

 <p><b>LICEOCRESPI</b> CertINT® 2012</p>	 <p><b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b>  <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i>  <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i>          Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)          Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770          www.liceocrespi.gov.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it          C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	 <p><b>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</b></p>
 <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b> <b>pon 2014-2020</b></p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p>  <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca          Dipartimento per la Programmazione          Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale          Ufficio IV</p>		

Classe 2AC

A.S 2023/2024

## PROGRAMMA DI ITALIANO

*Prof. Rosa Maria Repaci*

### Il testo poetico

Caratteristiche del testo poetico: poesia è.....

Il genere lirico

I diversi livelli di lettura: piano del significante (forma e suono: il verso, le figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi. La cesura. L'enjambement. Le figure retoriche fonetiche: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia)

piano del significato (la parola: le scelte lessicali, le parole-chiave, i campi semantici, la disposizione delle parole nel verso).

Le figure dell'ordine: iperbato, anastrofe, chiasmo, antitesi, enumerazione, anafora, climax.

Le figure retoriche del significato: similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, sineddoche, ossimoro, iperbole, litote, perifrasi, allegoria, personificazione, antonomasia,

Elementi di metrica italiana. Il sonetto. La canzone.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Pascoli, *Nebbia*; *L'assiuolo*; *Lavandare*

Saba, *Ulisse*

Montale, *Merigiare pallido e assorto*

Ungaretti, *Veglia*

Brecht, *Mio fratello aviatore*; *Generale, il tuo carro armato*

Quasimodo, *Uomo del mio tempo*

D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

Le parodie di *La pioggia nel pineto*: Jovanotti, *Piove* (1994); Capossela *Nella pioggia*; D. Modugno, *Piove* (1959); *Come pioveva* (1918); Buzzi, *Pioggia nel pineto antidannunziana*. *Parole in libertà*. 1916; Luciano Folgore, *La pioggia nel cappello* (1922). Vignetta di Schulz, *Charlie Brown*. pubblicità aceto ponti.

### Promessi sposi

Lettura integrale, analisi e interpretazione dei capitoli I-XXIV; lettura e analisi di passi scelti dai capitoli XXV- XXVII: donna Prassede; colloquio tra don Abbondio e il cardinale; i cento scudi d'oro e il voto di Lucia. XXVIII-XXIX: sintesi. XXX: il punto di vista di don Abbondio, Perpetua e Agnese dal viaggio verso il castello dell'Innominato al ritorno in paese. Capitoli XXXI-XXXII: sintesi. XXXIII: don Rodrigo, Renzo e la peste.

Particolare attenzione è stata data all'

- ✓ analisi dei temi ( rapporto fra oppressi e oppressori, la visione religiosa della vita, rapporto tra libertà dell'uomo e condizionamento della storia)
- ✓ analisi dei personaggi ( Renzo , Lucia, don Abbondio, don Rodrigo, fra Cristoforo, la monaca di Monza, gli osti, l'Innominato, il cardinale Borromeo, la famiglia del sarto, donna Prassede)

- ✓ analisi degli ambienti ( la strada, la casa, l'osteria)
- ✓ analisi dei modi espressivi (i potenti / gli umili e la parola orale; i potenti / gli umili e la parola scritta)

#### *Approfondimenti*

Vita, pensiero ed opere di Manzoni; la struttura del libro, i protagonisti e le tecniche utilizzate dall'autore. Le sequenze descrittive; U. Eco, Panoramica con carrellata.

Rapporto storia-invenzione

Il bildungroman di Renzo.

Progetto cinema " Analisi del linguaggio cinematografico"

Il teleromanzo di Bolchi: una sfida visiva e culturale ...un capolavoro... Visione e analisi delle sequenze dello sceneggiato (Raiply) e confronto con il testo manzoniano.

