

	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) www.liceocrespi.it - E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770	 CertINT® 2012
		

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

CLASSE 3AC

DOCENTE: prof.ssa R. PORTINARI

a.s. 2017-/2018

Grammatica

Ripasso della sintassi dei casi, ripasso sistematico e completamento della sintassi della proposizione, del verbo e del periodo.

Esercizi di analisi e traduzione.

Esercizi di recupero e consolidamento di conoscenze e competenze linguistico -grammaticali,

potenziamento delle abilità di traduzione

Autori

Cesare. Il contesto storico-politico-culturale. Vita e opere.

De bello Gallico, struttura, temi e caratteri dell'opera; lettura, analisi, traduzione e commento di passi scelti: t1(1,1); t2 (1, 2-3); t5(6,12); t6(6,13); t12(7,4); t14(7,88).

De bello civili, struttura, temi e caratteri dell'opera; lettura analisi e traduzione di t19(3,73);

lettura in traduzione italiana di t17

Sallustio. Il contesto storico-politico-culturale. Vita e opere.

De Catilinae coniuratione, struttura, temi e caratteri dell'opera; lettura, analisi, traduzione e commento di passi scelti: il proemio, t1 (1-2). t2 (3-4); t5 (14); t6 (5,1-8); t7 (25); t10 (60-61); t11 (51,9-24);).

Bellum Iugurthinum, temi e caratteri dell'opera: il proemio, t3 (5)

Cicerone. Il contesto storico-politico-culturale. Vita e opere, in particolare le Orazioni.

Verrine, struttura, temi e caratteri; lettura, analisi, traduzione e commento di passi scelti: t1(1,1,1-3); t2 (2, 4,38-41); Catilinarie, struttura, temi, caratteri; lettura, analisi, traduzione e commento: t4(1,1-6); t5 (1,17-19); t6 (1,32-33)

Letteratura

Introduzione, storia e società romana arcaica.

Le origini – la nascita della letteratura latina. La diffusione della scrittura. I *Carmina*. Forme di poesia popolare. Il teatro romano arcaico, le origini del teatro latino. L'organizzazione degli spettacoli teatrali. Le forme sceniche, i generi teatrali. L'epica arcaica: Livio Andronico e Nevio.

Plauto, le commedie, trame, temi, caratteri e strutture delle commedie. Riflessi della società romana nelle commedie di Plauto; dai modelli greci alla creazione di un "altro teatro"; *cantica e deverbis*;

la lingua di Plauto. Lettura in traduzione italiana di passi antologici e di *Miles gloriosus* e *Anfitrione*; lavori di gruppo di analisi e approfondimento.

Il terzo e secondo secolo a.C.: inquadramento storico-politico-culturale.

Terenzio, le commedie, trame, temi, caratteri e strutture delle commedie. La poetica e il rapporto con i modelli; lo stile e la lingua. Lettura in traduzione italiana di passi antologici e di *Hecyra* e di *Heautontimorumenos*; lavori di gruppo di approfondimento.

Ennio, gli *Annales*, temi, caratteri e finalità dell'opera

Lucilio e la nascita della satira.

Testi in uso:

- G.B. CONTE- E. PIANEZZOLA, *Lezioni di letteratura latina, L'età arcaica e repubblicana*, vol. 1, Le Monnier Scuola, Firenze 2010;
- G. DE MICHELI, *Cotidie vertere, versioni latine per il triennio*, Principato, Milano 2013

Busto Arsizio, 07 giugno 2016

La docente

gli studenti