

	 <p style="text-align: center;">MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</p> <p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM02701I</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
		

Programma di Italiano

Classe: 2ASU

Anno scolastico 2023-2024

Prof.ssa Ornella Purpura

Argomenti affrontati

Grammatica della lingua italiana

- Ripasso degli argomenti dell'anno precedente: morfologia verbale e analisi logica.
- Differenze tra frase semplice e frase complessa, la struttura del periodo:
 - Definizione di proposizione principale
 - Definizione di proposizione subordinata e gradi di subordinazione
 - Definizione di proposizione coordinata e revisione delle congiunzioni coordinanti.
- Le proposizioni subordinate complete:
 - Le proposizioni oggettive
 - Le proposizioni soggettive
 - Le proposizioni dichiarative
 - Le interrogative indirette
- Le proposizioni subordinate relative
- Le proposizioni subordinate circostanziali:
 - Proposizione temporale
 - Proposizione causale
 - Proposizione finale
 - Proposizioni consecutive
 - Proposizioni concessive
 - Proposizioni modali

- Il periodo ipotetico

Letteratura Italiana – Analisi del testo poetico

- Definizione ed etimologia di “poesia”
- La differenza tra io lirico, autore e interlocutore
- La metrica: fenomeni metrici, tipologie di verso, tipologia di strofe, le principali strutture metriche (focus su sonetto, canzone e canzonetta).
- Definizione e analisi del campo semantico.
- Le rime: baciata, alternata, incrociata, ripetuta, incatenata, interna.
- Le figure retoriche:
 - Figure di suono:
 - Assonanza
 - Consonanza
 - Allitterazione
 - Paronomasia
 - Omoteleuto
 - Figure di costruzione:
 - Anafora
 - Anastrofe
 - Chiasmo
 - Climax
 - Ellissi
 - Enjambement
 - Figura etimologica
 - Poliptoto
 - Figure di significato:
 - Analogia
 - Metafora
 - Similitudine
 - Ossimoro
 - Endiadi
 - Iperbole
 - Metonimia
 - Sineddoche

- Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:
 - E. Montale: *Perché tardi*
 - G. Pascoli: *Il lampo, Tuono*
 - A. Manzoni, Coro Atto IV vv. 1-12
 - U. Foscolo, *A Zacinto*
 - F. Petrarca, *Chiare, fresche et dolci acque*.
 - F. Guccini, *Auschwitz*

Letteratura Italiana – Storia della Letteratura

- Quadro storico del Medioevo
- La mentalità medievale: le figure di monaco, cavaliere e mercante (cenni); cultura religiosa vs cultura laica; la visione del mondo.
- Le prime testimonianze di volgare in Europa (Giuramento di Strasburgo) e in Italia (Placito Capuano, Indovinello Veronese, le catacombe di Commodilla)
- La società feudale:
 - Quadro storico-culturale
 - La letteratura in lingua d’oil: l’epica e il romanzo cortese
 - Testi affrontati: *La morte di Orlando (Chanson de Roland, CLXII-CLXV)*; Chrétien de Troyes, *La notte d’amore fra Ginevra e Lancillotto (Lancillotto, vv. 4583-4718)*.
 - La letteratura in lingua d’oc: la lirica provenzale
 - La visione dell’amore di Andrea Cappellano (cenni)
 - Testi affrontati: Guglielmo d’Aquitania, *Per la dolcezza della nuova stagione*.
- La società medievale italiana nel Basso Medioevo
 - Quadro storico-culturale (l’Italia comunale e la Magna Curia di Federico II)
 - La lirica religiosa: contesto, tematiche e caratteristiche
 - Testi affrontati: Francesco d’Assisi, *Cantico di frate Sole*
 - La Scuola siciliana: contesto, tematiche e caratteristiche
 - Testi affrontati: Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente, Amor è un desio che ven da core*.
 - I siculo-toscani: contesto, tematiche e caratteristiche
 - Testi affrontati: Guittone d’Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*; Compiuta Donzella, *A la stagione che ’l mondo foglia e fiora*
 - La poesia comico-realistica: contesto, tematiche e caratteristiche

- Testi affrontati: Cecco Angiolieri, *S'i fosse foco*; Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*.

