

	 <b>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</b> <b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b> <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 <a href="http://www.liceocrespi.edu.it">www.liceocrespi.edu.it</a> E-mail: <a href="mailto:comunicazioni@liceocrespi.it">comunicazioni@liceocrespi.it</a> C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
	 <b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b> <b>pon 2014-2020</b> PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)  Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV	

**ESAME DI STATO A.S. 2023-2024**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5BSU**  
**INDICE DEL DOCUMENTO**

<a href="#">Indice del documento</a>	pagina 1
<a href="#">Composizione del Consiglio di Classe</a>	pagina 2
<a href="#">Presentazione della Classe e suo percorso storico</a>	pagina 3
<a href="#">Profilo atteso in Uscita</a>	pagina 7
<a href="#">Competenze trasversali effettivamente conseguite</a>	pagina 10
<a href="#">Attività curriculari ed extracurriculari</a>	pagina 11
<a href="#">Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento</a>	pagina 24
<a href="#">Attività di orientamento</a>	pagina 45
<a href="#">Educazione civica</a>	pagina 52
<a href="#">Percorsi Interdisciplinari</a>	pagina 57
<a href="#">Programma disciplinare di Religione Cattolica</a>	pagina 59
<a href="#">Programma disciplinare di Italiano</a>	pagina 61
<a href="#">Programma disciplinare di Latino</a>	pagina 68
<a href="#">Programma disciplinare di Storia</a>	pagina 71
<a href="#">Programma disciplinare di Filosofia</a>	pagina 77
<a href="#">Programma disciplinare di Scienze Umane</a>	pagina 83
<a href="#">Programma disciplinare di Inglese</a>	pagina 92
<a href="#">Programma disciplinare di Spagnolo</a>	pagina 95
<a href="#">Programma disciplinare di Matematica</a>	pagina 97
<a href="#">Programma disciplinare di Fisica</a>	pagina 101
<a href="#">Programma disciplinare di Storia dell'Arte</a>	pagina 106
<a href="#">Programma disciplinare di Scienze Naturali</a>	pagina 112
<a href="#">Programma disciplinare di Scienze Motorie</a>	pagina 117
<a href="#">Prove Invalsi</a>	pagina 119
<a href="#">Simulazioni delle prove d'Esame</a>	pagina 119
<a href="#">Griglie di Valutazione</a>	pagina 120

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente Coordinatore della Classe: prof. ssa Alessandra Saporiti

Docente	Materia / e	Firma del Docente
---------	-------------	-------------------

	Religione	
	Italiano *	
	Latino*	
	Filosofia*	
	Storia *	
	Scienze umane	
	Inglese	
	Spagnolo	
	Matematica	
	Fisica	
	Storia dell'arte*-**	
	Scienze Naturali	
	Scienze Motorie	
Boracchi Cristina	Dirigente Scolastico	

\*Con l'asterisco sono contrassegnati docenti membri interni di Commissione dell'Esame di Stato

\*\*Materia CLIL

Tutor orientamento: prof.ssa Alessandra Saporiti

Rappresentanti di classe (studenti)	Firma del Rappresentante di classe
-------------------------------------	------------------------------------


**IL DOCUMENTO È VARATO IN SEDE DI CDC DEL 16 maggio 2024 ALLA PRESENZA DI TUTTI I SIGG. DOCENTI dopo attenta condivisione con i rappresentanti di classe. PERTANTO, È DA RITENERSI SOTTOSCRITTO dalle componenti docenti e studenti del CDC.**

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

- ◆ Numero complessivo degli studenti: 23
- ◆ Risultato dello scrutinio finale dell'anno scolastico precedente:

N°totale studenti	N°studenti promossi	N° studenti non promossi	N° promossi con debito formativo
23	23	0	2

La classe risulta attualmente composta da ventitré studenti; nel corso del quinquennio il gruppo si è così modificato

	Nuovi inseriti	Numero totale studenti	Scrutinati	Non ammessi (giugno)	Promossi con debito	Non ammessi (agosto)	Trasferiti
Prima		30	30	0	0	0	3
Seconda		27	27	0	5	0	1
Terza		26	26	1	5	1	1
Quarta	1	24	23*	0	2	0	1
Quinta	2	23**					

\* Una studentessa ha frequentato l'anno all'estero.

\*\*Due studenti si sono ritirati nel corso dell'anno scolastico.

### Descrizione tabella

La fisionomia del gruppo classe, come si evince dalla tabella sopra riportata, ha subito notevoli modifiche nel tempo: nel corso del biennio 4 studenti si sono trasferiti, al termine del terzo anno una studentessa si è trasferita a Monza per intraprendere un percorso sportivo di alto livello ed ha frequentato il quarto anno scolastico presso un altro istituto; nel corso dell'anno successivo nel gruppo classe si è verificato un inserimento di uno studente ripetente proveniente dalla ex 4BSU, mentre un'altra studentessa ha deciso di frequentare l'anno all'estero in Inghilterra.

All'inizio del quinto anno, la studentessa atleta è rientrata a far parte dell'attuale classe 5BSU e al gruppo si è aggiunto un altro studente proveniente dalla ex 5BSU, mentre la studentessa che aveva trascorso l'anno all'estero in mobilità studentesca si è trasferita presso un altro istituto in Abruzzo.

Nel corso dell'ultimo anno di scuola due studenti si sono ritirati; pertanto, la classe risulta costituita da 23 alunni, 4 maschi e 19 femmine.

## Relazione del coordinatore

Nell'anno scolastico 2019-2020, il percorso della classe è stato segnato dall'emergenza sanitaria causata dalla pandemia Covid-19 con l'introduzione della DAD, a partire dalla fine del mese di febbraio, attraverso la piattaforma *Google Suite for Education* per la didattica a distanza e nell'anno scolastico 2020-2021 con l'introduzione della DID e la divisione della classe in due gruppi che hanno frequentato le lezioni a settimane alterne.

Questa situazione ha generato un'instabilità che non sempre ha reso possibile il raggiungimento di risultati corrispondenti alle potenzialità individuali, dato riscontrabile anche nella decisione di alcuni studenti di trasferirsi presso altri istituti. All'inizio del terzo anno, con il rientro a scuola e con il ritorno alla didattica in presenza, è emersa qualche difficoltà ad adattarsi alla nuova situazione scolastica e nella gestione del lavoro richiedente un'intensificazione dell'impegno a scuola e a casa.

In tale contesto la possibilità di organizzare in presenza il progetto PCTO (percorsi per le competenze trasversale e per l'orientamento) ha favorito la creazione di un clima d'aula sereno e disteso e ha dato agli studenti l'opportunità di vivere esperienze relazionali molto formative ed arricchenti, gli alunni in questa occasione si sono distinti per impegno e serietà evidenziando sensibilità nell'ambito socioeducativo.

Negli anni successivi al terzo la classe ha mantenuto una fisionomia caratterizzata da eterogeneità per impegno, livello di motivazione, competenze e conoscenze di base.

Il quinto anno è stato contraddistinto dalla presenza di nuovi docenti che si sono inseriti nel consiglio di classe e gli studenti si sono sempre dimostrati disponibili al dialogo educativo.

Nel contesto attuale sono presenti 3 alunni con BES: le rispettive indicazioni della programmazione individualizzata (PDP-PFP e altra documentazione) sono messe a disposizione della Commissione.

Il gruppo classe è caratterizzato da una buona capacità di ascolto a cui segue un altrettanto discreto livello di interesse, non sempre però manifestato in modo evidente, pertanto la partecipazione alla lezione non è sempre vivace, alcuni studenti interagiscono proponendo contributi personali ed arricchenti, altri mantengono un atteggiamento di ascolto attivo.

Si riscontrano livelli di apprendimento differenti: un gruppo ha mostrato un costante impegno e ottenuto una solida preparazione, caratterizzata da buoni e talvolta eccellenti risultati. Altri allievi hanno raggiunto esiti apprezzabili, realizzando un'evoluzione graduale verso forme di apprendimento più autonome e sicure. Un terzo gruppo più esiguo è costituito da alunni che, nell'arco del percorso formativo, hanno mostrato un'applicazione e un impegno non sempre costanti, hanno evidenziato un metodo di studio poco efficace ed hanno avuto la necessità di essere stimolati ad un lavoro più proficuo ed ordinato.

Nel complesso tutti gli alunni conoscono e utilizzano il lessico specifico delle diverse discipline, seppur a livelli eterogenei ed evidenziano diverse modalità espositive e argomentative, si avvalgono in modo corretto di diversi strumenti didattici e delle nuove tecnologie per ricercare informazioni attendibili e produrre contenuti multimediali.

Permangono nella produzione scritta, per un gruppo esiguo di allievi, alcune difficoltà ad organizzare efficacemente l'esposizione, a rielaborare i contenuti in modo critico e argomentare in modo

coerente; si evince qualche fragilità nell'ambito scientifico, legata ad un metodo di studio talvolta non efficace e ad una capacità organizzativa del lavoro non sempre adeguata.

Nel corso del quinquennio dal punto di vista degli obiettivi formativi la classe è cresciuta e maturata, si evidenzia pertanto un clima collaborativo e rispettoso nei confronti dei docenti e del loro ruolo.

Grazie al progetto di Orientamento formativo, previsto dal Decreto Ministeriale 328/22, gli studenti hanno avuto diverse possibilità per riflettere sulle proprie attitudini, individuare i punti di forza e delineare il proprio progetto di futuro anche in ordine alla scelta post-diploma, a tal fine hanno saputo mettersi in gioco e cogliere i contributi significativi di tali proposte.

### **CONTINUITÀ DIDATTICA NELLE VARIE MATERIE**

Nel triennio hanno mantenuto la continuità didattica i docenti di Religione, Scienze Umane, Storia-Filosofia, Storia dell'arte, Latino, Matematica- Fisica e Inglese.

Nell'ultimo anno sono subentrati nuovi docenti per Spagnolo, Italiano, Scienze Naturali e Scienze motorie, nonostante qualche iniziale difficoltà di adattamento ad approcci metodologici diversi, gli studenti si sono mostrati disponibili al dialogo educativo e diligenti nel rispettare indicazioni e consegne.

Il prospetto della continuità didattica:

<b>MATERIA</b>	<b>1° ANNO</b>	<b>2° ANNO</b>	<b>3° ANNO</b>	<b>4° ANNO</b>	<b>5° ANNO</b>
RELIGIONE	X	X	X	X	X
ITALIANO					X
LATINO			X	X	X
SCIENZE UMANE			X	X	X
STORIA			X	X	X
FILOSOFIA			X	X	X
MATEMATICA	X	X	X	X	X
FISICA			X	X	X
INGLESE		X	X	X	X
SPAGNOLO					X
SCIENZE					X
STORIA DELL'ARTE			X	X	X
SCIENZE MOTORIE					X

## TEMPI SCOLASTICI

### Quadro orario settimanale della classe

MATERIA	ORE/SETTIMANA
Lingua e lettere italiane	4
Latino	2
Storia	2
Filosofia *	2*
Scienze umane	5
Matematica	2
Fisica	2
Scienze	2
Storia dell'arte	2**
Inglese	3
Spagnolo*	2
Scienze Motorie	2
Religione	1
<b>Totale</b>	<b>31</b>

\*La II Lingua straniera (Spagnolo) è stata introdotta come disciplina di studio negli ultimi tre anni di corso, in compensazione oraria con Filosofia (2 h. curricolari settimanali invece di 3h.) come da delibera MIUR.

\*\*Disciplina svolta in lingua inglese (didattica CLIL) per 10 ore complessive di lezioni curricolari.

PROFILO ATTESO IN USCITA

LICEI

Area	Competenza
<p><b>Metodologica</b></p>	<p>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</p>
	<p>Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</p>
	<p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p>
<p><b>Logico-argomentativa</b></p>	<p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p>
	<p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p>
	<p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>
<p><b>Linguistica e comunicativa</b></p>	<p>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.</p>
	<p>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</p>
	<p>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p>
	<p>Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p>
	<p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p>
	<p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</p>
<p><b>Storico umanistica</b></p>	<p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p>
	<p>Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</p>
	<p>Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</p>

	<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p>
	<p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p>
	<p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p>
	<p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p>
	<p>Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p>
<b>Scientifica, matematica e tecnologica</b>	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p>
	<p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p>
	<p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi</p>

## LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<b>1</b>	aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante
<b>2</b>	gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
<b>3</b>	aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea
<b>4</b>	saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo
<b>5</b>	saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
<b>6</b>	possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education

## COMPETENZE TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI

Nella programmazione di inizio anno sono stati delineati i seguenti obiettivi formativi sulla base dell'analisi della situazione iniziale e dei bisogni della classe. All'inizio dell'anno scolastico sono stati stabiliti gli obiettivi sotto riportati

**All'inizio dell'anno sono stati stabiliti gli obiettivi formativi sotto riportati:**

1. Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica, proponendo soluzioni e collaborando con gli altri in prospettiva solidale.
2. Incentivare la motivazione allo studio come momento di formazione personale e non come mero strumento finalizzato alla valutazione.
3. Riconoscere ed accettare eventuali difficoltà di percorso come parte del processo di apprendimento e di formazione, cercando di mettere in atto in modo autonomo strategie per superarle.
4. Acquisire la consapevolezza di sé e la capacità di autovalutare i livelli di competenza acquisiti, anche in ordine alla scelta post-diploma.

**All'inizio dell'anno sono stati stabiliti gli obiettivi didattici sotto riportati:**

1. Consolidare un efficace e autonomo metodo di studio, applicandosi con costanza e rigore allo studio di tutte le discipline, rispettando le consegne e i tempi indicati dai docenti.
2. Utilizzare correttamente il lessico specifico dei diversi ambiti disciplinari.
3. Acquisire in modo organico i contenuti e potenziare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione.
4. Potenziare/ affinare la capacità di argomentare la propria posizione su un tema specifico.
5. Utilizzare in modo consapevole i diversi strumenti e le nuove tecnologie per la ricerca delle informazioni.
6. Acquisire/ consolidare le capacità di confronto e collegamento intradisciplinare e/o multidisciplinare su un tema/ contesto specifico.

**Livelli effettivamente conseguiti e competenze conseguite**

Gli alunni hanno globalmente acquisito un metodo di studio autonomo e si sono applicati con diversi livelli di interesse alle discipline. Usano un lessico disciplinare complessivamente adeguato e sono in grado di avvalersi di diversi strumenti e delle nuove tecnologie per ricercare informazioni attendibili e produrre contenuti multimediali.

Alcuni allievi evidenziano difficoltà ad individuare in modo autonomo collegamenti intra ed interdisciplinari; un gruppo ristretto di studenti affronta in maniera critica e personale gli argomenti trattati. Gli obiettivi formativi e didattici sono stati raggiunti in modo differenziato, in relazione ai livelli di partenza non omogenei e al diverso impegno profuso nel corso dell'anno scolastico.

## ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Allo scopo di arricchire e potenziare le conoscenze e le competenze acquisite dagli studenti, negli anni sono state programmate diverse attività curricolari ed extracurricolari, che hanno visto la risposta positiva dalla classe. Si precisa, tuttavia, che a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 nel corso del terzo anno di scuola la realizzazione di qualche iniziativa è stata sospesa o limitata.

