

 <p>POLO UMANISTICO LICEOCRESPI</p>	 MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
 <p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p>	 <p> FONDI STRUTTURALI EUROPEI pon 2014-2020 MIUR Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR) </p>	

ESAME DI STATO A.S. 2023-2024
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5CL
INDICE DEL DOCUMENTO

Indice del documento	pagina 1
Composizione del Consiglio di Classe	pagina 2
Presentazione della Classe e suo percorso storico	pagina 3
Profilo atteso in uscita	pagina 6
Competenze trasversali effettivamente conseguite	pagina 8
Attività curriculari ed extracurriculari	pagina 9
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	pagina 12
Attività di orientamento	pagina 18
Educazione civica	pagina 21
Percorsi Interdisciplinari	pagina 23
Programma disciplinare di Religione Cattolica	pagina 24
Programma disciplinare di Italiano	pagina 27
Programma disciplinare di Storia	pagina 33
Programma disciplinare di Filosofia	pagina 36
Programma disciplinare di Inglese	pagina 38
Programma disciplinare di Francese	pagina 43
Programma disciplinare di Tedesco	pagina 48
Programma disciplinare di Matematica	pagina 52
Programma disciplinare di Fisica	pagina 56
Programma disciplinare di Storia dell'Arte	pagina 58
Programma disciplinare di Scienze naturali	pagina 62
Programma disciplinare di Scienze motorie e sportive	pagina 68
Prove Invalsi	pagina 70
Simulazioni delle prove d'Esame	pagina 70
Griglie di Valutazione	pagina 71

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente Coordinatore della Classe: prof. Massimiliano Labanca

Docente Tutor dell'Orientamento: prof.ssa Paola Balossi

Docente	Materia/e	Firma del/della Docente
	Religione	
	Italiano	
	Filosofia	
	Storia	
	Prima lingua straniera: Inglese	
	Conversazione in Inglese	
	Seconda lingua straniera: Tedesco	
	Conversazione in Tedesco	
	Terza lingua straniera: Francese	
	Conversazione in Francese	
	Matematica e Fisica	
	Storia dell'arte	
	Scienze naturali	
	Scienze motorie e sportive	
Cristina Boracchi	Dirigente Scolastica	

Rappresentanti di classe (studentesse)	Firma delle Rappresentanti di classe

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

- Numero complessivo delle studentesse: 15
- Risultati degli scrutini finali degli anni scolastici precedenti:

Classe e a.s.	Trasferiti	Nuovi inseriti	Numero totale studenti	Ritirati	Scrutinati	Promossi per merito	Promossi con debito	Non ammessi
1CL 19/20	==	==	29	2	27	15	12	0
2CL 20/21	1	0	26	0	26	9	13	4 (giugno) 2 (agosto)
3CL 21/22	3	1	18	0	18	14	4	0
4CL 22/23	1	1	18	0	18	15	1	2 (giugno)
5CL 23/24	1	0	15	0	==	==	==	==

Relazione del Coordinatore

La classe 5CL si compone di quindici studentesse, tutte provenienti dalla 4CL dello scorso anno scolastico. Come si osserva nella tabella precedente, la classe ha drasticamente modificato fisionomia, in particolare nel passaggio da primo a secondo biennio: nel corso del primo anno furono attivate azioni di riorientamento che portarono due studenti a cambiare percorso di studi, ma permasero in molti altri lacune diffuse e non sanate che si sarebbero tradotte, l'anno successivo, in sei giudizi di non ammissione, tra giugno e agosto. Il necessario ricorso alla DAD, al primo anno, e alla DDI, al secondo, motivato dal periodo pandemico, comportò alcune difficoltà nella costituzione di un solido gruppo classe, diviso in due metà, che frequentavano, a settimane alterne, le lezioni in presenza e a distanza. Il passaggio al secondo biennio favorì una maggiore definizione delle dinamiche relazionali: tramite attività didattiche e non, la classe riuscì a costruire l'armonia che era mancata negli anni precedenti.

Le candidate si presentano, oggi, come un gruppo numericamente piuttosto ristretto, ma nel complesso coeso e pronto a esercitare proficuamente l'empatia necessaria nelle relazioni tra pari e con il corpo docenti. In quest'anno scolastico, infatti, le lezioni si sono svolte in un clima d'aula sereno e collaborativo; le candidate hanno raggiunto un apprezzabile grado di responsabilità, specie se sollecitate con proposte didattiche alternative alla lezione frontale (presentazioni, dibattiti, esposizioni, lavori di gruppo); poiché la fruizione della didattica ordinaria è risultata talvolta passiva, si sono resi, appunto, necessari frequenti stimoli da parte dei docenti. Lo stesso valga per la puntualità nella consegna dei lavori domestici assegnati periodicamente: se un gruppo ha mostrato piena autonomia e serietà, un'altra parte della classe non è sempre stata tempestiva.

Nell'arco del secondo biennio e del quinto anno, le candidate – coerentemente con la scelta d'indirizzo da loro operata – hanno manifestato una certa predilezione per le discipline afferenti all'asse dei linguaggi, dove il corpo docenti ha raccolto risultati nel complesso soddisfacenti: cinque candidate hanno conseguito o stanno conseguendo una certificazione di competenza nella lingua inglese (delle tre che hanno già ricevuto l'esito dell'esame, due di livello B2 e una di livello C1) e quattro di lingua tedesca (una di livello B1 e tre di livello B2). Le candidate, poi, hanno sviluppato discrete competenze nella comunicazione orale e scritta in italiano, per quanto si rilevi talvolta una certa difficoltà a operare scelte stilistiche, morfosintattiche e lessicali adeguate al contesto comunicativo e all'esigenza

espressiva; d'altro canto, buona parte di loro ha trovato soddisfazione nella scoperta e nell'approfondimento di temi e problemi delle quattro letterature studiate e della storia dell'arte.

Non è stato facile, poi, per loro, acquisire un solido metodo di studio per le discipline degli assi scientifico e logico-matematico, dove si sono riscontrate maggiori criticità; si segnala, comunque, che, anche per quanto attiene l'ambito logico-matematico, alcune candidate hanno sviluppato ottime competenze, tant'è che intendono proseguire gli studi in percorsi universitari affini.

Le candidate, quindi, si sono dimostrate capaci di costruire un bagaglio di conoscenze generalmente adeguato al profilo atteso e di cogliere le opportunità formative poste in essere dall'Istituto, non solo attraverso il lavoro disciplinare d'aula, ma anche attraverso numerose attività curricolari ed extracurricolari, i moduli di Educazione civica elaborati dal Consiglio di Classe, le esperienze di PCTO e la didattica orientativa avviata quest'anno. Tale molteplicità di approcci formativi ha favorito, a livelli diversificati, l'acquisizione delle competenze chiave per l'apprendimento permanente espresse dalla Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018: competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Il Consiglio di Classe ha, infine, tenuto conto di alcuni bisogni specifici e ha operato in tal senso redigendo piani didattici personalizzati e applicando le misure dispensative e gli strumenti compensativi ivi indicati: si vedano, a tal proposito, l'allegato riservato e la relativa documentazione.

Continuità didattica nelle varie materie

Materia	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Religione			X	X	X
Italiano**		X			X
Storia				X	X
Filosofia				X	X
Matematica	X	X	X	X	X
Fisica			X	X	X
Inglese*			X	X	X
Conversazione in Inglese		X	X	X	X
Tedesco*		X	X	X	X
Conversazione Tedesco		X	X	X	X
Francese*			X	X	X
Conversazione in Francese	X	X	X	X	X
Scienze naturali**				X	X
Storia dell'arte**					X
Scienze motorie e sportive				X	X

* Materie dell'Esame di Stato con Commissari interni

** Materie dell'Esame di Stato con Commissari esterni

Tempi scolastici

Quadro orario settimanale della classe:

MATERIA	ORE/SETTIMANA
Lingua e letteratura italiana	4
Storia	2
Filosofia	2
Matematica	2
Fisica	2
Scienze	2
Storia dell'arte	2
Prima lingua straniera: Inglese	2 + 1
Seconda lingua straniera: Tedesco	3 + 1
Terza lingua straniera: Francese	3 + 1
Scienze Motorie	2
Religione	1
Totale	30

**PROFILO ATTESO IN USCITA
LICEI**

Area	Competenza
Metodologica	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
Logico-argomentativa	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
Linguistica e comunicativa	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
Storico umanistica	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
	Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
	Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

	<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p>
	<p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p>
	<p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p>
	<p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p>
	<p>Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p>
Scientifica, matematica e tecnologica	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p>
	<p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p>
	<p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi</p>

LICEO LINGUISTICO

N	Competenza
1	Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
2	Avere acquisito una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
3	Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
4	Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
5	Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
6	Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
7	Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

COMPETENZE TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITE

Nella programmazione di inizio anno (scheda A), sono stati delineati i seguenti **obiettivi formativi**:

- Consolidare la partecipazione al dialogo educativo in modo attivo e costruttivo.
- Migliorare la collaborazione tra pari nell'ottica del confronto e dell'accettazione della diversità.
- Incentivare la motivazione allo studio come momento di formazione personale e non come mero strumento finalizzato alla valutazione.
- Riconoscere i propri limiti e potenzialità. Prendere maggiore consapevolezza delle proprie capacità ed essere in grado di autovalutarsi.
- Dimostrare una certa autonomia e consapevolezza nella gestione di progetti autonomi.
- Avviare lo sviluppo di un maturo senso critico e un personale progetto di vita

Per la quasi totalità della classe, è possibile individuare un'evoluzione positiva per ciascuno di detti obiettivi, raggiunti con esiti diversi, a seconda della situazione di partenza e delle caratteristiche personali delle studentesse, che sono state in grado di interagire in modo corretto con i docenti non solo per affrontare le sfide educative contingenti, ma anche per pianificare utilmente quelle future.

Nella stessa scheda suddetta, sono stati inoltre definiti i seguenti **obiettivi didattici**:

- Acquisire contenuti e metodi delle diverse discipline in modo organico
- Utilizzare correttamente i linguaggi specifici e le strutture linguistiche nei diversi contesti
- Sviluppo delle capacità di selezione e di analisi
- Sviluppo delle capacità logiche e argomentative
- Sviluppo della capacità di contestualizzare fenomeni e problemi di tipo letterario, storico, artistico, filosofico e scientifico
- Sviluppo della capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

Tali obiettivi sono stati raggiunti con esiti differenti: poche alunne li hanno sviluppati con livelli buoni o ottimi in tutte le aree, il che le ha portate a una piena autonomia nello sviluppo di un approccio critico allo studio delle discipline e nella costruzione di efficaci nessi interdisciplinari; per la maggior parte delle alunne, si è registrato uno studio selettivo e non sempre approfondito che ha comportato – specie nell'area scientifica – qualche affaticamento, superato grazie a mirate azioni di recupero messe in atto dal Consiglio di Classe; in una minoranza di casi, l'acquisizione dei lessici specifici e delle competenze di connessione interdisciplinare è ancora a un livello di base. Nel complesso, comunque, le conoscenze e le competenze raggiunte dagli studenti risultano comunque coerenti rispetto a quelle richieste per affrontare l'Esame di Stato.

Si rimanda alla relazione del Coordinatore per ulteriori dettagli.

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

CLASSE TERZA (A.S. 2021/2022)

- **Attività di Educazione civica**
 - L'incontro e il confronto con l'altro (Educare alle differenze)
 - Storia (10h, II quadr.): Il rapporto con l'alterità (etnica, religiosa, culturale). Dal XI al XVII secolo. Giornata della Memoria, contestualizzata con riferimenti alle radici storiche dell'atteggiamento razzista e antiebraico.
 - Italiano (10h, I-II quadr.): riflessione sulle discriminazioni nell'ambito degli autori e dei testi trattati.
 - Francese (5h, I quadr.): riflessioni e dibattito in ordine al tema.
 - Inglese (3h, I quadr.): Nelson Mandela and Malala Yosafzai (modelli per i diritti).
 - Educazione ambientale
 - Scienze (10h, II quadr.): Agenda 2030 e Sviluppo sostenibile: Uso delle risorse ambientali e delle fonti di energia.
 - Tedesco (6h, II quadr.): Engagement für eine umweltfreundliche Schule.
 - Inglese (6h, I quadr.): Fridays for future. Sostenibilità ambientale e cambio climatico. Una ricerca sugli attivisti ambientali. Argomento trattato durante le ore di conversazione in lingua inglese.
 - Matematica e Fisica (6h, II quadr.): Impronta ecologica, ciclo della materia e dell'energia nell'ottica dell'economia circolare.
 - IRC (2h, II quadr.): Riflessione sull'ascolto dei sentimenti.
- **Viaggi d'istruzione, stage, certificazioni, ecc.**
 - FilosofArti: Lezione magistrale del prof. F. Trabattoni e spettacolo teatrale Fedone, a cura della Compagnia Carlo Rivolta, presso Teatro delle Arti, 3 marzo 2022.
 - Pattinaggio sul ghiaccio; in orario curricolare presso la pista temporanea in centro città.
 - Matematica senza frontiere (marzo 2022).
 - Viaggio d'istruzione a Firenze, 24-25 marzo 2022.
 - Laboratorio teatrale.
 - Internazionalizzazione: ambasciatore per il futuro.
 - Coro Polymnia: Laboratorio corale indirizzato a tutti gli studenti dei tre licei, finalizzato alla realizzazione di concerti (San Valentino) e performance (open-day, open-night, collaborazione col laboratorio teatrale).
 - #ioleggoperché: Gemellaggio con le librerie e attività di promozione della lettura.
 - Mi racconti una storia? Attività di narrazione.
 - Caffè letterario.
 - Certificazioni linguistiche: consolidamento e certificazione della lingua attraverso gli esami della University of Cambridge Esol Examinations B1/2, Goethe-Zertifikat B1.
 - Vivere e conoscere il territorio: attività sportiva in ambiente naturale al fine di conoscere meglio il territorio in cui si vive, di socializzare e di condividere esperienze di gruppo in ambito motorio o sportivo non agonistico, su libera adesione.
 - Donacibo: Attività consolidata di solidarietà verso le famiglie bisognose del territorio.
- **Insegnamenti in metodologia CLIL**
 - Storia in francese (8 ore).

CLASSE QUARTA (A.S. 2022/2023)

● Attività di Educazione civica

○ Educazione alla pace e ai diritti umani

- Storia (4h, I quadr.): Editto di Nantes (1598) al termine delle guerre di religione in Francia; il Patto del popolo (1647) dei Levellers inglesi durante la guerra civile inglese; il Bill of Rights (1689) e la nascita della monarchia costituzionale; la Dichiarazione d'Indipendenza americana (1776); La Costituzione americana (1787)
- Storia (4h, II quadr.): Dei delitti e delle pene di Cesare Beccaria (1764); Dizionario filosofico di Voltaire; la Dichiarazione dei Diritti dell'uomo e del cittadino (1789); le Costituzioni francesi (1791-1793-1795); artt. 10, 11, 52 Costituzione della Repubblica italiana; Preambolo Dichiarazione universale dei Diritti Umani (1948).
- Filosofia (20h, II quadr.): Bodin, Grozio, Hobbes, Locke, Rousseau, Kant. Un itinerario sulla sovranità e sui diritti.
- Italiano (I e II quadr.): La donna nella letteratura del periodo; ricerca su alcune autrici di valore
- Tedesco (4h, II quadr.): analisi dei flussi migratori. Cause e conseguenze. Diritti dei migranti.
- IRC (3h, II quadr.): Il concetto di Pace nelle religioni monoteiste.
- Scienze naturali (5h, II quadr.): il diritto alla salute.
- Scienze motorie (4h, II quadr.): Il fair play.
- Inglese (2h, II quadr.): Gulliver's travels.

○ Fonti energetiche ed emergenza climatica

- Fisica (2h, I quadr.): seminario "Energia" del JRC di Ispra.
- Scienze Naturali (5h, II quadr.): fonti energetiche per il corpo umano . il ruolo delle biomolecole e dell'uso delle risorse del pianeta. la carbon footprint.
- Tedesco (8h, I quadr.): Umweltverschmutzung.
- IRC (4h, II quadr.): lettura di passi scelti dell'Enciclica *Laudato sii*, di Papa Francesco.

● Viaggi d'istruzione, stage, certificazioni, ecc.

- Visita guidata alla mostra fotografica organizzata dall'Amministrazione Comunale di Busto Arsizio: *Si combatteva qui. I luoghi delle due guerre mondiali* (6-27 novembre).
- Lezione di approfondimento su *Antisemitismo e razzismo ieri e oggi* (fine gennaio 2023).
- Spettacolo teatrale *Storia di Nora*, tratto da *Casa di bambola* di H. Ibsen (8 marzo 2023, aula magna).
- Lectio magistralis del prof. Oliva su Manzoni e sullo spettacolo teatrale *Maclodio, i vivi e i morti* (10 marzo 2023, Teatro Sociale di Busto Arsizio).
- Operazione carriere: Incontri di orientamento con professionisti a cura di "Rotary" di Busto A., Castellanza e Legnano.
- Attività natatoria: attività in acqua presso la piscina Manara di Busto Arsizio.
- Visita guidata alla mostra "Gli impressionisti" allestita in Aula Magna dagli studenti di 5AC.
- Scambio culturale con l'Evangelisches Gymnasium di Werther in Germania: 24/03-30/03/2023 (studenti tedeschi in Italia), 08/05-14/05/2023 (settimana in Germania)
- Osservazione astronomica: uscita serale all'osservatorio del Campo dei Fiori (probabilmente due sere novembre).
- Certificazioni linguistiche: certificazioni di lingua inglese (B2/C1); certificazioni di lingua tedesca (B2).
- Laboratorio musicale corale: coro Polymnia e scambio culturale con la corale del liceo di Worms.

- Caffè letterario.
 - Mi racconti una storia? Attività di narrazione.
 - #ioleggoperché: gemellaggio con le librerie e attività di promozione della lettura.
 - Avviamento alla pratica sportiva.
 - Vivere e conoscere il territorio.
 - Volontariato AVIS: prendere consapevolezza dell'importanza della donazione sensibilizzando in merito a questa nobile scelta nell'ambito del volontariato (incontro con esperti nel mese di ottobre/novembre).
 - Colletta alimentare: raccolta di generi alimentari nei supermercati a supporto del Banco Alimentare (pomeriggio del 26 Novembre 2022).
 - Donacibo (marzo 2023).
 - Uscita didattica in Valsesia: attività di rafting (maggio 2023).
- **Insegnamenti in metodologia CLIL**
 - Filosofia in tedesco (12 ore): I. Kant, *Zum ewigen Frieden. Ein philosophischer Entwurf*.
 - Matematica in francese (23 ore): Théorème de Thalès et trigonométrie. Cercles et angles, polygones réguliers.

CLASSE QUINTA (A.S. 2023/2024)

- **Attività di Educazione civica** (vd. *infra*, pag. 22)
- **Viaggi d'istruzione, stage, certificazioni, ecc.**
 - C'è gioco e gioco: due incontri sul tema della ludopatia di due ore ciascuno nel mese di novembre 2023 in Aula magna.
 - Attività natatoria.
 - Attività di pattinaggio su ghiaccio.
 - Convegno di letteratura "Immaginario del malvagio nella Letteratura contemporanea" (Teatro delle Arti di Gallarate, 24-25 novembre 2023).
 - Giornata della memoria: approfondimento sul Giusto Lorenzo Per(r)one e Primo Levi a partire da C. Greppi, *Un uomo di poche parole. Storia di Lorenzo che salvò Primo*, Laterza, Roma-Bari 2023 (Molini Marzoli di Busto Arsizio, gennaio 2024). Visita della mostra *Gli eccidi degli Ebrei nel 1943 sul Lago Maggiore* presso la Sala Ali della Libertà di Busto A.
 - Convegno di storia "Le radici storiche dell'Antifascismo" (Teatro delle Arti di Gallarate, 19-20 aprile 2024).
 - Teatro in lingua inglese, *The Picture of Dorian Gray*, 17 ottobre 2023.
 - Viaggio di istruzione a Lisbona, 26-29 febbraio 2024.
 - Laboratorio musicale corale "Coro Polymnia".
 - Attività teatrale "Mondo e teatro".
 - Certificazioni linguistiche: certificazioni di lingua inglese (B2/C1); certificazioni di lingua tedesca (B2).
 - Ecologica.mente: attività di laboratorio inerente OGM e DNA, prevista per il 24 maggio 2024.
- **Insegnamenti in metodologia CLIL**
 - Filosofia in tedesco (15 ore): Linkshegelianer und Feuerbach. Nietzsche: Also sprach Zarathustra. Eine Einleitung.
 - Matematica in francese (21 ore): Généralités sur les fonctions. Fonctions, opérations et sens de variation.

PERCORSO per le **COMPETENZE TRASVERSALI** e per l'**ORIENTAMENTO**

In coerenza con quanto indicato dalla Legge n. 107/2015 e successive modifiche il progetto d'istituto per P.C.T.O., ha definito le seguenti finalità:

- Sviluppare competenze trasversali da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori;
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro e dell'impresa nella dimensione globale;
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e di lavoro;
- Sviluppare il concetto di imprenditorialità e promuovere l'iniziativa personale nel lavoro.

Oltre alla formazione in tema di sicurezza, i percorsi si sono articolati in una pluralità di tipologie sia di interazione con il mondo del lavoro, sia in opportunità di formazione e orientamento in contesti organizzativi diversi, in parte durante il periodo delle lezioni, in parte in orario extrascolastico e nel corso dell'estate.

Piano Triennale – Competenze dei PCTO

Competenze disciplinari (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)	Terzo anno: discipline coinvolte	Quarto anno: discipline coinvolte	Quinto anno: discipline coinvolte
1 - competenza alfabetica funzionale: leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano Filosofia	Storia Tedesco Francese	Italiano
2 - competenza multilinguistica: comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2	Francese Inglese	Francese Tedesco	
3 - consapevolezza ed espressione culturali: fruire in modo consapevole, responsabile ed empatico del patrimonio artistico culturale (arti visive, letteratura, musica, arti dello spettacolo), leggere un'epoca storica nella sua complessità.	Italiano Francese Storia dell'Arte Storia	Storia	Storia dell'Arte
4 - competenza matematica: individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.		Matem.	
5 - competenza in scienze (con tecnologie e ingegneria): Osservare fenomeni naturali ed artificiali e formulare ipotesi per spiegarli; acquisire, analizzare e selezionare in modo critico le informazioni per poter		Fisica	

operare scelte consapevoli e rispettose dell'ambiente.			
--------------------------------------------------------	--	--	--

Competenze di cittadinanza (definite secondo la Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)			
6 - competenza digitale: ricercare, valutare, scegliere e utilizzare dati e informazioni della rete; padroneggiare gli strumenti digitali per comunicare e risolvere problemi; utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali.	Tutte	Francese	Italiano
7 - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di gruppo, dimostrando di accettare la diversità e di saper gestire la conflittualità.	Tutte	Francese Storia Tedesco	Italiano Storia dell'Arte
8 - competenza in materia di cittadinanza: cogliere di appartenere ad un contesto storico-culturale, declinato a livelli progressivamente allargati e interconnessi; riflettere in maniera critica sugli eventi/problemi mettendo in atto strumenti di analisi; esprimere la propria posizione in maniera argomentata, nel rispetto del proprio turno e delle posizioni altrui; partecipare ai diversi momenti comunitari, proponendo soluzioni e collaborando in prospettiva solidale.	Tutte	Tutte	Tutte
9 - competenza imprenditoriale: agire sulla base di idee capaci di cogliere opportunità da trasformare in valori per gli altri, essere creativi; esercitare il pensiero critico, sviluppare l'iniziativa, risolvere problemi, lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.	Italiano Filosofia Storia dell'Arte	Italiano Francese Tedesco	Italiano Storia dell'Arte

PIANO TRIENNALE ATTIVITÀ PCTO

TERZO ANNO				
TITOLO PROGETTO PCTO	ENTE DI RIFERIMENTO	STUDENTI COINVOLTI	DESCRIZIONE	COMPETENZE
Gestione della biblioteca e SBAPP	Liceo "D. Crespi"	7	Catalogazione del patrimonio bibliotecario secondo i principi della biblioteconomia, inserimento dei dati a terminale, sistemazione dei nuovi arrivi, gestione del prestito e della biblioteca di Istituto,	1, 3, 6, 7, 8, 9

			implementazione dell'app SBAPP	
Ambasciatori del Futuro	WSC Global Leaders Italia	5	Il Progetto "Ambassador of The Future" consiste nella più grande simulazione diplomatica delle Nazioni Unite, in cui più di 5000 studenti provenienti da oltre 150 Paesi si confronteranno e negozieranno risoluzioni diplomatiche sulle più importanti questioni dell'Agenda Politica Mondiale. Il progetto (che si terrà dal 14 al 22 marzo) segue un modello Learning by doing e prevede: un percorso formativo su piattaforma digitale; una attività di Pre-Simulazione Diplomatica a New York; un calendario di incontri e briefing con Ambasciatori e Istituzioni internazionali; una sessione di lavori di Simulazione Diplomatica Dispiegata in quattro giornate intere; Il Consiglio di classe attribuisce un massimo di 40 ore.	1, 2, 6, 7, 8, 9
Traduzione moderna	Liceo "D. Crespi" Institut Français di Milano	3	Per essere uniti nella diversità, come dice il motto dell'Unione Europea, noi europei dobbiamo saper capire lingue diverse dalla nostra. Imparando le lingue ci si avvicina agli altri popoli e si capiscono meglio nuove culture. Conoscere le lingue significa poter approfittare di tante possibilità di studio e di lavoro in tutta Europa. Da ottobre a dicembre, presso la sede del Liceo Crespi, le studentesse hanno assistito a conferenze e dibattiti con docenti esperti anche esterni, hanno svolto traduzioni verso la lingua italiana, si sono confrontati sulle scelte linguistiche adeguate.	1, 2, 6, 7, 8, 9
Il Teatro dell'Elfo, impresa sociale	Teatro dell'Elfo di Milano	9	Esperienza diretta presso il Teatro dell'Elfo di Milano. Si prevedono lezioni teoriche a distanza, teorico- pratiche in teatro, visione di spettacoli in situ, propedeutiche al tirocinio in presenza, per l'acquisizione di competenze di base per operare nelle organizzazioni d'impresa	1, 3, 6, 7, 8, 9

			pubbliche e private, educando al rispetto delle regole e all'imprenditorialità sana e sostenibile.	
QUARTO ANNO				
TITOLO PROGETTO PCTO	ENTE DI RIFERIMENTO	STUDENTI COINVOLTI	DESCRIZIONE	COMPETENZE
<i>Viens jouer du Molière à l'IF!</i>	Liceo "D. Crespi" Institut Français di Milano	Intera classe	Primo trimestre Liceo Crespi, IF, Lycée Stendhal Realizzazione della messa in scena di <i>Dom Juan di Molière</i> , a 400 anni dalla sua nascita.	1, 2, 3
Ciceroni mostra "Si combatteva qui. Sulle orme delle due guerre mondiali"	Amministrazione Comunale di Busto Arsizio	5	Mostra fotografica promossa dall'Amministrazione comunale di Busto Arsizio dal titolo " <i>Si combatteva qui! Sulle orme delle guerre mondiali</i> " di Alessio Franconi, esposta dal 4 al 27 novembre 2022 nelle sale gemelle del Museo del Tessile. Patrocinata dalla Commissione Europea ed esposta sia in Italia che in Europa la mostra spiega le due guerre mondiali illustrando i luoghi dei combattimenti.	1, 3, 7
Scambio linguistico-culturale (Werther)	Liceo "D. Crespi"	15	Scambio linguistico-culturale con l'"Evangelisches Gymnasium" di Werther in Germania. Soggiorno presso le famiglie ospitanti. <u>Obiettivi:</u> rafforzamento della consapevolezza della propria identità di cittadini del mondo e la conoscenza delle realtà scolastiche presenti nel Paese di cui studiano la lingua. <u>Durata:</u> 24/03- 30/03/2023 (studenti tedeschi in Italia), 08/05-14/05/2023 (settimana in Germania).	1, 2, 7, 9
<i>Traduire le cinéma</i>	Liceo "D. Crespi" Institut Français	1	traduzione in italiano di un film francese tratto dalla piattaforma IFcinéma che entrerà a far parte della programmazione culturale ed educativa dell'Institut français (20 ore)	1, 2, 3
Non solo Juvenes Translatores	Liceo Crespi - Direzione della Traduzione della Commissione europea	1	Si tratta di un PCTO di 40 ore, rivolto a studenti di lingua francese. Tenendo conto dell'importanza sul mercato dei marchi francesi della moda e non solo, durante	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9

			<p>il corso è stato trattato un settore particolare, quello del lusso, da un punto di vista teorico e pratico.</p> <p>A seguire sono state proposte delle esercitazioni su testi informali in preparazione al concorso <i>Juvenes Translatores</i> sul tema "La gioventù europea", organizzato dalla Direzione generale della Traduzione della Commissione europea, con l'obiettivo di promuovere l'apprendimento delle lingue e di consentire ai giovani di farsi un'idea del mestiere di traduttore.</p> <p>Nell'ultimo modulo, accompagnati da un'esperta del settore, gli studenti hanno conosciuto le figure professionali che lavorano all'interno di una casa editrice.</p> <p>Ogni incontro aveva la durata di 2 ore. Per ogni assegnazione domestica sono state attribuite 2 ore.</p>	
Gestione della biblioteca e SBAPP	Liceo "D. Crespi"	2	Catalogazione del patrimonio bibliotecario secondo i principi della biblioteconomia, inserimento dei dati a terminale, sistemazione dei nuovi arrivi, gestione del prestito e della biblioteca di Istituto, implementazione dell'app SBAPP	1, 3, 6, 7, 8, 9
Hackatraz - Design Your City	Comune di Busto Arsizio Politics Hub Liceo "D. Crespi"	3	Sfida progettuale volta alla risoluzione di criticità relative a realtà territoriali secondo le metodologie CBL Hackathon attraverso l'analisi delle problematiche economiche, ambientali, sociali e temporali.	1, 3, 7, 8, 9
Peer education	Liceo "D. Crespi"	1	Studenti delle classi quarte e quinte assistono nello studio gli studenti del primo biennio.	1, 2, 7
Corsi di lingua inglese per adulti	Liceo "D. Crespi"	1	Studenti del quarto anno del liceo linguistico erogano lezioni serali di inglese a corsisti adulti.	1, 2, 7

Un volo verso il futuro	Politecnico di Milano e associazione "Odisseo Space"	2	Scuola estiva di orientamento all'Ingegneria Aerospaziale al Politecnico di Milano, promossa da OdisseoSpace di Milano, con attività articolate in incontri di presentazione del Dipartimento e del corso di laurea in Ingegneria Aerospaziale, lezioni sui fondamenti dell'aeronautica e delle missioni spaziali, presentazione e visita dei laboratori dipartimentali.	4, 5, 7, 8
QUINTO ANNO				
TITOLO PROGETTO PCTO	ENTE DI RIFERIMENTO	STUDENTI COINVOLTI	DESCRIZIONE	COMPETENZE
Summer School "Fantastiche invenzioni: musica tra immaginazione e tecnologia"	Università di Pavia Sede di Cremona - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali	2	Una settimana intensiva (5-8 settembre 2023) per conoscere, sperimentare, vivere la vita accademica, per orientarsi sulla scelta formativa del proprio futuro, per entrare in contatto diretto con docenti, ricercatori, studenti e tutor, immersi nel contesto artistico-musicale della città di Cremona. Obiettivi: Acquisire competenze nei seguenti ambiti disciplinari relativi alla musicologia: - ricerca storico-filologica; - musica in dialogo con testi letterari (musica a programma, opera lirica, poesia per musica); - storia degli strumenti musicali tra passato e presente; - la tecnologia nelle pratiche compositive contemporanee. Metodi e strumenti di lavoro utilizzati: Lezioni partecipate, laboratori interattivi e lavoro di gruppo, lezioni frontali, problem solving.	3, 7, 9
Gestione della biblioteca e SBAPP	Liceo "D. Crespi"	1	Catalogazione del patrimonio bibliotecario secondo i principi della biblioteconomia, inserimento dei dati a terminale, sistemazione dei nuovi arrivi, gestione del prestito e della biblioteca di Istituto, implementazione dell'app SBAPP	1, 3, 6, 7, 8, 9

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

In ottemperanza al DM n. 328 del 22 dicembre 2022 il C.d.C. ha progettato e realizzato un **modulo orientativo di almeno 30 ore** finalizzato a sviluppare, avendo come riferimento il quadro delle Competenze Chiave di Cittadinanza Europea e, ove pertinenti, i quadri di competenze europei LifeComp 2020, GreenComp 2022, DigComp 2022, Entrecomp 2016, le seguenti competenze orientative specifiche:

- 1) Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze;
- 2) Saper esaminare le opportunità e le risorse a disposizione, ma anche vincoli e condizionamenti che regolano la società e il mondo del Lavoro
- 3) Monitorare e valutare le azioni realizzate e lo sviluppo del progetto
- 4) Mettere in relazione opportunità e vincoli in modo da trarne indicazioni per scegliere
- 5) Assumere decisioni e perseguire gli obiettivi
- 6) Progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo.

Accanto alle attività rivolte alla classe intera sono considerate parte del modulo orientativo e riconosciute come attività didattica a tutti gli effetti, se debitamente rendicontate mediante apposita relazione consegnata al docente tutor, anche le attività a libera adesione dello studente proposte da università ed enti esterni (open day, laboratori, lezioni aperte, saloni dello studente, ecc.). Il numero di ore riconosciuto per ciascuna attività dal docente tutor (di norma 5 ore forfettarie) tiene conto, oltre che della durata effettiva dell'attività, anche dei tempi necessari per raggiungere la sede e per il lavoro di meta-riflessione necessario all'elaborazione della relazione.

Modulo orientativo di almeno 30 ore

Titolo: Progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo

TITOLO	EVENTUALE ENTE DI RIFERIMENTO	STUDENTI COINVOLTI	DESCRIZIONE	COMPETENZE
Progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo. Scegliere consapevolmente per fare strada al futuro.	Percorso PNRR smart Road, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano	15	Il percorso si è articolato in 12 ore svolte in presenza a scuola in 4 incontri da 3 ore ciascuno nel mese di gennaio 2024 e 3 ore a distanza scelte individualmente da ogni singolo studente. Il percorso ha visto il coinvolgimento in attività di conoscenza, riflessione su di sé, ricerca di informazioni, partecipazione a laboratori e simulazioni di lezioni universitarie.	1) Sa analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze. 2) Sa esaminare le opportunità e le risorse a disposizione, ma anche vincoli e condizionamenti che regolano la società e il mondo del lavoro. 3) mette in relazione opportunità e vincoli in modo da trarne indicazioni per scegliere. 4) Assume decisioni e persegue gli obiettivi. 5) Progetta il proprio futuro e sa declinarne

				lo sviluppo. 6) Sa monitorare e valutare le azioni realizzate e lo sviluppo del progetto.
Partecipazione ad attività di Open day	Università del territorio	15	Partecipazione su libera adesione ad Open day ed eventi di orientamento universitario organizzati dalle università del territorio.	
Almadiploma	Almadiploma	15	Questionario di conoscenza di sé, stesura curriculum vitae.	
Contributi disciplinari volti alla didattica orientativa	Docenti del consiglio di classe	15	<p>DISCIPLINA: Scienze naturali biochimica e biotecnologie N° ore 10 (II quadr.)</p> <p>La cultura scientifica costituisce, per sua natura olistica, la componente indispensabile per la formazione del cittadino nel mondo contemporaneo poiché estende la propria sfera di azione all'analisi dei fenomeni che riguardano la vita nelle sue variabili e sfaccettature, alla lettura della complessità dei diversi sistemi, operata a scale diverse, e all'attribuzione di giudizi valoriali ed etici.</p> <p>In particolare attraverso un approccio laboratoriale scientifico allo studio delle realtà paesaggistiche, biologiche, geologiche, geomorfologiche si vogliono evidenziare le interazioni tra scelte e agiti personali e sociali e lo sviluppo di una visione biocentrica e di salvaguardia del pianeta.</p> <p>SAPERI: L'analisi critica delle fonti ricerca di fonti e comunicazione dei dati scientifici-gli organismi geneticamente modificati, il rapporto scienza e bioetica il concetto di limite</p> <p>DISCIPLINA: Italiano N° ore: 5 (I/II quadr)</p> <p>La disciplina intende offrire occasioni e strumenti per redigere</p>	

