



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"
Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R
Liceo delle Scienze Umane VAPM027011
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)
Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770
www.liceocrespi.gov.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it
C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Classe 3AC
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI ITALIANO
a.s. 2023-2024

Libri di testo

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese,

Libri di interpretare. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea.

Volume 1A Medioevo origini-1380

Volume 1B Umanesimo e Rinascimento 1380-1545

Dante, la *Divina Commedia*, *Inferno* (edizione a scelta).

volume 1. MEDIOEVO: Origini-1360

1. Il medioevo latino e l'età comunale

CAPITOLO 3: Le due linee della poesia: la lirica e la comica

4. Guido Guinizzelli e il Dolce Stil Novo: la donna, la lode, il saluto

- T7. Al cor gentile reppaia sempre amore
- T8 Io voglio del ver la mia donna laudare
- Veduto ho la lucente stella diana

5. Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti

- T9. Chi è questa che vén ch'ogn'om la mira
- T10. Voi che per li occhi mi passaste il core
- T11. Noi siàn le triste penne isbigotite
- Deh, spiriti miei, quando mi vedete (FILE)

LIBERI DI INTERPRETARE: Cavalcanti, stilnovista o antistilnovista?

6. La poesia comica

- T15. S'ì fosse foco, arderei 'l mondo
- T 16. Tre cose solamente m'ènno in grado

CAPITOLO 5: Dante Alighieri

1. La vita

2. La formazione e le idee

3. La Vita Nuova (pagg. 218-252)

- T1. Il proemio
- T2. Il primo incontro con Beatrice
- T3. La donna-schermo
- T4. Il saluto di Beatrice

- T5. La lode di Beatrice: Tanto gentile e tanto onesta pare
 - T7. Donne che avete intelletto d'amore
 - T9. Oltre la spera che più larga gira
 - T10. La mirabile visione
4. Le Rime (pagg. 253-254, 257, 263)
- T11. Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io
5. Il Convivio (pagg. 272-274)
6. Il De Vulgari eloquentia e la Monarchia (pagg. 285-288)
7. Altre opere (pagg. 296-297)
- T20. L'Epistola a Cangrande

CAPITOLO 6: La commedia

1. Il titolo e il genere
3. L'oltretomba e il mondo terreno
4. La concezione figurale
5. La concezione della storia e della cultura nella Commedia: il sincretismo
6. Il tema del viaggio e la missione del poema: critica del presente e ipotesi di futuro
7. Dante autore e personaggio
8. Il lettore e l'allegoria
9. La similitudine, fondamentale strumento della conoscenza allegorica
10. Metrica, lingua, stile
11. L'inferno

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti 1; 2 (1-9); 3; 5, 6, 8 (31-57), 10, 13; 15; 33; 34 dell'Inferno.

Dante nel Novecento: Montale e Dante

Prestiti danteschi in Montale: *Merigiare pallido e assorto*

Il visiting angel: *Ti libero la fronte dai ghiaccioli, La primavera hitleriana, Bufera*

La figura di Clizia e il pegno a Montale

2. L'autunno del Medioevo (1310-1380)

CAPITOLO 4: Francesco Petrarca

1. La vita
2. La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo
3. L'epistolario
 - L'ascensione al Monte Ventoso
4. Il Secretum
5. I Trionfi

CAPITOLO 5: Il Canzoniere

2. Struttura, datazione, titolo e storia del testo
4. Il libro
5. Il sonetto proemiale e la presentazione del tema
6. L'io e Laura
7. Coscienza, desiderio, memoria
8. Il tema erotico e i temi accessori. La riflessione politica e la canzone all'Italia
9. Il tema della lontananza
10. Il narcisismo di Laura
11. Il tema della memoria
12. Il paesaggio-stato d'animo
13. L'amore, la caducità e la scissione dell'io

14. La morte e la trasfigurazione di Laura. Rimpianto e insufficienza espressiva
15. Rielaborazione del lutto e conversione. La conclusione dell'opera
16. L'ideologia del Canzoniere: il nuovo intellettuale cristiano
 - Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
 - Era il giorno che al sol si scoloraro
 - Benedetto sia il giorno et il mese et l'anno
 - Se amor non è, che dunque è quel ch'io sento?
 - Movesi il vecchierel canuto e bianco
 - L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi
 - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
 - Chiare, fresche e dolci acque
 - Solo et pensoso i più disertì campi
 - Zephiro torna e 'l bel tempo rimena
 - Pace non trovo, non ò da far guerra
 - Passa la nave mia colma d'oblio
 - Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo
 - La vita fugge e non s'arresta una hora
 - I'vo piangendo i miei passati tempi
 - O cameretta che già fosti un porto

2. L'autunno del Medioevo (1310-1380)

CAPITOLO 1: Giovanni Boccaccio

1. La vita
2. Lo sperimentalismo prima del Decameron
3. Dal Decameron al Corbaccio

CAPITOLO 2: Il Decameron

1. Composizione, datazione, titolo
2. La struttura generale: la regola, le eccezioni
4. La funzione della cornice e i criteri organizzativi dell'opera
5. Il tempo, lo spazio, il realismo, la comicità
6. L'ideologia del Decameron: fortuna, natura, ingegno e onestà
7. La ragione, la morale, la poetica del Decameron
8. La società del Trecento e la posizione del Decameron
9. La prosa del Decameron: il linguaggio, la sintassi, le strutture narrative
10. Il Proemio e l'introduzione alla prima giornata
 - Il Proemio: dedica del Decameron alle donne
 - La descrizione della peste
 - La novella di Ciappelletto
 - La novella di Andreuccio da Perugia
 - La novella dello stalliere e il re Agilulfo
 - La novella di Tancredi e Ghismunda
 - La novella di Elisabetta da Messina
 - La novella dell'usignolo
 - La novella di Nastagio degli Onesti
 - La novella di Federico degli Alberighi
 - La novella di Chichibio e la gru
 - La novella di Madonna Filippa
 - La novella di Calandrino e l'elitropia
 - La novella di Griselda

volume 1B. Umanesimo e Rinascimento 1380-1545

3. La civiltà umanistico-rinascimentale

I TEMI DELL'EPOCA

Lo spazio e il tempo; l'anima e il corpo; Figure sociali e rappresentazioni dell'uomo; il libro e la scrittura

