

	 <p style="text-align: center;">MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</p> <p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
		

Programma di Italiano

Classe: 1CL

Anno scolastico 2023-2024

Prof. ssa Ornella Purpura

Argomenti affrontati

Grammatica della lingua italiana

- Ortografia:
 - Uso corretto dell'h;
 - Gruppi cia/gia e plurali, gruppi scie/sce e plurali;
 - Uso dell'accento, elisione e troncamento;
 - La punteggiatura e il suo corretto utilizzo.
- Morfologia:
 - Morfologia verbale: modi finiti e indefiniti; l'uso dei tempi; differenze e usi di attivo e passivo e uso corretto degli ausiliari; i verbi servili, fraseologici e copulativi.
- Sintassi:
 - La struttura della frase semplice:
 - Il gruppo del soggetto.
 - Differenze tra predicato verbale e predicato nominale.
 - Attributo e apposizione
 - I principali complementi: oggetto, specificazione, termine, partitivo, predicativo del soggetto e dell'oggetto, compagnia e unione, rapporto, d'agente e causa efficiente, fine, complementi di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo), complementi di tempo (determinato e continuato),

- denominazione, argomento, qualità, età, materia, quantità, limitazione, abbondanza e privazione, concessivo, di paragone.
- L'uso dei connettivi.
- Introduzione alla frase complessa con confronti con il latino.

Laboratorio di scrittura

Analisi e produzione delle seguenti tipologie testuali:

- Il riassunto.
- Il testo narrativo (analisi e produzione).
- Il testo espositivo-informativo (analisi e produzione) e l'articolo di giornale (analisi)

Letteratura Italiana – Analisi del testo narrativo

Studio delle seguenti funzioni narrative:

- Fabula e intreccio; le sequenze narrative della fabula (narrative, descrittive, dialogiche, riflessive); le modifiche all'intreccio (flashback, flashforward, eventi in medias res).
- La struttura della fabula: esordio, peripezie, spannung, scioglimento.
- Spazi e tempi del racconto: il ritmo della narrazione (sommario, ellissi, pausa, scena/dialogo); le caratteristiche degli spazi.
- I personaggi: ruoli (protagonista, antagonista, aiutanti e comparse), caratterizzazione (descrizione fisica, psicologica, ideologico-culturale, sociale).
- Le voci dei personaggi: discorso diretto libero/legato, discorso indiretto libero/legato, monologo, soliloquio e flusso di coscienza.
- Autore e narratore: coincidenza e diversità; i tipi di narratore (interno ed esterno; palese e nascosto); la gerarchia dei narratori.
- Il punto di vista: focalizzazione zero, esterna, interna.
- Stile e registro.

Analisi delle caratteristiche e degli elementi dei seguenti generi letterari e lettura di testi appartenenti al genere.

- La narrativa di avventura:
 - *La tigre adimikanevalla*, E. Salgari
- Il racconto giallo:
 - *Stazione centrale ammazzare subito*, G. Scerbanenco
 - *Il sosia*, E. Queen.

- La fiaba e la favola:
 - *Le oche cigno*, N. Afans'ev
- Il genere fantastico:
 - *Nel Bosco Frusciante*, M. Ende
 - *Ersilia, città itinerante*, I. Calvino
 - *Il colombre*, D. Buzzati
- Il genere fantascientifico:
 - *Squadra di ricognizione*, P. Dick
- La narrativa horror:
 - *Terrificante incontro a Bassey Park*, S. King
- La narrativa di formazione:
 - *Roba da matti!* J. D. Salinger
- La narrativa psicologica:
 - *Lezione di canto*, K. Mansfield
- La novella:
 - *La carriola*, L. Pirandello
- La narrativa realista e storica:
 - *Vautrin*, H. de Balzac
 - *Un processo*, G. Verga
 - *Il ballo di Angelica*, G. Tomasi di Lampedusa

Epica

- Introduzione al genere epico: storia del genere, caratteristiche e funzioni storiche e culturali.
- *L'Epopea di Gilgamesh*: caratteristiche e struttura; lettura dei seguenti testi:
 - Prologo.
 - La morte di Gilgamesh.
- L'epica greca arcaica: caratteristiche e struttura; la questione omerica; la società omerica e le sue caratteristiche; caratteristiche, struttura e confronto tra *Iliade* e *Odissea*; lettura dei seguenti testi:
 - *Iliade*: I vv. 1-54, 101-214; VI vv. 119-237, 394-502; XVI vv. 1-101, 777-867; XXII vv. 131-213 e vv. 248-366; XVII vv. 425-455; XVIII vv. 22-38; XXIV vv. 468-620.
 - *Odissea*: I vv. 1-21, 102-122, 156-168, 194-209, 221-300, 319-323; V vv. 43-144, 202-224; VI vv. 110-210; IX vv. 105-414; XI vv. 405-456, 471-491; XXIII vv. 85-110, 165-240.

- L'epica latina: contesto storico (cenni); biografia e opere di Virgilio (cenni); caratteristiche e struttura dell'*Eneide*; lettura dei seguenti testi:
 - *Eneide*: I vv. 1-11; IV vv. 296-361; VI vv. 756-853.

Contributo della disciplina all'Educazione Civica

Cittadinanza agita, Costituzione e memoria

Visione di *Jojo Rabbit* in occasione della Giornata della Memoria.

Educazione allo sviluppo ambientale e sostenibile

Il genere fantastico e l'ecologia: approfondimento in classe su passi scelti di J. R.R. Tolkien (la descrizione di Barbalbero da *Il Signore degli Anelli*) e I. Calvino (*Leonia* da *Le città invisibili*; estratti da *La nuvola di smog*) e visione e recensione del film *Nausicaa della valle del vento* dello Studio Ghibli.

Lotta alla violenza di genere

Dalla parte delle ragazze: lettura e confronto tra versi dell'*Iliade* e estratti da *Il canto di Calliope*.

Cittadinanza digitale e lotta al cyberbullismo

Come si scrive un testo al computer? Attività di videoscrittura e di applicazione delle regole di una corretta formattazione e introduzione all'utilizzo di Google Drive.

Brevetto di Navigazione – Patente Smartphone: dall'educazione di Telemaco alla *netiquette*.

Contributo della disciplina all'orientamento

Scrittura creativa in gioco: produzione di brevi racconti di genere avventuroso e fantascientifico in gruppo.

Testi adottati

- C. Savagliano, *Dal pensiero alle parole – Esprimersi e comunicare in lingua italiana*, Vol. A e Vol. B, Garzanti Scuola.
- S. Damele, T. Franzi, *Riflessi*, Loescher.
- M. Belponer, *Epica antica*, Principato.

Busto Arsizio, li 1/06/24

Firma dell'insegnante

Firma degli studenti