

	 <p style="text-align: center;"><b>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b>  <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i>  <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i>  Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)  Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770  www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it  C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
<p style="text-align: center;"><b>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</b></p> 		

## PROGRAMMA SVOLTO

### Lingua e letteratura italiana

**Classe:** 1DL

**A.S.:** 2023/24

**Docente:** Natale Giuseppe Cartabia

**Testo/i di riferimento:**

- **Epica:** M. Belponer, *Epica antica*, Principato
- **Antologia:** S. Damele, T. Franzi, *Riflessi. Narrativa, poesia, teatro*, Loescher
- **Grammatica:** C. Savigliano, *Dal pensiero alle parole*, DeAgostini

#### **Grammatica:**

- Ripasso della morfologia verbale:
  - Il sistema verbale dell'italiano e le sue categorie grammaticali dal punto di vista morfologico e semantico (tempo, modo, aspetto, numero e persona, diatesi).
  - Il genere verbale: verbi transitivi e intransitivi
  - La forma verbale attiva, passiva, riflessiva, impersonale e intransitiva pronominale.
  - La funzione del verbo: verbi copulativi e di servizio.
  - Gli usi dell'indicativo e del congiuntivo
- Analisi logica:
  - La frase minima e la frase espansa.
  - La frase nominale e verbale.
  - La valenza verbale: il soggetto, il predicato verbale e nominale, le espansioni.
  - L'attributo e l'apposizione.
  - I principali complementi (oggetto, di termine, di specificazione, complementi di tempo e di luogo, di mezzo e modo, di compagnia e di unione, di rapporto, di origine, di allontanamento, d'agente e di causa efficiente, di causa e di fine).

#### **Antologia e narratologia:**

- Le caratteristiche del testo narrativo e i concetti fondamentali della narratologia:
  - la fabula e l'intreccio;
  - lo spazio e il tempo del racconto, la durata e il ritmo; l'ellissi e la pausa;
  - le sequenze narrative, descrittive, dialogiche e riflessive e le loro caratteristiche;
  - l'ambientazione e la funzione della descrizione; la descrizione oggettiva e soggettiva;
  - i personaggi, la loro gerarchia e la loro caratterizzazione, la distinzione fra tipo e individuo;
  - pensieri e parole dei personaggi: le tipologie di discorso in un testo narrativo;
  - autore e narratore, le tipologie di narratore (interno ed esterno, palese e nascosto, di primo e secondo grado);
  - la focalizzazione (interna, esterna, zero);

➤ Lettura e analisi della struttura e dei contenuti dei seguenti testi:

- Emilio Salgari, *La tigre admikanevalla*
- Ellery Queen, *Il sosia*
- Edward Hoch, *Zoo*
- Aleksandr Afanas'ev, *Le oche-cigno*
- Robert L. Stevenson, *Ben Gunn*
- George Simenon, *La finestra aperta*
- Michael Chrichton, *Spedizione nel Virunga*
- Fredric Brown, *Errore fatale*
- Guy de Maupassant, *La paura*
- Italo Calvino, *Ersilia, la città itinerante*
- Michael Ende, *Nel bosco fruscante*
- Ray Bradbury, *Il sorriso*
- Dino Buzzati, *Le mura di Anagoor*
- Honoré de Balzac, *Vautrin*
- Katherine Mansfield, *Lezione di canto*
- Ernest Hemingway, *Io sarò con te*
- Renata Viganò, *I pensieri di Agnese*
- Alessandro Manzoni, *Dall'una all'altra di quelle terre*

➤ I generi della narrativa.

- La fiaba.
- L'avventura.
- Il racconto fantastico: il fantasy, la fantascienza, la narrativa fantastico-allegorica
- Il giallo.

**Epica:**

- Il genere epico e le sue caratteristiche fondamentali: il mito, l'eroe, il cantore, il codice epico (epiteti, formule, similitudini)
- L'epica greca. Caratteristiche dei poemi omerici e del ciclo troiano e le sue radici storiche. La questione omerica. La tradizione orale e scritta e la figura dell'aedo e del rapsodo.
- L'*Iliade*. Struttura e contenuti. Le caratteristiche dell'eroe omerico e i suoi valori. Il concetto di *hybris* e il rapporto fra dèi e uomini nella religione greca. L'etica aristocratica greca: il concetto di civiltà di vergogna.

Letture e analisi dei seguenti brani:

- *Il. I*, 1-54 (il proemio e le cause dell'ira di Achille);
- *Il. I*, 101-214 (lo scontro tra Achille e Agamennone);
- *Il. III*, 1-94 (i patti fra achei e troiani);
- *Il. III*, 121-244 (Elena sulle mura);
- *Il. VI*, 394-502 (il colloquio fra Ettore e Andromaca alle porte Scee);
- *Il. XVI*, 777-867 (la morte di Patroclo);
- *Il. XXII*, 131-366 (la morte di Ettore);
- *Il. XXIV*, 485-551 (Achille e Priamo).

- L'*Odissea*. Struttura narrativa e contenuti. La figura di Odisseo e le sue caratteristiche come nuovo modello eroico. Il concetto di *xenia*.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *Od. I*, 1-21 (il proemio);
- *Od. I*, 325-380 (il colloquio fra Telemaco e Penelope);
- *Od. V*, 43-144 (Calipso e l'isola di Ogiogia);
- *Od. VI*, 110-210 (l'incontro fra Odisseo e Nausicaa);
- *Od. IX*, 105-460 (Polifemo);
- *Od. XVII*, 290-327 (Il cane Argo);
- *Od. XXII*, 1-115 (la strage dei pretendenti);
- *Od. XXIII*, 165-287 (Penelope riconosce Odisseo).

- Introduzione all'*Eneide*. Virgilio e l'epica romana. La struttura e i contenuti del poema virgiliano, il rapporto con il modello omerico, il personaggio di Enea e le sue caratteristiche; il concetto di *pietas*. L'*Eneide* come poema celebrativo.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *Aen. I*, 1-33 (la protasi e l'invocazione alla musa);
- *Aen. I*, 81-156 (la tempesta)

## Scrittura

-Il riassunto

-Il testo descrittivo-narrativo

Busto Arsizio, 08/06/2024

Il docente,

Natale Giuseppe Cartabia

---

I rappresentanti di classe

---

---