### Classe TERZA a.s 2021-22 EDUCAZIONE CIVICA:

Il CDC ha elaborato il seguente percorso pluridisciplinare con la definizione delle competenze e degli atteggiamenti attesi come segue:

<b>PROGETTUALITÀ CONDIVISA DAL CDC</b>	<b>Apporti disciplinari</b>	<b>Risultati attesi</b>
<i>Indicare/descrivere attività/percorsi/progetti attivati dal cdc in tema di educazione civica</i>	<i>Indicare, per ciascuna disciplina, i <b>saperi</b> implicati e il <b>monte ore</b> dedicato</i>	<i>Descritti in termini di <b>competenze e atteggiamenti</b></i>
<b>Lotta ad ogni forma di estremismo violento e di discriminazione.</b>	<p><b>Italiano</b> N° ore 10 <b>SAPERI:</b> individuazione ed opposizione ad ogni forma discriminatoria</p> <p><b>Latino</b> N° ore 6 <b>SAPERI:</b> <b>La schiavitù nell'antica Roma.</b> (Autore di riferimento: Catone) - <b>Lo straniero, da ospite a nemico.</b> (Autori di riferimento: Cesare e Sallustio).</p> <p><b>Scienze Umane</b> N° ore 10 <b>SAPERI:</b> Riflessione sull'uomo come essere relazionale che esiste in virtù delle relazioni con gli altri. (Psicologia e antropologia). Definizione del concetto di società e di istituzioni sociali: norme e controllo sociale. (Sociologia). Dal concetto di cultura alle culture in senso pluralistico. Etnocentrismo e relativismo: prospettive antropologiche a confronto. (Antropologia). Educazione al pensiero critico: teorie pedagogiche di Erasmo da Rotterdam e M. de Montaigne a</p>	<p><b>Competenze</b></p> <p>Comprendere, nello spazio e nel tempo, le forme di sopraffazione e discriminazione testimoniate dai testi letterari, così come i tentativi di reazione al fenomeno</p> <p>-Rispettare l'altro valorizzando la diversità come elemento arricchente. Sviluppare una riflessione critica e autonoma rispetto a quanto appreso. -</p> <p>-Cogliere in fatti, esperienze e problemi locali il nesso con dimensioni più ampie (locali, regionali, nazionali e internazionali).</p> <p>-Formulare ed esprimere argomentazioni giustificando le proprie posizioni e in modo appropriato al contesto.</p> <p>-Partecipare in modo costruttivo al dialogo, rispettando l'altro, le sue opinioni, la sua cultura.</p> <p>-Partecipare ai processi decisionali di classe e di</p>

	<p>confronto e loro portata rivoluzionaria. (Pedagogia)</p> <p><b>Storia</b> <b>N° ore: 8</b> <b>SAPERI: <i>Il rapporto con l'alterità (etnica, religiosa, culturale) nell'ambito dall' XI al XVI secolo.</i></b> - I rapporti tra cristianesimo e Islam dal Medioevo alla prima età moderna. -Nodi essenziali del <i>pregiudizio antiebraico</i>, nel loro sviluppo diacronico, dalle persecuzioni del XIV secolo agli editti di espulsione del XVI secolo, con riferimento anche alle attività della Giornata della Memoria. -Finalità e modalità delle conquiste europee del XVI secolo; conseguenze sulle civiltà indigene.</p> <p><b>Storia/ Filosofia</b> <b>N° ore 15</b> <b>SAPERI: <i>Il rapporto individuo-Stato dall'antichità classica all'origine dello Stato Moderno.</i></b> - Lo Stato: perché c'è, quali funzioni assolve, quali esigenze soddisfa, quali doveri impone (Filosofia/ Storia). -Il "caso Socrate": il rapporto cittadino / <i>pòlis</i> nell'<i>Apologia di Socrate</i> (lettura integrale, analisi, commento) di Platone. -Confronto tra due modelli emergenti nella storia della filosofia greca: origine e funzioni dello Stato di Platone e Aristotele (Filosofia). -Evoluzione delle istituzioni politiche tra XI e XVII secolo dalle istituzioni universali medioevali all'origine dello Stato moderno (Storia).</p>	<p>collettività più ampie, assumendosi la responsabilità delle scelte. -Reperire, analizzare e valutare l'attendibilità delle fonti.</p> <p><b>Atteggiamenti</b> -Assumere atteggiamenti di ascolto e di comprensione dei punti di vista diversi dai propri Impegnarsi a costruire un confronto con opinioni differenti cercando e sperimentando strategie di sintesi e di cooperazione, attraverso la valorizzazione delle proprie e altrui capacità per il raggiungimento del fine comune. -Assumere un atteggiamento critico e consapevole di fronte alle fonti disponibili.</p>
--	---	---

ATTIVITA 'CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Focus formativo e di apprendimento in sinergia multidisciplinare stabilito dal Consiglio di Classe	
<b>Denominazione</b>  <b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>  <b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	<b>Obiettivi</b>  Elaborare un pensiero riflessivo ed empatico, per acquisire competenze progettuali e di cittadinanza attiva.  Riflettere in maniera critica su eventi/problemi.
<b>Progetti d'Istituto</b>  Oltre agli apporti delle singole discipline, le attività progettuali previste in orario curricolare qui di seguito indicate hanno concorso a far acquisire agli studenti competenze sociali, civiche e culturali atte a renderli cittadini responsabili.	
<b>PCTO</b>	Si veda sezione specifica del presente documento
<b>Educazione alla cittadinanza e alla legalità Giornata della Memoria</b>	<b>Coltivare la memoria-memorie e responsabilità-</b> in relazione alla Shoah italiana visione e commento del docu- film <i>1938. Diversi</i> (f.lli Treves, 2018).
<b>Prevenzione (a cura della Commissione Ben-Essere)</b>	<b>Incontro di prevenzione su infezioni e vaccini con riferimento alle infezioni sessualmente trasmesse.</b> Relatore il Dott. Severino Caprioli (ex primario ospedaliero, specialista in malattie infettive e referente del programma di ed. sanitaria presso l'associazione "Enrico Dell'Acqua"), in data 19 novembre 2021.  <b>Progetto prevenzione sull'uso di sostanze stupefacenti.</b> Spettacolo teatrale " <i>Stupefatto... avevo 14 anni la droga di più</i> "; a seguire incontro/dibattito con il protagonista della storia Enrico Comi, in data 18 gennaio 2022, diretta streaming dalla propria aula.
<b>Dipartimento di filosofia e storia: Iniziativa nell'ambito del Festival FilosofArti Riflessioni sul tema <i>Eredità</i></b>	-Lezione magistrale del prof. F. Trabattoni sul tema: <i>Il lascito valoriale di Socrate</i> e spettacolo teatrale <i>Fedone</i> , a cura della Compagnia Carlo Rivolta, in data 3 marzo 2022 c/o il Teatro delle Arti.
<b>Dipartimento di Italiano: iniziativa nell'ambito del Festival FilosofArti</b>	Partecipazione allo spettacolo teatrale di Claudia Donadoni e Giovanni Bataloni <i>Stria</i> presso il Teatro Manzoni di Busto Arsizio, nell'ambito del Filosofarti e in collaborazione con l'Amministrazione Comunale di Busto Arsizio in occasione della Giornata Internazionale della donna, in data 8 marzo 2022.

Dipartimento di matematica e Fisica	Rappresentazione teatrale "Fisica sognante" In data 11 marzo 2022 presso il Teatro Sociale.
Dipartimento di Scienze motorie	Pattinaggio sul ghiaccio

ALTRE ATTIVITÀ	
Internazionalizzazione	Lezioni di conversazione, con cadenza quindicinale, con un docente madrelingua durante le ore curricolari di Inglese.
Attività a libera partecipazione da parte di gruppi o di singoli alunni	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Vivere e conoscere il territorio</li> <li>– Laboratorio teatrale</li> <li>– Centro sportivo studentesco</li> <li>– Attività di volontariato-donacibo</li> <li>– Progetto Biblioteca: # io leggo perché</li> <li>– Giornate FAI di primavera</li> <li>– Servizio CIC counseling psicologico</li> <li>– Laboratorio teatrale su libera adesione</li> </ul>
Viaggio d'istruzione	Firenze dal 6 al 7 aprile 2022.

### Classe QUARTA 2022-23

#### EDUCAZIONE CIVICA:

PROGETTUALITÀ CONDIVISA DAL CDC	Apporti disciplinari	Risultati attesi
<i>Indicare/descrivere attività/percorsi/progetti attivati dal cdc in tema di educazione civica</i>	<i>Indicare, per ciascuna disciplina, i <b>saperi</b> implicati e il <b>monte ore</b> dedicato</i>	<i>Descritti in termini di <b>competenze</b> e <b>atteggiamenti</b></i>
<b>Lotta a ogni forma di estremismo violento, educazione alle differenze.</b>	<p><b>Italiano</b> <b>N° ore 10</b> La donna nella letteratura del programma in esame; ricerca su autrici poco conosciute.</p> <p><b>Latino</b> <b>N° ore 5</b> I nemici di Roma. La guerra contro lo straniero, le guerre</p>	<p><b>Competenze</b> Rispettare l'altro valorizzando la diversità come elemento arricchente. Sviluppare una riflessione critica e autonoma rispetto a quanto appreso e alle diverse attività curricolari ed extracurricolari. Formulare ed esprimere argomentazioni giustificando</p>

	<p>civili. Sallustio, Cicerone e Virgilio.</p> <p><b>Scienze Umane</b> <b>N° ore 12</b></p> <p>L'influenza sociale, la "banalità del male" nella teoria di Milgram; lettura psicologica della Shoah; -Il comportamento malvagio, altruismo e aggressività, teorie psicologiche sulla personalità autoritaria. -P.Bourdieu: la violenza simbolica. I genocidi etnici degli anni Novanta -Lezione on line dell'antropologo M. Aime sulla tematica: Razzismi ieri e oggi. Educazione delle donne tra il XVII ed il XVIII.</p> <p><b>Storia dell'arte</b> <b>N° ore 5</b></p> <p>la vicenda umana e artistica di Artemisia Gentileschi.</p> <p><b>Scienze Naturali</b> <b>N° ore 2</b></p> <p>L'inesistenza delle razze umane.</p>	<p>le proprie posizioni in modo appropriato al contesto.</p> <p><b>Atteggiamenti</b></p> <p>Lo studente assume atteggiamenti di ascolto e di comprensione dei punti di vista diversi dai propri. Si impegna a costruire un confronto con opinioni differenti cercando e sperimentando strategie di sintesi e di cooperazione, attraverso la valorizzazione delle proprie e altrui capacità per il raggiungimento del fine comune.</p>
<b>Educazione alla cittadinanza digitale</b>	<p><b>Storia / Filosofia</b> <b>N° ore 2</b></p> <p>Analisi dell'attendibilità delle fonti on line</p> <p><b>Scienze Umane</b> <b>N. ore 2</b></p> <p>hate speech: espressioni di odio tramite le forme di comunicazione on line.</p>	<p><b>Competenze</b></p> <p>Reperire, analizzare e valutare l'attendibilità delle fonti on line; - Distinguere fatti/ opinioni/ interpretazioni.</p> <p><b>Atteggiamenti</b></p> <p>Lo studente si pone in modo critico di fronte alle informazioni contenute nelle fonti <i>on line</i>, valutandone l'attendibilità.</p>
<b>Cittadinanza e costituzione</b>	<b>Storia / Filosofia</b>	<b>Competenze</b>

	<p>N° ore 20</p> <p><i>Individuo e Stato in età moderna dal XVII al XIX secolo</i></p> <p>-Modelli di Stato nel Seicento: modello parlamentare inglese e modello assolutistico francese.</p> <p>- Il giusnaturalismo moderno e i diritti del cittadino nelle filosofie di Hobbes, Locke, Montesquieu, Rousseau.</p> <p>- Le Dichiarazioni dei Diritti e Costituzioni tra Sette e Ottocento.</p> <p>-Dal cosmopolitismo illuministico allo “Stato-nazione” ottocentesco: la costruzione dell’identità nazionale italiana.</p>	<p>Acquisire la consapevolezza dei propri diritti in relazione all’assunzione della responsabilità di fronte ai propri doveri.</p> <p>-Formulare ed esprimere argomentazioni giustificando le proprie posizioni e in modo appropriato al contesto.</p> <p>-Partecipare ai processi decisionali di classe e di collettività più ampie, assumendosi la responsabilità delle scelte.</p> <p><b>Atteggiamenti</b></p> <p>Lo studente si impegna in modo efficace per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata.</p> <p>-si relaziona con gli altri in modo attento e solidale, e collabora, mettendo in gioco le proprie risorse e valorizzando quelle degli altri.</p>
--	--	--

<b>ATTIVITA 'CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	
<b>Focus formativo e di apprendimento in sinergia multidisciplinare stabilito dal Consiglio di Classe</b>	
<b>Denominazione</b>  <b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>    <b>ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b>	<b>Risultati attesi per competenze</b> Partecipare in modo attivo e costruttivo alle attività di gruppo, apportando il proprio contributo agli obiettivi comuni. Lavorare secondo tempistiche adeguate, affinché il lavoro degli insegnanti e dei compagni avvenga secondo la pianificazione stabilita dalla programmazione delle varie attività. A partire dall'analisi dei dati e dei contesti, formulare ipotesi atte a risolvere un problema, curandosi di vagliare l'efficacia delle strategie individuate. Leggere criticamente i documenti. Svolgere un'analisi comparata tra documenti diversi
<b>Progetti d'Istituto</b>	
Oltre agli apporti delle singole discipline, le attività progettuali previste in orario curricolare qui di seguito indicate hanno concorso a far acquisire agli studenti competenze sociali, civiche e culturali atte a renderli cittadini responsabili.	
<b>PCTO</b>	Si veda sezione specifica del presente documento
<b>Educazione alla cittadinanza e alla legalità / Giornata della Memoria</b>	-Partecipazione al convegno <i>Un passo nella storia e uno sguardo al futuro: 120 del comitato CRI di Busto Arsizio</i> , in data 12 novembre 2022 presso la sala Tramogge dei Molini Marzoli.  -In relazione alla Giornata della memoria in collaborazione con il CEDEC: visione del docu-film <i>Un tè a Samarkand storie in esilio</i> incontro in Aula Magna <i>Razzismo e antisemitismo ieri e oggi</i> , con dott. ssa P. Baldi e dott.re Cambruzzi, venerdì 3 marzo 2023.  -Nell'ambito delle iniziative organizzate dall'Amministrazione comunale, Incontro - testimonianza, per un gruppo di studenti, con Tati Bucci, sopravvissuta al campo di Auschwitz-Birkenau e testimone della Shoah, attraverso una riflessione dal titolo <i>La memoria è l'oggi: conosci e ricorda per il tuo presente e per costruire un futuro migliore</i> , in data 7 febbraio presso la sala Tramogge dei Molini Marzoli.

	-Tavola rotonda <i>Fianco a fianco</i> di prevenzione alla violenza di genere, in collaborazione con E.va Onlus in data 26 aprile 2023.
<b>Prevenzione (a cura della Commissione Ben-Essere)</b>	-Progetto prevenzione “Rompicapo-Cooperativa sociale 98” di Busto Arsizio. “Riprendersi dopo il coma” sul tema della disabilità acquisita, racconto di chi ha subito un danno cerebrale – in data 2 dicembre 2022.
<b>Dipartimento di Italiano: iniziativa nell’ambito del Festival FilosofArti-Limite/Ilimito</b>	Partecipazione al convegno “ <i>Il Conte di Carmagnola. Tra fedeltà e tradimento, il limite nella tragedia di Alessandro Manzoni</i> ” in data 10 marzo 2022.
<b>Dipartimento di scienze umane</b>	Lezione on line di M. Aime e A. Coppola: “ <i>Razzismi</i> ”, proposta da Amici di scuola e Fondazione Corriere della Sera-Insieme per capire, in data 21 ottobre 2022.
<b>Dipartimento di Filosofia e storia</b>	-Visita guidata alla mostra fotografica <i>Si combatteva qui! I luoghi delle guerre mondiali negli scatti di Alessio Franconi</i> , in data 14 novembre 2022, presso le Sale Gemelle del Museo del Tessile di Busto Arsizio e organizzata dall’Assessorato alla Cultura del Comune, in collaborazione con le sezioni cittadine dell’Associazione Nazionale Alpini e dell’Associazione Nazionale Marinai d’Italia (attività di PCTo per tre studenti).
<b>Dipartimento di storia dell’arte</b>	Visita della mostra “ <i>Gli Impressionisti al Liceo Crespi</i> ”. La mostra, corredata di catalogo e-book, raccoglie biografie e opere di Manet, Monet, Degas, Renoir, Sisley, raccontati dagli studenti della V AC.
<b>Viaggio d’istruzione</b>	Padova e Vicenza dal 22 al 23 febbraio 2023.

#### ALTRE ATTIVITÀ

<b>Internazionalizzazione</b>	Lezioni di conversazione, con cadenza quindicinale, con un docente madrelingua durante le ore curricolari di Inglese.
-------------------------------	---

<b>Certificazioni informatiche e linguistiche</b>	N. 2 Certificazioni linguistiche B2 N.1 Certificazione linguistica B1 N.1 Certificazione informatica E.C.D.L
<b>Attività a libera partecipazione da parte di gruppi o di singoli alunni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Vivere e conoscere il territorio</li> <li>– Laboratorio teatrale</li> <li>– Centro sportivo studentesco</li> <li>– Attività di volontariato</li> <li>– Progetto Biblioteca: # io leggo perché</li> <li>– Giornate FAI di primavera</li> <li>– Servizio CIC</li> <li>– Laboratorio teatrale su libera adesione</li> <li>- Partecipazione allo spettacolo teatrale “Maclodio” dei <i>SognaTTori.</i>, in orario serale a adesione volontaria.</li> <li>-- Hackathon Hackatraz Design your City ad adesione volontaria.</li> <li>- Progetto Debate “Disputa argomentata”.</li> <li>-Partecipazione in orario extra scolastico (su libera adesione) al Convegno per il giorno della tolleranza sul tema “hate speech”, promosso dall’Assessorato alla Cultura del Comune di Busto Arsizio.</li> </ul>

**Classe QUINTA 2023-24**

**ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI DI CITTADINANZA**

**Focus formativo e di apprendimento in sinergia multidisciplinare stabilito dal Consiglio di Classe**

<p><b>Denominazione</b></p> <p><b>CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE</b></p>	<p><b>Obiettivi</b></p> <p>Analizzare le proprie risorse in termini di interessi, attitudini, saperi e competenze.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Esamina le opportunità fornite all'interno di un contesto sociale in rapida evoluzione.</li> <li>-Credere nel potenziale proprio e altrui, impara a progredire continuamente.</li> <li>-Mettere in atto strategie per favorire la gestione dell'ansia rispetto scadenze e prove.</li> <li>- Accogliere il punto di vista e l'esperienza dell'altro per arricchire il proprio orizzonte culturale, emotivo e relazionale.</li> </ul>
<p align="center"><b>Progetti d'Istituto</b></p> <p>Oltre agli apporti delle singole discipline, le attività progettuali previste in orario curricolare qui di seguito indicate hanno concorso a far acquisire agli studenti competenze sociali, civiche e culturali atte a renderli cittadini responsabili.</p>	
<p><b>PCTO</b></p>	<p>Si veda sezione specifica del presente documento</p>
<p><b>Educazione alla cittadinanza e alla legalità / Giornata della Memoria</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Giornata della Memoria:</b> Approfondimento sul Giusto Lorenzo Per(r)one e Primo Levi a partire da C. Greppi. <i>Un uomo di poche parole. Storia di Lorenzo che salvò Primo.</i></li> <li>-Visita guidata alla mostra <i>1943. L'eccidio degli Ebrai sul Lago Maggiore</i>, presso Sala Ali della Libertà, 5 febbraio 2024.</li> </ul>
<p><b>Prevenzione (a cura della Commissione Ben-Essere)</b></p>	<p><b>Progetto C'è gioco e gioco:</b></p> <p>Progetto prevenzione ludopatie (Associazione <i>ElasticaMente</i>) per conoscere e prendere le distanze dalle dinamiche che portano a forme di dipendenze, caratterizzato da due incontri della durata di quattro ore, il 4 e l'11 novembre 2023.</p> <p>-Incontri con volontari dell'<b>Avis</b> in data 18 ottobre 2023.</p>
<p><b>Dipartimento di SCIENZE UMANE: iniziativa nell'ambito del Festival FilosofArti</b> <i>Visibile/Invisibile</i></p>	<p>Nell'ambito della rassegna "<b>Filosofarti 2023/24</b>", lezione di legalità, a cura del Centro di Promozione della Legalità di Varese sulla tematica "<i>Gli invisibili e le carceri</i>", con la partecipazione della compagnia teatrale OBLO' presso il Teatro Manzoni - Busto Arsizio, 23 febbraio 2024.</p>

<b>Dipartimento di STORIA E FILOSOFIA</b>	Seminario di approfondimento storico <i>Le radici storiche dell'Antifascismo</i> presso Teatro delle Arti, Gallarate, 19- 20 Aprile 2024.
<b>Dipartimento di SCIENZE UMANE</b>	-Lezione on line organizzata da Fondazione "Corriere della Sera "Chi ha paura di Chatgpt e delle altre intelligenze artificiali", in data 15 Novembre 2023. -Incontro con la dott.ssa Manuela Garbini educatrice e pedagoga della cooperativa sociale Il Villaggio in città sul tema: "Quali sono le principali sfide educative oggi, un affondo sul contesto socio-educativo attuale", in data 3 maggio 2024.
<b>Dipartimento di LETTERE</b>	<i>Immaginario del malvagio nella Letteratura contemporanea.</i> (Percorso di approfondimento di Letteratura italiana e straniera con interventi di esperti presso il Teatro della Arti di Gallarate), 24 e 25 novembre 2023.
<b>Dipartimento di LINGUE</b>	Spettacolo teatrale in lingua inglese dal titolo " <i>The Picture of Dorian Gray</i> ", a cura del Palketto Stage, presso il Teatro Sociale di Busto Arsizio, 17 ottobre 2023.
<b>Dipartimento di STORIA DELL'ARTE</b>	Visita d'istruzione al Castello di Rivoli e alla GAM di Torino, 8 marzo 2024.
<b>Dipartimento di SCIENZE NATURALI</b>	<i>E-Conoscenza:</i> Attività laboratoriale sulle biotecnologie sotto la guida degli esperti di E-CONOSCENZA - una mattinata in laboratorio di scienze.
<b>Visita di istruzione</b>	Roma dal 12 al 15 febbraio 2024
<b>ALTRE ATTIVITÀ</b>	
<b>Attività a libera partecipazione da parte di gruppi o di singoli alunni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivere e conoscere il territorio</li> <li>- Centro sportivo studentesco</li> <li>- Attività di volontariato</li> <li>- Progetto Biblioteca: # io leggo perché</li> <li>- Giornate FAI di primavera</li> <li>- Servizio CIC</li> <li>-PCTO Ciceroni mostra <i>1943. L'eccidio degli Ebrei sul Lago Maggiore</i> (novembre- aprile 2024).</li> <li>- -PCTO di ambito artistico-letterario: partecipazione alla mostra su <i>-GIORGIO MORANDI (1860-1964)" a Palazzo reale Milano</i> in data 21 dicembre.</li> </ul>

### SCHEMA DIDATTICA CLIL

Disciplina coinvolta: Storia dell'arte

Lingua: inglese

N° complessivo di ore: 10

MATERIALE  autoprodotta

contenuti disciplinari	<p><b>The Romantic art:</b> William Turner, "Venice, the bridge of Sigh"; "Rain, steam and speed"</p> <p><b>Impressionism:</b> Manet and the Appeal of Modern Life: "The Luncheon on the grass", "Olympia" An Aesthetic Revolution: Claude Monet, "Impression, Sunrise", "Boulevard des Capucines, Paris".</p> <p><b>Post Impressionism:</b> Paul Gauguin with and against Vincent Van Gogh P.Gauguin: biography and "Mahana no atua" (The day of God). Vincent Van Gogh: biography and "The starry night".</p> <p><b>LAVORI DEI SINGOLI GRUPPI DI STUDENTI:</b> William Turner: "Rain, steam and speed" or "The great western railway" Impressionism, Monet's series The influence of Japan in impressionist artists Post-impressionism, art lesson for kids Van Gogh and Gauguin, two great post-impressionists compareid. Paul Cézanne: the father of modern art.</p>
modello operativo	<input checked="" type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> altro _____
metodologia / modalità di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> frontale <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input checked="" type="checkbox"/> in piccoli gruppi  <input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche:
risorse (materiali, sussidi)	<p>Materiali creati dalla docente: presentazioni con P.P. e Canva (presente in Classroom), materiale cartaceo di volta in volta fornito agli studenti.</p> <p><b>Testo di riferimento:</b> M. Stokstad, M.W.Cothren, <i>WINDOWS ON ART</i></p>

	<i>A CLIL- Oriented Approach to the History of Art</i> , Ed.scolastiche BRUNO MONDADORI/PEARSON.
modalità e strumenti di verifica	La verifica di quanto affrontato in classe è consistita nella creazione in piccolo gruppo di una lezione di Storia dell'arte in inglese rivolta a studenti più piccoli della scuola primaria o secondaria di I grado sui contenuti di volta in volta affrontati; tale lavoro ha avuto anche un valore orientante.
modalità e strumenti di valutazione	Di ogni lavoro creato verrà valutata: <ul style="list-style-type: none"> <li>● la pertinenza rispetto all'argomento assegnato;</li> <li>● il rispetto del target di studenti a cui è rivolto;</li> <li>● l'originalità della presentazione;</li> <li>● sottolineatura del glossario in lingua</li> <li>● le competenze digitali.</li> </ul>
modalità di recupero	<input checked="" type="checkbox"/> non presenti <input type="checkbox"/> presenti

## PERCORSO per le **COMPETENZE TRASVERSALI** e per **l'ORIENTAMENTO**

In coerenza con quanto indicato dalla Legge n. 107/2015 e successive modifiche il progetto d'istituto per P.C.T.O., ha definito le seguenti finalità:

- Sviluppare competenze trasversali da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori;
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro e dell'impresa nella dimensione globale;
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e di lavoro;
- Sviluppare il concetto di imprenditorialità e promuovere l'iniziativa personale nel lavoro.

Oltre alla formazione in tema di sicurezza, i percorsi si sono articolati in una pluralità di tipologie sia di interazione con il mondo del lavoro, sia in opportunità di formazione e orientamento organizzativi diversi, in parte durante il periodo delle lezioni, in parte in orario extrascolastico e nel corso dell'estate.

### Piano Triennale – Competenze dei PCTO

Competenze disciplinari (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)	Terzo anno discipline coinvolte	Quarto anno discipline coinvolte	Quinto anno discipline coinvolte
<b>1 - competenza alfabetica funzionale:</b> leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	ITALIANO SCIENZE UMANE	ITALIANO SCIENZE UMANE STORIA FILOSOFIA	ITALIANO SCIENZE UMANE STORIA FILOSOFIA
<b>2 - competenza multi linguistica:</b> comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2	INGLESE	.....  .....	.....  .....
<b>3 - consapevolezza ed espressione culturali:</b> fruire in modo consapevole, responsabile ed empatico del patrimonio artistico culturale (arti visive, letteratura, musica, arti dello spettacolo), leggere un'epoca storica nella sua complessità.	...	STORIA- FILOSOFIA	
<b>4 - competenza matematica:</b> individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	.....  .....	.....  .....	.....  .....
<b>5 - competenza in scienze (con tecnologie e ingegneria):</b> Osservare fenomeni naturali ed artificiali e formulare ipotesi per spiegarli; acquisire, analizzare e selezionare in modo critico le informazioni per poter operare scelte consapevoli e rispettose dell'ambiente.	....	....	.....  .....
<b>ALTRE</b>	.....  .....	.....  .....	.....  .....
Competenze di cittadinanza (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)			
<b>6 - competenza digitale:</b> ricercare, valutare, scegliere e utilizzare dati e informazioni della rete; padroneggiare gli strumenti digitali per comunicare e risolvere problemi; utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali.	TUTTE LE DISCIPLINE	TUTTE LE DISCIPLINE	TUTTE LE DISCIPLINE

<b>7 - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:</b> partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di gruppo, dimostrando di accettare la diversità e di saper gestire la conflittualità.	SCIENZE UMANE	SCIENZE UMANE STORIA- FILOSOFIA	SCIENZE UMANE STORIA- FILOSOFIA
<b>8 - competenza in materia di cittadinanza;</b> cogliere di appartenere ad un contesto storico-culturale, declinato a livelli progressivamente allargati e interconnessi; riflettere in maniera critica sugli eventi/problemi mettendo in atto strumenti di analisi; esprimere la propria posizione in maniera argomentata, nel rispetto del proprio turno e delle posizioni altrui; partecipare ai diversi momenti comunitari, proponendo soluzioni e collaborando in prospettiva solidale.	TUTTE LE DISCIPLINE	TUTTE LE DISCIPLINE	TUTTE LE DISCIPLINE
<b>9 - competenza imprenditoriale:</b> agire sulla base di idee capaci di cogliere opportunità da trasformare in valori per gli altri, essere creativi; esercitare il pensiero critico, sviluppare l’iniziativa, risolvere problemi, lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.	SCIENZE UMANE .....	SCIENZE UMANE .....	SCIENZE UMANE .....

### PIANO TRIENNALE ATTIVITA' PCTO E FINALITA'

Tale progetto si propone di formare lo studente attraverso l'acquisizione di competenze che integrino conoscenze, abilità e valorizzino le qualità personali. I percorsi di tirocinio hanno coinvolto la classe 5BSU a partire dalla fine del primo biennio come preparazione didattica all'esperienza stessa gestita in classe e nell'effettuazione del corso di formazione sulla sicurezza, mentre nell'anno scolastico 2021-22 a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19 la realizzazione del progetto è stata ridotta ad un periodo di cinque giorni dal 14 al 28 marzo, l'anno scolastico successivo, con il rientro alla normalità è stato esteso il periodo dal 20 al 31 marzo 2023, come nella veste originaria. Il docente di scienze umane, in qualità di tutor didattico ha pertanto previsto collaborazioni con scuole dell'infanzia, primarie, secondarie di primo grado, comunità di minori, strutture per anziani, centri socioeducativi per disabili, cooperative sociali per la realizzazione di **micro-progettualità in ambito socioeducativo**. Nell'ultimo anno di corso, esperienze significative sono state, nell'ambito della rassegna culturale del Filosofarti la partecipazione al convegno *Gli invisibili e le carceri* e l'incontro con la dott.ssa Garbini sulla tematica *Sfide educative della società contemporanea*, utili ai fini di una meta-riflessione nell'ambito delle scienze umane.

Altri progetti hanno arricchito nel corso del triennio la formazione degli studenti come si evince dalla tabella allegata.

TERZO ANNO				
TITOLO PROGETTO PCTO	ENTE DI RIFERIMENTO	STUDENTI COINVOLTI	DESCRIZIONE	COMPETENZE
<p><b>“Osservazione partecipante nella realtà socio-educative”</b></p> <p><i>Microprogettualità in ambito socio educativo.</i></p> <p>Dal 14 al 28 marzo 2022.</p>	<p>Centro residenziale per anziani Fondazione Bellora O.N.L.U.S. Piazza Giovine Italia n. 1 Gallarate.</p>	<p>In ordine alfabetico: n. 8-n.17. 2 alunni.</p>	<p>Osservazione della routine quotidiana degli ospiti e organizzazione di attività ludiche di animazione.</p>	<p>n.6-7-8. Saper progettare un’attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell’ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso Strumenti comunicativi.</p>
	<p>La Provvidenza Centro Anziani  Via S. Giovanni Bosco, 3 Busto Arsizio</p>	<p>n.14. 1 alunno.</p>	<p>Osservazione della routine quotidiana degli ospiti e organizzazione di attività ludiche di animazione.</p>	<p>n.6-7-.8. Saper progettare un’attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell’ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso</p>

				Strumenti comunicativi.
	<p>“Casa Poppins” scuola dell'infanzia</p> <p>Via Monsignor Schiavini. Gallarate</p>	<p>n.10 1 alunno</p>	<p>Osservazione della realtà educativa. Realizzazione di micro- progettualità in ambito pedagogico.</p>	<p>n.6-7-8. Saper progettare un'attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso Strumenti comunicativi.</p>
	<p>Chicca Gallazzi” Scuola Primaria Paritaria V. Goito n. 8, Busto Arsizio.</p>	<p>n.4 1 alunno</p>	<p>Osservazione della realtà educativa. Realizzazione di micro- progettualità in ambito pedagogico.</p>	<p>n.6-7-8. Saper progettare un'attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e</p>

				interpretare le informazioni attraverso Strumenti comunicativi
	Kids international school Via Adelaide Ristori, 25 Gallarate	n.20-n.25. 2 alunni	Osservazione della realtà educativa. Realizzazione di micro-progettualità in ambito pedagogico.	n.6-7-8. Saper progettare un'attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso Strumenti comunicativi
	Maria Immacolata Scuola primaria Via Andrea Zappellini	n. 13 1 alunno	Osservazione della realtà educativa. Realizzazione di micro-progettualità in ambito pedagogico.	n.6-7-8 Saper progettare un'attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e

				interpretare le informazioni attraverso Strumenti comunicativi
	"Istituto Comprensivo Dante" Scuola Primaria "Dante Alighieri Via Seprio, 2 Gallarate	n. 25 1 alunno	Osservazione della realtà educativa. Realizzazione di micro-progettualità in ambito pedagogico.	n.6-7-8 Saper progettare un'attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso Strumenti comunicativi
	Istituto Comprensivo Dante" Scuola Primaria "Don Milani" Via Gasparotto 2 - Rione Moriggia - Gallarate	n.11-n.12-n. 26. 3 alunni	Osservazione della realtà educativa. Realizzazione di micro-progettualità in ambito pedagogico.	n.6-7-8 Saper progettare un'attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e

				interpretare le informazioni attraverso Strumenti comunicativi
	Istituto Comprensivo Dante" Scuola Materna Centro Rodari Via G. B. Rusnati, 5, Gallarate	n.17-n.24. 2 alunni	Osservazione della realtà educativa. Realizzazione di micro-progettualità in ambito pedagogico.	n.6-7-8 Saper progettare un'attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso Strumenti comunicativi
	"Istituto Comprensivo Dante" Scuola Materna Sorelle Agazzi Ronchi Via Sciesa, 25 Gallarate	n.19. 1 alunna	Osservazione della realtà educativa. Realizzazione di micro-progettualità in ambito pedagogico.	n.6-7-8 Saper progettare un'attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e

				interpretare le informazioni attraverso Strumenti comunicativi
	Scuola primaria "Bertacchi" - Via Pindemonte, 2 Busto Arsizio	n.1. 1 alunno	Osservazione della realtà educativa. Realizzazione di micro-progettualità in ambito pedagogico.	n.6-7-8 Saper progettare un'attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso Strumenti comunicativi
	Scuola Infanzia "Luigi Pomini" - Via A. Volta, 3 Castellanza VA	n.2. 1 alunna	Osservazione della realtà educativa. Realizzazione di micro-progettualità in ambito pedagogico.	n.6-7-8 Saper progettare un'attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e

				interpretare le informazioni attraverso Strumenti comunicativi
	Scuola Infanzia "Eugenio Cantoni" - Via Borsano, 7 Castellanza	n.6-n.7. 2 alunni	Osservazione della realtà educativa. Realizzazione di micro-progettualità in ambito pedagogico.	n.6-7-8 Saper progettare un'attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso Strumenti comunicativi
	Scuola Infanzia "Eugenio Cantoni" sez. Primavera - Via Borsano, 7 Castellanza	n.24. 1 alunno.	Osservazione della realtà educativa. Realizzazione di micro-progettualità in ambito pedagogico.	n.6-7-8 Saper progettare un'attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e

				interpretare le informazioni attraverso Strumenti comunicativi
<b>ABC Digital</b>		n.2, n.8, n.11 n. 17 n.23 5 alunni	Realizzazione di micro-progettualità in ambito educativo, valorizzazione della socializzazione intergenerazionale.	n. 6-n.7-n.8. padroneggiare gli strumenti digitali per comunicare e risolvere problemi; utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali.

#### QUARTO ANNO

<b>TITOLO PROGETTO PCTO</b>	<b>ENTE DI RIFERIMENTO</b>	<b>STUDENT I COINVOL TI</b>	<b>DESCRIZIO NE</b>	<b>COMPETENZE</b>
PROGETTO n 1 <b>“Osservazione partecipante nella realtà socio-educative”.</b>  <i>Microprogettualità in ambito socio-educativo.</i>  Dal 20 al 31 marzo 2023	Centro residenziale per anziani Fondazione Bellora - Gallarate, p.zza Giovine Italia	In ordine alfabetico n.19 1 alunno	Osservazione della routine quotidiana degli ospiti e organizzazione di attività ludiche di animazione.	n.6-7-.8-9. Saper progettare un’attività di valenza socio-educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell’ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso

				Strumenti comunicativi.
	Ospedale Humanitas Mater Domini Via Gerenzano 2, Castellanza	n.6 1 alunno	Osservazione della relazione tra operatore sanitario-paziente in un contesto sociosanitario . Riflessioni sulla terapia di cura.	n.6-7-8. Saper progettare un'attività di valenza socio educativa elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso Strumenti comunicativi.
	Istituto Paritario "Montessori" "Scuola Primaria" via Cantoni 6 - Castellanza	n.17 1 alunno	Osservazione della realtà educativa. Realizzazione di micro-progettualità in ambito pedagogico.	n.6-7-8. Saper progettare un'attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso Strumenti comunicativi

	Istituto "Maria Immacolata"- Scuola dell'Infanzia - Via Zappellini 14 - Busto A.	n.4 1 alunno	Osservazione della realtà educativa. Realizzazione di micro- progettualità in ambito pedagogico.	n.6-7-8. Saper progettare un'attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso Strumenti comunicativi
	Istituto "Maria Immacolata"- Scuola Primaria Paritaria Via Zappellini 14 - Busto A.	n.1- n.9- n.12 3 alunno	Osservazione della realtà educativa. Realizzazione di micro- progettualità in ambito pedagogico.	n.6-7-8. Saper progettare un'attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso Strumenti comunicativi
	"Istituto Comprensivo Dante" Scuola Primaria "L. Da Vinci" -Via	n.16 -n.22 2 alunno	Osservazione della realtà educativa.	n.6-7-8. Saper progettare un'attività di

	Padre Lega, 49 Rione Ronchi - Gallarate		Realizzazione di micro-progettualità in ambito pedagogico.	valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso Strumenti comunicativi
	Scuola Primaria paritaria "S. Cuore" Via Giuseppe Maria Bonomi 4 - Gallarate	n.8 1 alunno	Osservazione della realtà educativa. Realizzazione di micro-progettualità in ambito pedagogico.	n.6-7-.8. Saper progettare un'attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso Strumenti comunicativi
	Asilo Infantile "Luigi Pomini" via Volta 3 - Castellanza	n.5 1 alunno	Osservazione della realtà educativa. Realizzazione di micro-progettualità	n.6-7-.8. Saper progettare un'attività di valenza socio educativa e/o didattica,

			in ambito pedagogico.	elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso Strumenti comunicativi
	Iris Accoglienza Coop. Soc. ONLUS CSE via S. Luigi Gonzaga 8 - Gallarate	n.14 1 alunno	Osservazione della realtà educativa. Realizzazione di micro-progettualità in ambito socio-pedagogico.	6-7-8 Saper progettare un'attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso diversi strumenti comunicativi
	Il Granello - Don Luigi Monza Coop. Soc. CSE via Roma 35 - Fagnano	n.11- n.20 20 alunno	Osservazione della realtà educativa. Realizzazione di micro-progettualità in ambito socio-pedagogico.	6-7-8 Saper progettare un'attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da

				parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso diversi strumenti comunicativi
	Il Granello - Don Luigi Monza Coop. Soc. SFA via Roma 35 – Fagnano Olona	n.7 1 alunno	Osservazione della realtà educativa. Realizzazione di micro-progettualità in ambito socio-pedagogico.	6-7-8 Saper progettare un'attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso diversi strumenti comunicativi
	Il Villaggio in città - Società Cooperativa Sociale ONLUS - Via Antonio Pozzi 3 - Busto A.	n.15- n.18 2 alunni	Osservazione della realtà educativa. Realizzazione di micro-progettualità in ambito socio-pedagogico.	6-7-8 Saper progettare un'attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale.

				Acquisire e interpretare le informazioni attraverso diversi strumenti comunicativi
	Progetto Pollicino- Cooperativa sociale residenziale "La Chiave d'Oro" – via L. Maino 7 - Busto A.	n.3 1 alunno	Osservazione della realtà educativa. Realizzazione di micro-progettualità in ambito socio-pedagogico.	6-7-8 Saper progettare un'attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso diversi strumenti comunicativi
	Il Girotondo Società Cooperativa Sociale - via G. Boccaccio 6 - Magnago	n.13 1 alunno	Osservazione della realtà educativa. Realizzazione di micro-progettualità in ambito socio-pedagogico.	6-7-8 Saper progettare un'attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso

				diversi strumenti comunicativi
	La Casa Gialla ONLUS via Francesco Ferrer n.13 - Busto A.	n.10 1 alunno	Osservazione della realtà educativa. Realizzazione di micro-progettualità in ambito socio-pedagogico.	6-7-8 Saper progettare un'attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso diversi strumenti comunicativi
	Exodus Cooperativa Sociale ONLUS Via Stazione, 37 - Villadosia	n.3-n.12- n 21 3 alunno	Osservazione della realtà educativa. Realizzazione di micro-progettualità in ambito socio-pedagogico.	6-7-8 Saper progettare un'attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso diversi strumenti comunicativi
<b>Patente smartphone</b>	Progetto d'istituto	n. 8- n. 14 2 alunni	Educazione all'uso consapevole	6-7-8.

			dello smartphone. Peer education con gli studenti del biennio.	
<p><b>Ciceroni mostra fotografica. “Si combatteva qui!” I luoghi delle guerre mondiali negli scatti di Alessio Franconi,</b></p> <p>allestita presso le Sale Gemelle del Museo del Tessile di Busto Arsizio.</p> <p>ottobre/ dicembre 2022</p>	<p>Progetto in collaborazione con l’amministrazione comunale di Busto Arsizio nell’ambito delle iniziative del tavolo cittadino <i>La storia ci appartiene.</i></p> <p>Museo del Tessile</p>	n.12-n. 21 2 alunni	Dopo formazione specifica, attività di ciceroni della mostra fotografica aperta a classi di diversi istituti scolastici cittadini e alla cittadinanza.	1-6- 7
<p><b>Ciceroni per l’accoglienza</b> Fine settembre/inizio ottobre 22</p>	<p>Progetto d’istituto</p>	n.12 1 alunno	Tour-trekking nel centro cittadino durante le ore di scienze motorie con lo scopo di far conoscere agli studenti appena arrivati al Liceo il territorio con i suoi principali monumenti storico-artistici e fornire indicazioni pratiche su	7-8

			come muoversi.	
<b>Progetto Debate: "disputa argomentata"</b>	Progetto di istituto	n.11 e n. 15 2 alunni	introdurre gli studenti alla metodologia educativa e formativa del <i>World Schools Debate</i> al fine di favorire lo sviluppo delle abilità trasversali.	7 -8

**QUINTO ANNO**

<b>TITOLO PROGETTO PCTO</b>	<b>ENTE DI RIFERIMENTO</b>	<b>STUDENTI COINVOLTI</b>	<b>DESCRIZIONE</b>	<b>COMPETENZE</b>
<i>Visibili-Invisibili: la vulnerabilità e le strategie di cura</i>  <i>Metariflessione: dal contesto operativo alla metacognizione.</i>	Dipartimento di Scienze Umane.  Dalla rassegna " <b>Filosofarti 2023/24</b> " <b>lezioni di legalità</b> <i>Gli invisibili e le carceri</i> ", con la partecipazione della compagnia teatrale OBLO' presso il Teatro Manzoni - Busto Arsizio, 23 febbraio 2024.  Incontro presso l'Aula Magna del Liceo Crespi con la dott.ssa Manuela Garbini educatrice e pedagoga della <b>Cooperativa sociale Il Villaggio in città</b> sul tema: " <i>Quali sono le principali sfide educative oggi, un affondo sul contesto socio-educativo attuale</i> ", in data 3 maggio 2024.	Tutta la classe	Lezione di legalità e dialogo tra una detenuta in semilibertà e la consulente filosofica Paola Saporiti con la partecipazione e della compagnia teatrale OBLO. Riflessione sul tema gli invisibili e le carceri, la devianza sociale e le situazioni di vulnerabilità.	n.7-n.8 Acquisire ed interpretare le informazioni. Individuare collegamenti e relazioni con quanto studiato nella disciplina scienze umane. Esprimere le proprie posizioni in maniera articolata, supportata da teorie di riferimento.

			<p>Analisi del contesto sociale attuale e del ruolo agito dal terzo settore in materia di Welfare. Discussione e dibattito.</p> <p>Metariflessione sulle attività svolte di PCTO e nel corso del triennio anche in relazione all'attività di orientamento in uscita.</p>	
<p><i>Montale e Morandi intrecci di piani poetici.</i></p>	<p>Dipartimento di Italiano/Storia dell'arte. Ambito artistico-letterario</p>	<p>n. 3 1 alunno</p>	<p>Attività laboratoriale di arte e poesia; incontro con esperti del mondo accademico, e visita guidata alla mostra su Giorgio Morandi.</p>	
<p>Ciceroni alla mostra 1943. <b>"L'eccidio degli Ebrei sul Lago Maggiore"</b> allestita presso Sala Ali della</p>	<p>Attività di istituto nell'ambito del progetto <i>Educare alla Cittadinanza e alla legalità</i>, in collaborazione con la Casa della Resistenza di Verbania-Fondotoce e il tavolo</p>	<p>n.3-n.13 n.23 3 alunni</p>	<p>Dopo adeguata formazione, attività di ciceroni della mostra aperta</p>	<p>n.1.- n.6- n.7</p>

Libertà dal 4 al 9 febbraio 2024.	dell'amministrazione comunale con scuole e associazioni cittadine <i>La storia ci appartiene.</i>		alla cittadinanza e agli altri istituti scolastici cittadini curata dalla Casa della Resistenza di Verbania-Fondotoce.	
-----------------------------------	---	--	--	--

## ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

In ottemperanza al DM n. 328 del 22 dicembre 2022 il C.d.C. ha progettato e realizzato un **modulo orientativo di almeno 30 ore** finalizzato a sviluppare, avendo come riferimento il quadro delle Competenze Chiave di Cittadinanza Europea e, ove pertinenti, i quadri di competenze europei LifeComp 2020, GreenComp 2022, DigComp 2022, Entrecomp 2016, le seguenti competenze orientative specifiche:

- 1) Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze;
- 2) Saper esaminare le opportunità e le risorse a disposizione, ma anche vincoli e condizionamenti che regolano la società e il mondo del Lavoro
- 3) Monitorare e valutare le azioni realizzate e lo sviluppo del progetto
- 4) Mettere in relazione opportunità e vincoli in modo da trarne indicazioni per scegliere
- 5) Assumere decisioni e perseguire gli obiettivi
- 6) Progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo.

