

	 <p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
		

Lingua Francese

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2023-2024

Classe: III BL

Docente: M. A. Zaroli

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

CORSO: AAVV Français à l'horizon, Loescher editore vol 2

GRAMMATICA: Libro digitale Sansoni - Hachette En avant la Grammaire , Il Capitello

LETTERATURA: Bertini-Accornero-Giachino-Bongiovanni La Grande Librairie vol 1 Du Moyen Âge aux Années Romantiques - Einaudi Scuola La Grande Librairie vol 1

Materiale fornito dal docente per l'avvio alla comprensione (comprensione, interpretazione, grammatica) di testi contemporanei

Francis Ponge "Le grénier" in *Le Grand Recueil: pièces*. 1961, Gallimard.

Nathalie Sarraute, *Enfance*, Gallimard , 1983 pp. 166-167.

François Cavanna, *Mignonne, allons voir si la rose*, ed. Albin Michel, 2001

Pierre Boulle, "La planète des singes", 1963, Robert Laffont.

PROGRAMMA DI LINGUA:

- Revisione delle principali regole morfosintattiche, dei principali connettori logici e linguistici.

- Dal manuale "En avant la grammaire" sono stati studiati i seguenti capitoli:

78 il participio presente e l'aggettivo verbale

80 il congiuntivo presente dei verbi regolari e dei principali verbi irregolari,

83 le passé simple;

86 la mise en relief,

87 il discorso diretto e il discorso indiretto,

i verbi introduttori,

88 l'interrogazione indiretta,

Bilan 25

89 esprimere ipotesi e condizioni

concordanze verbali tra francese e italiano (paragrafi 1,2,3,6,7,8,9).

- Dal manuale "Français à l'horizon" , lessico, funzioni comunicative e grammatica come a seguire:

Unité 11: exprimer la joie; exprimer la déception; décrire un objet; la forme, les matières; demander un service et répondre; faire des projets; les catastrophes naturelles; les métiers du secours (revision).

Les verbes impersonnels; les pronoms interrogatifs variables, les pronoms interrogatifs invariables;

l'interrogation négative.

Unité 12: l'infinitif négatif; l'expression du but.

Unité 13: faire des reproches; s'excuser; exprimer l'accord et le désaccord. Les pronoms possessifs; résoudre.

Unité 14: Le subjonctif; les verbes d'opinion; L'expression de la cause; l'expression de la conséquence; les pronoms relatifs composés.

Unité 15 L'hypothèse (revision); la condition; l'opposition; la concession; le participe présent; l'adjectif verbal.

Unité 16: Se projeter dans le futur; écrire la lettre de motivation. Le discours indirect; le futur dans le passé; l'interrogation indirecte.

• **Il lessico del “mondo del lavoro” è stato approfondito durante lo stage a Antibes per i livelli linguistici CECR B1 e B1.2**

PROGRAMMA DI LETTERATURA:

- Définition du Moyen Age par J. Le Goff .
- J. Le Goff: “Le temps de l'horloge”.

Le Moyen Age: la formation du pays, le temps des cathédrales, les temps difficiles, Paris au Moyen Age. Une nouvelle structure sociale, la Renaissance des villes à l'ombre des cathédrales, une époque dominée par l'Eglise, le chemin de la connaissance entre sciences et théologie.

Textes:

La Dame à la Licorne / La valeur de la tapisserie

LÉGENDES FRANÇAISES

Mélusine, la fée-serpent

La princesse Enimie

Tristan et Iseult

LE MONDE DES CHEVALIERS

1. La chanson de geste: la chanson de Roland, “Il est mort en vainqueur”
2. La littérature courtoise:
 1. Chrétien de Troyes. Tristan et Iseult
 2. Chrétien de Troyes. Le conte du Graal, “Cet Étonnant spectacle”

L'AUTOMNE DU MOYEN AGE

François Villon, “Ballade des Dames...”; “Ah! Si j'eusse étudié...”

L'Humanisme radieux :

LA PLEIADE

Le triomphe de la poésie: Pierre de Ronsard, da Amours, “Mignonne, allons voir si la rose...”

Francesco Petrarca, un rythme venu d'Italie.

Méthode:

Le texte poétique: ripresa e approfondimento.: les poèmes à forme fixe, le poème en prose, les figures de style.

- APPROFONDIMENTO LETTERARIO / CINEMATOGRAFICO

L'immagine permette un approccio nuovo, diverso o complementare rispetto ai testi. Ciò è particolarmente vero quando l'immagine, attraverso un'interpretazione (pittorica, teatrale o altro), una trasposizione (ad esempio in un fumetto) o un adattamento cinematografico o televisivo, offre una visione originale e particolare dell'opera di uno scrittore: l'immagine offre così un accesso rinnovato alla lettura e alla conoscenza dei testi, e quindi alla cultura.

Prendendo spunto dal lavoro sul linguaggio cinematografico affrontato nel secondo anno sia in italiano che in francese, si è voluto proporre l'analisi dell'adattamento di alcune opere letterarie da parte di un regista della Nouvelle Vague, C. Chabrol.

Nell'ottica di questa contaminazione dei linguaggi, gli alunni hanno letto le seguenti opere letterarie riflettendo sui concetti di lettore attivo e lettore passivo.

Guy de Maupassant, "La Parure" (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bd6t51449171.item>)
(<http://maupassant.free.fr/textes/parure.html>)

Guy de Maupassant "En Famille" (<http://maupassant.free.fr/textes/famille2.html>)

Guy de Maupassant "Le Petit Fût" (<http://maupassant.free.fr/textes/petitfut.html>)

- La classe ha assistito alla rappresentazione cinematografica, presso l'Institut français di Milano: "QUAI D'ORSAY" - de Bertrand Tavernier.
- La classe ha, infine è stata coinvolta in due progetti internazionali eTwinning, lavorando anche su altre piattaforme di apprendimento, producendo video, questionari, materiali vari. Il progetto ha assunto anche carattere interdisciplinare/pluridisciplinare; le lingue veicolate: il francese e l'inglese; le materie coinvolte: francese, inglese, fisica.

La tolérance aux couleurs des Jeux Olympiques (Italia - Liceo Crespi; Spagna - IES Alonso Quijano; Francia - Lycee Professionnel Les Frères Moreau).

Water Supply, un challenge for the century (Francia, Italia, Portogallo).

La docente di francese

Busto Arsizio, 01/06/2024

Gli alunni: