

|   |  |   |
|---|--|---|
|  |  <p style="text-align: center;"><b>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b><br/> <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i><br/> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i><br/> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)<br/> Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770<br/> <a href="http://www.liceocrespi.edu.it">www.liceocrespi.edu.it</a> E-mail: <a href="mailto:comunicazioni@liceocrespi.it">comunicazioni@liceocrespi.it</a><br/> C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p> |  |
|  |  |   |

## Lavoro estivo di Italiano

**Classe: 2ASU**

**Anno scolastico 2023-2024**

**Prof. ssa Ornella Purpura**

**Consigliati per tutti**

- Qualche consiglio di lettura dalla mia libreria. Alcuni presentano tematiche che, in un certo modo, potreste ritrovare nei programmi di italiano e latino (e, perché no, anche scienze umane) del prossimo anno:
  - *Ciò che inferno non è*, A. D’Avenia
  - *L’isola di Arturo*, E. Morante
  - *La moglie di Dante*, M. Marazza
  - *L’accabadora*, M. Murgia
  - *Il nome della rosa*, U. Eco
  - *Il castello dei destini incrociati*, I. Calvino
  - *L’uomo che scambiò sua moglie per un cappello*, O. Sacks
  - *Il giorno della civetta*, L. Sciascia
  - *Margherita Dolcevita*, S. Benni
  - *La casa degli spiriti*, I. Allende
- Ripassare l’analisi del periodo e le proposizioni affrontate.
- Ripassare gli strumenti di analisi del testo poetico. Ecco qualche lirica particolarmente bella a cui potreste dare uno sguardo:
  - *Ho sceso, dandoti il braccio*, E. Montale
  - *Non recidere, forbice, quel volto*, E. Montale
  - *In memoria*, G. Ungaretti
  - *A Silvia*, G. Leopardi

- *A mia moglie*, U. Saba
- *La mia sera*, G. Pascoli

Liberissime/i di utilizzare la vostra canzone preferita per ripassare qualche figura retorica.

- Ripassare bene la letteratura medievale affrontata insieme.
- Produzione di un testo espositivo-argomentativo a scelta a partire da queste proposte:
  - L'”ideale” Borromeo vs il “reale” don Abbondio. Il curato di Renzo e Lucia viene ammonito e costretto a riflettere sulla propria missione evangelica e richiamato al dovere, ma ricorda al suo autorevole interlocutore che “il coraggio uno non se lo può dare.
  - I poeti medievali affrontati in classe propongono un'immagine di donna ben definita: una donna perfetta e irraggiungibile, emanazione di tutte le virtù umane e modello di bellezza assoluto. Modello apparentemente positivo, certo, ma cosa succede quando una donna non si adegua – anche oggi – a determinati standard di perfezione?

In entrambi i casi, come in classe, amplia la tua riflessione con riferimenti alle tue personali conoscenze scolastiche ed extrascolastiche.

Busto Arsizio, li 03/06/24