

	 <p>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
		

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE
CLASSE 3BC
A.S. 2023-2024

PROF.SSA STEFANIA GOBBI

LINGUA INGLESE

DA *INSIGHT*, OXFORD, UPPER-INTERMEDIATE

- UNIT 1 BE THE CHANGE, tense revision + writing an article
- UNIT 2 A WORLD OF GOOD, future tenses (continuous, perfect, simple and continuous)
- UNIT 3 FOR WHAT IT'S WORTH, articles, determiners
- UNIT 4 BODY AND SOUL, habits and repeated actions in the present and past + writing an email to a newspaper
- UNIT 5 LOST IN TRANSLATION, past modals to express obligation prohibition, suggestion, regret + idiomatic wish, would rather/sooner + writing a book review
- UNIT 6 CITIZEN JOURNALISM: THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY, speculation about the past, present and future + introduction to writing an article

Le attività sono state svolte pressoché integralmente nella parte di SB parzialmente in quella di WB. Gli argomenti linguistici presenti nelle suddette unità sono stati ripresi anche tramite attività tratte dal manuale di grammatica già in uso, ovvero:

AA.VV. , GRAMMAREVOLUTION, Eli e tramite materiale fornito dalla docente.

Le lezioni tenute dal conversatore madrelingua sono state per lo più incentrate su attività propedeutiche ai paper di speaking e listening relativi alle certificazioni di livello B2/B2+

LETTERATURA

Lettura in inglese e commento di W. SHAKESPEARE, MACBETH (edizione libera), integrati da note introduttive all'autore, all'opera e all'epoca fornite dalla docente, oltreché desunti dal libro di testo.

da *ENJOY!*, Europass VOL.1:

- OLD ENGLISH P. 31-33
- BALLADS P. 37

- MEDIEVAL DRAMA P. 39-40
- BEOWULF P. 41-42
- - THE FIGHT WITH GRENDDEL P. 44-45
- BEOWULF'S DEATH P. 46-47
- LORD RANDAL P. 52-53
- brief notes on GEOFFREY CHAUCER P. 54-55
- THE CANTERBURY TALES P. 56-58
- GENERAL PROLOGUE P. 60-61
- THE WIFE OF BATH P. 62-63
- THE ENGLISH RENAISSANCE P. 85-86
- RENAISSANCE POETRY: THE SONNET P. 87-88
- brief notes on THE RENAISSANCE DRAMA PP. 89-91
- NEW FORMS OF POETRY AND DRAMA IN THE XVII CENTURY P. 94.95
- WILLIAM SHAKESPEARE P. 103
- SHAKESPEARE'S SONNETS P. 104-105
- SHALL I COMPARE THEE TO A SUMMER DAY ? P. 106
- MY MISTRESS' EYES ARE NOTHING LIKE THE SUN P. 108
- NO LONGER MOURN ON ME sonnet LXXI (text on classroom)
- **FOCUS ON SHAKESPEARE THE DRAMATIST :**
- Lettura integrale in lingua inglese e relativo commento ed analisi delle scene più significative di MACBETH (edizione libera), integrati da note introduttive all'autore, all'opera e all'epoca fornite dalla docente, oltreché desunti dal libro di testo.
- Lettura e analisi di opere a scelta degli studenti presentate in classe tramite lavori di gruppo, ovvero:
- ANTONY AND CLEOPATRA
- OTHELLO
- THE MERRY WIVES OF WINDSOR
- HAMLET
- THE COMEDY OF ERRORS
- A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM
- THE TAMING OF THE SHREW
- JOHN MILTON P. 164
- PARADISE LOST P. 165
- SATAN'S SPEECH P.167-168