		<p>un diario di bordo della propria esperienza scolastica e di vita attraverso il filtro della lettura e della letteratura e con il supporto delle ITC (ad es. utilizzo consapevole dell'AI).</p> <p>SAPERI: Riflessione sui framework europei delle competenze. Approfondimento su tipologia B e C della prima prova degli EdS. Riferimenti alla poesia del secondo Novecento: Caproni e Giudici.</p> <p>DISCIPLINA: Storia dell'arte N° ore: 2 (Pentamestre) Si presentano le varie attività lavorative che si possono intraprendere seguendo un percorso di studio ad indirizzo storico-artistico. SAPERI: I mestieri dell'arte</p> <p>DISCIPLINA: Inglese n° ore: 2 trimestre/pentamestre SAPERI: Lettura delle opere letterarie in chiave contemporanea, capire il passato per capire il presente. Il tema del doppio e della formazione della personalità: Oscar Wilde, R.L. Stevenson, L. Carroll.</p> <p>DISCIPLINA: Storia n° ore: 4 trimestre/pentamestre SAPERI: individuo, masse, nazionalismi e globalizzazione nel Novecento.</p> <p>DISCIPLINA: Matematica e Fisica n° ore: 4 SAPERI: il pensiero e i metodi della matematica e della fisica negli studi universitari e nelle professioni.</p> <p>DISCIPLINA: Filosofia n° ore: 2 Kant. Che cosa significa orientarsi nel pensiero?</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

EDUCAZIONE CIVICA

Il CDC ha elaborato il seguente percorso pluridisciplinare con la definizione delle competenze e degli atteggiamenti attesi come segue:

PROGETTUALITÀ CONDIVISA DAL CDC	Apporti disciplinari	Risultati attesi
Educazione ambientale e allo sviluppo sostenibile	DISCIPLINA: Italiano N° ore: 5 (Il quadr.) SAPERI: <i>Il segreto del bosco vecchio</i> di Dino Buzzati e <i>Le città invisibili</i> di Italo Calvino	<p>COMPETENZE: attraverso lo studio di casi scientifici e la lettura, la comprensione e l'interpretazione di testi, riflettere sul rapporto uomo-natura, promuovendo azioni che vadano al rispetto e alla tutela ambientale.</p> <p>ATTEGGIAMENTI: mettere in campo azioni volte a tutelare l'ambiente e a promuovere lo sviluppo sostenibile; volontà di agire per conservare l'ambiente e le risorse naturali e per perseguire gli obiettivi di Agenda 2030; superare la visione antropocentrica a favore di una visione biocentrica.</p>
	DISCIPLINA: Scienze Naturali N° Ore 10 (Il quadr) SAPERI: MEDICINA E BIOTECNOLOGIE- rapporto uomo ambiente natura - ONE HEALTH	
	DISCIPLINA: Francese N° ore: 4 (Il quadr.) SAPERI: I non luoghi e nuovi orizzonti della città	
Cittadinanza agita, Costituzione, memoria	DISCIPLINA: Filosofia N° ore: 6 (Il quadr.) SAPERI: Il pensiero ebraico-tedesco del Novecento	<p>COMPETENZE: attraverso la lettura, la comprensione e l'interpretazione di testi o film inerenti la Shoah, prendere consapevolezza di ciò che è stato, sviluppando senso di rispetto verso l'altro a qualunque cultura appartenga; prendere coscienza del lungo processo storico della "disumanizzazione dell'altro", del carattere laboratoriale del razzismo africano e dell'antisemitismo; prendere consapevolezza del ruolo dello sport durante il regime nazista e degli aspetti legati al</p>
	DISCIPLINA: Italiano N° ore: 2 (Il quadr.) SAPERI: Primo Levi tra Dante e la <i>Shoah</i>	
	DISCIPLINA: Storia N° ore: 2 (I quadr.) SAPERI: il colonialismo dell'Italia liberale, il caso Montanelli. Il sistema concentrazionario del Regno Unito in Sud Africa, il genocidio nel Congo belga di Leopoldo I.	
	N° ore: 2 (Il quadr.)	

	<p>SAPERI: la Shoah (dalle leggi di Norimberga alla <i>Endlosung</i>). Le stragi del Lago Maggiore (settembre-ottobre '43).</p>	
	<p>DISCIPLINA: Tedesco N° ore: 4 (II quadr.) SAPERI: Holocaust. Zeitzeugen</p>	
	<p>DISCIPLINA: Scienze motorie N° ore 4 - I quadrimestre SAPERI: Race - il colore della vittoria</p>	<p>razzismo in questo ambito; pensare in modo critico alla realtà che ci circonda; riconoscere le situazioni di minaccia per le libertà individuali; conoscere il significato di tutela e valorizzazione dei beni culturali.</p>
	<p>DISCIPLINA: Inglese N° ore: 4 (II quadr.) SAPERI: 1984</p>	<p>ATTEGGIAMENTI: rispettare le idee altrui; non prevaricare sui compagni, ma sapersi porre in una dimensione di ascolto attivo; prendere</p>
	<p>DISCIPLINA: Francese N° ore: 4 (II quadr.) SAPERI: I totalitarismi (Ionesco)</p>	<p>consapevolezza dell'importanza della</p>
	<p>DISCIPLINA: Storia dell'arte N° ore: 2 la spoliazione dei beni culturali durante il periodo nazista: il caso del dipinto di "Adele Bloch Bauer" di Klimt</p>	<p>conservazione dei beni culturali.</p>

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il CDC ha elaborato i seguenti percorsi pluridisciplinari, con la declinazione degli specifici apporti disciplinari come segue:

Percorsi pluridisciplinari	Saperi: apporti disciplinari
Borghesie e proletariati	<p><u>Italiano</u>: Verismo, Verga <u>Inglese</u>: Dickens, <i>Oliver Twist</i> <u>Tedesco</u>: Heine, <i>Die Schlesischen Weber</i> <u>Francese</u>: <i>Germinal</i>, E. Zola: <i>Qu'ils mangent de la brioche...</i> <u>Storia</u>: Borghesia e proletariato nella Belle Époque <u>Filosofia</u>: Marx</p>
La luce	<p><u>Fisica</u>: La luce e i colori. La natura della luce e il dualismo onde-particelle. <u>Scienze</u>: la fotosintesi <u>Italiano</u>: Dante, <i>Paradiso</i> <u>Storia dell'arte</u>: il cerchio cromatico di Chevreuil</p>
La guerra e il suo racconto	<p><u>Storia</u>: Prima guerra mondiale e propaganda <u>Italiano</u>: Ungaretti e Montale <u>Inglese</u>: War Poets <u>Francese</u>: Visionnement du film <i>Au revoir là-haut</i>, A. Dupontel <u>Tedesco</u>: Erich Maria Remarque, <i>Im Westen nichts Neues</i></p>
I totalitarismi	<p><u>Storia</u>: fascismo, nazismo, stalinismo. <u>Italiano</u>: Primo Levi <u>Inglese</u>: Orwell <u>Tedesco</u>: Hitlerzeit: quadro storico. "Sophie Scholl. Die letzten Tage" <u>Scienze naturali</u>: lo sviluppo tecnologico e le scoperte scientifiche- il concetto scientifico di specie <u>Francese</u>: <i>Rhinocéros</i>, E. Ionesco;</p>
La riflessione sull'io	<p><u>Filosofia</u>: Io, Super-Io, Io ideale e Ideale dell'io in Freud. <u>Italiano</u>: Leopardi, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Montale. <u>Inglese</u>: T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i>. <u>Tedesco</u>: Das Ende der Welt von gestern und die Krise des Fin de siècle: Entfremdung - Beziehungslosigkeit - Existentielle Angst <u>Scienze naturali</u>: il DNA e la personalità</p>
Il rapporto tra l'uomo e la natura	<p><u>Scienze</u>: L'analisi critica delle fonti ricerca di fonti e comunicazione dei dati scientifici-gli organismi geneticamente modificati, il rapporto uomo natura- individuo- scienza bioetica, il concetto di limite <u>Italiano</u>: Leopardi, D'Annunzio, Calvino, Buzzati <u>Inglese</u>: Lake poets, Byron</p>
Finito e infinito	<p><u>Filosofia</u>: finito e infinito in Hegel <u>Italiano</u>: Leopardi, Ungaretti, Calvino <u>Scienze naturali</u> : La persona come rappresentazione fenotipica del DNA; il codice universale e ridondante <u>Matematica</u>: infiniti e infinitesimi <u>Fisica</u>: la velocità della luce</p>
Percorsi di Educazione civica	<i>Vd. supra</i>

PROGRAMMI DISCIPLINARI

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA

LIBRI DI TESTO: La Bibbia e documenti

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conosce alcune linee di pensiero della Chiesa Cattolica sui principali temi che intersecano la vita dell'uomo nella società contemporanea.

Conosce la riflessione della Chiesa Cattolica su specifiche tematiche morali.

Conosce e interpreta i passi biblici esaminati.

Conosce aspetti della Chiesa nell'epoca contemporanea.

Conosce la rilevanza del dialogo come aspetto fondamentale per la pace fra i popoli.

COMPETENZE

Riflette sulla propria identità per sviluppare un senso critico aperto alla giustizia e alla solidarietà in un contesto multiculturale e di pluralismo religioso; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica, utilizzando consapevolmente le fonti autentiche ed interpretando correttamente i contenuti.

Riflette e dialoga argomentando su questioni morali confrontandosi con il pensiero cristiano.

Sa ascoltare e comprendere le opinioni degli altri.

Sa intervenire in modo pertinente nei tempi e nei modi.

Sa sostenere le proprie posizioni in maniera motivata.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Per favorire lo spirito di ricerca, si è partiti dall'esperienza degli studenti; è stato esplicitato il percorso didattico - educativo; si sono affrontate le problematiche da ottiche diverse, riflessione sistematica sul fatto religioso (studio metodologico e corretto del fatto religioso, conoscenza oggettiva del fatto religioso); ricerca documentata per una rilettura in chiave ermeneutica religiosa dell'esperienza; dialogo interdisciplinare ed apertura alla realtà esterna.

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Vocazione e lavoro. Il tema della vocazione come risposta ad una chiamata all'amore. La passione che fa ardere il cuore e determina le scelte della vita.

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Lettura di un articolo sulla nascita dei totalitarismi. L'esperienza di Elias Canetti, premio nobel per la letteratura, che individuò le radici del totalitarismo nel fenomeno che porta gli individui a diventare massa.

ARGOMENTI TRATTATI

- Saluto al gruppo classe. Lettura del testo "Un seme di carota" di Ruth Krauss. Discussione e confronto sul tema dei desideri, passioni e ambizioni all'inizio di un nuovo anno scolastico.
- Il tema del viaggio: quali competenze relazionali mettere in valigia.
- La bioetica come scienza della vita e come disciplina accademica che si occupa definire criteri e limiti di liceità alla pratica medica e alla ricerca scientifica, affinché il progresso avvenga nel rispetto di ogni persona umana e della sua dignità.
- Chiesa e cattolicità. Confronto di esperienze e vissuti.
- Partecipazione incontro "AVIS", aula magna.
- Il discorso bioetico: la titolarità dei diritti.
- Video lezione di INSPI "il mondo in classe": come siamo arrivati fin qui? Le origini del conflitto Israele-Palestinese.
- Il conflitto Israele-palestinese. La nascita dello Stato di Israele, la pace di Camp David, gli accordi di Oslo. La costituzione di Hamas. Video lezione ISPI.
- A partire dalla lettura della circ. 195 e installazione della panchina rossa nel cortile interno della scuola, discussione e confronto sul tema della violenza di genere e femminicidi.
- I criteri del discernimento.
- Egesi Lc 2, 1-14: la nascita di Gesù, dettagli storici. Visione cortometraggio sull'attesa. Attesa, amore e desideri.
- Lettura e commento di un passo scelto de "Il dono di Natale" di Grazia Deledda. Il ruolo delle tradizioni, racconti personali.
- Lettura, analisi e commento della lettera di Papa Francesco "Essere felici". Confronto e scelta di passi condivisi. Visione video "Il presente è dono.
- Introduzione al tema dei totalitarismi.
- Libertà e responsabilità.
- Ripresa mostra sugli eccidi degli ebrei. Lettura della prima parte dell'articolo sulla nascita dei totalitarismi, l'esperienza di Elias Canetti. La differenza tra folla e massa.
- A partire dalla festa di San Valentino, Lettura del testo "Ti voglio bene anche se..." di Debi Gliori. Amore come Eros, Philia e Agape.
- Le identità di ruolo nella società per definire dove e quando si ha l'impressione di vivere dei totalitarismi quotidiani.
- Ripresa delle domande in calce all'articolo sulla nascita dei totalitarismi. Il ruolo dei social nelle vite di adolescenti e giovani.
- Temi di bioetica: la conservazione degli ovuli.
- Il ruolo dei ricordi nella formazione dell'identità.
- Il ruolo del denaro nelle scelte personali e comunitarie
- Processo di crescita e responsabilità.
- I desideri, sogni e aspettative tra passato e presente con uno sguardo sul futuro. Il tema della felicità.
- Tra interiorità ed exteriorità, una continua tensione a conoscersi.

METODI E MODALITÀ DI LAVORO

Lezione frontale, analisi del testo, lezione dialogata, discussione guidata.

STRUMENTI DI VERIFICA

Gli studenti sono stati valutati: in base al grado di raggiungimento degli obiettivi, al loro impegno in classe, al grado di attenzione, di interesse, di coinvolgimento attivo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il giudizio dell'IRC si esprime in : Ottimo, Buono, Discreto, Sufficiente, Insufficiente.

	ascolto/ comprensione	partecipazione al dialogo	mettersi in discussione
insufficiente	Non ascolta	Non interviene	Non si mette in discussione
sufficiente	Ascolta	Manifesta solo assenso o dissenso	Non si mette in discussione
discreto	Ascolta e prova a comprendere la posizione degli altri	Interviene qualche volta, provando ad esprimere la propria posizione	Qualche volta prova a mettersi in discussione
buono	Ascolta e comprende la posizione degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione	Si mette in discussione
ottimo	Ascolta e comprende le argomentazioni degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione motivandola	Si mette in discussione ed è consapevole del valore di questo atto

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

In sede di programmazione iniziale (scheda B), il docente, coerentemente con le deliberazioni del Dipartimento di Lettere, ha stabilito i seguenti **obiettivi formativi**:

- Collaborare con gli altri confrontandosi e rispettando le posizioni diverse dalla propria, in un'ottica di apertura al dialogo e di assunzione di responsabilità individuale
- Accrescere la partecipazione attiva, costruttiva e collaborativa al lavoro in classe.
- Stimolare il passaggio da uno studio ripetitivo a quello orientato verso la riflessione critica su quanto è oggetto di apprendimento e la consapevolezza nell'applicazione delle conoscenze acquisite, sviluppando una capacità metacognitiva.
- Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

A tali obiettivi formativi, si aggiungono specifici **obiettivi didattici**:

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative presenti in vari ambiti e contesti.
- Individuare le linee della storia della cultura, della letteratura e delle arti del proprio Paese.
- Orientarsi fra i testi e gli autori fondamentali della produzione letteraria italiana.
- Stabilire collegamenti, ove possibile, e riconoscere tratti comuni e divergenti tra le tradizioni locali, nazionali ed internazionali.
- Riconoscere il valore e le potenzialità del patrimonio culturale italiano per una fruizione consapevole.
- Utilizzare gli strumenti e le conoscenze culturali per porsi con atteggiamento razionale e responsabile di fronte alla realtà e per sapersi collocare in una prospettiva culturale definita nei confronti del presente.

Nel complesso, le candidate sono riuscite a definire un metodo di studio abbastanza strutturato, che, associato a una partecipazione crescente alla proposta didattica, ha portato alcune di esse a un apprezzabile livello di consapevolezza espressiva e di capacità critica verso testi e spunti forniti; in altre alunne, per quanto generalmente interessate alla disciplina, l'acquisizione di tali competenze a livello pienamente adeguato è ancora *in fieri*. Si registra, infine, una certa fatica – di entità variabile a seconda delle inclinazioni delle studentesse e della loro sensibilità alla scrittura – nell'individuazione delle scelte morfosintattiche, lessicali, interpuntive e strutturali necessarie alla produzione di testi coesi e coerenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Divina Commedia

- Ripresa del *Purgatorio* e introduzione al *Paradiso*.
- Lettura dei seguenti canti: *Pg.* XXX, XXXIII; *Pd.* I, III, VI, XI (vv. 1-12), XVII, XXIV (vv. 46-78), XXV (vv. 1-48), XXVI (vv. 1-18, 55-81), XXXIII.
- Sintesi dell'intera cantica del *Paradiso* e focalizzazione dei nuclei tematici fondamentali: disposizione dei beati e funzionamento dei cieli; significato e modalità del *trasumanar*; neologismi paradisiaci; figure femminili del *Paradiso* e confronto con quelle dell'*Inferno* e del *Purgatorio*; manifestazioni dell'armonia celeste: suono, luce, geometria; il *sacrosanto segno*;

la profezia di Cacciaguida e la missione di Dante; Dante alla prova delle virtù teologali; l'ineffabilità e il mistero di Dio.

- Approfondimento su Cacciaguida nel Novecento: lavori di gruppo sui riferimenti a Cacciaguida in Guido Gozzano, Pier Paolo Pasolini e Giovanni Giudici.

Giacomo Leopardi

- Vita, opere, pensiero e poetica dell'autore.
- Lettura delle seguenti lettere: lettera al padre Monaldo del luglio 1819 (Classroom), lettera al fratello Carlo del 25 novembre 1822 (Classroom).
- Lettura e commento dei seguenti brani dallo *Zibaldone*: *Una madre di famiglia* (Classroom), *La teoria del piacere* (G482), *Il giardino della sofferenza* (G485).
- Lettura e commento dei seguenti *Canti*: *La sera del dì di festa* (G422), *Alla luna* (G426), *Ultimo canto di Saffo* (Classroom), *L'infinito* (G418), *A Silvia* (G429), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (G434), *A se stesso* (G454), *La ginestra* (G456).
- Lettura e commento delle seguenti *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese* (G466), *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero* (G472), *Dialogo di Tristano e di un amico* (G474).

Introduzione alla letteratura italiana post-unitaria

Giosue Carducci

- Cenni biografici.
- Lettura dei seguenti testi: *Inno a Satana* (vv. 169-200, Classroom), *Alla stazione in una mattina d'autunno* (H186).

