

	 <p style="text-align: center;">MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</p> <p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i></p> <p style="text-align: center;">Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) <i>Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770</i> www.liceocrespi.edu.it <i>E-mail:</i> <i>comunicazioni@liceocrespi.it</i> C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
		
 <p style="text-align: center;">  FONDI STRUTTURALI EUROPEI   </p> <p style="text-align: center;"> <small>Unione Europea</small> <small>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale Ufficio IV</small> </p> <p style="text-align: center;">PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p>		

Classe 2 DL

a.s. 2023-2024

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI ITALIANO

I Promessi Sposi

Il romanzo e il suo autore. Chi era Alessandro Manzoni.

Manzoni e la lingua italiana.

Illuminismo, Romanticismo e religione cristiana in Manzoni.

Il genere letterario: il romanzo storico.

La trama e la struttura dei *Promessi Sposi*; stesure e edizioni del romanzo

Lettura integrale o parziale, analisi e commento svolto in classe dei capitoli: I, II, III, IV, VI, VII, VIII, IX, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XIX, XX, XXI

Lettura autonoma con ripresa in classe dei capitoli V e X

Sintesi del capitolo XVIII

Analisi dei personaggi principali svolta nel corso della lettura.

Grammatica:

Ripasso dei complementi predicativi

Analisi del periodo

Proposizioni indipendenti

Struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate; gradi di subordinazione

Nessi coordinanti: l'asindeto, il polisindeto e le congiunzioni

Le tipologie di proposizione subordinata:

- complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta
- attributive: relative

- circostanziali: causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, condizionale e periodo ipotetico

Poesia:

Differenze tra un testo in prosa e un testo in versi: struttura ritmico-musicale; linguaggio connotativo e denotativo.

Cenno ai principali generi poetici. La poesia lirica.

Io lirico e interlocutore

La metrica: i versi e le loro tipologie tradizionali, le sillabe metriche, le figure metriche, le figure morfologiche, gli accenti ritmici, l'*enjambement* e la cesura

La rima perfetta e gli schemi di rima, le strofe e le loro tipologie principali, i componimenti della tradizione italiana (sonetto, canzone); rime imperfette, rime interne e al mezzo, versi sciolti e liberi

Le principali figure retoriche di suono, costruzione e significato

La parafrasi, l'analisi e l'interpretazione di un testo poetico

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

- Giovanni Pascoli, *Il lampo*
- Vittorio Sereni, *Ecco, le voci cadono*
- Franco Fortini, *La gronda*
- Umberto Saba, *Ritratto della mia bambina*
- Giorgio Caproni, *Battendo a macchina*
- Alessandro Manzoni, *Sparsa le trecce morbide*
- Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Francesco Petrarca, *Chiare fresche e dolci acque* (vv. 1-13)
- Giovanni Pascoli, *Patria*
- Gabriele d'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
- Giovanni Pascoli, *L'assiuolo*
- Umberto Saba, *Trieste*

Letteratura delle origini

Il Medioevo: cenni storici e storico-sociali

La mentalità medievale: interpretazione simbolica e allegorica, cultura religiosa e filosofica, cultura cortese

Le tradizioni letterarie dominanti e i generi principali delle letterature romanze e della letteratura italiana del Duecento.

Tra latino e volgare: i primi documenti

In Francia: la nascita e le fasi della letteratura romanza; poesia epica, romanzo cortese e lirica provenzale; chierici, giullari, trovatori e menestrelli

La poesia delle origini in Italia: la letteratura religiosa con Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi; la scuola siciliana con Giacomo da Lentini; i rimatori siculo-toscani con Guittone d'Arezzo

Lettura e commento dei seguenti testi:

- Chretien de Troyes, *La notte d'amore tra Lancillotto e Ginevra* (tratto dal *Lancillotto o il cavaliere della carretta*)
- Guglielmo d'Aquitania, *Per la dolcezza della nuova stagione*
- Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole*
- Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*
- Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*
- Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*
- Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*

Scrittura:

Stesura di testi narrativi ispirata a brani di poesia
Il testo argomentativo

Approfondimenti:

Il cinema come linguaggio. Visione e commento del film *Io capitano* di Matteo Garrone.

L'insegnante:

Natale Giuseppe Cartabia

In rappresentanza delle studentesse e degli studenti:
