

 <p>POLO UMANISTICO LICEOCRESPI</p>	 <p>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</p> <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM02701I</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
 <p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p>		



FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon 2014-2020**  Ministero dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

classe 3BL - a.s. 2023-2024

**PROGRAMMA SVOLTO
ITALIANO**

Libro di testo: *Liberi Di Interpretare Vol. 1A/B*, Luperini Romano, Cataldi Pietro, Marchiani L., Marchese F., Palumbo editore
Dante, *La Divina Commedia*, Inferno

Letteratura medioevale: rapporto tra cultura classica e medioevo, simbolismo medioevale; interpretazione letterale, allegorica, morale.
Analisi del testo poetico: struttura metrica, figure retoriche principali, temi e raggruppamenti semantici; parafrasi e analisi grammaticale.

Scuola siciliana e siculo-toscana, caratteri, temi, autori (ripresa di alcuni testi visti nell'anno passato).
Lo Stilnovo, la teoria d'Amore, il lessico poetico; una nuova idea di nobiltà.

Giacomo da Lentini: *Jacopo da Lentini Amor è un Desio che Ven da Core*

Dalla Scuola Siciliana ai poeti Toscani. L'idea di un nuovo tipo di nobiltà

Guittone d'Arezzo: *Tutt'or ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*

Guido Guinizzelli: *Al cor gentile rempaira sempre amore
Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti: *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira
Voi che per li occhi mi passaste il core
Non sien le tristi penne isbigottite*

Dante Alighieri: formazione, ambiente sociale politico e culturale, opere e correlazioni interne, evoluzione poetica, lingua e stile. Approccio alla Divina Commedia: strutture, temi, esegesi; la figura simbolica di Beatrice; la missione di Dante nella Divina Commedia. Visione provvidenzialistica e l'Impero Universale.

Sonetti: *Guido, li vorrei che tu Lapo ed io*

Vita Nuova: capp. I - II - III - V - XIX (*Donne Ch'avete Intelletto D'amore*) XXVI (*Tanto gentile e tanto onesta pare*) XXVIII (il sogno della morte di Beatrice) XLI (*Oltre la sfera che più larga gira*) XLII

Convivio: I,9 La scelta del volgare. L'idea della cultura. La nobiltà: impegno civile, valori e provvidenzialismo. L'idea dell'Impero Universale

De Vulgari Eloquentiae, la superiorità del volgare illustre. I, XVII

Monarchia, il pensiero politico, la storia provvidenziale, rapporto tra Impero e Papato, l'impero Universale; III, XVI

Francesco Petrarca: formazione, ambiente sociale e culturale, opere

Epistole: L'ascesa al Monte Ventoso

Secretum: il dissidio interiore, definizione di amore - passi in antologia

Canzoniere: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

*Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro
Movesi vecchierel canuto e bianco
Benedetto sia il 'l giorno e 'l mese et l'anno
Solo et pensoso i più deserti campi
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Chiare fresche et dolci acque
Pace non trovo et non ho da far guerra
Passa la nave mia colma d'oblio
La vita fugge et non s'arresta una hora
Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena*

Giovanni Boccaccio: formazione, ambiente culturale.

Decameron: La descrizione della peste. Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Chichibio e la gru, Nastagio degli Onesti, Madonna Oretta.

Umanesimo e Rinascimento: contesto storico e culturale, temi ed autori. Aspetti interdisciplinari della cultura. Luoghi della cultura rinascimentale.

Pico della Mirandola, *De Homini Dignitate*

Lorenzo il Magnifico, *Il Trionfo di Bacco e Arianna*

Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

Dall'Umanesimo storico al Nuovo Umanesimo: domande di ricerca pe una definizione di Umanesimo attuale (letture articoli di Edgar Morin, Michele Ciliberto, ricerca fonti e analisi definizioni)

Niccolò Machiavelli: introduzione all'autore, il contesto storico, l'opera Il Principe. La teoria politica: virtù e bontà nell'esercizio del potere. Il fine giustifica i mezzi: contestualizzazione e ricerca di significato.

Videoarticolo di Alain de Botton, Internazionale – School of Life, novembre 2015

Il Principe, XVIII

Divina Commedia, Inferno:

I tutto, II tutto, III tutto, V tutto, VI 1-36, 49-57, 64-76, VII 25-96, X 22-93, XIII 22-45 e 58-75 , XV 22-60

Egesi dantesca: il profetismo dantesco, la storia provvidenziale, il male del mondo, la Firenze contemporanea e la nuova economia.

Letture integrali:

Dino Buzzati, La Boutique del Mistero

Giorgio Bassani, Gli Occhiali d'Oro

Guido Morselli, Dissipatio H.G.

Testo scritto: analisi del testo poetico, riassunto, testo argomentativo e descrittivo. Scrittura creativa e cooperativa fondata su documenti d'archivio (a margine del Progetto LIUC La Fabbrica Creativa).

Articolo di giornale, le 5W della notizia; fake news, la ricerca delle informazioni in rete e la verifica dell'attendibilità. ChatGPT e i chatbot, caratteristiche e modalità di interfaccia, la creazione di testi.

I rappresentanti degli studenti

L'insegnante
Marcella Colombo