

	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
		

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Classe: 3[^] BSU

Anno scolastico: 2023-2024

Insegnante: Prof.^{ssa} Antonella Etea

• EDUCAZIONE LETTERARIA

◆ LA LETTERATURA DEL DUECENTO

- ▶ **Il Duecento e la mentalità medievale** (ripasso)
- ▶ **La lirica delle origini in Italia** (ripasso)
- ▶ **Il Dolce stil Novo** (ripasso)
 - Origine, tempi, luoghi, definizione del genere (Dante, *Purgatorio* XXIV 49-62; XXVI, 91-102)
- ▶ **Dante Alighieri**
 - La vita
 - Sperimentalismo, difesa del volgare e politica
 - Il *Fiore* e il *Detto d'amore* (caratteristiche generali)
 - Le *Rime: Guido, i' vorrei che tu e Lippo ed io*
 - La *Tenzzone* con Forse Donati (lettura e analisi di)
 - La *Vita nova*: capitolo I (Il proemio), capitolo II (Il primo incontro con Beatrice), capitolo III (Dopo nove anni - *A ciascun'alma presa e gentil core*), capitolo XIX (Il primo componimento in lode di Beatrice), capitolo XXVI (In lode di Beatrice - *Tanto gentile e tanto onesta pare*), capitolo XXIX (Il numero nove), capitolo XLII (La "mirabile visione")
 - Il *Convivio*: trattato I, capitolo XI (La difesa del volgare)
 - Il *De monarchia*: libro III, capitolo XV (I due poteri)
 - Il *De vulgari eloquentia*: libro I, capitoli XVI-XVIII (Definizione di volgare illustre)
 - La *Commedia*: la genesi dell'opera, il titolo, la struttura e la topografia del mondo ultraterreno, l'interpretazione figurale, la lingua e lo stile
 - Dall'*Inferno*, lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, V, VI (vv. 1-75 e 88-93), riassunto VII e VIII - X, XIII, XV, XIX, XXI, XXVI, XXXIV
 - Dal *Purgatorio*, lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, IV (solo riassunto), V, riassunto del canto della Valletta dei Principi, canto X e canto XIII
 - La fortuna critica
 - Approfondimento: creazione di un ebook con passi scelti della *Divina Commedia*, *Inferno* e giochi didattici adatti ai bambini della scuola elementare, da utilizzare durante il PCTO

◆ IL TRECENTO: IL SECOLO DI PETRARCA E BOCCACCIO

▶ Francesco Petrarca

- La vita
- La sua visione del mondo
- La sua formazione culturale
- Le opere in latino e in volgare
- Il *Canzoniere*: struttura, caratteristiche e temi
- Dal *Canzoniere*: lettura, parafrasi analisi e interpretazione di I (*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*), III (*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*), XVI (*Movesi il vecchierel canuto et bianco*), CXI (*Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno*), XXXVI (*L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi*), XXXV (*Solo et pensoso i più deserti campi*), XC (*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*), CXXVI (*Chiare, fresche et dolci acque*), CCXXXIV (*O cameretta che già fosti un porto*), CCLXXII (*La vita fugge, et non s'arresta una hora*), CCCX (*Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena*)
- Dante e Petrarca a confronto

▶ Giovanni Boccaccio

- La vita e il contesto storico
- Il primo grande narratore della letteratura europea
- Nuovi interessi che preannunciano l'Umanesimo
- Una nuova visione del mondo
- Il *Decameron*: struttura, caratteristiche e temi
- Dal *Decameron*: lettura e interpretazione de *Il Proemio*, *Introduzione alla prima giornata*, *Ser Ciappelletto* (giornata I, novella 1), *Andreuccio da Perugia* (giornata II, novella 5), *Tancredi e Ghismunda* (giornata IV, novella 1), *Lisabetta da Messina* (giornata IV, novella 5), *Messer Rossiglione* (giornata IV, novella 9), *Nastagio degli Onesti* (giornata V, novella 8), *Federigo degli Alberighi* (giornata V, novella 9), *Cisti fornaio* (giornata VI, novella 2), *Chichibio e la gru* (giornata VI, novella 4), *Calandrino e l'elitropia* (giornata VIII, novella 3), *Frate Cipolla* (giornata VI, novella 10), *Tofano e la moglie* (giornata VII, novella 4), *Calandrino aspetta un figlio* (giornata IX, novella 3)

◆ UMANESIMO E RINASCIMENTO

- Definizione e confini cronologici
- Il concetto di Umanesimo e il concetto di Rinascimento
- Il rapporto con i classici
- Il lavoro del filologo
- Nuovi luoghi di cultura
- Le arti figurative nelle corti del Rinascimento
- La rivoluzione della stampa
- Lorenzo de' Medici, detto il Magnifico, *Canzona di Bacco* (parti scelte)

▶ Ludovico Ariosto

- La vicenda biografica, il pensiero, le opere e la fortuna critica
- Le *Satire*: caratteristiche e temi
- Dalle *Satira*: lettura, parafrasi e interpretazione della *Satira I* e della
- *L'Orlando furioso*: struttura, caratteristiche e temi
- Dall'*Orlando furioso*: lettura, parafrasi e interpretazione de *Il proemio*, *La fuga di Angelica*, *Angelica e il mostro marino*, *Cloridano e Medoro*, *La pazzia di Orlando*, *Astolfo sulla Luna*

▶ **Niccolò Machiavelli**

- La vicenda biografica, il pensiero, le opere e la fortuna critica
- Il *Principe*: composizione, finalità e struttura
- Le opere teatrali e la *Mandragola* (trama)

● **EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA**

- ◆ **Tipologia A**: analisi del testo

● **LETTURE INTEGRALI DI ROMANZI**

- ◆ Ginette Kolinka con Mario Ruggeri, *Ritorno a Brirkenau*

● **CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA - EDUCAZIONE CIVICA**

- ◆ **Cittadinanza digitale** - utilizzo corretto e consapevole degli strumenti digitali per la didattica, come ricercare e citare le fonti
 - ▶ Realizzazione di una presentazione multimediale su piattaforma Canva o Genialy di un percorso didattico adeguato ai bambini delle elementari su un canto dell'Inferno di Dante
 - ▶ Produzione di un lavoro multimediale relativo all'evoluzione dell'amore negli autori dal Medioevo all'Umanesimo e confronto con l'attualità: PERCORSO PLURIDISCIPLINARE "L'AMORE IERI E OGGI"
- ◆ **Cittadinanza agita e Lotta a ogni forma di estremismo violento**
 - ▶ Lettura del romanzo di Ginette Kolinka con Mario Ruggeri, *Ritorno a Brirkenau e approfondimento sulla Shoah*
 - ▶ Il conflitto tra Israele e Palestina, un conflitto che ha radici lontane

TESTI ADOTTATI:

LIBERI DI INTERPRETARE - Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marciani, Franco Marchese - Vol. 1A e 1B - Edizioni Palumbo
La *DIVINA COMMEDIA, Inferno e Purgatorio* (qualsiasi edizione)

Busto Arsizio, 1 giugno 2024

L'insegnante
Antonella Etra

I rappresentanti di classe