I tempi, i luoghi, i concetti chiave

Il pensiero filosofico e scientifico

La questione della lingua

CAPITOLO 1: L'Umanesimo volgare

2. Lorenzo de' Medici, principe e artista

Canzona di Bacco

4. Angelo Poliziano: un modello di grazia e di equilibrio

I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino

Ben venga maggio

5. Un poeta controcorrente alla corte medicea: Luigi Pulci

Il credo gastronomico di Margutte

Il diavolo e il nuovo mondo

6. La tradizione cavalleresca a Ferrara: Boiardo e l'Orlando innamorato

L'esordio del poema

Angelica alla corte di Carlo Magno

L'ultima ottava dell'Orlando innamorato

CAPITOLO 2: La trattatistica rinascimentale

Sintesi

CAPITOLO 3: Niccolò Machiavelli

1. Il trattato politico e la nascita della saggistica moderna: lo scandalo del Principe

2. La vita e la formazione culturale

3. Le lettere

- La lettera a Francesco Vettori

4. I Discorsi intorno alla Prima deca di Tito Livio

Le colpe della Chiesa

5 I fondamenti della teoria politica

8 Le opere letterarie: la novella di Belfagor arcidiavolo

9. Le commedie di Machiavelli: La mandragola

- Il prologo della Mandragola e l'amaro disincanto
- Lucrezia fra Sostrata e Timoteo
- La conclusione della beffa: tutti contenti

CAPITOLO 4: Il Principe

1. La composizione: datazione, titolo e storia del testo

2. La struttura generale del trattato

3. La lingua e lo stile del Principe

4. L'ideologia del Principe

5. Etica e politica

6. Tensione saggistica e rapporto fra realismo e utopia

7. La dedica

8. Principato nuovo e principato civile

9. L'ordinamento militare

10. Le qualità e le virtù necessarie al principe

11. La fortuna. L'esortazione finale

- La lettera dedicatoria
- Tipi di principati e modi per acquistarli (I)
- Il ruolo della violenza storica (VI)
- La strategia del consenso (IX)
- La verità effettuale (XV)
- Il leone e la volpe (XVIII)
- La fortuna (XXV)
- L'esortazione finale (XXVI)

CAPITOLO 6: Ludovico Ariosto

1. La vita

3. Le Satire

T4. Il poeta e i cortigiani

CAPITOLO 6: L'Orlando Furioso

2. Ideazione e stesura dell'Orlando Furioso

3. La struttura e i personaggi

4. La poetica del Furioso fra epica e romanzo

5. I temi, la quiete, il labirinto, la follia

6. La voce del narratore: Ariosto demiurgo e Ariosto innamorato

7. Armonia e ironia equilibrio rinascimentale e dissoluzione dei valori

8. Le tre edizioni del Furioso dal poema cortigiano al poema nazionale

9. La presentazione dell'opera

13. Le vicende di Cloridano e Medoro e l'amore di Angelica

14. La pazzia di Orlando

- T1. Il proemio
- T2. La fuga di Angelica
- T4. Il palazzo di Atlante
- T5. Cloridano e Medoro
- T6. Orlando pazzo per amore
(riassunto dettagliato di tutto l'episodio: leggeremo l'episodio nel mese di settembre)
- T7. Astolfo sulla luna

È stata affrontata la lettura di romanzi del Novecento letterario e degli Anni Zero:

Io non ho paura di Nicolò Ammaniti

Ciò che inferno non è di Alessandro D'avenia

Balzac e la piccola sarta cinese di Dai Sijie

Fiore di Rocca di Ilaria Tuti

Sostiene Pereira di Antonio Tabucchi

Il cavaliere inesistente di Italo Calvino

Per la produzione della lingua scritta, è stata affrontata la tipologia A e C dell'Esame di Stato.

Orientamento

PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE

Competenze orientative riscontrabili nella didattica dell'italiano, attraverso l'attività di lettura e l'analisi di testi della letteratura italiana (poesie, novelle, romanzi).

Riflettere su sé (Petrarca) e sul proprio posto nel mondo (Dante, Boccaccio, l'Umanesimo, Machiavelli).

Gestire efficacemente il tempo e le informazioni in vista della lettura e analisi personale di testi non noti e della rielaborazione di contenuti noti alla luce del testo non noto.

Condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, empatizzare e gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo, attraverso la lettura, la riflessione, la discussione comune di romanzi su diverse tematiche personali e sociali.

Educazione civica

Lotta alla criminalità organizzata: Mafia e letteratura

Approfondimento su alcuni aspetti della mafia (parole di e contro la mafia, gente di e contro la mafia, tematiche varie) e su come il cinema e la letteratura hanno parlato di mafia.

Lettura ed analisi di romanzi contemporanei: Ammaniti, D'Avenia

Completamento di un sito sulla mafia.

Percorsi pluridisciplinari

Leggere e interpretare la realtà: miti e simboli come invenzione e rappresentazione della realtà

Tra allegoria medievale e imitazione umanistica: modi diversi di riutilizzo della mitologia classica (Dante, Petrarca, Boccaccio, Lorenzo il Magnifico, Poliziano).

L'insegnante _____

I rappresentanti di classe _____