

	 <p style="text-align: center;"><b>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</b>  <b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b>  <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i>  <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i>  Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)  Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770  www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it  C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
		

**PROGRAMMA ITALIANO - 1DSU**  
a.s. 2023-2024

**- Educazione letteraria**  
**Epica**

- Il mito: definizione, caratteristiche, classificazione, esempi
- *Iliade*: La questione omerica; trama e struttura; lettura e analisi di estratti dai canti I (proemio; l'ira di Agamennone); III (Elena sulla mura; Elena e Paride; il duello tra Paride e Menelao); VI ( Ettore e Andromaca); XVI (Achille e Patroclo; Ettore e Patroclo); XXII (la morte di Ettore); XXIV (Achille e Priamo).
- *Odissea*: trama e struttura; lettura e analisi di estratti dai canti I (proemio); IV (Telemaco da Menelao e Elena); V (Calipso); VI (Nausicaa); IX (Polifemo); X (Circe - solo riassunto); XI (nekuia: incontro con Tiresia, la madre e Agamennone); XIX (primo incontro con Penelope); XXII (strage dei pretendenti); XXIII (secondo incontro con Penelope e fine del poema)
- *Eneide*: trama e struttura; lettura e analisi di estratti dai canti I (proemio); III (Enea e Polidoro; il Ciclope); IV (Didone e Enea); VI (catabasi: incontro con il padre; incontro con Didone); XII (la morte di Turno)

**Antologia**

- Elementi di narratologia (narratore, focalizzazione, fabula e intreccio; sequenze; il tempo e il luogo; i personaggi)
- Lettura e analisi di brani di generi differenti:
  - Il giallo: caratteristiche del genere, lettura e commento di: E. Queen, *Il sosia*; Simenon, *La finestra aperta*; Scebarnenco, *Stazione centrale uccidere subito*; Scebarnenco, *Qualcuno non si diverte*; Brown, *Errore fatale*;
  - Il genere fantastico: caratteristiche del genere, lettura e commento di: Buzzati, *Le mura di Anagoor*; Calvino, *Ersilia*; P. Dick, *Squadra di ricognizione*; F. Kafka, *Davanti alla Legge*.
  - Il genere realistico: Kunze, *Quindici*; K. Mansfield, *Lezione di canto*; Salinger, *Roba da matti*.
- Una finestra sul Novecento: lettura integrale di:

- M. Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*
- D. Buzzati, *La boutique del mistero*
- Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*

- **RIFLESSIONE LINGUISTICA**

- Analisi grammaticale: il verbo.
- Analisi logica: i principali complementi
- Analisi del periodo: le proposizioni indipendenti e principali

- **LABORATORIO DI SCRITTURA**

- Il riassunto
- Il testo espositivo e descrittivo
- attività di scrittura creativa (retelling, racconti gialli e fantastici)

- **EDUCAZIONE CIVICA:**

- La donna nell'epica: ruoli e ambiguità (Elena, Andromaca, Penelope); le donne nel mondo greco (Ipazia, Aspasia, Saffo)
- cittadinanza digitale: fake news.