



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"

Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R

Liceo delle Scienze Umane VAPM027011

Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)

Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770

www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it

C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D



DISCIPLINA: Storia dell'arte

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2023/24

CLASSE III AL ESABAC (Liceo linguistico)

L'ARTE GOTICA

Ripasso dell'architettura romanica e introduzione storico-artistica all'arte gotica.

La struttura architettonica della cattedrale gotica: interno, esterno, facciata, la decorazione scultorea e il suo significato, origine del termine.

Esempi di cattedrale gotica francese e il pensiero di Suger di St. Denis

Le varie fasi del Gotico francese.

Il gotico cistercense e la figura di San Bernardo di Clairvaux.

Il gotico italiano: la basilica di San Francesco ad Assisi e l'intero cantiere.

Il Cantiere di Assisi.

Giotto: gli affreschi della Cappella Scrovegni.

La tecnica dell'affresco.

IL PRIMO RINASCIMENTO

Ghiberti e Brunelleschi (vita e formazione): il Concorso del 1401

Brunelleschi: la scoperta della prospettiva, la Cupola di Santa Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, La basilica di San Lorenzo e cenni alla Sagrestia vecchia.

Donatello (vita e formazione): la formella del fonte battesimale di Siena con Il convitto di Erode e la tecnica dello *stiacciato*, San Giorgio, David/Mercurio. Donatello a Padova: la statua equestre del Gattamelata, cenni all'altare del Santo.

Masaccio (vita e formazione), la collaborazione con Masolino: Sant'Anna Metterza, gli affreschi della Cappella Brancacci.

Cenni all'attività di Masolino a Castiglione Olona.

L'ARTE FIAMMINGA

Introduzione storico – artistica all'arte fiamminga: le caratteristiche e i protagonisti.

Robert Campin: Il polittico di Merode.

Jan Van Eyck: I coniugi Arnolfini e il Polittico dell'agnello mistico.

Rogier Van der Weyden: La Deposizione.

La tecnica della pittura ad olio e cenni alla figura di Antonello da Messina.

L'ARTE NELLE CORTI ITALIANE.

Leon Battista Alberti (vita e formazione): Il tempio Malatestiano, la chiesa di Sant'Andrea a Mantova.

Domenico Veneziano: Pala di santa Lucia dei Magnoli; Piero della Francesca (vita e formazione): i lavori per il Malatesta a Rimini, la Pala Brera, Il dittico degli Uffizi.

Andrea Mantegna (vita e formazione): cenni agli affreschi della Cappella Ovetari nella chiesa degli Eremitani a Padova, La Pala di San Zeno, La Camera degli Sposi, Il Cristo morto.

Il legame con i Bellini di Venezia in modo particolare con Giovanni Bellini e la nascita della pittura tonale in area veneta.

IL RINASCIMENTO MATURO

Bramante (vita e formazione): Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, la tribuna di Santa Maria delle Grazie, Il tempietto di San Pietro in Montorio, cenni all'attività pittorica: Il Cristo alla colonna di Brera.

Leonardo (vita e formazione): Il Battesimo di Cristo con Andrea Verrocchio, L'ultima cena, La Gioconda.

Michelangelo (vita e formazione): Zuffa tra centauri, Madonna della Scala, La Pietà vaticana e cenni alle altre Pietà in modo particolare la Pietà Rondanini; il David, gli affreschi della volta della Cappella Sistina. La poetica del non finito.

Raffaello (vita e formazione): "Lo Sposalizio della Vergine" confronto con il Perugino, tema della Madonna col Bambino e i ritratti.

CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA ALL'ORIENTAMENTO:

Presentazione delle vite degli artisti e di alcune figure professionali del mondo dell'arte: la guida, il restauratore.

CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA ALLO SVOLGIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA:

Presentazione di un'opera di Giotto a scelta in modalità digitale.

In collegamento con il tema della Shoah: vita e opera di Charlotte Salomon attraverso la lettura del capitolo, "Resistenza" dal libro di E.Rasy, *"Le disobbedienti, storie di sei donne che hanno cambiato l'arte"*.

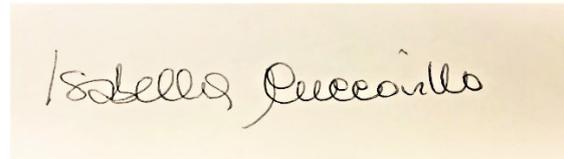
Per tutto l'anno, durante la presentazione delle opere, si è sempre fatto riferimento ai luoghi di conservazione delle stesse, alla loro conservazione e valorizzazione.

Busto Arsizio, 04/06/2024

I rappresentanti di classe

La docente

Isabella Cuccovillo



Isabella Cuccovillo