

	 <p>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</p> <p><i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i></p> <p><i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i></p> <p>Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)</p> <p>Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770</p> <p>www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it</p> <p>C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
		

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

a.s. 2023/2024

DOCENTE LAGO VALENTINA

3 BC

Contenuti disciplinari

Il gotico: contesto storico artistico e caratteristiche generali. La cattedrale gotica: struttura e lessico specifico. Gotico francese: la cattedrale di Notre Dame e il restauro stilistico di Viollet Le Duc. Il gotico italiano: caratteristiche e analisi di un edificio religioso e civile a scelta. La scultura gotica: portali della cattedrale di Chartres e della cattedrale di Reims. Scultura gotica italiana: N. Pisano, pulpito del Battistero di Pisa, G Pisano, pulpito del battistero di Pistoia. Benedetto Antelami, *la Deposizione*. A. di Cambio, *Madonna con Bambino*, sculture per la fontana maggiore di Perugia. Confronto con la scultura: Arturo Martini, *La sete*.

Cimabue: crocifisso di S. Croce e Maestà del Louvre. Giotto: croce di S. Maria Novella, ciclo di affreschi della Basilica di S. Francesco, ciclo di affreschi della cappella degli Scrovegni.

Il primo Rinascimento: contesto storico artistico e caratteristiche generali. La prospettiva lineare. La nuova concezione dell'uomo, l'antichità classica. Brunelleschi: cupola S. Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti. Masaccio e Masolino nella Cappella Brancacci. Masaccio: Polittico di Pisa, *Trinità* in S. M. Novella. Donatello: attività di flipped classroom a gruppi: biografia e caratteristiche stilistiche. *David*, *San Giorgio*, *banchetto di Erode*, *Maddalena Penitente*.

Approfondimento a gruppi: tema della Vanitas nell'arte.

La seconda metà del '400. Arte nelle corti. Piero della Francesca e i Montefeltro, *La sacra conversazione*. S. Botticelli e la corte di Medici, *La primavera*, *La Nascita di Venere*. A. Mantegna alla corte dei Gonzaga. *La Camera degli sposi*.

Il Rinascimento maturo: contesto storico artistico. Leonardo: introduzione all'artista, *Annunciazione*, *Vergine delle Rocce*, *Cenacolo*, *Dama con l'Ermellino*, *Gioconda*. Michelangelo: *Pietà Vaticana*, *Tondo Doni*, *Cappella Sistina*, affreschi della volta e *Giudizio universale*. Monumento a Giulio II, Michelangelo e il non finito. Attività a gruppo, didattica delle emozioni: i *Prigioni*, *Pietà Rondanini*, la scultura di H. Moore.

Raffaello: introduzione all'artista, Sposalizio della Vergine e Pala Baglioni.

Lezioni itineranti:

Viaggio d'istruzione a Roma.

Visita alle mostre fotografiche del FFE a Palazzo Cicogna.