



PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE I BC a.s. 2023-2024

Grammatica:

Analisi logica:

La frase semplice.

Il soggetto, il predicato verbale e nominale.

L'attributo e l'apposizione.

I complementi: oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, agente o causa efficiente, specificazione, partitivo, paragone denominazione, termine, complementi di luogo, complementi di tempo, causa, fine o scopo, mezzo o strumento, modo o maniera, compagnia, altri complementi.

Analisi del periodo:

La frase complessa o periodo: la proposizione principale, i tipi di proposizione principale, la proposizione incidentale, la coordinazione, le diverse forme di coordinazione, i tipi di proposizione subordinata.

Le subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette.

Le subordinate relative: relative proprie e improprie.

Le subordinate circostanziali: finali, causali, consecutive, temporali, locative, modali, strumentali, concessive, condizionali, il periodo ipotetico, eccettuative, esclusive, aggiuntive, limitative, comparative, avversative.

Il testo narrativo:

La favola e l'intreccio. La suddivisione in sequenze. L'epoca, la durata, il ritmo. L'ambientazione e la funzione della descrizione, l'uso dei sensi nella descrizione, descrizione soggettiva e oggettiva. I personaggi: ruoli principali, la gerarchia, la caratterizzazione, tipi e individui, luoghi e personaggi. Parole e pensieri dei personaggi. Autore e narratore, narratore interno ed esterno, io narrante ed io narrato, narratore palese e nascosto, il narratore di secondo grado, punto di vista o focalizzazione.

I generi: la fiaba, l'avventura, il giallo; la narrativa fantastica (la fantascienza, il *fantasy*, l'*horror*).

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Emilio Salgari, *La tigre admikanevalla*

Ellery Queen, *Il sosia*

Edward Dentinger Hoch, *Zoo*

Alexandr Nicolaevic Afanas'ev, *Le oche cigno*

Robert Louis Stevenson, *Ben Gunn*

Michael Crichton, *Spedizione nel Virunga*

Luigi Pirandello, *La carriola*

Goffredo Parise, *Un compagno di scuola*

Salman Rushdie, *Il lenzuolo*

John Fante, *Muratore nella neve*

Primo Levi, *Ferro*

Italo Calvino, *La metà cattiva*

Epica:

L'Iliade

Introduzione alla guerra di Troia: il giudizio di Paride, gli Atridi, il sacrificio di Ifigenia.

Introduzione ai poemi omerici: poesia epica, notizie su Omero, la coppa di Nestore. La questione omerica. L'evoluzione del personaggio di Achille: riferimenti ad Eschilo (πάθει μάθος) e Dostoevskij. Il mondo eroico e la società omerica. Il concetto di ἀρετή. Il linguaggio formulare.

Lettura e analisi dei seguenti brani: L'ira e le sue cause (I, vv. 1 - 54); Lo scontro tra Achille e Agamennone (I, vv. 101 - 214); Il saggio Nestore (I, vv. 247 - 303); La risposta di Teti (I, vv. 413 - 427); Il litigio fra Zeus ed Era (I, vv. 533 - 569); I patti (III, vv. 1 - 94); Elena sulle mura (III, vv. 121 - 244); Glauco e Diomede (VI, vv. 119 - 237); Ettore e Andromaca (VI, vv. 394 - 502); Nestore consigliere (IX, vv. 96 - 221); Il rifiuto di Achille (IX, vv. 307 - 429); Achille e Patroclo (XVI, vv. 1 - 101); La morte di Patroclo (XVI, vv. 777 - 867); Il duello (XXII, vv. 248 - 409); L'incontro tra Priamo e Achille (XXIV, vv. 477 - 558).

L'Odissea

La figura di Ulisse nella filosofia, in Omero, Orazio, Virgilio, Dante, Tennyson e Pascoli.

Lettura e analisi dei seguenti brani: Presentazione di Odisseo (I, vv. 1 - 21); La profezia di Atena a Telemaco (I, vv. 178 - 205); Telemaco e Penelope (I, vv. 325 - 380); Odisseo e Nausicaa (VI, vv. 99 - 210); Polifemo (IX, vv. 181 - 306); La maga Circe (X, vv. 210 - 399).

Enrico Galiano, L'arte di sbagliare alla grande:

lettura, analisi e commento dei capitoli I - X.

Vi presento un libro:

presentazione da parte di alcuni alunni della classe dei seguenti libri:

Brian Selznick, *La straordinaria invenzione di Hugo Cabret*; Donna Tartt, *Dio di illusioni*; Michael Morpurgo, *La guerra del soldato Pace*; Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*; Charles Dickens, *Il canto di Natale*; A. Baricco, *Novecento*; F.M. Dostoevskij, *Le notti bianche*; Primo Levi, *Il sistema periodico*; J.D. Salinger, *Il giovane Holden*; Kerri Maniscalco, *Sulle tracce di Jack lo squartatore*; Hermann Hesse, *Narciso e Boccadoro*.

Educazione civica - la condizione della donna nel mondo greco:

Euripide: Ippolito, la trama, *Le donne, un ambiguo malanno* (vv. 616 - 668); Medea, la trama, *Medea e Giasone* (vv. 446 - 626).

Busto Arsizio, 8 giugno 2024

prof. Michele Trapani

rappresentanti di classe: