

 <p>POLO UMANISTICO <b>LICEOCRESPI</b></p>	 <p><b>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</b></p> <p><b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b>  <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i>  <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i>  Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)  Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770  <a href="http://www.liceocrespi.edu.it">www.liceocrespi.edu.it</a> E-mail: <a href="mailto:comunicazioni@liceocrespi.it">comunicazioni@liceocrespi.it</a>  C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
<p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p> 		



**Classe 3AC**  
**PACCHETTO DI LAVORO ESTIVO DI ITALIANO**  
**a.s. 2023-2024**  
**Per tutti gli alunni**

Il lavoro estivo consiste

- nella lettura di due romanzi e di una graphic novel
- nella scrittura di almeno un testo di tipologia A e uno di tipologia C fra quelli proposti
- nello studio delle pagine già spiegate, ma ancora da verificare a settembre 2024
- FACOLTATIVO: Il diario della mia vacanza

**Per gli alunni con consolidamento**

Il lavoro estivo consiste

- nella lettura di due romanzi e di una graphic novel
- nella scrittura di tutti i testi proposti
- nello studio delle pagine già spiegate, ma ancora da verificare a settembre 2024
- FACOLTATIVO: Il diario della mia vacanza

**Per alunni con debito formativo**

La prova del saldo del debito consiste nella stesura in due ore di una tipologia B dell'Esame di Stato di argomento letterario

	SAPERI ESSENZIALI	COMPETENZA RICHIESTA	RISULTATO ATTESO
<b>CLASSE Terza</b>	Dante, Divina Commedia (Inferno), Petrarca, Boccaccio, autori del Cinquecento (Machiavelli)	- Analizzare testi di autori studiati (riassumere, parafrasare, distinguere elementi strutturali e retorici, nessi logico/temporali, temi di fondo); - contestualizzare opere e brani studiati nella storia e nella cultura del periodo a cui appartengono; - saper esporre (a livello semplice ma corretto) gli argomenti affrontati.	Sa svolgere un'analisi del testo (tip.A secondo le indicazioni dell'Esame di Stato) con richiesta di <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione complessiva del contenuto;</li> <li>• analisi guidata con domande su aspetti linguistici, strutturali, storici;</li> <li>• approfondimento.</li> </ul> <b>Tempo: 2 ore.</b> <b>Strumenti: dizionario</b>

Il lavoro estivo consiste

- nella lettura di due romanzi e di una graphic novel
- nella scrittura di tutti i testi proposti
- nello studio delle pagine già spiegate, ma ancora da verificare a settembre 2024
- nello studio dei saperi essenziali in vista della prova di saldo del debito
- FACOLTATIVO: Il diario della mia vacanza

# LETTURA

Leggi

1. GRAPHIC NOVEL: Marjane Satrapi, *Persepolis*
2. Elsa Morante, *L'isola di Arturo*
3. Un romanzo a scelta fra quelli proposti dai compagni
  - Steinbeck, *Uomini e topi*
  - Pirandello, *Uno, nessuno, centomila*
  - Hosseini, *Il cacciatore di aquiloni*
  - Ende, *La storia infinita*
  - Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*
  - Lewis, *Le lettere di Berlicche*
  - Dostoevskij, *Le notti bianche*
  - D'avenia, *L'appello*
  - Tolstoj, *Guerra e pace*
  - Bulgakov, *Il maestro e Margherita*
  - Dostoevskij, *Delitto e castigo*
  - Yanagihara, *Una vita come tante*
  - Uhlman, *L'amico ritrovato*
  - Nabokov, *Lolita*

# SCRITTURA

## Produzione scritta Tipologia A

Dante Vol. 1A pag. 251 Lavoriamo sul testo

Petrarca Vol. 1A Pag. 683 Lavoriamo sul testo

Boccaccio Vol. 1A Pag. 470 Comprensione e analisi, Il testo e oltre (scrivi un testo, non una presentazione multimediale)

Machiavelli. Vol. 1B Pag. 252 Lavoriamo sul testo

Umanesimo Vol. 1B Pag. 101 Esporre oralmente (fallo per iscritto), Confrontare

## Produzione scritta Tipologia C

1.

*“Beati i popoli che non hanno bisogno di eroi.”* (Bertolt Brecht, *Vita di Galileo*, 1943). *Invece, proprio perché troppi paesi in cui viviamo sono sventurati, abbiamo bisogno di eroi.* (Roberto Saviano, *La Repubblica*, 8 luglio 2018)

La prima frase è stata scritta dal poeta e drammaturgo tedesco Bertolt Brecht (1898-1956), mentre la seconda citazione è del giornalista italiano Roberto Saviano (1979-).

A partire da queste parole rifletti sulla figura e sul ruolo degli eroi nella società contemporanea. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

2.

*Essere belli a tutti i costi. Questo è il motto che da molti anni a questa parte accompagna il pensiero di uomini e donne che vivono ossessionati dalla bellezza del proprio aspetto fisico. È anche vero che al giorno d'oggi l'immagine è il modo attraverso il quale si dà la più immediata informazione su se stessi agli altri, mettendo in secondo piano la personalità, il proprio modo di affrontare la vita, i propri valori. Nella nostra società tutto viene valutato con rapidità per cui non c'è tempo per soffermarsi su qualcuno o*

*qualcosa che non attiri lo sguardo per la sua bellezza. Essere attraenti e curati nell'aspetto è anche considerato un indice del proprio successo personale.*

**ELISABETTA ROTRIQUENZ, Belli a tutti i costi: quando avere un corpo perfetto diventa un'ossessione**

Quanto è importante nella nostra società avere un fisico perfetto? Quali modelli propongono in genere i media? L'attenzione al proprio aspetto esteriore è sempre sinonimo di cura e di rispetto di sé?

# STUDIO

## **CAPITOLO 1: L'Umanesimo volgare**

6. La tradizione cavalleresca a Ferrara: Boiardo e l'Orlando innamorato

L'esordio del poema

Angelica alla corte di Carlo Magno

L'ultima ottava dell'Orlando innamorato

## **CAPITOLO 6: Ludovico Ariosto**

1. La vita

3. Le Satire

T4. Il poeta e i cortigiani

## **CAPITOLO 6: L'Orlando Furioso**

2. Ideazione e stesura dell'Orlando Furioso

3. La struttura e i personaggi

4. La poetica del Furioso fra epica e romanzo

5. I temi, la quiete, il labirinto, la follia

6. La voce del narratore: Ariosto demiurgo e Ariosto innamorato

7. Armonia e ironia equilibrio rinascimentale e dissoluzione dei valori

8. Le tre edizioni del Furioso dal poema cortigiano al poema nazionale

9. La presentazione dell'opera

13. Le vicende di Cloridano e Medoro e l'amore di Angelica

14. La pazzia di Orlando

· T1. Il proemio

· T2. La fuga di Angelica

· T4. Il palazzo di Atlante

· T5. Cloridano e Medoro

· T6. Orlando pazzo per amore

(riassunto dettagliato di tutto l'episodio: leggeremo l'episodio nel mese di settembre)

· T7. Astolfo sulla luna (da studiare in autonomia)