Accanto alle attività rivolte alla classe intera sono considerate parte del modulo orientativo e riconosciute come attività didattica a tutti gli effetti, se debitamente rendicontate mediante apposita relazione consegnata al docente tutor, anche le attività a libera adesione dello studente proposte da università ed enti esterni (open day, laboratori, lezioni aperte, saloni dello studente, ecc.). Il numero di ore riconosciuto per ciascuna attività dal docente tutor (di norma 5 ore forfettarie) tiene conto, oltre che della durata effettiva dell'attività, anche dei tempi necessari per raggiungere la sede e per il lavoro di meta-riflessione necessario all'elaborazione della relazione.

### Modulo orientativo di almeno 30 ore

#### **Titolo: DIVENTARE CITTADINI DEL MONDO**

Imparare a pianificare e progettare il proprio futuro in previsione di una scelta orientativa.

Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi, attitudini, saperi e competenze

Esaminare le opportunità fornite all'interno di un contesto sociale in rapida evoluzione.

Gestire le transizioni e l'incertezza e affrontare le sfide della complessità.

TITOLO modulo orientamento	Eventuale ENTE DI RIFERIMENTO	STUDENTI COINVOLTI	DESCRIZIONE	COMPETENZE
PSICOLOGIA E ORIENTAMENTO: PARTIRE DA SÉ DISEGNANDO IL FUTURO	Percorso PNRR con Università Bicocca di Milano.	Tutta la classe	Attività di orientamento attraverso test per acquisire la consapevolezza di sé e progettare percorsi formativi e professionali costruttivi. Acquisire soft e smart skills. Tot. 15 ore.	Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze.

			In orario curricolare nelle seguenti date: Martedì 23 gennaio; Giovedì 25 gennaio; Venerdì 2 febbraio 2024.	
Salone dello studente	Campus Orienta Digital presso il Centro Congressi Palazzo Stelline. Ottobre 2023	In ordine alfabetico: n.3 n.4 n.5 n.6 n.7, n.8 n.9, n.10 n.11, n.12 n.14, n. 15, n.16, n.17, n.18, n.20, n.21 n.22, n.23.	Attività di orientamento svolta in autonomia. Tot. 5 ore. Lunedì 23 ottobre in orario extracurricolare	Saper esaminare le opportunità e le risorse a disposizione, ma anche vincoli e condizionamenti che regolano la società e il mondo del Lavoro
ALMA DIPLOMA	Attività on line su piattaforma specifica.	Tutta la classe	Compilazione di questionari sulla conoscenza di sé, stesura curriculum vitae. 10 ore.	Progettare il proprio futuro e declinare lo sviluppo.
Partecipazione ad Open day individuali	Università del territorio	Si veda dettaglio tabella A allegata.	Attività di orientamento svolta in autonomia. 5h. per ogni attività.	Progettare il proprio futuro e declinare lo sviluppo.
Meta riflessione sui percorsi di orientamento in uscita.	Colloqui individuali con docente tutor dell'orientamento nella sede scolastica su prenotazione piattaforma UNICA.	Tutta la classe	Attività di orientamento individuale, condivisioni di riflessioni legate alla scelta universitaria post-diploma e indicazioni metodologiche	Progettare il proprio futuro e declinare lo sviluppo. Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze

			per stesura del "Capolavoro".	
Didattica orientativa e apporti disciplinari	<p>Discipline coinvolte: <u>Scienze Umane</u> Economia culturale e globale. Incertezza come chiave di lettura del mondo sociale. (Z. Bauman) Società mondiale del rischio (U.Beck) Il lavoro nella società odierna tra flessibilità e occupabilità. Il lavoro immateriale. (A. Gorz) Disegno il mio futuro: orientarsi nella società della conoscenza. <u>Italiano</u> analisi del testo letterario come occasione di riflessione su stessi. n. 10 ore; <u>Latino</u> dar voce agli autori per parlare a sé stessi Lavori cooperativi n. 6 ore; <u>Spagnolo</u> analisi e commento di un frammento del romanzo "Niebla" di Miguel de Unamuno. 3 ore; <u>Filosofia/storia</u> la libertà come autodeterminazione nell'etica kantiana; la responsabilità individuale di fronte agli avvenimenti della "grande Storia"; la figura del "Giusto" Lorenzo Per(r)one nel suo rapporto con primo Levi; ripresa dei contenuti del</p>	Tutta la classe	Monte ore complessivo: 36 ore.	Competenze personali, sociali, di cittadinanza; saper cogliere le sfide, facendo fronte all'incertezza e alla complessità.

	<p>seminario storico <i>Le origini dell'antifascismo</i>. 4 ore. 6 ore; <u>Storia dell'arte</u> Presentazioni di alcune professioni legate al mondo dell'arte. 2 ore. <u>Scienze naturali:</u> Attività laboratoriale sulle biotecnologie sotto la guida degli esperti di E-CONOSCENZA. 5 ore.</p>			
<p>Incontro con la dott.ssa Manuela Garbini educatrice e pedagoga della cooperativa sociale Il "Villaggio in città."</p>	<p>Dipartimento Scienze umane</p>	<p>Tutta la classe</p>	<p>Riflessione condivisa sulla tematica: <i>"Quali sono le principali sfide educative oggi, un affondo sul contesto socio-educativo attuale". La cura della dimensione relazionale attraverso una modalità esperienziale.</i> 3 maggio 2024. Aula Magna dell'istituto. 2 ore.</p>	<p>Competenze sociali ed in materia di cittadinanza.</p>
<p>Formazione online per EDS</p>	<p>Dirigente scolastica e F.S del progetto PCTO.</p>	<p>Tutta la classe</p>	<p>Formazione inerente alle modalità di svolgimento dell'EDS, alla stesura del "capolavoro" e del curriculum dello studente. 1,30 ore.</p>	<p>Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze in previsione dell'E.D.S.</p>

TABELLA A Attività individuali

Numero a registro dello studente	Attività / Enti		Numero ore riconosciute
N.1	/		/
N.2	Open Day liuc, università Cattaneo castellanza. (2 febbraio 2024)		4 ore <b>Tot. 4 ore</b>
N.3	Salone dello Studente di Milano (23 ottobre 2023) Open day Statale filosofia (05.02.2024) Open day UPO		5 ore 4 ore 4 ore <b>Tot. 13 ore</b>
N.4	salone dello Studente di Milano (23.10.2023) Open day psicologia Bicocca (11.12.2023)		5 ore 3 ore <b>Tot. 8 ore</b>
N. 5	salone dello Studente di Milano (23.10.2023) Open day online Bicocca (11.12.2023)		5 ore 3 ore <b>Tot. 8 ore</b>
N.6	Salone dello Studente di Milano (23.10.2023) Open day psicologia Bicocca (11.12.2023)		5 ore 3 ore <b>Tot. 8 ore</b>
N. 7	Salone dello Studente di Milano (23.10.2023) Open Day Bicocca, Scuola di Scienze (15.12.2023) Open Day Politecnico di Milano (06.04.2024) Open Day Politecnico di Milano, Ingegneria Biomedica (08.04.2024) Open Day Politecnico di Milano, Ingegneria Dei Materiali e delle Nanotecnologie (11.04.2024) Open Day Politecnico di Milano, Ingegneria Meccanica (11.04.2024)		5 ore 4 ore 7 ore 1 ora 1 ora 1 ora <b>Tot. 19 ore</b>

N. 8	Salone dello Studente di Milano (23 ottobre 2023)	5 ore <b>Tot. 5 ore</b>
N. 9	Salone dello Studente di Milano (23.10.2023)	5 ore <b>Tot. 5 ore</b>
N. 10	Salone dello Studente di Milano (23/10/23) Open day Cattolica, Psicologia (25/11/23) Open day Milano Bicocca, Scienze e tecniche psicologiche (11/12/23) Open day Milano Bicocca, Scienze psicosociali della comunicazione (11/12/23)	5 ore 5 ore 4 ore 4 ore <b>Tot. 18 ore</b>
N. 11	Salone dello Studente di Milano - (23 ottobre 2023) "Incontro di Area di Medicina e Chirurgia - Professioni Sanitarie" 11 febbraio 2024 Open day Insubria (6 aprile 2024).	5 ore  4,5 ore 7 ore <b>Tot. 16,5 ore</b>
N. 12	Salone dello Studente di Milano - 23 ottobre 2023 Open day Bicocca Psicologia - 11 dicembre 2023 Open day Statale di Milano (5 febbraio 2024)	5 ore  4 ore  2 ore <b>Tot. n. 11 ore</b>
N. 13	/	/
N. 14	Salone dello Studente di Milano (23 ottobre 2023) Open day Insubria (6 aprile 2024.)	5 ore 7 ore <b>Tot. 12 ore</b>
N. 15	Salone dello Studente di Milano - (23 ottobre 2023) "Incontro Area di Medicina e Chirurgia - Professioni Sanitarie" (10 febbraio 2024) Open day Insubria (6 aprile 2024).	5 ore  4.5 ore  7 ore <b>Tot. 16,5 ore</b>
N. 16	Salone dello Studente Milano (23 ottobre 2023) Open day Cattolica psicologia 25 novembre 2023 Open day Bicocca psicologia ( a	5 ore 5 ore 4 ore <b>Tot. n. 14 ore</b>

	distanza) (11 dicembre 2023)	
N. 17	Salone dello Studente di Milano Open day Lettere, Università Statale, Open day LIMEC di Milano facoltà di Mediazione linguistica.	5 + 5 <b>Tot. n. 10 ore</b>
N. 18	Salone dello studente Milano (23/10/2023) Open day Bicocca scienze (15/12/2023)	5 ore 4 ore <b>tot. 9 ore</b>
N. 19	/	/
N. 20	Salone dello studente Milano (23/10/2023) Open day Bicocca scienze della formazione (12/12/2023) Open Day Bicocca scienze psicologiche (11/12/2023)	5 ore 2 ore 4 ore <b>Tot. 11 ore</b>
N. 21	Salone dello studente Milano (23.10.2023) Open Day Università di Pavia 5 dicembre 2023 (a distanza) Open Day Accademia SantaGiulia (13 dicembre 2023) ( a distanza)	5 ore 2 ore 2 ore <b>Tot. 9 ore</b>
N. 22	Salone dello studente Milano (23.10.2023) Open day Bicocca scienze dell'educazione (a distanza) (12.12.2023) Open day Bicocca psicologia (a distanza) (11.12.2023) Open day Statale filosofia (05.02.2024)	5 ore 4 ore 4 ore 2 ore <b>Tot. 15 ore</b>
N. 23	Salone dello studente Milano (23.10.2023) Open day Statale Milano scienze agrarie e alimentari (7.02.2024) Open day Insubria (6 aprile 2024.)	5 ore 3 ore 7 ore <b>Tot. 15 ore</b>

## EDUCAZIONE CIVICA:

<p><b>PROGETTUALITÀ CONDIVISA DAL CDC</b></p> <p><i>Indicare/descrivere attività/percorsi/progetti attivati dal cdc in tema di educazione civica</i></p>	<p><b>Apporti disciplinari</b></p> <p><i>Indicare, per ciascuna disciplina, i <u>saperi</u> implicati e il <u>monte ore</u> dedicato</i></p>	<p><b>Risultati attesi</b></p> <p><i>Descritti in termini di <u>competenze</u> e <u>atteggiamenti</u></i></p>
<p><b>Cittadinanza agita</b></p>	<p><b>Italiano:</b>  <b>N° ore 6</b> (I e II quadrimestre)                      E la scuola dov'era? Voci dalla letteratura dall'Italia post-unitaria ai giorni nostri (I e II quadrimestre)</p> <p><b>Latino:</b>  <b>N° ore 4</b> (II quadrimestre)</p> <p><b>Scienze Umane</b>  <b>N° ore 10</b>                      La scuola in Italia dall'Unità ai giorni nostri: legislazione scolastica e ricadute didattiche.                      La scuola per tutti: esperienza di Barbiana. Il valore del dialogo, culture in viaggio e ibridazione culturale.                      Analisi dei processi migratori.                      Pedagogia interculturale. Diversità e frontiere educative: la sfida della disabilità e l'integrazione scolastica, didattica inclusiva.                      Educazione alla pace. La dispersione scolastica.</p> <p><b>Storia</b>  <b>N.° ore: 8</b> (I e II quadrimestre)                      Lo Stato nazionale italiano: dal Regno d'Italia alla Repubblica democratica parlamentare; confronto tra lo <i>Statuto Albertino</i> e la <i>Costituzione della</i></p>	<p><b>competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Acquisire la consapevolezza dei propri diritti in relazione all'assunzione della responsabilità di fronte ai propri doveri.</li> <li>- Formulare ed esprimere argomentazioni giustificando le proprie posizioni e in modo appropriato al contesto.</li> <li>-Partecipare ai processi decisionali di classe e di collettività più ampie, assumendosi la responsabilità delle scelte.</li> </ul> <p><b>Atteggiamenti</b></p> <p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-si impegna in modo efficace con gli altri per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata.</li> <li>-si relaziona con gli altri in modo attento e solidale, e collabora, mettendo in gioco le proprie risorse e valorizzando quelle degli altri.</li> <li>-Valorizza la sinergia tra interventi legislativi e mutamenti culturali (= gli interventi legislativi non bastano se non sono accompagnati da cambiamenti culturali).</li> </ul>

