

 <p>POLO UMBERTO LICEOCRESPI</p>	 MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
 <p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p>		

Anno Scolastico 2023/2024

DISCIPLINA: Storia dell'arte

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2023/2024

CLASSE 1BL

LE ORIGINI DEL LINGUAGGIO ARTISTICO

Introduzione all'arte preistorica.

Preistoria. Paleolitico: arte mobiliare e pitture rupestri (*grotte di Lascaux*);

Mesolitico: Grotte dell'*Addaura*;

Neolitico: architetture megalitiche.

L'ARTE DELLE CIVILTÀ MESOPOTAMICHE

Ziggurat di Ur; Stendardo di Ur; Orante e Gudea di Lagash; rilievi e scultura assira.

L'ARTE EGIZIA

Contesto; architetture funerarie dell'antico regno; scultura e pittura.

L'ARTE DELLE CIVILTÀ MINOICA E MICENEA

Civiltà cicladica e minoica.

Civiltà micenea.

L'ARTE DELL'ETÀ ARCAICA

Contesto storico e introduzione.

Le origini della civiltà greca.

Architettura templare arcaica: struttura del tempio, varianti tipologiche, elementi e ordini architettonici.

La scultura architettonica.

La statuaria arcaica: approfondimento e analisi di alcune statue di età arcaica.

I vasi dell'età arcaica e l'Anfora di Achille e Aiace.

L'ARTE DELL'ETÀ CLASSICA

Contesto storico e introduzione.

L'arte come espressione della *pólis*; la *pólis* come modello per l'urbanistica. Il teatro: luogo di aggregazione.

Lo stile severo: le principali caratteristiche e la tecnica della fusione a cera persa. Approfondimento e analisi di statue.

Mirone: la conquista del movimento. Il *Discobolo*: il movimento bloccato in un istante.

Policleto: una nuova interpretazione del nudo maschile. Il Canone e il *Doriforo*.

I *Bronzi di Riace*: due dorifori particolari.

L'Acropoli e la rinascita di Atene; Il Partenone: contesto storico e caratteristiche principali.

Fidia: l'equilibrio tra naturalismo e idealizzazione.

Età tardo classica: dinamismo e individualismo. Prassitele e Lisippo: focus sulle loro opere statuarie.

L'ARTE DI ETÀ ELLENISTICA

Contesto storico e introduzione. Caratteristiche generali.

La scultura enfatica e teatrale nella scuola di Pergamo. L'altare di Pergamo.

La scultura scenografica di Rodi.

La *Nike di Samotracia*.

Mosaici e pitture.

CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA ALLO SVOLGIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA:

Patrimonio culturale: beni culturali e paesaggistici. Tutelare, conservare, valorizzare, fruire. Beni materiali e immateriali, mobili e immobili.

Busto Arsizio, 04/06/2024

I rappresentanti di classe

La docente
Irene Chirco
