



## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

(in triplice copia – firmata da 2 alunni)

**Anno scolastico:** 2023/2024

**prof.** Marco Tullio MESSINA

**materia di insegnamento** ITALIANO

**classe** 3<sup>a</sup> sez. BC

**Testi in adozione:**

ROMANO LUPERINI – PIETRO CATALDI – LIDIA MARCHIANI – FRANCO MARCHESE, *Liberi d'interpretare. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea, 1A Medioevo, dalle origini al 1380*, Palumbo editore, Milano 2019.

ROMANO LUPERINI – PIETRO CATALDI – LIDIA MARCHIANI – FRANCO MARCHESE, *Liberi d'interpretare. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea, 1B Umanesimo e Rinascimento 1380-1545*, Palumbo editore, Milano 2019

DANTE, *la Divina Commedia, Inferno* (edizione a scelta).

### Programma svolto:

#### **1. Completamento Promessi Sposi (capitoli XXXIII-XXXVIII)**

- La piena maturità di Renzo – La peste a Milano – Renzo torna al paese
- La realtà del male – La storia della colonna infame – La gente a Milano nell'emergenza della peste
- Il perdono di Renzo – Don Rodrigo nel lazzaretto – Di nuovo con Lucia
- L'idillio incompiuto – Il lieto fine

#### **2. La letteratura italiana dopo la Scuola Siciliana fino a Dante**

- L'area tosco-emiliana: Guittone d'Arezzo (1235 circa – 1294) – Bonagiunta Orbicciani (prima del 1242 – prima del 1300) – Guido Guinizzelli (1220 circa – prima del 1276)
- Lo Stilnovo: I poeti dello Stilnovo – Contenuti e temi – Lo stile – Guido Cavalcanti (1259 circa – 1300) – Cino da Pistoia (1270 circa – 1336/1337)
- La poesia comico-realistica: Lo stile – I principali autori della poesia comico-realistica – Rustico Filippi (1230 circa – 1300 circa) e Cecco Angiolieri (1260 circa – prima del 1313)
- La prosa in volgare: La prosa narrativa – Il Novellino – Il Milione di Marco Polo
- La letteratura didascalica: Brunetto Latini (1220 circa – 1294)
- Letture:

1. Cecco Angiolieri, *«Becchin'amor!» «Che vuo', falso tradito?»*; *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo, Tre cose solamente m'ènno in grado*, (1A, pp. 168-172);

2. Novellino, *Prologo* (1A, pp. 189-190); *Il matrimonio del medico di Tolosa* (1A, p. 191)

3. Marco Polo, *Diversità e meraviglia del mondo* (1A, pp. 198-199); *Il palazzo del Gran Khan* (1A, pp. 200-201); *Gli strani costumi matrimoniali del Tibet* (1A, p. 204); *Il popolo degli uomini tatuati* (1A, p. 205).

#### **3. Dante**

- Introduzione alla vita e alle opere di Dante Alighieri: Firenze tra guelfi e ghibellini – Infanzia e giovinezza di Dante – Studi – L'impegno politico e l'esilio – La speranza in un pronto ritorno – Alta Italia – Il sogno imperiale – A Verona e a Ravenna – La morte

- L'apologia del volgare

- Il pensiero politico

- Opere minori: *Il Fiore* e *il Detto d'Amore* – *Le Rime* – *La Vita nova* – *Il Convivio* – *Il De vulgari eloquentia* – *Il De monarchia* – *Le Epistole*

- *La Commedia*: L'origine – Il titolo – La struttura – Il viaggio nell'Oltretomba – Dante personaggio e Dante autore – Le fonti – La topografia dell'oltretomba – Quattro sensi di interpretazione – La figura – Lingua e stile nella *Commedia*

- La fortuna di Dante

- Letture:

1. *Vita Nova: Proemio* (1A, p. 223); *Il primo incontro con Beatrice* (1A, pp. 224-226), *La donna-schermo* (1A, pp. 227-228); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (1A, pp. 232-234); *Donne ch'avete intelletto d'amore* (1A, pp. 241-244); *Oltre la spera che più larga gira* (1A, pp. 249-252); *La mirabile visione* (1A, p. 252)

2. *Rime: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (1A, pp. 254-256);
3. *Convivio: La scelta del volgare* (1, V; 1, X; 1A, pp. 275-276);
4. *De vulgari eloquentia: La definizione del volgare modello* (I, XVI-18; 1A, pp. 289-292)
5. *De monarchia: Impero e papato* (III, XVI; 1A; pp. 293-296)
6. *L'epistola a Cangrande (Epistola XIII; 1A, pp. 299-300).*

#### 4. Francesco Petrarca

- Vita
- Personalità e idee
- Opere latine (*Africa, De viris illustribus, Rerum memorandarum libri, Secretum; Salmi penitenziali, De vita solitaria, De otio religioso, Bucolicum carmen, De remediis utriusque fortunae, Familiarium rerum libri XXIV, Sine nomine, Epistulae, Seniles, Epistula posteritati*)

- I Trionfi
- Il Canzoniere
- La fortuna
- Letture:
  1. *L'ascensione al Monte Ventoso* (1A, pp. 594-597)
  2. *Secretum: L'amore per Laura sotto accusa (Secretum III; 1A, pp. 602-608)*
  3. *Trionfi: Trionfo della Morte* (vv. 102-172; 1A, pp. 610-613)
  4. *Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (1A, pp. 629-631); *Era il giorno che al sol si scoloraro* (1A, pp. 634-635); *S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento?* (1A, p. 639); *Movesi il vecchierel canuto e bianco* (1A, pp. 656-657); *Di pensier in pensier, di monte in monte* (1A, pp. 641-644); *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (1A, pp. 648-653); *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (1A, pp. 661-662); *Chiare, fresche e dolci acque* (1A, pp. 663-665); *Solo et pensoso i più deserti campi* (1A, pp. 672-673); *Zephiro torna e 'l bel tempo rimena* (1A, p. 676); *Pace non trovo et non ò da far guerra* (1A, pp. 678-679); *Passa la nave mia colma d'oblio* (1A, pp. 680); *La vita fugge e non s'arresta una hora* (1A, pp. 690-691); *Tutta la mia fiorita et verde etade* (1A, pp. 691-692); *I'vo piangendo i miei passati tempi* (1A, pp. 694-695); *O cameretta che già fosti un porto* (1A, pp. 706-707).

#### 5. Giovanni Boccaccio

- La vita: Da Firenze a Napoli e da Napoli a Firenze – La triade fiorentina – Gli ultimi anni
- Tra epica ed elegia: *Filocolo, Filostrato, Teseida*
- *La commedia delle ninfe fiorentine* (o *Ameto*) – *La visione amorosa* – *Elegia di Madonna Fiammetta*
- Il *Decameron*: La composizione– La trama – La struttura – La cornice – I temi – La materia del racconto – La varietà di stile – I modelli
- Le opere posteriori al *Decameron* (*Genealogiae deorum gentilium; De casibus virorum illustrium; De mulieribus claris; Corbaccio*)
- La fortuna
- La critica
- Letture:
  1. *Decamerone: Il proemio, dedica alle donne* (1A, pp. 414-415); *La descrizione della peste* (1 intr.; 1A, pp. 417-420); *La novella di Cappelletto* (1, 1; 1A, pp. 423-436); *La novella di Andreuccio da Perugia* (2, 5; 1A, pp. 442-451); *La novella dello stalliere del re Agilulfo* (3, 2; 1A, pp. 454-458); *La novella di Elisabetta da Messina* (4, 5; 1A, pp. 472-475); *La novella di Nastagio degli Onesti* (5, 8; 1A, pp. 487-492); *La novella di frate Cipolla* (6, 10; 1A, pp. 512-519); *La novella di Arriguccio geloso* (7, 8; 1A, pp. 522-524); *La novella di Calandrino e l'elitropia* (8, 3; 1A, pp. 525-531); *La novella della badessa e delle brache* (9, 2; 1A, pp. 533-536); *La novella di Griselda* (10, 10; 1A, pp. 537-546).