Scapigliatura

- Genesi e ispirazione del movimento; presentazione dei tratti salienti e degli autori principali.
- Lettura dei seguenti testi: Emilio Praga, *Preludio* (Classroom); Emilio Praga, *La strada ferrata* (passim, Classroom); Iginio U. Tarchetti, *Fosca* (H68).

Positivismo, Naturalismo e Verismo

- Genesi e ispirazione dei movimenti; presentazione dei tratti salienti e degli autori principali.
- Lettura dei seguenti testi: brani da *La fortuna dei Rougon* e *L'Ammazzatoio* di Émile Zola (Classroom); brani sul lavoro minorile in Sicilia tratti da *Inchiesta in Sicilia*, di Leopoldo Franchetti e Sidney Sonnino, e dal giornale *Rassegna settimanale* (Classroom).

Giovanni Verga

- Vita, opere, pensiero e poetica.
- Lettura e commento delle seguenti novelle da *Vita dei campi*: lettera prefatoria a Salvatore Farina (H236), *Rosso Malpelo* (H245), *La Lupa* (H257).
- Lettura e commento dei seguenti brani da *I Malavoglia*: *Prefazione al ciclo dei Vinti* (H263); *'Ntoni al servizio di leva e il negozio di lupini* (H266); *Pasta e carne tutti i giorni* (H273); *L'espiazione dello zingaro* (H278); conclusione del romanzo (Classroom).
- Lettura e commento de *La roba*, dalle *Novelle rusticane* (H281).
- Lettura e commento del brano *Qui c'è roba*, da *Mastro-don Gesualdo* (H309).

Decadentismo, Estetismo e Simbolismo

- Genesi e ispirazione dei movimenti; presentazione dei tratti salienti e degli autori principali.

Giovanni Pascoli

- Vita, opere, pensiero e poetica.
- Lettura e commento di brani scelti da *Il fanciullino* (H362).
- Lettura e commento delle seguenti liriche da *Myricae: Il tuono* (H369), *X agosto* (H372, con lettura in parallelo di *X agosto 2048* di Rancore), *L'assiuolo* (H375), *La via ferrata* (Classroom).
- Lettura e commento de *Il gelsomino notturno*, dai *Canti di Castelvecchio* (H384)
- Lettura e commento di alcuni passi da *Italy*, dai *Primi poemetti* (Classroom).
- Lettura e commento di *Alexandros*, dai *Poemi conviviali* (H407).

Gabriele D'Annunzio

- Vita, opere, pensiero e poetica.
- Lettura e commento del brano *La vita come un'opera d'arte*, da *Il piacere* (H466)
- Lettura e commento del brano *Il manifesto del superuomo*, da *Le vergini delle rocce* (Classroom).
- Lettura e commento delle seguenti liriche da *Alcyone: La sera fiesolana* (H484), *La pioggia nel pineto* (H488).
- Lettura e commento del brano *Il nuovo scriba*, da *Notturmo* (H503).

Introduzione alla letteratura italiana del Primo Novecento

Grazia Deledda

- Lettura integrale di *Canne al vento*.

Sibilla Aleramo (contributo valido per Educazione civica)

- Cenni biografici.
- Lettura e commento di alcuni brani tratti da *Una donna*.

Crepuscolarismo

- Genesi e ispirazione del movimento; presentazione dei tratti salienti e degli autori principali.
- Lettura delle seguenti liriche: *Desolazione del povero poeta sentimentale* di Sergio Corazzini (L8) e *La signorina Felicità, ovvero La Felicità* di Guido Gozzano (passim, L76).

Futurismo

- Genesi e ispirazione del movimento; presentazione dei tratti salienti e degli autori principali.
- Lettura dei seguenti testi: *E lasciatemi divertire!* (L23), *Chi sono io?* e *La fontana malata* (Classroom) di Aldo Palazzeschi; *Fondazione e Manifesto del Futurismo* (passim, L31), *Marcia futurista* e *Sintesi futurista della guerra* (Classroom) di Filippo Tommaso Marinetti; *Il palombaro* e *Autoritratto* (Classroom) di Corrado Govoni.

Vocianesimo

- Genesi e ispirazione del movimento; presentazione dei tratti salienti e degli autori principali.
- Lettura delle seguenti liriche: *O poesia, nel lucido verso* e *Voce di vedetta morta* (Classroom) di Clemente Rebora; *Taci, anima mia* (L52), *Lactuca virosa* e *Padre, se anche tu non fossi il mio* (Classroom) di Camillo Sbarbaro.

Umberto Saba

- Vita, opere, pensiero e poetica.
- Lettura e commento delle seguenti liriche dal *Canzoniere: La capra* (L124), *Città vecchia* (L126, con lettura in parallelo de *La città vecchia* di Fabrizio De André), *Mio padre è stato per me "l'assassino"* (L128), *Amai* (L136).

Giuseppe Ungaretti

- Vita, opere, pensiero e poetica.
- Lettura e commento delle seguenti liriche da *L'allegria: Il porto sepolto* (M421), *Mattina / Cielo e mare*, *Veglia* (M423), *I fiumi* (M428), *San Martino del Carso* (M429), *Soldati* (M433).
- Lettura e commento delle seguenti liriche da *Il sentimento del tempo: Di luglio* (M435), *La madre* (Classroom)
- Lettura e commento di *Giorno per giorno* (M440), da *Il dolore*.
- Lettura e commento di alcuni passaggi dello scambio epistolare con Giovanni Papini (Classroom)

Orfismo ed Ermetismo

- Genesi e ispirazione dei movimenti; presentazione dei tratti salienti e degli autori principali.
- Lettura e commento delle seguenti liriche: *La Chimera* di Dino Campana (M93); *Ed è subito sera*, *Oboe sommerso* (Classroom) e *Alle fronde dei salici* (N73) di Salvatore Quasimodo.

Eugenio Montale

- Vita, opere, pensiero e poetica.
- Lettura e commento dei seguenti brani: *Intenzioni ed È ancora possibile la poesia?* (Classroom).
- Lettura e commento delle seguenti liriche da *Ossi di seppia: Epigramma* (Classroom), *I limoni* (M494), *Non chiederci la parola* (M498), *Merigiare pallido e assorto* (M501), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (M502), *Cigola la carrucola del pozzo* (M505).
- Lettura e commento delle seguenti liriche da *Le occasioni: Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (M513), *La casa dei doganieri* (M515).
- Lettura e commento de *La bufera* (M518), da *La bufera e altro*.
- Lettura e commento delle seguenti liriche da *Satura: Alla Mosca* (M532), *La storia* (M536).

Italo Svevo

- Vita, opere, pensiero e poetica.
- Lettura e commento del brano *L'ambiente bancario: alienazione e rivalità* (M144), da *Una vita*.
- Lettura e commento del brano *Il delirio di Amalia* (M161), da *Senilità*.
- Lettura e commento dei seguenti brani da *La coscienza di Zeno: Il dottor S.* (Classroom), *L'ultima sigaretta* (M172), *La morte del padre* (M176), *La liquidazione della psicanalisi* (M180).

Luigi Pirandello

- Vita, opere, pensiero e poetica.
- Lettura e commento del brano *La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata*, da *L'umorismo* (Classroom).
- Lettura e commento delle seguenti *Novelle per un anno: La patente* (M254), *Il treno ha fischiato* (M260), *La carriola* (M266), *La Signora Frola e il Signor Ponza, suo genero* (Classroom).
- Lettura e commento dei seguenti brani da *Il fu Mattia Pascal: Una babilonia di libri* (M272), *Maledetto sia Copernico!* (M275), *Lo strappo nel cielo di carta* (M278), *La lanterninosofia* (M281); confronti attraverso la lettura del brano *La biblioteca-labirinto* (M319) da *Il nome della rosa* di Umberto Eco e del racconto *La biblioteca di Babele* di Jorge Luis Borges (Classroom).
- Lettura e commento del brano *Una mano che gira una manovella* (M291), da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*.
- Lettura e commento dei seguenti brani da *Uno, nessuno e centomila: L'usuraio pazzo* (M296), *Non conclude* (M299)
- Lettura e commento dei seguenti brani da *Sei personaggi in cerca d'autore: Dalla vita al teatro* (M302), *La scena contraffatta* (M307)

Primo Levi (contributo valido per Educazione civica)

- Cenni biografici.
- Lettura integrale e commento de *I sommersi e i salvati*.
- Ripresa di alcuni brani di *Se questo è un uomo*, con particolare attenzione al ruolo assegnato da Levi alla *Commedia* dantesca.

Dino Buzzati* (contributo valido per Educazione civica)

- Cenni biografici.
- Presentazione de *Il deserto dei tartari*, letto da un gruppo di studentesse.
- Approfondimento su *Il segreto del Bosco Vecchio*.

Renata Viganò* (contributo valido per Educazione civica)

- Cenni biografici.
- Presentazione de *L'Agnese va a morire*, letto da un gruppo di studentesse.

Cesare Pavese* (contributo valido per Educazione civica)

- Cenni biografici.
- Presentazione de *La luna e i falò*, letto da un gruppo di studentesse.

Pier Paolo Pasolini* (contributo valido per Educazione civica)

- Cenni biografici.
- Presentazione di *Ragazzi di vita*, letto da un gruppo di studentesse.

Italo Calvino* (contributo valido per Educazione civica)

- Cenni biografici.
- Presentazione de *Le città invisibili*, letto da un gruppo di studentesse.

Michela Murgia (contributo valido per Educazione civica)

- Lettura integrale di *Accabadora*.
- Lettura di alcuni brani tratti da *Stai zitta. E altre nove frasi che non vogliamo sentire più*.

* Le esposizioni e gli approfondimenti relativi a questi autori si svolgeranno dopo il 15 maggio.

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

La disciplina ha offerto alle alunne occasioni e strumenti per la redazione consapevole di un diario di bordo della propria esperienza scolastica e di vita, attraverso il filtro della lettura e della letteratura (letteratura del secondo Novecento), una riflessione sui framework europei delle competenze e il supporto delle ITC (ad es. utilizzo consapevole dell'AI).

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Letteratura e femminismo: Sibilla Aleramo e Michela Murgia

Inquadramento delle figure di Aleramo e Murgia; lettura e commento di estratti da *Una donna* di Sibilla Aleramo; lettura e commento di estratti da *Stai zitta. E altre nove frasi che non vogliamo sentire più* di Michela Murgia.

Primo Levi tra Dante e la Shoah

Vita e opere di Primo Levi; commento a *I sommersi e i salvati*, assegnato in lettura integrale; ripresa di *Se questo è un uomo*, letto negli anni precedenti, con particolare attenzione al ruolo assegnato da Levi alla *Commedia* dantesca.

Letteratura e società tra gli anni Quaranta e gli anni Settanta

Lettura a gruppi e relative esposizioni di cinque romanzi cardine della letteratura italiana tra la Seconda guerra mondiale e la Guerra fredda: Italo Calvino, *Le città invisibili*; Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*; Dino Buzzati, *Il deserto dei tartari*; Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*; Cesare Pavese, *La luna e i falò*.

Letteratura e ambiente in Buzzati e Calvino

Osservazioni sull'ambiente e i modelli di sviluppo ne *Le città invisibili* di Italo Calvino e ne *Il segreto del Bosco Vecchio* di Dino Buzzati.

METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali e partecipate; lavori di gruppo e relative esposizioni; analisi di testi di diversa tipologia; debate e strategie argomentative; elaborazione di schemi e mappe concettuali; flipped classroom; discussioni e colloqui guidati, in vista degli Esami di Stato; esercitazioni e prove di verifica (scritte e orali); uso delle ICT (in particolare registro Mastercom e piattaforma G-Suite for Education); libri di testo (G. Langella, P. Frare et al., *Letteratura.it*, voll. 3A-3B; Dante, *Purgatorio* e *Paradiso*, edizione libera); approfondimenti tratti da altri libri di testo e dalle risorse in rete; articoli pubblicati su giornali e riviste; rielaborazione personale e creativa di spunti della letteratura; partecipazione al convegno di letteratura *L'immaginario del malvagio nella letteratura contemporanea*, tenutosi il 24 e il 25 novembre 2023 al Teatro delle Arti di Gallarate.

MODALITÀ DI VERIFICA

Per lo scritto, sono state proposte le modalità previste per l'Esame di Stato, analisi di testi argomentativi, analisi del testo letterario; per l'orale, colloqui su un'ampia sezione di programma, prove con domande a risposta chiusa e aperta, presentazioni multimediali.

Nel primo periodo sono stati raccolti due voti scritti e uno orale, nel secondo tre voti scritti e tre orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove scritte e orali sono stati seguiti le griglie e i criteri di valutazione stabiliti dal Dipartimento di Lettere e pubblicati nel PTOF.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Conoscenze: Comprendere come si sono sviluppate istituzioni e fenomeni fondamentali del mondo contemporaneo, riscontrando continuità e fratture.

Competenze:

1. Acquisire e utilizzare il lessico storico;
2. Orientarsi all'interno dei contesti storici studiati;
3. Analizzare e interpretare un fenomeno e/o un testo storico.

Obiettivi raggiunti:

La classe ha partecipato al dialogo educativo con un impegno costante e continuativo. Nello svolgimento del programma si è preferita una trattazione analitica dei contenuti ad una sintetica, che ha richiesto alle alunne un maggiore impegno di interpretazione dei fenomeni storici che è stato affrontato dalla maggior parte delle discenti con la dovuta serietà. Gli obiettivi disciplinari, individuati nella programmazione del Dipartimento, si possono ritenere acquisiti, seppur con differenti livelli di approfondimento. In linea generale, la classe è in grado di orientarsi all'interno dei contesti storici studiati, utilizzando correttamente il lessico storico. Un gruppo di studentesse, grazie ad una conoscenza analitica dei contenuti, è in grado di interpretare i fenomeni storici e operare sintesi autonomamente, inquadrando gli eventi in un contesto storico-culturale più ampio.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- 1) **La costruzione dello Stato italiano: la Destra storica:** pp. 278-294 libro di testo in adozione (2b). **Dalla sinistra storica alla crisi di fine secolo:** pp. 320-338 libro di testo in adozione (2b). **L'Italia giolittiana:** pp. 84-101 libro di testo in adozione (3a). **Testi:** La Triplice Alleanza, da *La Diplomazia contemporanea. Raccolta di documenti diplomatici (1815-1956)*, da E. Anchieri, Cedam, Padova, 1959; L'azione colonizzatrice degli italiani in Eritrea e Somalia, da *Italiani, brava gente?*, Angelo Del Boca, Neri Pozza Editore, 2005; Giolitti, lettera alla figlia del 1896 (manifesto politico); I lavoratori delle zolfare siciliane dalla relazione scritta nel 1896 da G. Salvemini; *La grande Proletaria si è mossa* di Giovanni Pascoli del 26 novembre 1911; video tratto dall'intervista a Indro Montanelli, nel programma "L'ora della verità" del 1969, su Destà sua sposa/schiava bambina.
- 2) Il secondo Ottocento: **Seconda Rivoluzione industriale:** pp. 92-104 libro di testo in adozione (2b). **Testi:** "L'importanza dell'elettricità" da *Prometeo liberato. La Rivoluzione industriale in Europa dal 1750 ai giorni nostri*, Einaudi, Torino 2000; La Seconda rivoluzione industriale e la nascita di un nuovo stile di vita, da G Barraclough, *Guida alla Storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 1975; Milano: a piazza Duomo arriva la luce elettrica, dagli articoli di un quotidiano milanese pubblicati il 18 e il 19 marzo 1877. **L'età del colonialismo e dell'imperialismo:** pp. 226-230 / 234-240 dal libro di testo in adozione (2b). **Testi:** Eccesso di capitale e imperialismo, da Th. Hobson, *L'imperialismo*, Isedi, Milano 1974; Perché non regge

l'interpretazione economica dell'imperialismo, da R. Cameron, *Storia economica del mondo*, Il Mulino, Bologna 1998.

- 3) **Società di massa e Belle Époque**: pp. 14-15 / 21-23 libro di testo in adozione (3a). **La Prima guerra mondiale**: pp. 120-148 libro di testo in adozione (3a). **Testi**: sintesi su *La psicologia delle folle* di Gustave Le Bon del 1895; Giovanni Papini, *Amiamo la guerra* (da "Lacerba", II, 20 – 1-X-1914); Gabriele d'Annunzio arringa il popolo di Roma (13 maggio 1915); Benito Mussolini - Abbasso il Parlamento!, articolo pubblicato sul «Popolo d'Italia» l'11 maggio 1915; Filippo Tommaso Marinetti - Manifesto del Futurismo, I principi ideologici del Futurismo (1° Manifesto del Futurismo - "Figaro" di Parigi - 2 febbraio 1909); articolo Focus Storia "E li chiamarono scemi di guerra"; video su Anna Coleman Ladd: la scultrice che restituì un viso ai mutilati della Prima guerra mondiale; video The Effects of Shell Shock: WWI Nueroses | War Archives; video tratto dal film *Uomini contro* di Francesco Rosi (1970) tratto da *Un anno sull'Altipiano* di E. Lussu; I 14 punti di Wilson.

- 4) **La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico**: pp. 192-210 libro di testo in adozione (3a); **Il totalitarismo dell'Unione Sovietica**: pp. 386-394. **Testi**: La necessità di una nuova politica economica in Russia nel 1920 in R. Service, *Storia della Russia nel XX secolo*, Editori Riuniti, Roma 1999; Il Grande terrore degli anni 1937-1938, da N. Werth, *Nemici del popolo. Autopsia di un assassinio di massa*, Urss, 1937-1938, il Mulino, Bologna 2011.

- 5) **L'avvento del fascismo in Italia**: pp. 282-302. **Testi**: "Il programma dei Fasci italiani di combattimento" pp. 307-308 libro di testo in adozione (3a); "L'assalto fascista al municipio di Bologna"; "La violenza squadrista tra il 1920 e il 1922" da S. Lupo, *Il fascismo. La politica in un regime totalitario*, Donzelli, Roma 2000; "Discorso del bivacco" Discorso alla Camera dei Deputati del 16 novembre 1922; "Discorso del 03 gennaio 1925"; i caratteri del totalitarismo; "Lo Stato è tutto", da B. Mussolini *Dottrina del fascismo*, 1932; "La «fascistizzazione» dello Stato, da E. Gentile, *Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell'Italia fascista*, Laterza, Roma-Bari 1994. **La Repubblica di Weimar in Germania, nascita e ascesa del nazismo**: pp. 236-237 / 245-251 / 346-350 / 406-415 libro di testo in adozione (3a). **Testi**: "I deboli e i forti nell'ideologia hitleriana" da A. Hitler, *La mia battaglia*, Bompiani, 1939; documentario "Aktion T4. L'inferno segreto", sul progetto di eugenetica e eutanasia nazista.