	<p><i>Repubblica Italiana.</i></p> <p><b>DISCIPLINA: Filosofia</b>  <b>n° ore 5</b> (Il Quadrimestre)  Il rapporto individuo- Stato nell'età contemporanea: la riflessione politica nell'Ottocento e lo stato-nazione: Hegel (Stato etico), Marx (teoria e prassi; struttura economica e sovrastruttura; l'analisi critica della società borghese- liberale); A. Comte (la società industriale e la <i>sociocrazia</i>).</p> <p><b>SCIENZE MOTORIE</b></p> <p><b>N° 2 ore</b>  <b>SAPERI:</b>  Il fair play (Il quadrimestre)</p>	
<p><b>Costituzione e Memoria: dittature e totalitarismi del XX secolo</b></p>	<p><b>Italiano</b>  <b>2. N° ore 4</b> (Il quadrimestre)  Lo scaffale di lettura  Lettura, analisi e commento di Sostiene Pereira di Antonio Tabucchi: censura e dissenso. Cosa bisogna saper fare per essere eroi?  <b>Storia</b>  <b>N° ore: 6</b> (Il quadrimestre)  Il concetto storiografico di <i>totalitarismo</i> nelle analisi classiche di H. Arendt e Friedrich- Brzezinski; i totalitarismi del Novecento (il fascismo italiano, il nazionalsocialismo tedesco, lo stalinismo).  La <i>Shoah</i> e i genocidi del Novecento  Il "giusto" Lorenzo Per(r)one e il suo rapporto con Primo Levi.  <b>Filosofia</b>  <b>N° ore: 4</b> (Il Quadrimestre)</p>	<p><b>Competenze</b>  -Essere in grado di leggere il passato attraverso testi (letterari, artistici, storici, filosofici e scientifici) per comprendere il presente e progettare il futuro sulla base dei valori che fondano la nostra civiltà.  -Reperire, analizzare e valutare l'attendibilità delle fonti.</p> <p><b>Atteggiamenti</b>  Lo studente assume comportamenti di attenzione e cura nei confronti dell'ambiente sociale, provando almeno a ipotizzare interventi per presidiare nel nostro tempo la persona e la sua dignità.</p>

	<p>Totalitarismo, <i>Shoah</i> ed l'etica della responsabilità.</p> <p><b>-DISCIPLINA: Spagnolo</b></p> <p><b>N° ore 6 (Il quadrimestre)</b></p> <p><b>SAPERI:</b> Il Franchismo, le dittature in America Latina (Cile e Argentina anni '70) Quadro storico, lettura e analisi di testi scelti, eventuale visione di filmati.</p> <p><b>Storia dell'arte</b> <b>N° ore 4 (Il quadrimestre)</b> Goya, Picasso: la rappresentazione delle conseguenze dei regimi totalitari e delle guerre nell'arte.</p> <p><b>Scienze Naturali</b> <b>N° ore: 2</b> <b>SAPERI:</b> Il genoma, inesistenza razze umane. Scienza e fascismo.</p>	<p><b>COMPETENZE:</b></p> <p>-Seleziona il materiale in modo opportuno e utilizza il lessico specifico. Sa interpretare gli avvenimenti e stabilire collegamenti. Ha consapevolezza della complessità degli eventi/temi/problemi e della necessità di leggerli su piani diversi, ricorrendo a molteplici prospettive.</p> <p><b>ATTEGGIAMENTI:</b></p> <p>-Promuove riflessioni personali a livello di classe e/o in sede assembleare tese a sensibilizzare i suoi pari sull'alterità in un'ottica di rispetto e di prevenzione di conflitti.</p>
<p><b>Educazione alla cittadinanza digitale</b></p>	<p><b>Italiano</b> <b>N 10 Ore</b> Contesti digitali: scrivere per il web, leggere sul web. Rassegna stampa on-line e blog o la pagina personale.</p> <p><b>Scienze Umane</b> <b>N° ore 3.</b> I media e la scuola, il loro uso formativo, diverse teorie a confronto.</p> <p><b>Storia/ Filosofia</b> N.° ore: 2 Valutazione critica e attendibilità delle fonti <i>on line</i>.</p>	<p><b>competenze</b></p> <p>-Cogliere le diverse modalità comunicative dei contenuti <i>on line</i> e formula un giudizio in merito;</p> <p>-Assumere forme nella comunicazione <i>on line</i> rispettose dell'altro, delle sue opinioni (anche quando diverse dalla propria), della sua dignità;</p> <p>-reperire, analizzare e valutare l'attendibilità delle fonti <i>on line</i>;</p> <p>- distinguere fatti/ opinioni/ interpretazioni.</p>

		<p><b>Atteggiamenti</b></p> <p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-in una ricerca utilizza forme comunicative efficaci e fonti attendibili;</li> <li>-si pone in modo critico di fronte alle informazioni contenute nelle fonti <i>on line</i>, valutandone l'attendibilità.</li> </ul>
<p><b>Prevenzione ludopatie</b></p>	<p>Scienze Umane</p> <p><b>N° ore 2</b></p> <p>La sindrome da I.A.D (Internet Addiction Disorder) e le dipendenze da videogiochi.</p> <p><b>Storia dell'arte</b></p> <p><b>N° ore 2</b></p> <p>Theodore Gericault, dai "Ritratti di alienati": la monomania del gioco d'azzardo".</p> <p>Paul Cezanne: "I giocatori di carte"</p>	<p><b>Competenze e Atteggiamenti</b></p> <p>Lo studente sa individuare fattori di rischio riconducibili al GAP che minacciano se stessi e gli altri e mettere in atto strategie preventive.</p>
<p><b>Lo sviluppo sostenibile: cura dell'ambiente e cura della persona.</b></p>	<p>Scienze Umane</p> <p><b>N° ore 8</b></p> <p>La teoria della decrescita e l'equivoco del PIL. (S. Latouche).</p> <p>Obiettivi per uno sviluppo sostenibile.</p> <p>Definizione di terzo settore. Dal Welfare state al welfare society: realizzazione di una comunità che si "prende cura".</p> <p>"I care" la lezione di Don Lorenzo Milani.</p> <p>La relazione educativa come atto di cura: A. Neill e la pedagogia non direttiva. C. Rogers e la costruzione di un sé autentico.</p> <p><b>Fisica</b></p> <p><b>N° ore 2</b></p>	<p><b>Competenze</b></p> <p>Comprendere i cambiamenti determinati dall'attività umana.</p> <p><b>Atteggiamenti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente sviluppa atteggiamenti ed agiti consapevoli a tutela dell'ambiente naturale, umano e sociale.</li> <li>-Ipotizza azioni concrete, individuali o di gruppo, per presidiare nel nostro tempo l'ambiente naturale e la dignità di ogni persona.</li> <li>- Si impegna in modo efficace con gli altri per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata.</li> </ul>

	<p><b>SAPERI:</b> I conti con l'energia. Superare la dipendenza delle fonti energetiche fossili.</p> <p><b>Storia dell'arte</b></p> <p><b>N°ore 4</b> (I e II quadrimestre)</p> <p>Conservazione e Valorizzazione dei beni artistici: il Museo e gli spazi espositivi (anche attraverso le due visite guidate al Museo di Rivoli e alla GAM di Torino): contenitore di opere d'arte e opera d'arte. Riflessioni sul confronto tra monumenti architettonici di epoche diverse che oggi sono dei luoghi-simbolo nelle città a cui appartengono.</p> <p><b>Scienze Naturali</b></p> <p>Editaggio del genoma, implicazioni etiche.</p>	
--	--	--

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il CDC ha elaborato i seguenti percorsi pluridisciplinari con le declinazioni degli specifici apporti disciplinari come segue:

Percorsi pluridisciplinari	Saperi: apporti disciplinari
<p><b>La condizione dell'infanzia nell'Ottocento e Novecento: "tra luci e ombre". Dall'idealizzazione dell'infanzia alla sua negazione</b></p>	<p><b>Italiano:</b> La letteratura per l'infanzia e l'infanzia nella letteratura. <b>Un'analisi sull'asse sincronico e su quello diacronico.</b> E la scuola dov'era? Letteratura nell'infanzia e letteratura per l'infanzia. Da Malpelo a Pin. Compito di realtà un pomeriggio in libreria: osservare e analizzare l'offerta editoriale del reparto bambini: quale infanzia ci racconta? Intervista a una libraia</p> <p><b>Scienze Umane:</b> Condizioni dell'infanzia fra Ottocento e Novecento del XX secolo: scoperta dell'infanzia e sua tutela attraverso la stesura dei principali documenti internazionali. XXI secolo: è la fine dell'infanzia? La Convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia. (20 novembre 1989).</p> <p><b>Inglese: C.Dickens "O.Twist"</b></p> <p><b>Scienze Naturali:</b> Diabete mellito nei bambini e negli adolescenti.</p> <p><b>Latino:</b> Voci da un passato lontano, ma non silenzioso: Marziale, Per la morte della piccola Erotion. Una riflessione.</p>
<p><b>Donne diritti e lavoro nella società del Novecento</b></p>	<p><b>Italiano</b> L'aborto: Lettera a un bambino mai nato di Oriana Fallaci</p> <p><b>Scienze Umane:</b> La prospettiva pedagogica del lavoro, una pedagogia al femminile. Maria Montessori: il valore educativo e formativo del lavoro; Rosa e Carolina Agazzi: educatrici in una realtà agricola e contadina di inizio Novecento. Le donne e il lavoro nella società del terzo millennio.</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Partendo dal ritratto del divisionista Emilio Longoni "La Piccinina" riflessioni sulle condizioni</p>

	<p>della donna nel mondo del lavoro tra Ottocento e Novecento alla luce del romanzo di Silvia Montemurro, <i>“La Piccinina”</i> (Il quadrimestre).</p> <p><b>Scienze Naturali:</b> Rosalind Franklin e la cristallografia a raggi X.</p> <p><b>Storia:</b> la condizione della donna tra Ottocento e Novecento; le ondate dell’emancipazionismo - femminismo e le lotte per i diritti.</p>
<p><b>La città globali e le periferie</b></p>	<p><b>Scienze Umane</b></p> <p>La città come fenomeno sociale: luoghi e non luoghi, città- mondo e mondo-città; città multiculturali e cosmopolite; le periferie degradate e la devianza, i rischi per i giovani abitanti.</p> <p><b>Storia dell’arte:</b> Il Graffitismo</p> <p><b>Italiano:</b> Italo Calvino: Marcovaldo e Le città invisibili</p>

## PROGRAMMI DISCIPLINARI

### PROGRAMMA DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'alunno/a sa impostare domande di senso ed evidenziare la dimensione trascendente dell'uomo.

Sa costruire la cura di sé, dell'altro, della vita e della Terra. riconoscere il contributo delle religioni nella realizzazione del futuro.

Interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

#### COMPETENZE:

L'alunno sa riflettere sulla propria identità per sviluppare senso critico aperto alla giustizia e alla solidarietà in un contesto multiculturale e di pluralismo religioso.

Interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

- La Persona in relazione: la relazione con se stessi
- Essere ciò che già si è dentro di sé: metafora di "Un seme di carota"
- Sentimenti ed emozioni: dall'antropologia al teologico
- Sentimenti ed emozioni: differenze
- Sentimenti ed emozioni in pagine scelte della Bibbia
- Che cos'è la gioia?... sinonimi: felicità, allegria, benessere, gaudio ....
- Che cos'è non gioia? tristezza... apatia... indifferenza...
- Condivisione di ricordi di esperienze di gioia... che cosa ci dà o ci ha dato la gioia nella vita
- La Gioia nei Vangeli Mt 5; Lc 15; Gv 15 e 16
- Le paure, amiche o nemiche nelle nostre vite. Racconti di esperienze personali
- La paura nella Bibbia. Gn 3,10 "Ho avuto paura e mi sono nascosto"
- La paura come fuga
- La paura nel libro di Giona cap. 1-2-3-4 e il Colombre di Buzzati
- I diritti umani ancora calpestati
- La violenza sulle donne. Video e riflessioni "Piccole cose di valore non quantificabile"
- Amare non significa possedere
- Film: In mani sicure: Adozione tra aspetti emotivi e burocrazia
- Riflessioni: Israeliani e Palestinesi
- Riflessioni: Dopo COOP 28
- Riflessioni: la libertà di essere
- Riflessioni: Gli emarginati nella vita. Nonostante essere stati scartati... si può emergere.
- Riflessioni: Passaggi generazionali... diventare adulti
- Riflessioni: dare senso alla propria esistenza
- Messaggio per la giornata mondiale per la pace 2024:
- Il futuro dell'Intelligenza artificiale tra promesse e rischi
- Quali confini tra scienza ed etica?
- Giornata della memoria. Per non dimenticare: Intervista di C. Augias a Liliana Segre
- Migrazione e migranti visti con gli occhi di Adolescenti
- Riflessioni: si parte adolescenti e si arriva a destinazione uomini.
- Le migrazioni: un viaggio in ricerca della propria realizzazione

- Papa Francesco a Venezia parla ai giovani: Siate creatori di novità, non professionisti del digitare compulsivo
- L'autodeterminazione: verso una vita piena

**CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO**

La disciplina, nell'insegnamento curricolare, ha contribuito a potenziare in ogni studente la capacità di conoscere se stessi, sia nella dimensione "inside" che nella dimensione relazionale con l'altro e il mondo in cui vivono.

**METODI E STRUMENTI**

Lezione frontale, analisi del testo, lezione dialogata, discussione guidata.

**MODALITÀ DI VERIFICA**

Gli studenti sono stati valutati: in base al grado di raggiungimento degli obiettivi, al loro impegno in classe, al grado di attenzione, di interesse, di coinvolgimento attivo.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il giudizio dell'IRC si esprime in : Ottimo, Buono, Discreto, Sufficiente, Insufficiente.

	<b>ascolto/ comprensione</b>	<b>partecipazione al dialogo</b>	<b>mettersi in discussione</b>
ottimo	Ascolta e comprende le argomentazioni degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione motivandola	Si mette in discussione ed è consapevole del valore di questo atto

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO

### OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno:

- Consolidato le competenze di analisi su testi complessi anche non noti (riassumere, parafrasare, distinguere elementi strutturali e retorici, nessi logico/ temporali, temi di fondo, scelte linguistiche) per formulare sintesi e confronti;
- Consolidato il linguaggio specifico dell'analisi dei testi e della critica storico – letteraria;
- Affinato l'abilità nel decodificare i messaggi espliciti e impliciti del testo letterario;
- Approfondito la coscienza della cultura del nostro paese, attraverso la lettura diretta di opere degli autori più importanti della letteratura italiana;
- Acquisito una prospettiva interdisciplinare attraverso lo studio della letteratura come *iter* privilegiato guardare alla realtà;
- Sviluppato un metodo per approfondire e presentare autonomamente un argomento rielaborato criticamente.

Il gruppo classe ha mostrato un atteggiamento interessato anche se non sempre collaborativo, rispondendo positivamente agli stimoli e sapendosi adeguare alle diverse metodologie di lavoro proposte, anche quando queste hanno rappresentato una novità rispetto a quanto sperimentato negli anni precedenti. Non sempre invece è stato profuso un impegno adeguato nello studio domestico e autonomo.

I risultati raggiunti sono generalmente soddisfacenti, ma accanto a un piccolo gruppo di studenti che si è distinto per essere riuscito a ottenere ottimi risultati, ve ne è uno, più numeroso, che ha bisogno di essere guidato nel lavoro e per cui permangono delle difficoltà di rielaborazione critica con un lessico specifico e puntuale.

Ampio spazio è stato dato ai momenti di dibattito e confronto sugli argomenti trattati, anche per poterne estrapolare e sperimentare efficaci chiavi di lettura del momento presente. Lavori di gruppo e peer tutoring hanno spesso reso gli studenti impegnati in attività collaborative.

### LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, Letteratura.it Vol. 2, 3a e 3b, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori (Pearson)

### CONTENUTI

Il Romanticismo europeo e italiano: caratteri generali richiamati soprattutto durante lo studio degli autori e delle correnti successive.