#### 6. Il Quattrocento

- L'Umanesimo:
  - Che cos'è l'Umanesimo?
  - I vari aspetti dell'Umanesimo
  - Alcuni umanisti (Lorenzo Valla, Poggio Bracciolini, Giovanni Aurispa, Coluccio Salutati, Leonardo Bruni, Vittorio da Feltre, Guarino da Verona)
- Le corti
- La stampa
- Filosofia e scienza
- I luoghi della cultura
- La poesia
- La prosa
- Lorenzo il Magnifico (1449-1492)
- Luigi Pulci (1432-1484)
- Agnolo Ambrogini, detto il Poliziano (1454-1494)
- Matteo Maria Boiardo (1441 ca – 1494)
- Letture:
  1. Lorenzo il Magnifico, *La canzone di Bacco* (1B, pp. 73-75)
  2. Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino* (1B, pp. 82-84); *Ben venga maggio* (1B, pp. 85-87); *L'apparizione di Simonetta (Stanze da giostra 1, 43-54; 1B, pp. 88-91)*
  3. Luigi Pulci, Morgante, *Il diavolo e il Nuovo Mondo (Morgante 25, 228-238; 1B, pp. 99-101)*

4. Matteo Maria Boiardo, *L'esordio del poema (Orlando innamorato 1, 1, 1-3, 1B, pp. 105-106)*; *Angelica alla corte di Carlo Magno (Orlando innamorato 1, 1, 20-35; 1B, pp. 107-110)*; *L'ultima ottava (Orlando innamorato 3, 9, 26; 1B, p. 112)*

#### 7. Il Cinquecento

- Rinascimento e Manierismo
- L'organizzazione del sapere
- I nuovi generi letterari
- La questione della lingua
- Poesia e prosa

#### 8. Niccolò Machiavelli

- Vita
- I primi scritti politici
- Il *Principe*
- *Discorsi sulla prima decade di Tito Livio*
- Opere storiche e trattati
- Opere letterarie
- La fortuna
- Letture dal Principe:

1. La lettera dedicatoria; • *Tipi di principati e modi per acquistarli* (cap. I; 1B, pp. 29); • *Il ruolo della violenza storica* (cap. VI; 1B, pp. 230-234); • *La strategia del consenso* (cap. IX; 1B, pp. 235-239); • *La verità effettuale* (cap. XV; 1B, pp. 242-246); • *Il leone e la volpe* (cap. XVIII; 1B, pp. 247-252); • *Le cause della decadenza italiana* (cap. XXIV; 1B, pp. 259-260); • *La fortuna* (cap. XXV; 1B, pp. 261-264); • *L'esortazione finale* (cap. XXVI; 1B, pp. 268-273).

#### 9. Divina Commedia (Inferno)

- Introduzione all'Inferno: L'ubicazione dell'Inferno – Le sezioni dell'Inferno – La ripartizione degli ultimi tre cerchi – Cerchi e pene
- Letture: Canti I, II, III, IV, V, VI, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV

#### 10. Produzione scritta

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario – comprensione del testo (verificata attraverso questionario di domande, richiesta di parafrasi completa o parziale, eventuale riassunto per ricapitolare il senso generale del testo) – analisi (lessicale, sintattica, stilistica, retorica ed eventualmente metrica) – interpretazione (contesto storico dell'opera da cui è tratto il testo, visione dell'autore, eventuale confronto con altre opere dell'autore o con altre contemporanee, riflessione personale)
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità – Tema di carattere critico-riflessivo, anche a partire da un breve testo d'appoggio (Indicazioni circostanziate sulle piste da seguire nello svolgimento)

#### 11. Libri di lettura

- Mario Tobino, *Biondo era e bello*
- Dino Buzzati, *Il deserto dei Tartari*
- Amos Oz, *Il Monte del cattivo consiglio*
- David Grossman, *Con gli occhi del nemico*
- Flannery O' Connor, *Il cielo è dei violenti*
- William Golding, *Il signore delle mosche*

Per Educazione Civica è stato proposto il seguente modulo: *Evoluzione dell'impegno politico di Dante prima e dopo l'esilio*

Percorso pluridisciplinare: *Allegoria, simbolo e figura nel poema dantesco*

Orientamento: *Lo studio dell'universo dantesco come spunto per la ricerca di un modello di uomo e cittadino nel contesto storico del Trecento, in vista di una riflessione consapevole sul presente.*

**N.B. I moduli 6, 7, 8, 9 saranno verificati all'inizio dell'anno prossimo secondo le modalità concordate in classe.**

Data 3-6-2024

Il docente

Marco Tullio Messina

Gli alunni

Massimo Andrea

Marco Tullio Messina

Ylenia