- 6) **Crisi economica del '29**: pp. 330-339 libro di testo in adozione (3a). **Testi**: "Le teorie keynesiane". **La Seconda guerra mondiale e la Resistenza***: pp. 456-491 libro di testo in adozione (3a). **Testi**: La Shoah: salvare la memoria, da P. Levi, *I sommersi e i salvati*, Einaudi, Torino 1986; La Resistenza italiana, da G. Candeloro, *Storia dell'Italia moderna*, vol. X, Feltrinelli, Milano, 1986.

* Approfondimento dopo il 15 maggio

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Relativamente al percorso di orientamento individuato dal CdC, "Progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo", si è affrontato lo sviluppo del rapporto tra l'individuo e le masse, e tra l'individuo e i nazionalismi nel Novecento, con particolare attenzione: alla industrializzazione della Seconda rivoluzione industriale, alla nascita e allo sviluppo dei partiti e dei movimenti di massa tra fine Ottocento e inizio Novecento (Partito Socialista, Partito Comunista, Partito Popolare, Partito Fascista e Partito Nazista), l'analisi esposta ne *La psicologia delle folle* di Gustave Le Bon del 1895, l'affermarsi delle dittature e dei totalitarismi in Europa e il rapporto con il cittadino/individuo.

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Quest'anno sono stati affrontate due tematiche, entrambe all'interno del nucleo concettuale di Costituzione, intesa come diritto nazionale e internazionale, come legalità e solidarietà: l'antisemitismo nell'Europa di fine Ottocento (l'affare Dreyfus), il sionismo nei primi decenni del Novecento e il nazionalismo palestinese, la nascita di Israele, i conflitti arabo-israeliani (dal 1948 ad oggi); il totalitarismo secondo l'interpretazione di Hannah Arendt esposta ne *Le origini del totalitarismo* (1951), con analisi delle specificità dei totalitarismi fascista, stalinista e nazista. Nella ricorrenza del Giorno della Memoria è stato svolto un approfondimento sul Giusto Lorenzo Per(r)one, a partire dal testo di Carlo Greppi, *Un uomo di poche parole. Storia di Lorenzo che salvò Primo*, Laterza 2023.

METODI E STRUMENTI

Durante l'anno scolastico sono stati utilizzati i seguenti metodi: - Lezioni frontali e dialogate: introduzione dell'argomento, spiegazione delle nozioni fondamentali, chiarimenti, presentazione delle procedure di lavoro. - Analisi di testi storici (primari e secondari): lavoro individuale o collettivo, guidato, con griglia di domande; analisi e sintesi, in classe, per collegamento al contesto. - Lezione multimediale: utilizzo della LIM, di PPT, di audio, video - Edugame: per ripasso, riepilogo ed eventualmente verifica in itinere (PanQuiz!). Strumenti utilizzati: - manuale in adozione: DESIDERI A.-CODOVINI P., *Storia e storiografia. Plus*, vol. 2B-3A-3B, D'Anna, Firenze; presentazioni multimediali su piattaforma multimediale Canva e Prezi, presentazioni PPT, materiali video e testi.

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche scritte sommative somministrate hanno previsto la comprensione e contestualizzazione di un testo storiografico (anche per mezzo di domande a risposta multipla), sintesi di avvenimenti storici, domande a risposta aperta in un numero di righe indicato. Tutte le prove scritte indicavano in calce i punteggi di ogni esercizio e le competenze valutate con il rispettivo livello conseguito. Le verifiche orali sono state sia individuali che collettive, quando sono stati svolti dei lavori di gruppo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, delle verifiche scritte e orali, è stata effettuata sulla base delle griglie di valutazione delle conoscenze e delle competenze approvate dal Dipartimento di Filosofia e Storia così come riportate nel PTOF (e nelle verifiche scritte); sono state altresì valutate: la progressione personale rispetto ai livelli di partenza, la partecipazione al dialogo educativo con il docente e con i pari, la puntualità e il rispetto delle consegne, la continuità e la sistematicità nel lavoro.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Conoscenze: Comprendere i nuclei teoretici fondamentali della filosofia moderna e contemporanea.

Competenze:

1. Acquisire e utilizzare il lessico filosofico;
2. Operare confronti tra le teorie filosofiche
3. Analizzare e interpretare un testo.

Obiettivi raggiunti:

La classe ha dimostrato discreto interesse e collaborazione nella costruzione della lezione. Gli obiettivi disciplinari si possono ritenere acquisiti, anche se con differenti livelli di approfondimento. Un gruppo di studenti è in grado di interpretare i concetti filosofici elaborando sintesi e operando collegamenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Trimestre

Il Criticismo di I. Kant. La Critica della ragion pratica. La Critica del giudizio.

Cenni all'idealismo di Fichte e Schelling e al dibattito sulla Cosa in sé.

Hegel. Gli scritti giovanili: il frammento Sull'amore. I capisaldi del sistema hegeliano. La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza, Ragione. La dialettica di signoria e servitù. La filosofia della politica e della storia. La Società civile e lo Stato.

Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione. I caratteri della volontà di vivere. Le vie di liberazione.

Pentamestre

Kierkegaard. Gli "stadi" esistenziali. L'angoscia e la malattia per la morte. La fede. Kierkegaard e l'esistenzialismo.

I caratteri fondamentali della Destra e della Sinistra Hegeliana. Feuerbach: Il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato. La religione come alienazione.

Marx. La critica ad Hegel. L'alienazione. La questione ebraica. Il materialismo storico. La concezione marxiana dell'economia. La lotta di classe. I caratteri della società comunista.

Il positivismo. Comte: La legge dei tre stadi. La concezione della scienza. John Stuart Mill. La critica al concetto universale.

Nietzsche. La Nascita della tragedia: Apollineo e Dionisiaco. Sull'utilità e il danno della storia per la vita. Il periodo illuministico. La Gaia scienza: la morte di Dio. Così parlò Zarathustra. L'eterno ritorno dell'uguale. I caratteri dell'Oltreuomo. La Genealogia della morale.

Freud. Gli studi sull'isteria. L'uso dell'ipnosi. La talking cure. Le associazioni libere. L'interpretazione dei sogni. La prima e la seconda topica. La sessualità secondo Freud. Nevrosi e psicosi. Le nevrosi traumatiche: la pulsione di morte.

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Relativamente al percorso di orientamento individuato dal CdC, "Progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo" si è affrontato il tema della psicologia dello sviluppo prendendo in esame la riflessione di Freud.

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA.

Il contributo della disciplina al focus è consistito in una riflessione ampia e documentata sul pensiero ebraico-tedesco del Novecento.

METODI E STRUMENTI

L'impostazione seguita è stata in parte cronologica e in parte per tematiche. Le lezioni si sono svolte per lo più secondo un'ottica tradizionale attraverso la lezione frontale, anche se si è sempre cercato un confronto diretto con gli studenti, sollecitando la loro partecipazione attiva al dialogo educativo. Lo strumento di riferimento è stato il libro di testo N. Abbagnano - G. Fornero, La ricerca del pensiero 2 2A. + 2B + Quaderno del sapere filosofico 2+ ITE+ Didastore PARAVIA

MODALITA' DI VERIFICA

Le verifiche scritte e orali hanno privilegiato quesiti in grado di evidenziare la capacità logica e argomentativa dello studente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha sempre tenuto conto della coerenza dell'argomentazione, delle conoscenze relative ai contenuti richiesti, della capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI INGLESE

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

In relazione al corrente a.s. la classe ha complessivamente raggiunto i sottostanti obiettivi didattici, seppur con livelli e competenze diverse. A fronte di un gruppetto di allieve dotato di spirito critico e buone competenze linguistiche, si segnala altresì la presenza di allieve meno partecipi al dialogo in classe e con competenze linguistiche più modeste.

1. Acquisire contenuti e metodi della disciplina in modo organico
2. Utilizzare correttamente i linguaggi specifici e le strutture linguistiche nei diversi contesti
3. Sviluppo delle capacità di selezione e di analisi
4. Sviluppo delle capacità logiche e argomentative
5. Sviluppo della capacità di contestualizzare fenomeni e problemi di tipo letterario e storico
6. Sviluppo della capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari nell'ottica dell'EDS

Le studentesse sono globalmente in grado di leggere e comprendere testi di attualità, così come di natura letteraria, analizzandoli nei contenuti e individuandone le principali tematiche, nonché figure retoriche per quel che concerne i testi poetici. Durante l'anno scolastico è stata assegnata la lettura di testi letterari integrali in lingua inglese, i quali sono stati successivamente commentati e discussi in classe.

Le studentesse sono altresì in grado di ascoltare e comprendere un testo orale in lingua inglese di livello almeno B2 e sostenere una conversazione che ne consideri le principali tematiche. Si segnalano tuttavia livelli diversi di competenza per quel che riguarda l'attività di speaking.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Lingua Inglese:

- Esercitazioni livello B2/C1 fornite dall'insegnante in preparazione delle prove Invalsi.

THE ROMANTIC SPIRIT

- The Romantic Age, pp. 240, 241
- The Industrial Revolution, pp. 244, 245
- A new sensibility, pp. 250, 251
- The Gothic Novel, pp. 253, 254
- Romantic poetry, pp. 259, 260
- Romantic fiction, pp. 264, 265
- William Blake, pp. 266, 267
 - *London*, p. 268
 - *The Lamb*, p. 270
 - *The Tyger*, p. 271
- William Wordsworth, pp. 280, 281
 - *A certain colouring of imagination*, pp. 281, 282
 - *Daffodils*, p. 286
- Samuel Taylor Coleridge, p. 288
- The Rime of the ancient Mariner, pp. 289, 290 + appunti forniti dall'insegnante
 - *The killing of the albatross*, pp. 291, 292, 293

- *A sadder and wiser man*, p. 295
- George Gordon Byron, p. 296
 - Childe Harold's Pilgrimage, p. 300
 - *Harold's journey*, pp. 300, 301
- Mary Shelley, pp. 273, 274, 275
 - *Frankenstein, or the modern Prometheus*, unabridged reading of the book
 - *The creation of the monster*, p. 276 (from the textbook)
- Jane Austen, pp. 314, 315
 - *Pride and Prejudice*, p. 316
 - *Mr and Mrs Bennet*, pp. 317, 318
 - *Darcy proposes to Elizabeth*, pp. 319, 320, 321, 322

THE VICTORIAN AGE

- The Dawn of Victorian age, pp. 2,3,4,5
- The Victorian compromise, p. 7
- Life in Victorian Britain, p. 8
- Early Victorian thinkers, pp. 12,13
- The later years of Queen Victoria's reign, pp. 17, 18
- The late Victorians, pp. 20, 21
- Victorian poetry, p. 22
- The Victorian novel, pp. 24, 25
- The late Victorian novel, p. 28
- Aestheticism and Decadence, pp. 29, 30
- Victorian drama, p. 31
- Charles Dickens, pp. 37, 38 + online materials
 - *Oliver Twist*, p. 39 + approfondimenti dell'insegnante
 - *The workhouse*, pp. 40, 41
 - *Oliver wants some more*, pp. 42, 43
 - *Hard Times*, p. 46 + approfondimenti dell'insegnante
 - *Mr Gradgrind*, p. 47
 - *Coketown*, pp. 49, 50
- Lewis Carroll, *Alice's adventures in Wonderland*, pp. 72, 73 + online materials
 - *A mad tea party*, pp. 73, 74, 75
 - *Chapter V, advice from a caterpillar*, online materials
 - *Chapter XII, Alice's evidence*, online materials
- Herman Melville, *Moby Dick*, pp. 82, 83 + approfondimenti dell'insegnante
 - *Captain Ahab*, p. 84
 - *The whiteness of the whale*, pp. 86, 87
- Robert Louis Stevenson, pp. 110, 111
 - *The strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde*, unabridged reading of the book
 - *Story of the door*, pp. 112, 113 (from the textbook)
 - *Jeckyll's experiment*, pp. 115, 116, 117 (from the textbook)

- Oscar Wilde, pp. 124, 125 + visione spettacolo teatrale
 - The picture of Dorian Gray, p. 126
 - Preface to the Oxford world's classics edition of the novel, online materials
 - *The Preface*, pp. 127, 128
 - *The painter's studio*, pp. 129, 130
 - *Dorian's death*, pp. 131, 132, 133
 - The importance of being Earnest, pp. 136, 137 + approfondimenti dell'insegnante
 - *The interview*, pp. 137, 138
 - *Excerpt from the*
 - *First Act*, online materials

THE MODERN AGE

- From the Edwardian Age To the First World war, pp. 154, 155, 156, 157
- Britain and the First World war, pp. 158, 159
- The age of anxiety, p. 161, 162, 163
- Modernism, p. 176
- Modern poetry, pp. 178, 179
- The modern novel, pp. 180, 181
- The interior monologue, pp. 182, 183, 184, 185
- The war poets, p. 188
 - Rupert Brook, *The Soldier*, p. 189
 - Wilfred Owen, p. 190, *Dulce et decorum est*, p. 191
 - Sigfried Sasson, *Glory of Women*, p. 193
- Thomas Sterne Eliot, pp. 202, 203
 - *The Waste Land*, pp. 204, 205
 - *The burial of the dead*, p. 206
 - *The fire sermon*, pp. 208, 209
 - *Tradition and individual talent*, online materials
- James Joyce, pp. 248, 249, 250
 - *Dubliners*, pp. 251, 252
 - *Eveline*, pp. 253, 254, 255
 - *Gabriel's epiphany*, pp. 257, 258
 - *Ulysses*, Text Bank 99
 - *The funeral*, Text Bank 99
- Virginia Woolf, pp. 264, 265
 - *Mrs Dalloway*, pp. 266, 267 + approfondimenti dell'insegnante
 - *Clarissa and Septimus*, pp. 268, 269
 - *Clarissa's party*, pp. 271, 272
- George Orwell and the dystopian novel, pp. 274, 275
 - *Nineteen Eighty-Four*, pp. 276, 277 + unabridged reading of the book
 - *Big Brother is watching you*, pp. 278, 279
 - *Room 101*, pp. 280, 281, 282

- Samuel Beckett, p. 375 – cenni
 - *Waiting for Godot*, pp. 376, 377
 - *Waiting*, pp. 377, 378, 379, 380

ARGOMENTI SVOLTI CON LA DOCENTE DI CONVERSAZIONE:

- Appearances and the Attractiveness message in ads and commercials
- Historical Events (in the last 100 years) presentations
- The Woman Problem
- Walt Whitman and freedom tied to the movie, "Dead Poet's Society" (only 5dl)
- Poetry translation: "The Night before Christmas"
- The Bilingual Brain and subtopics: learning, reading and becoming empathic
- A.I.: Neuralink & Dystopia
- Dystopian novel themes: relationships/sexuality (abortion), surveillance (TikTok), freedom of expression (Navalny)
- Dystopian novel (excerpt analysis) presentations: *Lord of the Flies* by William Golding, *Fahrenheit 451* by Ray Bradbury, *The Handmaid's Tale* by Margaret Atwood, *Never let me go* by Kazuo Ishiguro.

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Per quel che riguarda il percorso di orientamento durante le ore di lingua inglese il focus è stato sull'analisi del sé attraverso la scoperta di opere letterarie che prendessero in esame da un lato il tema del doppio, lettura integrale del romanzo *The strange case of Dr. Jeckyll and Mr Hyde*, visione dello spettacolo teatrale "*The picture of Dorian Gray*" e analisi in classe dell'opera teatrale *The importance of being Earnest*; e dall'altro la crescita individuale nel passaggio da infanzia ad adolescenza verso l'adulità, *Alice's adventures in wonderland*.

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Relativamente al percorso di educazione civica è stato preso in analisi il genere letterario del romanzo distopico, in particolare il tema dei totalitarismi in *Nineteen Eighty-four* dello scrittore britannico George Orwell. A ciò si sono aggiunti dei lavori di approfondimento svolti in piccoli gruppi durante le ore di conversazione in lingua inglese su tematiche affini riscontrabili in altri romanzi distopici: *Lord of the Flies* by William Golding, *Fahrenheit 451* by Ray Bradbury, *The handmaid's Tale* by Margaret Atwood, *Never let me go* by Kazuo Ishiguro.

METODI E STRUMENTI

In aggiunta ai materiali offerti dal libro di testo sono stati utilizzati sussidi di tipo multimediale (presentazioni powerpoint, video, articoli di attualità tratti da riviste/quotidiani online), nonché approfondimenti forniti dall'insegnante e la lettura autonoma di testi integrali in lingua originale e/o con testo a fronte che sono stati successivamente analizzati e commentati in classe sotto la guida dell'insegnante.

La classe ha inoltre partecipato alla visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese *The picture of Dorian Gray* presso il teatro Sociale di Busto Arsizio messo in scena dalla compagnia teatrale Palketto Stage.

MODALITA' DI VERIFICA

Nel corso dell'anno la classe è stata sottoposta a test di tipo orale e scritto volti a verificare le conoscenze in ambito linguistico e letterario. L'attenzione è stata rivolta alla verifica di tutte e quattro le competenze linguistiche: comprensione orale e scritta, produzione orale e scritta. Le valutazioni sono state portate avanti in linea con i criteri e le metodologie dichiarati nel Ptof, rispettando il numero minimo di due valutazioni scritte e una valutazione orale per trimestre/pentamestre.

Durante le ore di conversazione la valutazione ha tenuto conto sia della correttezza e competenza linguistica in fase di ricezione e produzione orale, così come della generale partecipazione al dialogo didattico in classe, particolare accortezza è stata dedicata alla frequenza degli interventi e alla loro pertinenza.

Infine, la valutazione di conversazione ha considerato anche lavori svolti in piccoli gruppi e presentazioni orali su argomenti di attualità e di tipo letterario.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quel che riguarda i criteri di valutazione, si rimanda alle griglie delle conoscenze e delle competenze approvate dal Dipartimento di Lingue così come riportate nel PTOF; sono state altresì valutate: la progressione individuale, la partecipazione al dialogo educativo con le docenti e con i pari, la puntualità e il rispetto delle consegne, la continuità e la sistematicità nel lavoro.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FRANCESE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, seppur a livelli differenziati, si è, via via, dimostrata capace di assimilare contenuti e di acquisire competenze scritte e orali discrete. Rispetto alla situazione di partenza, alcune studentesse, grazie all'interesse costante e all'applicazione continua, hanno saputo sviluppare in modo apprezzabile, in qualche caso brillante, la competenza linguistica e la capacità di organizzare, rielaborare ed esporre criticamente i contenuti appresi. Altre, non proprio partecipi e autonome nello studio, hanno conseguito una sufficiente competenza linguistica ed acquisito conoscenze e capacità discrete.

