

	 <p style="text-align: center;">MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</p> <p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
---	--	---

Classe 2C SU

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Prof.ssa RAMPONI ANNA MARIA

LIBRI DI TESTO: R. Luperini - P. Cataldi -L. Marchiani - F. Marchese, *Liberi di interpretare 1A*, Palumbo editore

Claudia Savigliano - *Dal pensiero alle parole*, DeA Scuola

Simonetta Damele - Tiziano Franzì, *Riflessi (la narrativa, la poesia, il teatro)*, Loescher editore

Alessandro Manzoni - *I Promessi sposi* (qualsiasi edizione)

PROGRAMMA SVOLTO:

TESTO POETICO:

Analisi del testo poetico a livello metrico ritmico, livello fonico, livello retorico (figure fonetiche: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia; figure dell'ordine: anafora, antitesi, chiasmo, ellissi, epifora, ipallage, parallelismo, enumerazione, climax, anastrofe, iperbatò; figure del significato: similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, ossimoro, sinestesia, iperbole, perifrasi, personificazione), livello lessicale e parole – chiave, livello sintattico, parafrasi. Analisi di diverse poesie antologizzate sul libro di testo.

LA LETTERATURA DELLE ORIGINI:

Parte prima: Il Medioevo latino e l'età comunale (origini 1310)

- Contesto storico culturale. I tempi luoghi e i concetti chiave (pagine 5-7)
- La cultura e l'immaginario. 1 Dal tempo della Chiesa al tempo del mercante (pagine 13-14). 2 L'interpretazione simbolica del mondo e quella allegorica delle scritture (pagine 14 -15) 4 La cultura cortese (pagina 18)
- La letteratura. 1 Le tradizioni letterarie dominanti nel medioevo e i generi delle letterature romanze (pagine 20-21)
- L'organizzazione della cultura. 4 dal latino parlato alle lingue romanze i primi documenti in volgare (pagine da 30 a 32). Documenti: L'indovinello veronese, il placito Capuano l'iscrizione di San Clemente (pagina 33) - L'iscrizione della catacomba di Domitilla
- Letterature romanze e amore cortese. 1 la nascita delle letterature europee (pagina 44). 2

- Autori pubblico e generi letterari. La società cortese e la sua cultura (pagine 45-46-47-48)
 T1 “La morte di Orlando” (pagine 49-50-51) 3 il concetto di “cortesia” Andrea Cappellano: l'amore nobilita l'uomo (pagine 52, 53) T2 Andrea Cappellano “I comandamenti di amore” (pagine 53-54) Il romanzo cortese e l’“avventura”. Chretien De Troyes (pagine 55-56) 5 La poesia provenzale (pagina 67) T6 Guglielmo d’Aquitania “Per la dolcezza della nuova stagione” (pagina 60).
- La letteratura religiosa. **1** I movimenti religiosi nel XIII secolo e gli ordini mendicanti: domenicani e francescani. **2** I generi letterari: il poemetto e la lauda. **3** Francesco d’Assisi: un mondo e una poesia nuovi. T2 Cantico di frate sole. **4** Il misticismo esasperato e aggressivo di Jacopone da Todi; T4 “O signor per cortesia” -T5 “Donna de Paradiso” (pagine 78 - 99).
 - Le due linee della poesia: la lirica e la comica. **1** La scuola siciliana (pagine 110-111-112-113) **2** Giacomo da Lentini (pagina 115) T1 Giacomo da Lentini “Meravigliosamente” (pagine 116-117-118-119) T2 Giacomo da Lentini “Amor è un desio che ven da core” (pagina 120) - Sonetti forniti dall’insegnante: “Io m’aggio posto in core a Dio servire” - “Como l’argento vivo fugge ‘l foco “- “[C]hi non avesse mai veduto foco “- “Or come pote sì gran donna entrare” di Giacomo da Lentini e “Però ch'amore non si pò vedere” di Pier della Vigna. **3** I rimatori siculo-toscani e Guittone D’Arezzo (pagine 129-130) Chiaro Davanzati “ La splendente luce quando apare” (fornito dall’insegnante su Classroom)

I PROMESSI SPOSI: lettura e analisi del romanzo

PRODUZIONE: TESTO ARGOMENTATIVO: analisi di testi argomentativi di cui si sono analizzate le seguenti parti: tesi, argomentazioni, antitesi, obiezioni, confutazioni, conclusione. Produzione di testi argomentativi. ANALISI DI TESTI POETICI secondo la tipologia A dell’Esame di Stato.

RIFLESSIONE SULLA LINGUA:

SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA: - il periodo; coordinazione e subordinazione, coordinazione o paratassi, classificazione delle coordinate, asindeto e polisindeto - la subordinazione, subordinate esplicite e implicite, trasformazione da implicite ed esplicite e viceversa - classificazione delle subordinate: complete, relative, circostanziali - subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette - subordinate relative - subordinate circostanziali: finali, causali, consecutive, concessive, temporali, ipotetiche, modali, strumentali.

LETTURA DEI ROMANZI: Educazione Civica: per la Giornata della Memoria, lettura e analisi di “La notte” di E. Wiesel - “La nota segreta” di M. Morazzoni e “La sposa normanna” di C.M. Russo.

Busto Arsizio, 8 giugno 2024