**Giacomo Leopardi:** vita, visione del mondo, poetica e opere. (Canti, Operette morali, Ginestra, Epistole e Zibaldone)

### Testi letti, analizzati e commentati:

#### Dalle Lettere:

- La ricerca della libertà (brano fornito in pdf in Classroom)

#### Dallo Zibaldone:

- La teoria del piacere

- La poetica e lo stile del “vago” e della “rimembranza”

#### **Dalle Operette morali:**

- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
- Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare
- La scommessa di Prometeo
- Dialogo della terra e della luna

#### **Dai Canti:**

- L'infinito
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Il sabato del villaggio
- La quiete dopo la tempesta
- A se stesso
- La ginestra (Analizzare su testo originale da VV 1 a 80 e da 111 a 157, il resto su parafrasi)
- Il passero solitario

### **Positivismo e Naturalismo: caratteri generali**

**Il Verismo e Giovanni Verga:** vita, visione del mondo e opere veriste (Il ciclo dei vinti e novelle). Testi letti, analizzati e commentati:

#### **Testi letti, analizzati e commentati:**

##### **Da Vita dei campi:**

- La lupa
- Rosso Malpelo
- Prefazione all'amante di Gramigna
- L'amante di Gramigna

##### **Da Novelle rusticane:**

- La roba

##### **Da I Malavoglia:**

- Prefazione al ciclo dei Vinti
- 'Ntoni al servizio di leva
- Il negozio dei lupini

### **Il Decadentismo: caratteri generali**

Testi di riferimento:

*Il poeta veggente di*

*Languore di P. Verlaine*

(Materiale fornito su Classroom)

**Giovanni Pascoli:** vita, visione del mondo, poetica e opere (Myricae e Canti di Castelvecchio).

#### **Testi letti, analizzati e commentati:**

##### **Da Il fanciullino**

- Cap. I,II,III, IV,VIII, IX, XIII (Come da libro di testo)

#### **Da Myrica:**

- Temporale
- Il tuono
- Il lampo
- X agosto
- L'assiuolo
- Lavandare

#### **Da Canti di Castelvecchio**

- La mia sera
- Nebbia
- L'ora di Barga
- Il gelsomino notturno

#### **Da I poemi conviviali**

- L'ultimo viaggio

**Gabriele d'Annunzio:** vita, visione del mondo, poetica e opere (Le Odi, Il piacere, il Notturmo).

#### **Testi letti, analizzati e commentati:**

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *La vita come un'opera d'arte*
- *Il nuovo scriba*

Inoltre è stata presa in esame l'attività politica del poeta e analizzati i legami con il fascismo, anche tramite la lettura e l'analisi di alcuni articoli della Carta del Carnaro (Materiale in Google Classroom)

**Luigi Pirandello:** vita, visione del mondo, poetica e opere (Romanzi e novelle).

#### **Testi letti, analizzati e commentati:**

##### **Novelle:**

- *Il treno ha fischiato*
- *La patente*

##### **Umore:**

- *La forma e la vita*
- *La differenza tra umore e comicità: l'esempio della vecchia signora imbellettata*

##### **Arte e coscienza d'oggi:**

- *La crisi di fine secolo: la relatività di ogni cosa* (Materiale in Google Classroom)

##### **Fu Mattia Pascal:**

- *Una babilonia di libri (premessa I e II)*
- *Lo strappo nel cielo di carta*
- *Maledetto sia Copernico*
- *La lanterninosofia*

**Uno, nessuno, centomila:**

- *Non conclude*

**Quaderni di Serafino Gubbio operatore:**

- *Una mano che gira una manovella*

**Italo Svevo:** vita, visione del mondo, poetica

**Testi letti, analizzati e commentati:**

*Una Vita - Senilità - La coscienza di Zeno: i tre incipit a confronto*

- *Zeno incontra Edipo*
- *L'ultima sigaretta*
- *La morte del padre*
- *La liquidazione della psicoanalisi*
- *La teoria dei colori complementari.*

**Le avanguardie del primo Novecento:**

Futuristi e Crepuscolari (Materiale in Google Classroom)

**Testi letti, analizzati e commentati:**

- *Manifesto del Futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- *Il Futurismo a Varese: la tavola parolibertista di Volt, alis Vincenzo Fani. Varese- domenica*
- *Autoritratto di Govoni*

**Giuseppe Ungaretti:** vita, la poetica della parola, le opere. (Il porto Sepolto, Allegria, Sentimento del tempo, Il dolore)

**Testi letti, analizzati e commentati:**

- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Girovago*
- *Soldati*
- *Mattina*
- *Fratelli*
- *Solitudine*
- *Giorno per giorno*
- *In memoria*
- *I fiumi*

**Umberto Saba:** vita, visione del mondo, poetica, Il Canzoniere. Cenni a Storia e cronistoria del Canzoniere e a Ernesto.

**Testi letti, analizzati e commentati:**

- *La capra*

- Trieste
- Secondo congedo
- Ulisse
- Amai
- Mio padre è stato per me l'assassino
- Città vecchia
- E amai nuovamente

**Eugenio Montale:** la vita, la poetica, le opere. (Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura)

**Testi letti, analizzati e commentati:**

- Valmorbia scorrevano il tuo fondo
- In limine
- I limoni
- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Casa sul mare
- Ti libero la fronte dai ghiaccioli
- La primavera hitleriana
- L'anguilla
- Ho sceso dandoti il braccio

**Italo Calvino:** la vita, la poetica, le opere.

Lettura integrale de Il sentiero dei nidi di ragno e Le città invisibili

**Salvatore Quasimodo:** Vento a Tindari la nostalgia del migrante

**Lecture di approfondimento**

**Italo Calvino:** I funghi in città e Luna e Gnac da Marcovaldo - Due interviste su scienza e letteratura da Una pietra sopra

**Pierpaolo Pasolini:** "Il vuoto del potere" ovvero "l'articolo delle lucciole"

**Approfondimento del rapporto tra intellettuali e potere**

Salvatore Constantino e Alberto Asor Rosar (Materiale in Google Classroom)

Il manifesto degli intellettuali fascisti di Gentile e Il manifesto degli intellettuali antifascisti di B. Croce.

**Divina Commedia:**

**Lettura, analisi e commento dei canti:**

- Ripresa del Purgatorio: da Matilda al congedo di Virgilio e all'arrivo di Beatrice
- Paradiso, Lettura e analisi integrale dei canti: I, III, VI, VIII, (VV. 30-66/85-135) , XV (vv. 25-148) XVI (sintesi), XVII , XXXIII (VV. 67-144).

### **Letture integrale, analisi e commento dei romanzi:**

- Lettera a un bambino mai nato di Oriana Fallaci
- Sostiene Pereira di Antonio Tabucchi

### **Laboratorio di scrittura:**

- Ripresa della tipologia A (analisi del testo)
- Impostazione e progressivo consolidamento, attraverso esercizi, delle tipologie B e C del nuovo Esame di Stato.

### **CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO**

- L'analisi del testo letterario come occasione di riflessione su se stessi.
- La progettazione consapevole dell'esposizione scritta e orale
- Confronto e dibattito con studenti di altri indirizzi di studio su contenuti e tematiche di interesse comune.
- 

### **CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA**

#### **Ambito: Cittadinanza agita Costituzione e Memoria**

- E la scuola dov'era? Letteratura nell'infanzia e letteratura per l'infanzia. Da Malpelo a Pin. Compito di realtà un pomeriggio in libreria: osservare e analizzare l'offerta editoriale del reparto bambini: quale infanzia ci racconta? Intervista a una libraia
- Censura e dissenso. Cosa bisogna saper fare per essere eroi? Sostiene Pereira di Antonio Tabucchi

#### **Ambito: Cittadinanza digitale**

- Contesti digitali: scrivere per il web, leggere sul web. Rassegna stampa on-line.

#### **Focus pluridisciplinare:**

- La condizione dell'infanzia nell'Ottocento e Novecento: "tra luci e ombre". Dall'idealizzazione dell'infanzia alla sua negazione. (Cfr. percorso di educazione civica)
- Donne, diritti e lavoro nel Novecento: L'aborto. Oriana Fallaci, lettera a un bambino mai nato
- La città globali e le periferie: Italo Calvino: Marcovaldo e Le città invisibili

### **Partecipazione a conferenze:**

Convegno gallaratese *IMMAGINI DEL MALVAGIO NELLA LETTERATURA CONTEMPORANEA*

### **METODI E STRUMENTI**

- Lezioni frontali e partecipate
- Lavori di gruppo strutturati
- Dibattiti sulle tematiche trattate nei testi oggetto di studio
- Peer tutoring

- Utilizzo di Google Classroom
- Puntuale correzione del lavoro domestico

**MODALITÀ DI VERIFICA:**

**Durante la didattica in presenza:**

- Interrogazioni, prove scritte coerentemente alle tipologie previste per la prima prova scritta dell'esame di Stato, test strutturati e semi-strutturati sul programma di letteratura. Compiti di realtà, colloqui e discussioni sugli argomenti trattati, analisi e interpretazione dei testi oggetti della programmazione.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Sono state utilizzate, sia per le prove scritte sia per le interrogazioni orali, le griglie approntate dal Dipartimento di Lettere. Per i compiti di realtà e i momenti di colloquio e discussione si è tenuto conto anche della puntualità, dell'originalità e dell'efficacia degli elaborati realizzati in base ai canali comunicativi e ai destinatari esplicitati dalle consegne, della costanza e dall'intensità con cui si è partecipato al dialogo educativo.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI LATINO

### OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno:

- Affinato le proprie capacità di analisi di brani letterari presentati in classe sul piano grammaticale e stilistico;
- Acquisito padronanza del lessico specifico e dell'analisi etimologica delle parole italiane che derivano dal latino;
- Approfondito alcuni aspetti significativi della società e della cultura romana;
- Acquisito un metodo sistematico nel riconoscere i rapporti esistenti fra passato e presente.

Il gruppo classe ha mostrato un atteggiamento interessato anche se non sempre collaborativo, rispondendo positivamente agli stimoli e sapendosi adeguare alle diverse metodologie di lavoro proposte, anche quando queste hanno rappresentato una novità rispetto a quanto sperimentato negli anni precedenti. Non sempre invece è stato profuso un impegno adeguato nello studio domestico e autonomo.

I risultati raggiunti sono generalmente soddisfacenti, ma accanto a un piccolo gruppo di studenti che si è distinto per essere riuscito a ottenere ottimi risultati, ve ne è uno, più numeroso, che ha bisogno di essere guidato nel lavoro e per cui permangono delle difficoltà di rielaborazione critica con un lessico specifico e puntuale.

Ampio spazio è stato dato ai momenti di dibattito e confronto sugli argomenti trattati, anche per poterne estrapolare e sperimentare efficaci chiavi di lettura del momento presente. Lavori di gruppo e peer tutoring hanno spesso reso gli studenti impegnati in attività collaborative.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### L'età Augustea

##### Orazio

Vita, opere, caratteri della poesia, stile

Testi letti, analizzati e commentati:

Est modus in rebus - Satira, I, 1

Il topo di campagna e il topo di città - Satira, II, 6

Una scelta di vita, Odi, I, 1

Pyrrha, Odi, I, 5

Carpe diem, Odi, I, 11

Le isole felici, Epodo, 16 (materiale in Google Classroom)

##### Ovidio:

Vita, caratteri della poesia, stile

Opere: Ars amatoria, Amores, Heroides, Metamorfosi

Testi letti, analizzati e commentati:

- In amore come in guerra

- L'arte di ingannare

- Arianna e Teseo

- Didone e Enea

- Apollo e Dafne

- Narciso

## **L'età Giulio-Claudia**

**Seneca:** Vita, poetica, stile

Opere: I dialoghi, I trattati, Le Epistulae morales ad Lucilium

Testi letti, analizzati e commentati:

- Un esame di coscienza (Dal De brevitae vitae)
- Inquietudine e insoddisfazione (Dal De tranquillitate animi)
- Seneca conforta la propria madre (Dalla Consolatio ad Helviam matrem)
- Il valore del passato (Dal De brevitae vitae)
- La galleria degli occupati (Dal De brevitae vitae)
- L'ira (Dal De ira)
- La felicità consiste nella virtù (Dal De vita beata)
- L'esperienza quotidiana della morte (Dalle Epistulae ad Lucilium)

**Lucano:** Vita, poetica e stile

Testi letti, analizzati e commentati:

Opere: Bellum civile

- "Il proemio"

**Petronio:** Vita, poetica e stile

Opere: Satyricon

Testi letti, analizzati e commentati:

- "Trimalchione entra in scena"
- "Trimalchione fa sfoggio di cultura"
- "Il testamento di Trimalchione"

## **L'età dei Flavi e il sistema scolastico nell'antica Roma**

**Quintiliano:** Vita, poetica e stile

Opere: De institutio oratoria

Testi letti, analizzati e commentati:

- Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore
- Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale

**Marziale:**

Vita, poetica e stile

Opere: Epigrammi

Testi letti, analizzati e commentati:

- "Una poesia che sa di uomo" (Epigrammata, X,4)
- "Distinzione tra letteratura e vita" (Epigrammata, I,4)
- "Matrimoni di interesse" (Epigrammata, I,10; 10,8; X,43)
- "Tutto appartiene a Candido..." (Epigrammata, III, 26)
- "La bellezza di Bilbili" (Epigrammata, XII,18)
- "Erotion" (Epigrammata, V,34)

**Tacito:** Vita, poetica e stile

Opere: Agricola, Germania, Annales

Testi letti, analizzati e commentati:

- La prefazione dell'Agricola
- Il discorso di Calgaco (dall'Agricola)
- Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani
- Il proemio degli Annales
- La tragedia di Agrippina

### **CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO**

Seneca. Riflessioni sul tempo. La metariflessione. Attività di storytelling: dar voce agli autori per parlare a se stessi. Lavori cooperativi

### **CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA**

**Ambito: Cittadinanza agita**

La scuola nell'antica Roma. Quintiliano

### **METODI E STRUMENTI**

- Lezioni frontali e partecipate
- Lavori di gruppo strutturati
- Dibattiti sulle tematiche trattate nei testi oggetto di studio - Peer tutoring
- Utilizzo di Google Classroom
- Puntuale correzione del lavoro domestico

### **MODALITÀ DI VERIFICA:**

- Interrogazioni, test strutturati e semi-strutturati sul programma di letteratura,
- Compiti di realtà, colloqui e discussioni sugli argomenti trattati, analisi e interpretazione dei testi oggetti del programma.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Sono state utilizzate, sia per le prove scritte sia per le interrogazioni orali, le griglie approntate dal Dipartimento di Lettere. Per i compiti di realtà e i momenti di colloquio e discussione si è tenuto conto anche della puntualità, dell'originalità e dell'efficacia degli elaborati realizzati in base ai canali comunicativi e ai destinatari esplicitati dalle consegne, della costanza e dall'intensità con cui si è partecipato al dialogo educativo.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA

### OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Come da PECUP il corso di Storia, nell'arco del triennio, si propone di aiutare gli studenti a:

- sviluppare il senso di appartenenza alla propria storia personale, locale, nazionale, europea, individuandone caratteristiche ed eredità;
- valorizzare le differenze in una società sempre più complessa e multiculturale;
- analizzare e valutare l'interazione fra i livelli economici, politici, sociali, di mentalità e cultura nei fenomeni storici;
- capire che il presente si evolve costantemente ed è modificabile in forza delle decisioni/azioni umane dando luogo a situazioni storiche sempre uniche e irripetibili.

Contributo formativo è dato dalla disciplina anche in ordine allo sviluppo delle capacità: di inquadrare storicamente dati e problemi, per valutarli nella loro complessità; di contribuire alla conservazione e alla continua creazione di una memoria storica di quanto si vive, si pensa, si produce.

