere, poetica sofoclea  
Lecture in traduzione (con studio della trama e del significato delle opere antologizzate):  
*Aiace*, Prologo: La dea invisibile: Atena e Odisseo (1-35)  
*Aiace*, Il suicidio di Aiace (815-851)  
*Antigone*, lettura integrale  
*Antigone*, Antigone sfida Creonte (384-525)  
*Antigone*, Lo scontro tra Creonte ed Emone (639-765)  
*Antigone*, primo stasimo (Πολλὰ τὰ δεινὰ...)  
*Edipo re*, Prologo: la pestilenza e l'oracolo (1-77)  
*Edipo re*, Edipo e Tiresia 216-275; 316-462)  
*Edipo re*, Il sospetto (697-847)  
*Edipo re*, Edipo comprende il suo passato (vv. 1110-1222)  
*Filottete*, Filottete e Neottoleto (vv. 1310-1407)

#### EURIPIDE

vita opere, poetica euripidea  
Lecture in traduzione:  
*Alceste*, La morte di Alceste (v. 244-392)  
*Alceste*, Il litigio tra padre e figlio (vv. 629-740)  
*Medea*, *Medea e Giasone* (vv. 446-626)  
*Medea*, Il monologo di Medea (v. 1021-1080)

*Ippolito*, Il prologo divino (vv. 1-28; 34-57)  
*Ippolito*, La sofferenza di Fedra (vv. 176-266)  
*Ippolito*, Le donne: un ambiguo malanno (vv. 618-668)  
*Troiane*, lettura integrale  
*Baccanti*, Dioniso è un dio? (vv. 1-63)  
*Baccanti*, Le baccanti sui monti (vv. 677-768)  
*Baccanti*, La follia di Penteo (vv. 912-976)  
*Baccanti*, Le baccanti fanno a pezzi Penteo (vv. 1043-1152)

## 5. IL TEATRO COMICO

Aristofane, *Nuvole*, *Pace*, *Uccelli*, *Lisistrata*, *Rane*, *Donne in assemblea*. Lettura integrale e presentazione di gruppo.

## 6. LA STORIOGRAFIA

Genere, caratteristiche, primi autori, Erodoto, Tucidide, evoluzione del genere storiografico nel IV secolo.

### ERODOTO

T2: *Cos'è la fortuna? Il dialogo tra Creso e Solone* (Storie I 30-33)

T4: *Quando la sorte si rovescia: Gige e Candaule* (Storie I 8-12)

### TUCIDIDE

T1: *Il Proemio* (Storie I 1-11)

T3: *Il discorso di Pericle* (Storie II 34-46)

## 7. L'ORATORIA

Genere, caratteristiche, sviluppo e autori.

LISIA cfr. *infra*

### DEMOSTENE

T1: *Sveglia, Ateniesi!* (Olintiaca III 1-12)

## LINGUA E GRAMMATICA GRECA

Lisia, Contro Eratostene

Lettura, analisi, traduzione e commento dei paragrafi 1-100

Contro Agorato 3, 13: *Gli Ateniesi devono sapere come i Trenta hanno preso il potere*

Contro Diogitone, 4: *Narrazione degli antefatti*

Versioni da Senofonte

Anabasi: *Un piano per guadare il fiume*

Versioni da Platone

Simposio, 179b-179d: *Alceste muore al posto di Admeto*

Versioni da Iperide

Epitafio per la guerra lamiaca: *Esordio*

Epitafio per la guerra lamiaca: *L'orgoglio, consolazione dal dolore*

Versioni da Plutarco  
Vita di Antonio: *Le doti di Cleopatra*

## AUTORI GRECI

### LIRICI

Tyrtae. fr. 10 West

Sapph. fr. 1 Voigt

Sapph. fr. 16 Voigt

Sapph. fr. 31 Voigt

Alcae. fr. 332, 335, 346 Voigt

Busto Arsizio, li 8 giugno 2024

*Per gli studenti*

.....

Il docente

.....

Davide Ferrè