XXXIII La malattia di don Rodrigo. (episodio VII)

XXXIV la madre di Cecilia; Renzo "untore". (episodio VIII)

XXXV Il Lazzaretto; Renzo e padre Cristoforo; Renzo e don Rodrigo. (episodio VIII)

XXXVI Renzo ritrova Lucia; padre Cristoforo, Renzo, Lucia e il voto. (episodio VIII)

XXXVIII Don Abbondio è sempre lo stesso!; il matrimonio; ..."ho imparato...". (episodio VIII)

### **Introduzione alla storia della letteratura italiana**

Il Medioevo: età di mezzo? Medio evo: contesto storico culturale. Metamorfosi e continuità. Dal tempo della chiesa al tempo del mercante. L'interpretazione simbolica del mondo e quella allegorica delle sacre scritture. Latino classico e latino volgare. Dal latino parlato alle lingue romanze: i primi documenti in volgare. Prime testimonianze del volgare italiano: indovinello veronese ; placito capuano; iscrizione di S. Clemente.

Letterature romanze e amore cortese

Il poema epico. L'epica e la sua diffusione in Europa

Chanson de Roland, *La morte di Orlando*

Il roman; i temi e i modelli: amore e avventura; Virgilio, Stazio e Ovidio; l'amore cortese.

Chrétien de Troyes, *La notte d'amore tra Ginevra e Lancillotto*

Bedier, *Il romanzo di Tristano e Isotta* (lettura integrale)

La lirica delle origini: dalla Francia all'Italia

La lirica provenzale e gli ideali dell'amor cortese. La rivoluzione dei trovatori provenzali.

Guglielmo d'Aquitania, *Ab la douzor del temps novel - Per la dolcezza della nuova stagione*

La letteratura religiosa.

Francesco d'Assisi: un mondo e una poesia nuovi. *Laudes creaturarum*.

Il misticismo esasperato di Jacopone da Todi: *O signor, per cortesia, Donna de Paradiso*

La scuola poetica siciliana.

Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire; Madonna ha 'n sé vertute con valore; Amor è un desio che ven da core; Meravigliosamente*.

I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo (continuità e differenze fra poesia siciliana e siculotoscana).

### **La riflessione sulla lingua**

- ✓ Le forme della comunicazione.
  - La comunicazione. Comunicare per segni e segni per comunicare. Significato e significante.
  - I Linguaggi non verbali. Segno linguistico e codice.
  - Le parole e il loro significato. I tratti semantici. Denotazione e connotazione. I campi semantici. La polisemia.
- ✓ I suoni delle parole.
  - Fonemi e grafemi. Vocali e consonanti. Dittonghi e tritonghi. Lo iato. La sillaba.
- ✓ La sintassi della frase complessa.

### **Laboratorio di scrittura**

#### **Riconoscere, capire e usare i diversi tipi di testo.**

Testo descrittivo: analisi approfondita di tutte le descrizioni presenti nei Promessi sposi.

Testo interpretativo-valutativo. Il commento ( selezionare - organizzare - interpretare - contestualizzare).

Testo argomentativo.  
Riassumere. Parafrasare.  
L'analisi del testo.

**Lettura, analisi e interpretazione di temi e strategie narrative nei romanzi:**

- ✓ Bassani, *Gli occhiali d'oro*
- ✓ Kanafani, *Ritorno ad Haifa*
- ✓ Bedier, *Il romanzo di Tristano e Isotta*

Progetto "Cinema come linguaggio"

Visione del film "Io capitano" di M. Garrone

Laboratorio di analisi del testo cinematografico (parte generale e applicazione con analisi guidata al film "Io capitano")

Lettura e analisi di Sciascia, *Il lungo viaggio*

Educazione Civica: *Di genere si muore. E ci risiamo!*

Visione cortometraggio "Di notte", IED, Milano

Lettura e analisi di articoli di giornale:

Maraini, *L'assurdo silenzio sui femminicidi* «Corriere della Sera», febbraio 2021

Centomo, *Alle radici dell'odio di genere*, *Io donna* 25/11/2023

Cazzullo, *Siamo noi uomini a dover cambiare e fermare i violenti* 23/11/2023

Ricci Sargentini, *Femminicidi, ora gli uomini facciano autocoscienza* «Corriere della Sera», 23/11/2023

Murgia, *Stai zitta!*, Einaudi 2021 (passi scelti)

Murgia, *Si può fare la storia solo partecipando, senza gesti eroici?* (tratto da *Noi siamo tempesta*, Salani, Milano, 2019)

Gli alunni

La professoressa