

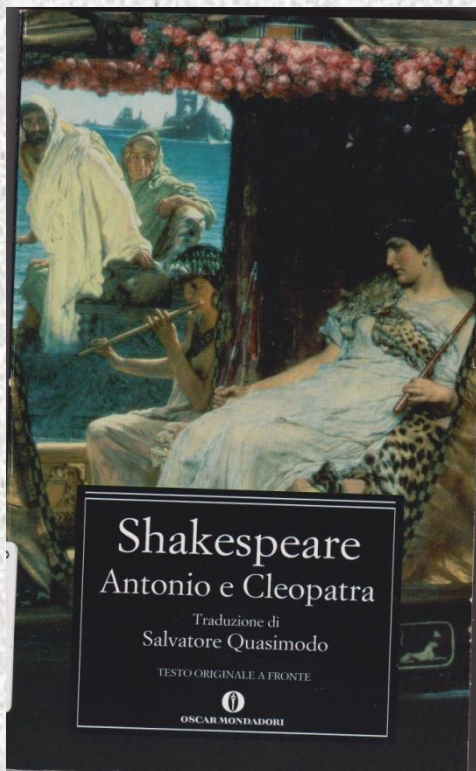
# BIBLIOGRAFIA SHAKESPEARIANA

## FONTI

### Scheda bibliografica ISBD

*Antonio e Cleopatra* / William Shakespeare ; Traduzione di Salvatore Quasimodo, saggio introduttivo di Anna Luisa Zazo. – Milano : Arnoldo Mondadori EditoreTeatro, 1995. – 290 p.; 19 cm. – (Oscar classici). - CDD 822.3 SHA –**Testo originale a fronte.**

### Frontespizio/Quarta di copertina/Indice



Tra le più alte opere della piena maturità di Shakespeare, tra le più perfette e complesse come struttura tematica, *Antonio e Cleopatra* moltiplica il tema centrale del conflitto in variazioni mutevoli che si intrecciano una nell'altra, si contrappongono, si completano, e tutte si coagulano e si riflettono nel conflitto/passione tra i due protagonisti. Il contrasto cosmico che oppone due mondi, due tradizioni, due culture – il "giovane" Impero romano in ascesa e il "vecchio" Egitto in declino – si intreccia sapientemente con la conflittualità dei sentimenti, per poi sublimarsi nel crogiuolo della passione che unisce e separa Antonio e Cleopatra. Annunciata da altre eroine del teatro di Shakespeare, Cleopatra è forse il più complesso tra i personaggi femminili che popolano l'universo shakespeariano. Incarnazione della poliedricità della vita e dell'arte, dell'amore, del desiderio, la figura di Cleopatra domina un dramma in cui il linguaggio raggiunge una fluida, incandescente altezza poetica, una poesia pura che sa farsi tuttavia mirabilmente aderente alle esigenze teatrali.

Saggio introduttivo di Anna Luisa Zazo

ART DIRECTOR: GIACOMO CALLO  
 INCUBERTINA: SIR LAWRENCE ALMA-TADEMA  
 ANTONIO E CLEOPATRA (PART)  
 EDIZIONE PRIVATA  
 FOTO BRIDGEMAN ART LIBRARY/ARCHIVI ALINARI

ISBN 88-04-50937-6



9 788804 509370

€ 7,80

## Indice

v	Realtà e mito alla corte della «regina incandescente» di Anna Luisa Zazo
xxxvi	<i>La trasmissione del testo, le fonti</i>
xxxix	<i>Shakespeare e il teatro elisabettiano</i>
lvii	<i>Cronologia</i>
lxiii	<i>Bibliografia</i>
	ANTONIO E CLEOPATRA
5	Personaggi
9	Atto I
53	Atto II
123	Atto III
191	Atto IV
249	Atto V
289	Note