Promessi Sposi

- Alessandro Manzoni: vita e opere
- I *Promessi Sposi*: la genesi del romanzo; trama e temi; la poetica di Manzoni e la sua evoluzione.
- Lettura dei seguenti capitoli:
 - Capitolo I (lettura integrale)
 - Capitolo II (lettura integrale)
 - Capitolo III (lettura integrale)
 - Capitolo IV (lettura integrale)
 - Capitolo V (lettura integrale)
 - Capitolo VI (lettura integrale)
 - Capitolo VII (sintesi)
 - Capitolo VIII (passi scelti – matrimonio a sorpresa, la fuga a Pescarenico, l'addio ai monti)
 - Capitolo IX (lettura integrale)
 - Capitolo X (lettura integrale)
 - Capitolo XI (lettura integrale)
 - Capitolo XII (passi scelti – la descrizione della rivolta)
 - Capitolo XIII (lettura integrale)
 - Capitolo XIV (lettura integrale)
 - Capitoli XV-XIV (sintesi)
 - Capitolo XVII (passi scelti – la fuga di Renzo per le campagne, la scoperta dell'Adda)
 - Capitolo XIX (passi scelti – introduzione all'Innominato)
 - Capitolo XX (lettura integrale)
 - Capitolo XXI (lettura integrale)
 - Capitolo XXII (passi scelti - l'Innominato si reca dal cardinale Borromeo)
 - Capitolo XXIII (passi scelti - la conversione dell'Innominato e l'incontro con don Abbondio)
 - Capitolo XXIV (sintesi)

- Capitolo XXV (passi scelti – i commenti della gente su Don Rodrigo, il ritratto di Donna Prassede, il colloquio tra don Abbondio e il cardinale Borromeo)
- Capitoli XXVI (passi scelti – il colloquio tra don Abbondio e Borromeo)
- Capitoli XXVII-XXX (sintesi e confronto con il rifacimento televisivo dei *Promessi Sposi* di S. Bolchi)
- Capitoli XXXI-XXXII (passi scelti - la descrizione della peste a Milano; sintesi del capitolo XXXII)
- Capitolo XXXIII (passi scelti – la peste di don Rodrigo e confronto con rifacimento televisivo dei *Promessi Sposi*; la vigna di Renzo)
- Capitolo XXXIV (passi scelti – la madre di Cecilia, Renzo scambiato per un untore)
- Capitolo XXXV (passi scelti – Renzo e don Rodrigo morente)
- Capitolo XXXVI - XXXVIII (sintesi + “il sugo della storia”).

Approfondimenti tematici

Il tema della giustizia: Azzecagarbugli, Renzo e la Provvidenza

Il tema della lingua: il *latinorum* di Don Abbondio e lo spagnolo di Ferrer

Il tema dell’educazione nella vicenda di Gertrude

L’umorismo di Manzoni in don Abbondio – L’umorismo, Luigi Pirandello (1908)

Contributo della disciplina all’Educazione Civica

Cittadinanza agita, Costituzione e memoria

Rappresentazione teatrale nelle classi sulla Giornata della Memoria – Lettura di testi.

I capitoli XII e XIII dei *Promessi Sposi* e il diritto di protesta e di libertà di espressione (aggiunto *in itinere*).

Lotta alla criminalità organizzata

Dall’omertà di don Abbondio alle voci contro la mafia: l’esempio di Peppino Impastato e di Giuseppe Fava.

Lotta alla violenza di genere

Lucia, Gertrude e le altre ragazze. Voci di donne tra il classico manzoniano e la narrativa contemporanea (lettura per passi scelti de *La nota segreta* di Marta Morazzoni e dibattito in classe).

Cittadinanza digitale e lotta al cyberbullismo

Come si scrive una buona email?

Altri linguaggi

Progetto sul linguaggio cinematografico in collaborazione con l'ICMA – Visione di *Io, capitano* di Matteo Garrone.

Contributo della disciplina all'orientamento

Attività di analisi di gruppo sui *Promessi Sposi*:

- Capitolo V
- Capitolo VI

Progettazione di esercitazioni di grammatica (analisi del periodo) da parte degli alunni e svolgimento in coppie/piccoli gruppi

Analisi guidata a coppie o piccoli gruppi di testi poetici (*Chiare, fresche et dolci acque*)

Testi adottati

- C. Savagliano, *Dal pensiero alle parole – Esprimersi e comunicare in lingua italiana*, Vol. A e Vol. B, Garzanti Scuola.
- S. Damele, T. Franzi, *Riflessi*, Loescher.
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, Vol. 1A, Palumbo Editore.
- A. Manzoni, *I Promessi Sposi* (edizione a scelta).

Busto Arsizio, li 31/05/24

Firma dell'insegnante

Firma degli studenti