



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"
Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R
Liceo delle Scienze Umane VAPM027011
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)
Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770
www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it
C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D



PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 3ASU A.S. 2023-2024

Argomenti trattati

• Ripasso degli argomenti dell'anno precedente:

- Il Medioevo latino: società e cultura medievale in Europa; le prime attestazioni di volgare e la nascita delle lingue romanze.
- La società cortese: la letteratura in lingua d'oïl e in lingua d'oc; l'amor cortese.
- La Scuola poetica siciliana: ideologia e caratteristiche;
- I rimatori siculo-toscani: Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*.
- Lo Stil Novo: ideologia e caratteristiche; Guido Guinzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore* (lettura, analisi e commento); Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste'l core* (lettura, analisi e commento), *Perch'io no spero di tornar giammai* (lettura, analisi e commento).

Il Medioevo

• **Dante Alighieri:** vita e opere (*Vita Nova*, *Rime*, *Convivio*, – caratteristiche e struttura delle opere; *Commedia* – caratteristiche e struttura, titolo, il concetto di “figura”, il plurilinguismo, il legame con l’Epistola XIII); dibattito a partire dal intervento di A. Barbero, “Dante e gli amici”; “Dante e la politica”; “Dante e l’amore”.

Lecture:

- *Vita Nova:* II (Il primo incontro con Beatrice), X-XI (Il saluto di Beatrice).

- *Convivio*: I quattro sensi delle scritture – II 1-10
- *De monarchia*: Impero e Papato – III XVI
- *Epistole*: Epistola XIII (Epistola a Cangrande della Scala)
- *Commedia*: lettura dei canti dell'Inferno numero I, II, III, , V, VI, XIII, XXVI, XXXIII (vv. 1-75), XXXIV.
- **Francesco Petrarca**: vita e opere (*Familiari*, *Secretum*, *Canzoniere*), Petrarca come nuova figura di intellettuale “cosmopolita” e “pre-umanista”, il *Canzoniere* come “storia di un’anima”, le “isotopie” di Laura all’interno del *Canzoniere*.

Lecture:

 - *Familiari*: Ascensione al Monte Ventoso
 - *Secretum*: L’amore per Laura sotto accusa – III
 - *Il Canzoniere*: RVF 1 (*Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono*), RVF 3 (*Era il giorno ch’al sol si scoloraro*), RVF VII (*La gola, il somno e l’otiose piume*) RVF 90 (*Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*), RVF 96 (*Chiare, fresche e dolci acque*), RVF 310 (*Zefiro torna e il bel tempo rimena*), RVF 268 (*Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo*) RVF 129 (*Di pensier in pensier, di monte in monte*), RVF 16 (*Movesi il vecchierel canuto et bianco*), RVF 90 (*Eran i capei d’oro a l’aura sparsi*), RVF 35 (*Solo et pensoso i più deserti campi*), RVF 137 (*La vita fugge e non s’arresta un’ora*).
- **Giovanni Boccaccio**: vita e opere (*Decameron*), cenni alla produzione giovanile; temi e struttura del *Decameron*.

Lecture:

- *Decameron*: Proemio; introduzione alla I Giornata; novella di Ser Cepparello da Prato (I, 1); novella di Andreuccio da Perugia (II, 5); novella di Elisabetta da Messina (IV, 5); novella di Tancredi e Ghismunda (IV, 1); novella di Chichibio e la gru (VI, 4).

L’età umanistica e il Rinascimento

- Contesto storico e culturale, caratteristiche della mentalità e della cultura, limiti cronologici, il rapporto tra intellettuale e potere, il problema della scrittura, il sistema dei generi letterari (maggiore attenzione alla trattatistica e al poema epico-cavalleresco).
- **Niccolò Machiavelli**: vita e opere (*Il Principe*), cenni alla produzione storiografica e politica e alle opere letterarie, Machiavelli come padre della moderna scienza politica, ideologia.

Lecture:

- *Il Principe*: La lettera dedicatoria; il ruolo della violenza storica (cap. VI); il leone e la volpe: animalità e lotta politica (cap. XVIII).

Lettura di opere narrative del Novecento

Gli studenti hanno letto alcuni brevi racconti tratti da “Settanta racconti” di Dino Buzzati.

Potenziamento delle capacità di scrittura e di espressione orale

Le tematiche affrontate in relazione all’educazione civica hanno permesso l’attuazione di confronti guidati in classe e di esercitazioni di scrittura, con momenti di scambio e di correzioni reciproche tra studenti attraverso la lettura di elaborati scritti dagli altri compagni e resi anonimi. Inoltre, a partire dagli spunti forniti dallo studio della biografia dantesca e dagli interventi di critica letteraria, gli studenti hanno svolto un dibattito a gruppi fornendo ciascuno le prove a sostegno delle proprie tesi.

In merito alla preparazione alla prima prova dell’Esame di Stato, sono state affrontate prevalentemente la Tipologia A e la Tipologia B.

Contributo al percorso di orientamento

Competenza **PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE**

Il lessico delle emozioni in poesia (Mario Luzi tra Petrarca e Leopardi; Alda Merini).

Contributo della disciplina all’Educazione Civica

Lotta a ogni forma di estremismo violento: educare alle differenze

Riflessione sull’etimologia del termine Violenza. L’Inferno di Dante Canto V: Morire d’amore oggi; Canto XXXIII: Il conte Ugolino: le conseguenze della violenza. Lettura e commento di articoli di cronaca.

Rispetto a quanto previsto all’inizio dell’anno, il contributo della disciplina ha previsto anche i seguenti contenuti, svoltisi nella parte iniziale del pentamestre:

Letteratura e memoria per salvarsi, lettura di *Inferno* XXVI e individuazione di riferimenti danteschi attraverso la lettura di capitoli scelti tratti da *Se questo è un uomo*.

Testi adottati

- Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchesi, ***Liberi di interpretare – Voll. 1A + 1B+ Alfabeto Digitale***, Palumbo.
- Dante Alighieri, ***Inferno*** – edizione libera.

Busto Arsizio 4/6/2024

Rappresentanti degli studenti

Docente