COMPETENZE:

Le studentesse sanno leggere con discreta fluidità testi di natura economica, storica, politica, istituzionale francese individuandone le informazioni rilevanti; quasi sempre, sanno comprendere il senso globale di un testo letterario noto e sanno situarsi nel contesto storico-letterario di appartenenza, sanno riassumerlo ed analizzarlo, evidenziandone le peculiarità; alcune hanno sviluppato una buona capacità di rielaborazione critica, sanno esprimere valutazioni e giudizi personali ed istituire collegamenti con altre discipline, nell'ottica della preparazione interdisciplinare prevista allo specifico PECUP. Nel complesso si esprimono in lingua con sufficiente disinvoltura, talune con buona.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Le Romantisme: thèmes et principes

Victor Hugo: repères biographiques

De *Notre-Dame de Paris*, les extraits suivants:

Ananke

La danse d'Esméralda

Quasimodo au pilori

Deux squelettes (manuel scolaire

p.291, vol.1) De *Les*

Contemplations

Demain, dès l'aube (manuel scolaire p.33, vol.2)

L'Âge du Réalisme: l'art et la beauté, la réalité vraie

Charles Baudelaire: repères biographiques

De *Les Fleurs du mal*,

L'Albatros

A' une passante (manuel scolaire p.117, vol.2)

Les petites vieilles

Gustave Flaubert: repères biographiques

De *Madame Bovary*, les extraits suivants: Incipit du roman

Une maternité amère

L'empoisonnement d'Emma

Honoré de Balzac: repères biographiques

De *Le Père Goriot*, les extraits suivants:

La pension Vauquer

La leçon de Vautrin (manuel scolaire p.341, vol.1)

La déchéance de Goriot

Excipit du roman

Le Naturalisme: ses principes

Émile Zola: repères biographiques

De *L'Assommoir*, les extraits suivants *La machine à sou^ler*

De la Bête humaine,

incipit, excipit, extraits

De *Germinal*

«*Qu'ils mangent de la brioche ...*»

Zola et *l'Affaire Dreyfus*: mise en contexte

Le Symbolisme: aperçu d'ensemble

Arthur Rimbaud

Rimbaud, le roman de Harar par Albin Michel

Paul Verlaine: repères biographiques

De *Sagesse*

Le ciel est, par-dessus le toit

De *Poèmes saturniens*

Chanson d'automne

A' l'Avant-garde: Dada, le Surréalisme, un nouvel humanisme

Guillaume Apollinaire, André Breton, Paul Éluard, Jean Jean Cocteau: repères biographiques

De *Calligrammes*

Il pleut

André Breton

De *Clair de terre*

Pièce fausse

Paul Eluard

De *Poésie et vérité* 1942

Liberté

Jean cocteau

"Et la méchanceté serait-elle preuve d'intelligence ?"

Seminario di approfondimento di letteratura italiana, francese, inglese, spagnola e tedesca. Il prof. Modenesi, docente ordinario di Lingua e letteratura francese presso l'Università degli Studi di Milano, è intervenuto sul tema "Et la méchanceté ferait-elle preuve d'intelligence ?" sollecitato dalla trattazione di alcuni brani tratti da *Les enfants terribles* di Jean Cocteau

L'Existentialisme: les principes et les thèmes

Jean-Paul Sartre

De *Huis clos*, scènes

De *La Peste*, les extraits suivants:

Incipit

La mort de l'enfant

Excipit

L'Absurde (en conversation française)

Eugène Ionesco: repères biographiques

De *Rhinocéros*, extraits

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA E SULL'ORIENTAMENTO

Il contributo della disciplina al focus è consistito in una riflessione sui totalitarismi del Novecento attraverso l'opera teatrale *Rhinocéros* di E. Ionesco, *Huis clos* di J.P. Sartre e sulla nozione di "luoghi e non luoghi" nella trattazione di Marc Augé.

METODI E STRUMENTI

Si è favorito un approccio metacognitivo, con riflessione sulla validità del proprio metodo di apprendimento e sulla genesi e correzione degli eventuali errori. La metodologia didattica si è basata su: lezioni frontali e dialogate, esercitazioni guidate e autonome, attività a gruppi e ricerche, utilizzo di libri di testo, pc, LIM, audiovisivi, materiali filmici e multimediali, sinergie multidisciplinari disciplinari su nuclei tematici - partecipazione a conferenze.

Quanto ad attività di recupero e supporto agli studenti, l'insegnante ha prestato attenzione alla situazione generale della classe in merito alla partecipazione, alla motivazione allo studio e alla collaborazione, segnalando le situazioni di disagio o di insuccesso dei singoli studenti. Il lavoro è stato, sempre, finalizzato a favorire il successo scolastico e formativo di tutti gli studenti, mediante il ricorso, quando necessario, ad attività quali il recupero *in itinere*, lo sportello didattico, eventuali altre attività previste dall'Istituto.

MODALITA' DI VERIFICA

Sono state somministrate simulazioni di seconde prove assegnate all'Esame di Stato, secondo diverse tipologie di testi/documenti. Il fine è quello di verificare la conoscenza di autori ed opere, nonché la capacità di interpretazione testuale, di sintesi e di rielaborazione personale. Sono stati proposti testi di autori noti e non noti, tracce di attualità, di testi storico-sociali ed artistici. Colloqui orali hanno permesso di verificare l'acquisizione dei contenuti, la capacità espositiva e di collegamento, anche interdisciplinare.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si faccia riferimento alle griglie accluse al presente Documento.

CONVERSAZIONE FRANCESE:

Les impressions sur la dernière année de lycée

La guerre:

Image de la tête d'un homme qui explose

Les Gueules cassées

Actes de guerre et/ou de terrorisme ?

L'attaque de Pearl Harbour et celle aux Tours jumelles

Attentat en Israël

Journée de la mémoire : De la ville de Rome au ghetto de Varsovie

“Nuit et brouillard” de Jean Ferrat

film: “ Au revoir là-haut” de Albert Dupontel

La ville:

La seconde Révolution industrielle: la transformation des transports.

L'exode rural: la transformation des villes.

Après la Seconde guerre mondiale: le modèle américain.

Extrait du film "Mon oncle" de Jacques Tati

Lieux, non-lieux, hyperlieux et désertification des villes.

La femme:

De la gardienne du feu à la femme d'aujourd'hui

Le droit de s'exprimer: le droit de vote cf "Il reste encore demain" P. Cortellesi

La journée contre la violence sur les femmes: le 25 novembre

Le théâtre de l'absurde:

"Rhinocéros" de Eugène Ionesco: explication.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI TEDESCO

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

I seguenti obiettivi nell'ambito di conoscenze, competenze e abilità sono stati raggiunti dalla classe a livelli diversi:

- saper utilizzare strutture e meccanismi linguistici
- saper comprendere e analizzare un testo letterario o di attualità sia orale che scritto
- saper riferire informazioni sulla vita, sulla personalità di un autore e sul contesto letterario in cui si situa la sua opera

Complessivamente il livello linguistico della classe è B1/B2. Una studentessa ha conseguito la certificazione B1 in lingua tedesca e tre studentesse la certificazione B2.

Generalmente le alunne sono in grado di analizzare autonomamente un testo letterario, di riconoscere il genere, la tematica affrontata dall'autore e di fare riferimenti al contesto storico-letterario. Qualche studentessa ha raggiunto sufficienti conoscenze linguistiche di base, tali da consentire, comunque, un livello accettabile di comunicazione ordinaria e di elaborazione dei contenuti culturali appresi.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Dal libro di testo in adozione "Nicht nur Literatur - Neu", di Anna Frassinetti, Andrea Rota, volume unico, Principato e da altro materiale fornito dal docente sono stati svolti i seguenti argomenti, autori (le biografie sono state prese in considerazione solo se funzionali e/o significative per le opere letterarie) e brani:

DIE ROMANTIK (S. 132, 134-137)

- Historischer und kultureller Kontext

Frühromantik: geschichtliche und kulturelle Voraussetzungen. Wiederkehrende Motive

Novalis: Wiederkehrende Motive (S. 138)

„Hymnen an die Nacht – 1. Hymne“ (S. 139-141)

Spätromantik: geschichtliche und kulturelle Voraussetzungen. Wiederkehrende Motive

Joseph von Eichendorff (S. 146)

„Mondnacht“, „Sehnsucht“ (S. 146; S. 150)

Gebrüder Grimm: Das Volks- und Kunstmärchen (S. 152)

„Sterntaler“ (S. 153)

REALISMUS

Die vorrealistische Epoche (Biedermeier – Junges Deutschland – Vormärz)

- Geschichtliche und kulturelle Voraussetzungen (S.166-170; S. 172, S. 186)

H. Heine: Wiederkehrende Motive (S. 173)

„Die schlesischen Weber“ (S.178), „Das Fräulein stand am Meer“ (S.175), „Die Loreley“ (S.176)

G. Büchner: Wiederkehrende Motive (S.180)

„Der Hauptmann und Woyzeck“ (Auszug aus „Woyzeck“, S.182-183)

Bürgerlicher/poetischer Realismus (S.187-188)

Theodor Storm: „Die Stadt“ (S. 190-191)

Theodor Fontane: Wiederkehrende Motive (S.192)

„Effi Briest“ (Verfilmung von der Regisseurin Hermine Huntgeburth, 2009)

„Gespräch zwischen dem Ministerialrat Wüllersdorf und Innstetten“ (Auszug aus „Effi Briest“)

DIE MODERNE

- Geschichtliche und kulturelle Voraussetzungen (S. 206-210, S. 212-213, S. 215)

Stilpluralismus:

- **Naturalismus** (S. 216)
Arno Holz (S.220): „*Papa Hamlet*“ (Kopie)
- **Impressionismus** (S. 217)
Arthur Schnitzler (S.223): „*Fräulein Else*“ (Kopie)
- **Expressionismus** (S. 218; 258-262)
Georg Heym: „*Der Gott der Stadt*“ (S.263)
Georg Trakl: „*Grodek*“ (S.270-271)
- **Symbolismus** (S. 217)
H. von Hofmannsthal: „*Ballade des äußeren Lebens*“ (S.227, S.231)
Rainer Maria Rilke: „*Der Panther*“ (S.234, S.236)

WEIMARER REPUBLIK - HITLERZEIT - EXIL

- Geschichtliche und kulturelle Voraussetzungen (S. 308-312, 342-344, 346-349, 362-363)
Die Neue Sachlichkeit (S. 316-317)
Erich Maria Remarque (S. 318): „*Im Westen nichts Neues*“ (Verfilmung, 1979)
Erich Kästner (S. 329): „*Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?*“ (S. 331)
Literatur zur Zeit des Nationalsozialismus (S. 348-349)
Bertolt Brecht: Wiederkehrende Motive (S. 350-351)
„*Leben des Galilei*“ (Auszug, S. 352-353), „*Deutschland 1933*“ (S.355), „*Mein Bruder war ein Flieger*“ (S. 357)
Widerstand gegen den Nationalsozialismus (S. 362-363)
„*Sophie Scholl. Die letzten Tage*“ von Marc Rothemund (Verfilmung, 2005)

DIE GROSSEN ERZÄHLER

- Thomas Mann: Wiederkehrende Motive (S. 238)
„*Tonio Kröger*“ (Auszug S. 239-242)
- Franz Kafka: Wiederkehrende Motive (S. 278-279)
„*Vor dem Gesetz*“ (S. 280-281), „*Gibs auf!*“ (S. 284), „*Brief an den Vater*“ (Kopie)

VOM NULLPUNKT BIS ZUR WENDE (1945-1990)

- Geschichtliche und kulturelle Voraussetzungen: Ende des 2. Weltkriegs. Zwei deutsche Staaten. Die Mauer. Die Entspannung. Die Wende. Die Wiedervereinigung Deutschlands (S. 372-380, 382-383)
- **Die Trümmerliteratur** (S. 390-391)
Paul Celan: Wiederkehrende Motive (S. 393)
„*Todesfuge*“ (S. 394)
Wolfgang Borchert: Wiederkehrende Motive. Die Kurzgeschichte (S. 397, 401)
„*Die Küchenuhr*“ (S. 402-403)
- **BRD: die 50er und 60er Jahre**
Heinrich Böll: Wiederkehrende Motive (S. 410)
„*Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral*“ (S. 410-412)
- **Die Literatur in der DDR: Der sozialistische Realismus** (S. 441)
Christa Wolf: Wiederkehrende Motive (S. 447)
„*Der geteilte Himmel*“ (Auszug, S. 448-449)

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

Si è privilegiato l'uso di materiale autentico (documenti audiovisivi, iconografici, testi, canzoni) per affrontare e approfondire il contesto storico e culturale del Paese. Nel dettaglio sono stati trattati i seguenti argomenti:

Zukunft

Letztes Schuljahr: Erwartungen und Ängste
Tipps zum Überleben
Bauchgefühl (Video)
Entscheidungen (Vortrag)
Wege nach dem Abi
Auszeit nach dem Abi
Auslandsaufenthalt: Vor- und Nachteile
Schnupperstudium
Verpflichtendes soziales oder ökologisches Jahr (Debatte)

Reisen

Die Welt ist ein Buch (Zitat)
Gründe fürs Reisen
Grünes Reisen (Bild)
Sanfter Tourismus (Video)
Urlaub Urlaub (Lied)

Deutschland im Wandel der Zeit

Holocaust-Gedenken im Bundestag (Video)
Zeitzeugen (Zitat)
Zeitzeugin Esther Bejarano (Video)
Stolpersteine (Video)
Deutschland von 1945 bis 1990 (Video)
Berliner Blockade und Luftbrücke
Die Berliner Mauer
Die Wiedervereinigung

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA E SULL'ORIENTAMENTO

Le studentesse hanno dimostrato, complessivamente, interesse e partecipazione agli argomenti trattati, i quali hanno riguardato le dittature del XX secolo, il tema della guerra, le condizioni degli strati più deboli della società e la riflessione sull'io. In particolare, ci si è concentrati sulla situazione in Germania, approfondendo tematiche come l'Olocausto e le testimonianze dei sopravvissuti ai campi di concentramento, nonché la storia dei fratelli Scholl e del gruppo della 'Rosa bianca'. Le attività svolte includono lavori di gruppo e presentazioni.

METODI E STRUMENTI

Oltre al libro di testo sono stati utilizzati sia sussidi di tipo cartaceo (fotocopie, appunti, schematizzazioni fornite dal docente) sia strumenti audiovisivi, (video tratti da youtube, interviste, DVD, ecc.) come supporto e/o completamento delle tematiche affrontate.

Gli argomenti hanno interessato prevalentemente il XIX e il XX secolo, ripercorrendo gli avvenimenti storici, le correnti letterarie, gli scrittori e le opere di maggior rilievo in senso cronologico. La biografia degli autori è stata presa in considerazione solo se funzionale e/o significativa per le loro opere.

Il metodo seguito è stato prevalentemente comunicativo, tenuto in lingua tedesca. La tipologia della lezione frontale è stata utilizzata per introdurre autori ed epoche storiche, mentre per la lettura e

l'analisi dei testi, dal punto di vista contenutistico e formale, è stata richiesta la partecipazione delle studentesse. Partendo dalla comprensione e dall'interpretazione del testo si è passati all'individuazione degli aspetti chiave delle varie correnti letterarie.

Durante le lezioni di conversazione l'obiettivo è stato di consolidare e sviluppare l'apprendimento della lingua tedesca, rafforzando la competenza comunicativa e la capacità di interagire oralmente in maniera adeguata, in modo da raggiungere il livello di competenze intermedio fra il B1 e il B2 (nel rispetto del quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue) ed essere in grado di:

- comprendere discorsi anche abbastanza lunghi e seguire un'argomentazione complessa su argomenti familiari
- capire un breve filmato in lingua originale
- capire la maggior parte delle trasmissioni radio o televisive sull'attualità
- esprimersi in modo chiaro e dettagliato su diversi argomenti
- sviluppare un proprio punto di vista su temi di attualità e argomentarlo
- eseguire un'esposizione su un argomento sconosciuto
- prendere appunti mentre si segue un discorso

MODALITA' DI VERIFICA

Le prove scritte si sono svolte con diverse tipologie sia nel primo trimestre che nel secondo pentamestre. Nel dettaglio le verifiche scritte effettuate hanno testato la comprensione (analisi del testo, completezza dell'informazione, capacità di rielaborazione e uso adeguato della lingua) e la produzione (su modello delle prove del nuovo Esame di Stato) per verificare la conoscenza degli argomenti letterari affrontati, valutandone la capacità di sintesi e la correttezza morfosintattica della lingua.

Durante le prove orali sono state valutate la conoscenza e l'esposizione dei contenuti, la coerenza del messaggio, la correttezza morfosintattica e la fluidità linguistica.

Conversazione: È stata effettuata una valutazione al termine del primo trimestre e una al termine del pentamestre, basate su interventi durante le lezioni e su studi approfonditi individualmente. Alla valutazione finale hanno concorso anche elementi quali partecipazione attiva/passiva, interessi, progressi, aspetti comportamentali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati applicati i criteri e le griglie di valutazione previsti nel PTOF.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

SUSSIDI DIDATTICI

Leonardo Sasso, "Nuova matematica a colori", Petrini, vol. 5

Materiali selezionati, assemblati e rielaborati dall'insegnante a partire da risorse disponibili online (manuali scolastici, siti internet, video, ecc.) per la parte CLIL.

Sintesi ed esercitazioni fornite dall'insegnante.

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Conoscenze

Funzioni reali di variabile reale: il linguaggio delle funzioni, limiti e asintoti, continuità, derivabilità.

Competenze

L'Istituto prevede, per il triennio, il raggiungimento delle seguenti competenze disciplinari:

- 1) Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo rappresentandole anche sotto forma grafica;
- 2) Individuare strategie adeguate per la soluzione di problemi;
- 3) Comunicare utilizzando i linguaggi specifici (verbale, geometrico, algebrico, grafico).

