

 <p>POLO UNIBENEDDO LICEOCRESPI</p>	 MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
 <p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p>		

Anno Scolastico 2023/2024

DISCIPLINA: Storia dell'arte

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2023/2024

CLASSE 2DL

ROMA: LA REPUBBLICA E L'IMPERO

- **L'ARTE DI ETÀ REPUBBLICANA**
- **L'ARTE DI ETÀ ROMANA**

Roma: età regia e repubblicana. Città di nuova fondazione, sistema viario, centuriazione.

Innovazioni strutturali e tecniche; opere di ingegneria e architettura sacra (tempio di Giove Capitolino e tempio di Ercole Vincitore). La Domus romana.

Roma di età imperiale: Ara Pacis; Augusto di Prima Porta; teatro, anfiteatro, circo; Anfiteatro Flavio e Pantheon

L'ARTE PALEOCRISTIANA

- **LA PRIMA ARTE CRISTIANA: TRA OCCIDENTE E ORIENTE**

Arte paleocristiana: contesto storico. Le catacombe.

Parti della Basilica paleocristiana. San Pietro in Vaticano

Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare Nuovo, mosaici absidali di San Vitale.

L'ALTO MEDIOEVO

- **UN CROGLIOLO DI CULTURE**

La cornice storica e le principali caratteristiche dell'arte dell'Alto Medioevo.

Arte longobarda: oreficeria (Fibule, Croci gemmate, Coperta dell' evangelario di Teodolinda, Lamina di Agilulfo, Chiocciola di Monza) e Altare del duca Ratchis.

Longobardia Maior e Minor : opere e principali differenze nel contesto storico-artistico.

I territori bizantini e gli affreschi di Santa Maria foris Portas.

La rinascenza carolingia.

Il Westwerk: le principali caratteristiche.

La Cappella Palatina di Aquisgrana.

Carlo Magno: l'innovativa politica culturale.

Nascita e sviluppo del monastero; la miniatura e la pittura in Età carolingia.

L'altare e il reliquiario di Vuolvinio.

La rinascenza ottoniana.

IL ROMANICO

- ARTE E TECNICA AL SERVIZIO DELLA FEDE

La cornice storica.

Gli impianti urbani medievali. L'edilizia religiosa: funzioni, tipologie, strutture.

La chiesa romanica: gli spazi e le strutture.

Il Romanico in Italia: analogie e differenze tra Nord, Centro, Sud. Crocevia di scambi culturali. Il Romanico in: Toscana, Liguria, Sicilia, Veneto. La basilica di San Michele Maggiore a Pavia; Sant'Ambrogio a Milano. Il Duomo di Modena: un'opera collettiva; Lanfranco e Wiligelmo, la decorazione scultorea di Wiligelmo.

EDUCAZIONE CIVICA

Patrimonio culturale: beni culturali e paesaggistici. Tutelare, conservare, valorizzare, fruire. Beni materiali e immateriali, mobili e immobili.

Busto Arsizio, 04/06/2024

I rappresentanti di classe

La docente
Irene Chirco