Coerentemente con la declinazione di tali competenze nel percorso didattico previsto per la classe quinta, gli studenti in generale fanno, con riferimento ai concetti e agli ambiti algebrico-operativi descritti nei contenuti disciplinari:

- ricavare informazioni dal grafico di una funzione;
- riferire definizioni o enunciati di teoremi, esemplificandone il significato verbalmente e/o con l'ausilio di rappresentazioni grafiche;
- ricostruire l'andamento grafico di una funzione sulla base di informazioni sintetiche fornite (per esempio i limiti alla frontiera, il crescere-decrescere, ecc.);
- ricavare informazioni su una funzione e sul suo grafico a partire dalla sua espressione analitica, previa eventuale riformulazione utile allo scopo;
- motivare i procedimenti attuati con riferimento a precisi criteri o proprietà;

I livelli raggiunti sono diversificati in funzione delle capacità logiche, operative e comunicative acquisite nell'arco del quinquennio, oltre che della partecipazione e dell'impegno.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1) Généralités sur les fonctions

Domaine de définition, image, antécédent, courbe représentative.

Fonctions de référence: fonction affine, inverse, carré, racine carrée. Fonctions du second degré.

Conditions d'existence (fonctions contenant des fractions ou des racines carrées).

Sens de variation: fonction croissante, décroissante, constante, extremums, tableau de variation.

Signe d'une fonction. Résolution graphique (et par le calcul) d'équations du type $f(x)=k$ ou $f(x)=g(x)$ et d'inéquations du type $f(x)>k$, $f(x)<k$ ou $f(x)>g(x)$.

Modéliser par une fonction et problèmes d'optimisation.

2) Fonctions : opérations et sens de variation

Opérations sur les fonctions (translation verticale et horizontale, étirement et compression verticale, symétries orthogonales d'axe x et y), graphiques déduits.

Fonctions associées à une fonction u ($u+k$, ku , racine carrée de u , $1/u$). Déduction des variations de la fonction associée à partir de celles de u .

Fonctions paires et impaires.

La parte CLIL è stata ripresa in italiano, specie per quanto riguarda gli aspetti più tecnico-operativi considerando, per esempio per la determinazione del dominio o per i grafici deducibili mediante trasformazioni geometriche, anche semplici funzioni contenenti esponenziali, logaritmi, seno e coseno.

3) Limiti

Introduzione intuitiva al concetto di limite di una funzione, significato grafico, asintoti orizzontali e verticali. Limiti delle funzioni elementari (potenza, radice, esponenziale e logaritmo). Teoremi di esistenza e unicità e del confronto (solo enunciati). Le funzioni continue e l'algebra dei limiti: limite di una somma, di un prodotto, di un rapporto e relative forme di indecisione.

Risoluzione di forme di indecisione all'infinito per polinomi o frazioni algebriche ($+\infty-\infty$ o ∞/∞) anche mediante i teoremi del grado più alto.

Risoluzione della forma di indecisione $0/0$ per frazioni algebriche mediante scomposizioni elementari.

4) Continuità

Definizione di continuità di una funzione in un punto o in un intervallo, continuità delle funzioni elementari e di quelle da esse ottenute mediante operazioni varie. Punti di discontinuità e loro classificazione. Esempi grafici di funzioni discontinue.

Esempi grafico-analitici, a partire da funzioni immediatamente rappresentabili (x^n , k/x , \sqrt{x} , polinomi di primo o secondo grado) di discontinuità mediante funzioni definite a tratti. Asintoti verticali e discontinuità di seconda specie. Discontinuità di terza specie o eliminabili e forma di indecisione $0/0$ per frazioni algebriche.

Grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera o fratta: dominio, funzioni pari/dispari, zeri, segno, limiti alla frontiera (con distinzione ove possibile di limite destro e sinistro), asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

5) Derivata

Rapporto incrementale, definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico. Derivabilità di una funzione in un intervallo e funzione derivata.

Derivabilità e continuità, esempi di funzioni non derivabili in un punto.

Deduzione della derivata di $f(x) = c$, $f(x) = x$, $f(x) = x^2$, $f(x) = 1/x$ e $f(x) = \sqrt{x}$ a partire dalla definizione. Generalizzazione di quanto ricavato alla derivazione di $f(x) = x^\alpha$, con α reale. Derivata di $f(x) = e^x$ e di $f(x) = \ln x$.

Algebra delle derivate: linearità, derivata del prodotto, del rapporto e di funzioni composte.

Retta tangente a una curva in un punto.

Criterio di monotonia per le funzioni derivabili e per l'analisi dei punti stazionari. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi per funzioni derivabili, con applicazione allo studio di semplici funzioni.

Teorema di de Hôpital (solo enunciato).

Studio completo di funzioni, nel caso di polinomi, semplici frazioni algebriche o semplici funzioni contenenti esponenziali o logaritmi.

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale e partecipata.

Risoluzione di esercizi, problemi e quesiti.

Correzione dei compiti.
Discussione in classe sugli argomenti affrontati.

MODALITÀ DI VERIFICA

Verifiche scritte (due per quadrimestre) consistenti in quesiti volti ad accertare l'acquisizione dei contenuti e del linguaggio specifico, la capacità di ricavare informazioni da un grafico, la capacità di riprodurre un grafico sulla base di informazioni date o ricavate a partire dall'espressione analitica di una funzione, la capacità di argomentare.

Interrogazioni orali (nel primo periodo solo per il recupero), volte ad accertare la conoscenza dei contenuti, l'acquisizione del linguaggio specifico e la capacità di argomentazione, anche a partire dall'analisi di casi (grafici di funzioni, espressione analitica di una funzione).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione concordate a livello di dipartimento e di istituto (vedi PTOF).

Per gli aspetti linguistici relativi al modulo CLIL si è data maggiore importanza all'efficacia comunicativa e all'uso del lessico specifico rispetto alla correttezza formale.

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Disciplina coinvolta: **Matematica**

Lingua: **Francese**

MATERIALE autoprodotta (assemblaggio di materiali tratti da manuali scolastici e risorse internet eventualmente rielaborati, messi a disposizione degli studenti su classroom)
 già esistente

contenuti disciplinari (21 ore)	<p>Généralités sur les fonctions Domaine de définition, image, antécédent, courbe représentative. Fonctions de référence: fonction affine, inverse, carré, racine carrée. Fonction du second degré. Conditions d'existence (fonctions contenant des fractions ou des racines carrées). Sens de variation: fonction croissante, décroissante, constante, extremums, tableau de variation. Signe d'une fonction. Résolution graphique (et par le calcul) d'équations du type $f(x)=k$ ou $f(x)=g(x)$ et d'inéquations du type $f(x)>k$, $f(x)<k$ ou $f(x)>g(x)$. Modéliser par une fonction et problèmes d'optimisation.</p> <p>Fonctions, opérations et sens de variation Opérations sur les fonctions (translation verticale et horizontale, étirement et compression verticale, symétries orthogonales d'axe x et y) et graphiques déduits. Fonction homographique. Fonctions paires et impaires. Fonctions associées à une fonction u ($u+k$, ku, racine carrée de u, $1/u$). Déduction des variations de la fonction associée à partir de celles de u.</p>
----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Modello operativo	<input checked="" type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> altro
Metodologia / modalità di lavoro	Lezione partecipata – assegnazione di compiti e correzione in classe.
Risorse (materiali, sussidi)	Risorse internet (testi, materiali didattici assemblati e rielaborati dal docente)
Modalità e strumenti di verifica	Quesiti in francese in verifiche strutturate (risoluzione di problemi, domande a risposta breve)
Modalità e strumenti di valutazione	<p>Griglie di valutazione: ad ogni indicatore / esercizio / quesito viene assegnato un punteggio. Il punteggio totale viene convertito in voto mediante apposita griglia.</p> <p>Riguardo alla valutazione dell'uso della lingua si è data maggiore importanza all'efficacia comunicativa e all'uso del lessico specifico rispetto alla correttezza formale.</p>
Modalità di recupero	<input type="checkbox"/> non presenti <input checked="" type="checkbox"/> presenti – quali Correzione delle verifiche, ulteriori esercitazioni, prove orali

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FISICA

SUSSIDI DIDATTICI

Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica.azzurro" vol. 1 "Meccanica, Termodinamica e onde " e volume per il quinto anno "Elettromagnetismo, Relatività e Quanti"
Schede di sintesi o di approfondimento fornite dall'insegnante.

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Conoscenze

Le onde e la luce: ottica geometrica (riflessione e rifrazione) e ottica fisica (diffrazione e interferenza).
Le cariche elettriche, il campo elettrico, elettrostatica, la corrente elettrica e i circuiti elettrici.
Il campo magnetico: produzione, effetti.
Elementi di fisica moderna (la scoperta dell'elettrone e la misura del rapporto e/m , l'effetto fotoelettrico e il dualismo onda-corpuscolo).

Competenze

Osservare, identificare e descrivere fenomeni fisici.
Spiegare o prevedere un fenomeno fisico alla luce di una teoria.
Risolvere semplici problemi usando strumenti matematici noti.
Comprendere la portata storica e culturale del pensiero scientifico.

Livello obiettivi raggiunti

Gli studenti sanno descrivere i fenomeni fisici studiati e spiegarli con riferimento al quadro teorico. Sanno inoltre prevedere o interpretare semplici fenomeni fisici in condizioni date e affrontare semplici calcoli.
I livelli raggiunti sono diversificati in funzione delle capacità logiche, operative e comunicative acquisite, oltre che dell'impegno.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1) Le onde e la luce

Cos'è un'onda. Tipi di onde. Principio di sovrapposizione. Lunghezza d'onda, frequenza e velocità. Interferenza e diffrazione.
La luce: riflessione, rifrazione e riflessione totale. La diffrazione e l'interferenza della luce. Esperimento di Young: natura ondulatoria della luce e misura della sua lunghezza d'onda.

2) Le cariche elettriche

Fenomeni elettrici e cariche microscopiche. Conduttori e isolanti. L'elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione elettrostatica. La Legge di Coulomb.

3) Il campo elettrico

Campi scalari e vettoriali e loro rappresentazioni. Campo elettrico e significato fisico. Campo elettrico generato da cariche puntiformi. Condensatore e campo elettrico uniforme.

4) Il potenziale elettrico

Richiami su lavoro ed energia. Il potenziale elettrico. Potenziale elettrico, differenza di potenziale e sua relazione con il campo elettrico. L'equilibrio elettrostatico. Conduttori in equilibrio elettrostatico. Il condensatore: campo elettrico al suo interno, differenza di potenziale, capacità.

5) La corrente elettrica e i circuiti elettrici

La pila di Volta. Corrente elettrica, generatori di tensione e circuiti elettrici. Prima e seconda legge di Ohm. Circuito elettrico elementare. Potenza elettrica ed effetto Joule.

6) Il campo magnetico

Fenomeni magnetici. Campo magnetico: rilevazione e rappresentazione. Effetti magnetici dell'elettricità: esperimento di Oersted.

Campo magnetico prodotto da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart), da una spira e da un solenoide.

Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente o su una carica in moto (forza di Lorentz). Moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme.

7) Elementi di fisica moderna

L'esperimento di Thomson, la scoperta dell'elettrone e la misura del rapporto carica/massa dell'elettrone.

L'esperimento sull'effetto fotoelettrico (simulazione PhET Colorado), l'interpretazione di Einstein e la misura sperimentale della costante di Planck. La natura della luce e il dualismo onda-corpuscolo.

Dai modelli atomici di Thomson, Rutherford e Bohr alla fisica quantistica (dualismo onda-particella e principio di indeterminazione di Heisenberg).

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale e partecipata.

Discussione in classe sugli argomenti affrontati.

Esperienze di laboratorio (interferenza della luce, campo magnetico, raggi catodici)

Video di esperimenti (es. bilancia di torsione di Coulomb) e simulazioni PhET University of Colorado (es. Effetto fotoelettrico)

Risoluzione di semplici problemi.

MODALITÀ DI VERIFICA

Verifiche scritte valide per l'orale (due per quadrimestre) consistenti in quesiti o nella risoluzione di semplici problemi, volte ad accertare la conoscenza dei contenuti, la capacità di descrivere / spiegare fenomeni fisici, di applicare le conoscenze acquisite e di utilizzare il linguaggio specifico.

Interrogazioni orali (nel primo periodo solo per il recupero).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione concordate a livello di dipartimento e di istituto (vedi PTOF).

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

FINALITÀ: educare lo sguardo alla comprensione della Bellezza creata dall'uomo e prendere consapevolezza dell'importanza della salvaguardia dell'opera d'arte in cui tale Bellezza si manifesta in un particolare momento della storia dell'umanità.

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

- Saper analizzare un'opera d'arte in modo corretto e in tutti i suoi aspetti individuando soggetti, temi, iconografie, tecniche espressive e intenti comunicativi.
- Saper analizzare il percorso di un'artista cogliendo i caratteri stilistici e i cambiamenti all'interno della sua ricerca artistica.
- Saper porre in relazione opere ed artisti con il loro contesto storico-culturale.
- Saper confrontare opere e artisti diversi.
- Saper cogliere i nessi tra correnti ed artisti diversi, appartenenti a epoche storiche differenti.
- Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina

CONTENUTI DISCIPLINARI:

POST IMPRESSIONISMO: caratteri generali

GEORGES SEURAT: Un bagno ad Asnières, Una domenica alla grande Jatte

PAUL CÉZANNE: la casa dell'impiccato, i giocatori di carte, montagna di Sainte-Victoire

ÉMILE BERNARD: Donne bretoni sul prato verde

PAUL GAUGUIN: la visione dopo il sermone, il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

VINCENT VAN GOGH: Autoritratto con cappello di feltro grigio, i mangiatori di patate, Père Tanguy, il caffè di notte, girasoli, la camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, la chiesa di Auvers-sur-Oise, campo di grano con corvi

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC. Moulin Rouge: la Goulue, ballo al Moulin Rouge, Al Salon di rue des Moulins

SIMBOLISMO: caratteri generali

GUSTAVE MOREAU: Edipo e la Sfinge, l'apparizione

ODILON REDON: Orfeo, il ciclope

ARNOLD BÖCKLIN, l'isola dei morti

FRANZ VON STUCK, Il peccato

JAMES ENSOR: L'entrata di Cristo in Bruxelles

EDVARD MUNCH, la fanciulla malata, pubertà, l'urlo

DIVISIONISMO ITALIANO

GAETANO PREVIATI: Maternità

GIOVANNI SEGANTINI: Le due madri, Ave Maria a trasbordo, le cattive madri

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: lo specchio della vita, ambasciatori della fame, fiumana, il quarto Stato

AUGUSTE RODIN: ritratto di Balzac

MODERNISMO E ART NOUVEAU

ANTONÍ GAUDI casa Milà

SECESSIONE VIENNESE

JOSEPH MARIA OLBRICH, Palazzo della Secessione

KLIMT: fregio di Beethoven, Giuditta I, Giuditta II, ritratto di Adele Bloch Bauer I, le tre età della donna, il bacio, la vergine

AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTO: caratteri generali

ESPRESSIONISMO:

FAUVES, MATISSE, la stanza rossa (armonia in rosso), la tavola imbandita, la danza II.

DIE BRÜCKE:

KIRCHNER: Marcella, Toilette, donna allo specchio, cinque donne per strada, autoritratto come soldato

DER BLAUE REITER:

VASILIJ KANDINSKIJ: il cavaliere azzurro, progetto di copertina per "l'Almanacco" del Blaue Reiter, composizione VI, alcuni cerchi.

FRANZ MARC: i grandi cavalli azzurri

OSCAR KOKOSCHKA, La sposa nel vento

EGON SCHIELE: l'abbraccio, autoritratto con giacca arancione

La scuola di Parigi: caratteri generali

AMEDEO MODIGLIANI: testa, il grande nudo, Jeanne Hébuterne, donna con ventaglio

MARC CHAGALL: Io e il mio paese, il violinista sul tetto, autoritratto con sette dita, Parigi dalla finestra, la passeggiata

PABLO PICASSO: il vecchio chitarrista, la vita, la famiglia di saltimbanchi, les demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Vollard, natura morta con sedia impagliata, Guernica

FUTURISMO

UMBERTO BOCCIONI: la città che sale, gli stati d'animo, materia, forme uniche nella continuità dello spazio

GIACOMO BALLA: dinamismo di un cane al guinzaglio, lampada ad arco

ANTONIO SANT'ELIA: la centrale elettrica

CARLO CARRA': manifesto interventista, i funerali dell'anarchico Galli

Bauhaus

DADAISMO: caratteri generali

HANS HARP: configurazione: ritratto di Tristan Tzara

MARCEL DUCHAMP: Nudo che scende le scale, ruota di bicicletta, fontana

Metafisica: caratteri generali

GIORGIO DE CHIRICO: l'enigma di un pomeriggio d'autunno, l'enigma dell'ora, le Muse inquietanti

SURREALISMO: caratteri generali

Magritte: il tradimento delle immagini, l'impero delle luci

Salvador Dalì: la persistenza della memoria

EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI AFFRONTATI

Patrimonio e legislazione dei beni culturali (articolo 9 della Costituzione e Codice dei beni culturali e del paesaggio), enti nazionali e internazionali che si occupano di tutela.

analisi di alcune opere d'arte rubate o danneggiate: parabola dei ciechi di Brueghel, Gioconda di Leonardo, Danae di Tiziano, natività di Caravaggio, san Matteo e l'angelo di Caravaggio, saliera di Cellini, il ritratto di Adele Bloch Bauer di Klimt e ritratto di signora di Klimt, le spoliazioni napoleoniche.

FOCUS ORIENTAMENTO: i mestieri delle arti

METODI:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata con sollecitazione degli studenti all'osservazione delle opere e alla loro analisi critica sia sul piano estetico che su quello storico.
- Visita alle mostre per lezioni davanti all'opera d'arte

STRUMENTI:

- Proiezione di immagini, presentazioni P.P.T., video
- Materiali presenti in rete
- Materiali multimediali e cartacei forniti dalla docente
- Libro di testo: *"Nuove prospettive. Dal Postimpressionismo ai giorni nostri"*, a cura di Elena Tornaghi - Fabio Cafagna - Sara d'Alessandro Manozzo, III, Loescher editore

MODALITA' DI VERIFICA:

- Verifiche orali
- Verifiche scritte semi strutturate
- Interventi costruttivi nell'ambito dello svolgimento della lezione
- Lavori di approfondimento da parte degli studenti

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- CONOSCENZA dei contenuti proposti.
- COMPrensione delle opere attraverso l'interiorizzazione dei concetti, la capacità di elaborazione personale e critica e l'individuazione di correlazioni disciplinari e pluridisciplinari.
- ESPOSIZIONE attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

Si allega griglia di valutazione come presente nel PTOF:

Griglia di valutazione

VOTO	CONOSCENZA	COMPRESIONE	ESPOSIZIONE
1-3	molto frammentaria e con gravi lacune	con gravi errori	confusa e frammentaria
4	frammentaria e scorretta	errata	parziale e difficoltosa
5	incompleta e superficiale	parziale	faticosa e imprecisa
6	Essenziale	solo dei concetti fondamentali	semplice e mnemonica
7	sostanzialmente completa con qualche approfondimento	corretta nei contenuti di tutti i concetti	per lo più chiara e corretta
8	completa, coordinata con qualche approfondimento	con qualche rielaborazione personale, sa individuare correlazioni se indirizzato	appropriata ed articolata
9	completa, organica, approfondita	personale, rielaborata	fluida con utilizzo del linguaggio specifico
10	completa, approfondita e rielaborata	criticamente rielaborata	fluida con l'utilizzo di un lessico ricco e approfondito

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

LIBRI IN ADOZIONE : Carbonio metabolismo , biotech – seconda edizione Biochimica biotecnologie e tettonica delle placche. AAVV – Ed. Zanichelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

Biologia

Conoscere la struttura e la funzione di alcuni idrocarburi e biomolecole.

Conoscere alcuni processi chimici che regolano il funzionamento del corpo umano.

Conoscere applicazioni e limiti delle biotecnologie in vari ambiti

Scienze della Terra

Conoscere alcune caratteristiche e la classificazione di alcuni dei tipi più comuni di rocce ignee

Conoscere alcune caratteristiche dei principali tipi di vulcani e generalità sui fenomeni sismici.

Conoscere il modello dell'interno della Terra, i dati e i metodi d'indagine su cui si basa tale modello.

Conoscere le caratteristiche generali delle principali strutture geologiche del Pianeta, la loro genesi ed evoluzione.

Conoscere alcuni dati ed elementi su cui si basa la teoria della tettonica a zolle.

COMPETENZE:

Analizzare la struttura e le funzioni di alcuni composti organici.

Spiegare alcuni meccanismi chimici e processi cellulari che regolano il funzionamento del corpo umano.

Interpretare grafici, tabelle, figure.

Comprendere che il corpo umano è un'unità integrata formata da entità strettamente correlate

Comprendere come le biotecnologie avanzate forniscano soluzioni a problemi in diversi ambiti

Comprendere che la ricerca e l'innovazione nel campo delle biotecnologie avanzate comportano importanti cambiamenti

di tipo culturale, sociale, economico e presentano anche implicazioni bioetiche.

Comprendere la dinamica endogena e i processi evolutivi del Sistema Terra.

Cercare, selezionare, elaborare informazioni con l'uso della rete, e realizzare presentazioni multimediali dei contenuti appresi.

Utilizzare il linguaggio specifico in modo rigorosamente corretto.

CAPACITA':

Osservazione

Comprensione

Analisi

Sintesi

Comunicazione

CONTENUTI DISCIPLINARI

TESTI E MATERIALI UTILIZZATI INTRODUZIONE AL PROGRAMMA DISCIPLINARE DI BIOCHIMICA
PPT -VIDEO E APPUNTI DEL DOCENTE

Contenuti -nuclei tematici -argomenti di ambito generale

- . *Il carbonio e la vita* - Origine della vita sul pianeta Terra
- . *Elementi di chimica organica*

Introduzione

CHIMICA ORGANICA (vedi materiale del docente)

A3 - una breve storia della chimica organica

A4 - le caratteristiche uniche dell'atomo di carbonio

A6 - gli idrocarburi

A8 - gli alcani

A10 - come si rappresentano le formule di struttura

A12 - l'isomeria nei composti organici (cenni)

A15 - la nomenclatura dei composti organici

A20 - gli alcheni e gli alchini

A22 - l'isomeria geometrica degli alcheni (cenni)

A23 - il benzene e i composti aromatici

A27 - gruppi funzionali nei composti organici + materiale del docente

Caratteristiche generali dei gruppi funzionali:

A28 - gli alogenuri alchilici

A28 - alcoli e fenoli

A31 - gli eteri

A32 - aldeidi e chetoni

A34 - gli acidi carbossilici (pag a 34)

A36 - gli esteri

A37 - le ammidi

A38 - le ammine

A40 - i polimeri (vedi materiale del docente)

LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONI

B3 - dai polimeri alle biomolecole

B4 - i carboidrati

B5 - i monosaccaridi

B10 - il legame o-glicosidico e i disaccaridi

B12 - i polisaccaridi con funzione di riserva energetica

B14 - i polisaccaridi con funzione strutturale

B15 - i lipidi

B16 - i precursori lipidici: gli acidi grassi

B19 - i triacilgliceroli

B21 - i lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi

B23 - i terpeni, gli steroli e gli steroidi
B26 - le proteine
B28 - gli amminoacidi
B30 - la classificazione strutturale degli aminoacidi (approfondimento personale)
B32 - il legame peptidico
B34 - la struttura delle proteine
B42 - le proteine a funzione catalitica: gli enzimi + materiale del docente
B51 - le vitamine idrosolubili e i coenzimi
B55 - i nucleotidi -DNA

Gli enzimi – ppt docente

IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP (caratteristiche generali)

B65 - le trasformazioni chimiche nella cellula
B69 le reazioni del metabolismo
B73 - gli organismi viventi e le fonti di energia
B75 - il glucosio come fonte di energia
B78 - la glicolisi e le fermentazioni (cenni)
B84 - il ciclo dell'acido citrico (cenni)

DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI

B125 - la struttura della molecola di DNA
B126- la doppia elica del DNA
B127 - la replicazione del DNA
B129 - la struttura delle molecole di RNA (tipi)
B132 - il flusso dell'informazione genetica
B140 - la struttura della cromatina

MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE:

lavori di approfondimento effettuato a gruppi: ogni gruppo ha affrontato un tema con le relative riflessioni

B163 - cosa sono le biotecnologie
B164 - le origini delle biotecnologie
B165 - i vantaggi delle biotecnologie moderne
B165 - il clonaggio genico
B166 - tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione
B168 - saldare il DNA con la DNA ligasi
B170 - i vettori di clonaggio
B172 - le librerie genomiche
B174 - la reazione a catena della polimerasi o PCR
B176 - l'impronta genetica
B177 - il sequenziamento del DNA

B180 - i vettori di espressione
B181 - la produzione biotecnologica di farmaci
B184 - i topi transgenici e i topi knock-out
B185 - la terapia genica
B186 - il silenziamento genico tramite l'interferenza da RNA
B187 - le terapie con le cellule staminali
B189 - le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura
B190 - la produzione di biocombustibili
B191 - le biotecnologie per l'ambiente

IL DINAMISMO TERRESTRE E LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE

T39 - la teoria della tettonica delle placche
T43 - l'espansione dei fondi oceanici
T49 - il movimento relativo delle placche interessa i margini di placca
T51 - i fenomeni che si verificano ai margini delle placche

VULCANISMO + materiale del docente

Tipologie di vulcani
Tipologie di magmi (acido, intermedio, basico, ultrabasico)
Fenomeni nella camera magmatica: frazionamento gravitativo e frazionamento convettivo
Mixing e mingling
Tipologie di eruzioni
Sismicità prove del dinamismo del pianeta Terra
I vulcani, localizzazione nel mondo - contesti geodinamici

SISMICITA'

T20 Prove indirette e dirette per ricostruire la struttura della terra
T21 La sismologia fornisce strumenti per comprendere l'interno della terra
T23 le informazioni sull'interno della terra sono fornite dalle onde P e S
T 24 – 26 misurare i terremoti
T29-T 30- T 31 Il modello interno della terra
T 46 Le placche litosferiche e la loro struttura (margini)
T 51-T52-T53 I fenomeni che si verificano ai margini delle placche
Pagine successive – cenni

METODI E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati sviluppati attraverso lezioni frontali impostate in modo problematico, coinvolgendo attivamente gli allievi al fine di favorire un apprendimento consapevole e una partecipazione costruttiva al dialogo educativo.

I contenuti sono stati trattati partendo dall'osservazione e dalla descrizione di fenomeni, anche riferibili all'esperienza quotidiana, per arrivare poi all'analisi e allo studio sistematico degli argomenti proposti e giungere a sintesi interpretative non sempre necessariamente definite, ma anche aperte ad

altre ipotesi. Tutta una parte del programma, visto l'utilizzo del libro di testo in lingua, è stata affrontata in lingua inglese; anche nella restante parte alcuni approfondimenti sono stati fatti in lingua inglese.

Durante l'attività didattica gli allievi sono stati abituati a individuare, analizzare e rielaborare le relazioni tra i fenomeni considerati e a cogliere riferimenti con altre discipline (biologia, chimica, biochimica, fisica, geografia, scienze della Terra). Nello svolgimento degli argomenti si è fatto riferimento al testo in adozione, ad altri testi, articoli scientifici, filmati e animazioni selezionati in internet, appunti e presentazioni personali del docente, utili all'approfondimento e alla riflessione. Nella ricerca delle informazioni massima attenzione è stata riservata all'attendibilità delle stesse.

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'ultimo triennio, lo studio delle scienze Naturali ha contribuito all'Educazione Civica attraverso l'analisi puntuale di segmenti di apprendimento inerenti l'educazione ambientale, l'educazione alla salute e l'educazione digitale attraverso il percorso biomedico- esperienze CBL e secondo quanto previsto dalle indicazioni nazionali e dai framework europei DigComp 2.2, Green Comp, Entrecomp e One Health che hanno permesso di sviluppare le competenze relative alle macroaree:

Green Comp

- incarnare i valori della sostenibilità
- abbracciare la complessità nella sostenibilità
- immaginare un futuro sostenibile
- agire per la sostenibilità

DigComp

- alfabetizzazione su informazioni e dati
- comunicazione e collaborazione
- creazione di contenuti digitali
- sicurezza
- risolvere problemi

Entrecomp

- in azione
- idee e opportunità
- risorse

One health

- salute umana
- salute animale
- ambiente

Nell'arco del triennio sono state attuate le seguenti attività afferenti al progetto PTOF Ecologica.mente le cui finalità sono :

Sviluppare competenze di educazione civica e cittadinanza attiva in merito a temi di carattere ambientale e sviluppo sostenibile

Per la classe terza approfondimenti disciplinari inerenti le energie e le fonti rinnovabili

Per la classe quarta approfondimenti disciplinari inerenti l'anatomia – la fisiologia e le relative patologie.

Partecipazione al progetto Hackatraz-design your city per alcune alunne

Per la classe Quinta: approfondimenti disciplinari inerenti le biotecnologie ed. alla salute.

Attività di laboratorio volta a contestualizzare le ricerche concettuali inerenti le biotecnologie dal punto di vista pratico (4,5 h)

RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA- DIDATTICA ORIENTATIVA E IN COERENZA CON LE COMPETENZE DI CITTADINANZA PREVISTA SOLO PER GLI STUDENTI COINVOLTI

Essere in grado di osservare il contesto nel quale si viene inseriti per trarre informazioni sulle modalità operative.

Mettere a disposizione quanto appreso nel contesto specifico e saperlo utilizzare

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche proposte nel corso dell'anno scolastico sono state strettamente collegate ai vari percorsi didattico – tematici svolti e ogni prova è stata finalizzata a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento.

Le prove scritte sono semi strutturate con quesiti a risposta chiusa, domande aperte, richieste di completamento, inserimento di termini, anche in lingua inglese. Le prove orali si sono svolte in forma di colloqui individuali e/o gruppo per la presentazione dei lavori di approfondimento

CRITERI DI VALUTAZIONE

Vedi griglia del PTOF

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in maniera piuttosto soddisfacente, anche se diversificata, da tutte le allieve della classe. Il programma preventivato è stato portato a termine.

La maggior parte delle studentesse si è impegnata partecipando in modo propositivo e dimostrando maturità e interesse alla disciplina.

COMPETENZE

Le alunne, a livello diversificato, sono in grado di:

- utilizzare la terminologia di base specifica della disciplina.
- ascoltare, comprendere, rielaborare e saper applicare indicazioni tecnico – teoriche al fine di saper gestire autonomamente alcuni momenti delle attività pratiche, in gruppo e individualmente.
- analizzare, capire, descrivere, spiegare i contenuti proposti e utilizzarli in modo costruttivo rielaborandoli e conferendo a tali contenuti un significato personale.
- riflettere sulla propria cultura motoria e sportiva, utilizzando l'esperienza pratica e le conoscenze teoriche per acquisire una maggior consapevolezza di sé ed una miglior resa motoria globale.
- conoscere ed applicare semplici norme di educazione alimentare.
- realizzare schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie sportive.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Test Motori –forza
- Valutazione delle capacità motorie
- coordinazione motoria e conoscenze dei regolamenti delle attività motorie principali che implicano questa capacità
- Pattinaggio su ghiaccio
- Acrosport – attività per migliorare la coordinazione e la cooperazione con i compagni. Costruzione figure semplici e complesse tramite l'utilizzo del corpo
- Attività in ambiente naturale – conoscenza delle diverse discipline che è possibile praticare all'aria aperta
- Conoscere i benefici della pratica dell'attività all'aria aperta – svolgere attività al parco, mettere in atto comportamenti volti al rispetto dell'ambiente
- Alimentazione: principi di nutrizione sana – come mantenere uno stile di vita sano attraverso il cibo. Conoscere i disturbi alimentari
- Il doping
- Attività natatoria: stili di nuoto, tuffi e principali tecniche di salvamento
- Badminton: gesti fondamentali, coordinazione e rispetto delle regole

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

La parte di educazione civica ha riguardato la tematica dello sport e del razzismo. Dopo aver visto in classe il film "race – il colore della vittoria" le alunne hanno discusso riguardo le tematiche del film e sulle possibili azioni che si possono applicare nella vita quotidiana per evitare commenti razzisti e per integrare il più possibile persone di cultura e pensieri diversi.

METODI E STRUMENTI

Strumenti e metodi sono stati adeguati agli spazi di lavoro disponibili (palestra o aula) e agli ambienti esterni (parco).

Metodi: metodologia laboratoriale: i contenuti sono stati proposti prevalentemente in modalità pratica di lavoro e sperimentazione.

- metodo deduttivo: dal gesto globale al movimento analitico, al gesto sportivo.

- cooperative learning: dal lavoro individuale al lavoro a coppie, in gruppo, di squadra.

Strumenti: attrezzi disponibili nelle palestre (palle di diverse tipologie, grandi attrezzi, etc.), sussidi multimediali per la visione di film, video, files inviati agli studenti o prodotti dai medesimi ai fini della trasmissione o della rielaborazione dei contenuti e della valutazione.

MODALITA' DI VERIFICA

Sono state effettuate due valutazioni per ciascun periodo valutativo. Gli alunni sono stati valutati tramite: test pratici, presentazioni multimediali, approfondimenti scritti, verifiche orali e colloqui.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione conclusiva è stata sintesi del profitto ottenuto nelle prove svolte. Anche la partecipazione, l'impegno mostrato per le attività proposte, l'evoluzione del rendimento e l'iniziativa personale hanno contribuito ad una completa sintesi valutativa.

La griglia di valutazione adottata è quella concordata a livello di dipartimento di materia (vedi PTOF).

PROVE INVALSI

Le alunne hanno sostenuto le prove Invalsi nelle seguenti date:

- il 14 marzo 2024 (Italiano);
- il 19 marzo 2024 (Matematica);
- il 22 marzo 2024 (Inglese).

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Le alunne svolgeranno le simulazioni delle prove scritte degli Esami di Stato nelle seguenti date:

- 16 maggio 2024 (simulazione di prima prova: Italiano);
- 17 maggio 2024 (simulazione di seconda prova: Francese).

Le simulazioni saranno corrette – come è avvenuto per tutte le prove scritte delle due discipline nell'arco dell'anno scolastico – secondo i parametri indicati nelle griglie di valutazione consultabili nella sezione successiva.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)	
	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8)	
	Vincoli rispettati in parte (1-5)	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Temi principali pienamente compresi (9-10)	
	Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore (6-8)	
	Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10)	
	Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata (6-8)	
	Analisi stilistica superficiale o assente (1-5)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (9-10)	
	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (6-8)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso (1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (14-15)	
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (9-13)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-8)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (14-15)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (9-13)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-8)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e paragrafazione efficace (14-15)	
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; paragrafazione non sempre efficace (9-13)	
	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; paragrafazione inefficace e/o disordinata (1-8)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (14-15)	
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (9-13)	
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-8)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO**
COMPRESIONE DEL TESTO	Completa (supportata dai necessari elementi di giustificazione)*	5
	Abbastanza completa (e supportata da alcuni elementi di giustificazione)*	4
	Essenziale	3
	Incompleta	2
	Nulla (frammentaria / incoerente)*	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	pertinente, argomentata e personale	5
	pertinente e completa	4
	accettabile	3
	parziale o superficiale	2
	non pertinente, frammentaria	1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente e originale	5
	soddisfa le richieste della traccia	4
	si attiene alla traccia in modo essenziale	3
	non sempre si attiene alla traccia	2
	non si attiene alla traccia	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	testo ben organizzato e corretto; lessico ricco ed appropriato; uso efficace delle strutture linguistiche	5
	testo organizzato, con imprecisioni lessicali e/o strutturali che non compromettono la comunicazione	4
	testo organizzato in modo semplice; alcuni errori lessicali e/o strutturali	3
	testo non sempre chiaro; lessico impreciso e/o non sempre adeguato; errori nell'uso delle strutture linguistiche	2
	testo disorganico; lessico inadeguato; uso scorretto delle strutture linguistiche	1
		PUNTEGGIO TOT / 20

* L'esplicitazione tra parentesi viene considerata solamente nella valutazione di domande aperte, non nella valutazione di domande chiuse.

** Nelle simulazioni di seconda prova EDS e nelle prove di verifica scritta di questa tipologia sono stati usati, in corso d'anno, anche punteggi intermedi (0,50).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Liv.	Descrittori	Pt.	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5-2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5 -1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5-2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5 -1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5-2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
Punteggio totale della prova				