A partire da tali finalità, in linea con quanto stabilito a livello di Dipartimento e indicato nel PTOF, sono stati stabiliti i seguenti obiettivi:

**CONOSCENZE:** comprendere come si sono sviluppati istituzioni e fenomeni fondamentali del mondo contemporaneo, riscontrando continuità e fratture, dalla metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento.

#### **COMPETENZE:**

1. Acquisire e utilizzare il lessico storico;
2. Orientarsi all'interno dei contesti storici studiati;
3. Analizzare e interpretare un fenomeno e/o un testo storico.

### **Livelli di conseguimento**

Nel corso del triennio, nonostante le difficoltà legate ad un primo biennio segnato dalla situazione pandemica, con i conseguenti periodi di DAD, che ha coinvolto alcuni alunni anche durante il terzo anno, gli studenti hanno mostrato disponibilità al dialogo educativo adattandosi alle metodologie della docente, grazie anche alla continuità didattica. Crescente è stato anche l'interesse per la disciplina, in particolare in relazione alle tematiche novecentesche, evidente anche nella disponibilità da parte di alcuni studenti a partecipare ad attività di approfondimento durante il quarto e il quinto anno (evento "panchina rossa", PCTO legati al Progetto "Educare alla Cittadinanza e alla Legalità"). In merito al conseguimento degli obiettivi disciplinari stabiliti e alle prestazioni, si possono considerare raggiunti nel complesso tutti gli obiettivi didattici indicati, seppur a differenti livelli evidenziati dalle valutazioni individuali.

La maggior parte della classe è in grado di ricostruire i contesti e di compiere operazioni di analisi, utilizzando con complessiva pertinenza il lessico disciplinare; per qualche alunno invece, anche per una conoscenza superficiale e uno studio poco continuo, permangono alcune difficoltà nell'analisi e nell'esposizione. Un gruppo di studenti, anche grazie alla conoscenza completa dei contenuti, unita a buone capacità analitiche, utilizza con proprietà il lessico storico e riesce a compiere sintesi coerenti, istituendo anche collegamenti intra e pluridisciplinari.

### **CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI**

La docente segnala che, oltre alle difficoltà legate alla situazione epidemiologica durante il terzo anno che ha comportato un ritardo nella trattazione dei contenuti del secondo biennio, sia per la scelta di approfondire alcuni contenuti in relazione all'insegnamento di Educazione Civica, è stata presentata

solo nelle linee di sviluppo essenziali la trattazione degli argomenti indicati relativi al secondo dopoguerra.

### **Lo Stato nazionale italiano**

(vol. 2b, cap. 17)

I problemi dell'Italia post-unitaria e i governi della Destra Storica: il modello centralistico e l'unificazione legislativa-burocratico-amministrativa; il sistema scolastico; pareggio del bilancio e progresso economico; il "Grande brigantaggio" nel Sud; la "questione veneta" e la III guerra di indipendenza; la "questione romana" (in relazione a Ed. Civica: i rapporti tra Stato italiano e Chiesa Cattolica fino alla revisione del Concordato nel 1984).

**Testi:** T14 (pp. 80-81) di A. Banti.

### **La seconda rivoluzione industriale e l'età dell'Imperialismo** (vol. 2b, cap. 13- 15-16; vol. 3a, cap. 1)

**La seconda rivoluzione industriale:** caratteri generali; le differenze con la Prima Rivoluzione Industriale; scoperte scientifiche e progresso tecnologico; le conseguenze sociali; proletariato e capitalismo.

**La crisi del sistema politico liberale e i processi di democratizzazione:** la crisi del sistema liberale e la "nazionalizzazione delle masse"; il Socialismo: la Prima Internazionale e la Seconda Internazionale; la dottrina sociale della Chiesa Cattolica (la *Rerum Novarum*).

Origini del movimento femminista: il "femminismo di prima ondata" e le suffragette (1848- 1914): la corrente liberale e la corrente socialista.

**Le politiche imperialistiche:** la crisi economica del 1873-76 e le sue conseguenze; colonialismo e *imperialismo*.

**Lo sviluppo economico del capitalismo monopolistico nella "Belle Époque":** i nuovi sistemi produttivi, *taylorismo* e *fordismo*; la società di massa e la cultura popolare; la *Belle Époque*.

**Testi:** spezzone dal film di C. Chaplin da *Modern Times*, T8 pp. 185-189, *Il movimento per il voto femminile: le suffragette*.

### **L'Italia dalla Sinistra Storica all'età giolittiana** (vol. 2 b , cap. 18; vol. 3 a, cap. 3 )

La caduta della Destra Storica e il "trasformismo" di Depretis; la politica autoritaria di F. Crispi (cenni) e le imprese coloniali italiane; la "crisi di fine secolo" e il regicidio (cenni); la politica liberale-conservatrice di Giolitti e le riforme; il "grande balzo industriale"; il movimento socialista italiano tra riformisti, massimalisti, rivoluzionari, anarchici; il movimento della Democrazia Cristiana; i problemi sociali e l'emigrazione; l'emergere del nazionalismo; le spinte al colonialismo e la guerra italo-turca ("guerra di Libia"); la fine del "compromesso giolittiano"; il "patto Gentiloni" e le elezioni del 1913.

**Testi:** scheda storiografica pp. 185-189 sull'età giolittiana (Salvemini, Croce); lezione video del prof. Agnoletto (ISEC) su *L'immigrazione italiana (1870- 1970)*.

### **Il Novecento tra guerra e rivoluzione**

(vol. 3a, cap.4, cap. 6)

**La "Grande guerra":** la situazione internazionale all'origine della Prima Guerra mondiale: le cause del conflitto; l'assassinio di Sarajevo e l'inizio delle operazioni militari; neutralismo e interventismo in Italia; caratteri della "Grande guerra": dalla "guerra di movimento" alla "guerra di posizione", "guerra mondiale" e "guerra totale"; la "guerra bianca sul fronte italiano"; la "svolta" del 1917, i profughi e i prigionieri di guerra; la fine del conflitto.

**La pacificazione "impossibile":** i *Quattordici punti* di Wilson; i trattati di pace; la Società delle Nazioni; gli effetti della guerra mondiale in Europa.

**Testi:** scheda *Perché scoppiò la Prima guerra mondiale?* (pp. 149- 150); T5, G. Giolitti, *Il neutralismo* (pp. 154- 155); T6, B. Mussolini, *Contro il neutralismo e il parlamentarismo* (pp. 156); T12, *Il ruolo delle donne nella prima guerra mondiale* (pp.162-163 ); T11, *I "Quattordici punti"* di Wilson(pp.160-161).

### **Le rivoluzioni russe del 1917 e la nascita dell'URSS** (vol. 3a, cap. 5)

Il 1917: la "rivoluzione di febbraio" e la fine dell'Impero zarista, il dualismo di potere (Governo provvisorio e Sovieti), il rientro di Lenin e le *Tesi di aprile*, la rivoluzione bolscevica dell'ottobre 1917; la guerra civile e l'invasione straniera; la costruzione dell'Unione Sovietica; la Terza Internazionale e la nascita dei partiti comunisti in Europa; la morte di Lenin e l'ascesa di Stalin; i provvedimenti economici: il comunismo di guerra; la NEP; il primo piano quinquennale.

**Testi:** vol. 3a, T1, *Tesi di aprile* (pp. 211-212); T5, *I 21 punti della Terza internazionale* (pp. 216-217); T8 *L'arte e la rivoluzione* (pp. 220- 221).

### **Il primo dopoguerra**

#### **Il caso italiano: dallo Stato liberale al regime fascista** (vol. 3a, cap. 7)

La situazione postbellica; la "questione fiumana" e il "mito della vittoria mutilata"; la fondazione dei "Fasci di combattimento e delle corporazioni"; la fondazione del Partito Popolare; la vittoria dei "partiti popolari" nelle elezioni del 1919; dal "biennio rosso" al "biennio nero": la fine del compromesso giolittiano e la debolezza dei governi liberali; la fondazione del Partito Comunista d'Italia; la nascita del Partito fascista e lo squadristico; la crisi del 1921; la "marcia su Roma" e il primo governo Mussolini; la "dittatura legale": la Riforma Gentile, la legalizzazione della milizia, "la legge Acerbo" e le elezioni del 1924, l'assassinio di Matteotti e la "secessione dell'Aventino"; la presa del potere e il regime autoritario di massa; le "leggi fascistissime" e l'eliminazione delle opposizioni; gli intellettuali italiani e il fascismo; i *Patti lateranensi* e la soluzione della "questione romana"; l'inquadramento delle masse; il corporativismo.

**Testi:** Come fu interpretato il fascismo dai contemporanei (pp. 304- 305); T1 *La nascita del Partito Popolare Italiano* (p. 306); T2, *Programma dei Fasci di Combattimento* (p.307); T8 *Discorso di Mussolini alla Camera del 3 gennaio 1925* (pp. 313); T16, E. Gentile, *La "fascistizzazione" dello Stato* (p. 324).

#### **La situazione in Europa e negli USA** (vol. 3a, cap. 6- 8)

Il "biennio rosso" in Europa (cenni); tendenze conservatrici e isolazioniste negli USA: i "ruggenti anni Venti" e la *red scare*.

### **L'età dei totalitarismi** (vol. 3a, cap. 8 – cap. 9)

La "**grande crisi**" del 1929 (vol. 3, unità 5): cause e le modalità della crisi negli USA; le teorie di J.M. Keynes e il *New Deal* di Roosevelt; la diffusione della crisi e le conseguenze in Europa.

**Il concetto di totalitarismo:** origine del concetto storiografico; caratteristiche dei totalitarismi nel Novecento secondo un confronto tra le analisi "classiche" di H. Arendt e di Friedrich- Brzezinskj.

**Il nazionalsocialismo in Germania:** la crisi economica tedesca e disgregazione della Repubblica di Weimar; la presa del potere da parte di Hitler e la proclamazione del *Terzo Reich*; ideologia e propaganda; il controllo sociale; il dirigismo economico; l'espansionismo; i provvedimenti contro i "nemici oggettivi", la politica razziale e antisemita  
**Lo stalinismo in Unione Sovietica:** la pianificazione economica e i suoi effetti sulla struttura sociale; la mobilitazione totalitaria delle masse lavoratrici;

L'*Holodomor*; il regime autoritario fondato sul culto della personalità; l'eliminazione degli avversari e le "grandi purghe"; il *gulag*.

### **Il regime fascista in Italia negli anni Trenta**

La fascistizzazione della società; il dirigismo economico e la scelta autarchica; l'ambigua politica estera: dalla posizione mediatrice all'imperialismo; la guerra civile spagnola; la guerra d'Etiopia e la proclamazione dell'Impero; la politica estera fascista di avvicinamento alla Germania nazista; la guerra civile spagnola; l'*Asse Roma- Berlino* e il *Patto anti- Comintern*; le leggi razziali del "38 in Italia".  
**Testi:** T1, H. Arendt, *Che cos'è il totalitarismo* (pp. 418-419); T 12, Friedrich- Brzezinski, *I caratteri fondamentali del totalitarismo* (pp. 433- 434); H. Rousso, *La comparazione tra totalitarismi* (pp. 435-436); Scheda *Le ragioni dell'avvento al potere di Hitler* (pp. 356- 358); T4, dal *Mein Kampf* (p. 361); G. Gentile- B. Mussolini, *La voce "fascismo" nell'Enciclopedia Treccani*.

### **La Seconda Guerra Mondiale e la Shoah**

(vol. 3, cap. 10)

Le relazioni internazionali alla vigilia del conflitto: la politica dell'*appeasement* di Gran Bretagna e Francia; l'*Anschluss* dell'Austria, la questione dei Sudeti e la Conferenza di Monaco; l'invasione italiana dell'Albania e il *Patto d'acciaio*; il *Patto Molotov- Ribbentrop*; dall'offensiva tedesca in Europa alla mondializzazione del conflitto; la "*Shoah*"(anche in relazione alle attività per la Giornata della Memoria svolte nel triennio); collaborazionismo e Resistenza.  
Il crollo della Germania e del Giappone; la fine del conflitto e l'utilizzo della bomba atomica.  
La situazione geopolitica al termine del conflitto.

### **L'Italia: dalla Resistenza alla Costituzione della Repubblica Italiana**

(vol. 3a, cap. 10; vol.3 b, cap. 16, parr. 1,2,3,4,5)

La situazione italiana durante la guerra: l'antifascismo (anche in relazione al seminario Le origini storiche dell'antifascismo, Teatro delle Arti di Gallarate, 19-20 aprile 2024), la caduta del fascismo, l'8 settembre 1943, la Resistenza italiana, l'occupazione tedesca e la Repubblica di Salò.

La "guerra civile" e la fine del conflitto: la volenza sui confine orientale; il referendum e le elezioni politiche del "46; i lavori della Costituente; struttura e principi fondamentali della *Costituzione della Repubblica Italiana* nel confronto critico con lo *Statuto Albertino*.

**Testi:** Scheda *Che cosa fu la Resistenza?* (pp. 493- 494); T23 (p. 522), da C. Pavone; *Costituzione della Repubblica Italiana* (allegato di Educazione Civica al manuale vol. 1).

Le lezioni dopo il 15 maggio saranno dedicate all'approfondimento della Storia Italiana dalla Resistenza alla Costituzione della Repubblica italiana, alle ultime valutazioni e alla presentazione delle linee essenziali della situazione geopolitica al termine del conflitto; in particolare cenni ai seguenti temi:

- il "mondo a due blocchi" e la "guerra fredda";
- il processo di unificazione europea.

### **CONTRIBUTO AL FOCUS DI ORIENTAMENTO**

In relazione al *focus* di Orientamento identificato dal CDC, *Competenza personale, sociale e Imparare a imparare*, la Storia concorre a far acquisire allo studente le capacità di analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze; di assumere decisioni e perseguire gli

obiettivi; di progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo, riconoscendo e affrontando gli elementi di incertezza come parte del percorso di crescita.

In termini di didattica orientativa sono stati approfonditi i seguenti temi: la responsabilità individuale di fronte agli avvenimenti della “grande Storia”, in particolare la figura del “Giusto” Lorenzo Per(r)one. Sono stati inoltre ripresi i contenuti della mostra visitata dalla classe 1943. *L’eccidio degli Ebrei sul Lago Maggiore*, anche in relazione alle attività di PCTO che ha coinvolto tre alunni in veste di ciceroni, e del seminario di approfondimento storico *Le origini storiche dell’antifascismo*, svoltosi presso il Teatro delle Arti di Gallarate (19-20 aprile 2024).

## **CONTRIBUTO ALL’EDUCAZIONE CIVICA**

In relazione al *focus* di Cittadinanza e all’insegnamento di Educazione Civica concordati dal CDC lo studio della Storia concorre precipuamente in quanto vuole guidare gli alunni ad analizzare e comprendere la complessità della realtà, cogliendo nella loro evoluzione storica le strutture e le interdipendenze tra i diversi fattori (economici, sociali, politici, culturali), argomentando le proprie opinioni aprendosi al confronto e al dialogo, per agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita civica e sociale con consapevolezza critica, in prospettiva solidale.

In relazione ai temi di Educazione Civica:

### **Cittadinanza agita e Costituzione**

- Lo Stato nazionale italiano: dal Regno d’Italia alla Repubblica democratica parlamentare; confronto tra lo *Statuto Albertino* e la *Costituzione Repubblicana*.

### **Costituzione e Memoria: dittature e totalitarismi del XX secolo**

Responsabilità individuale di fronte agli avvenimenti della “Grande Storia”, in particolare:

- Giornata della Memoria: ripresa e approfondimento sul “Giusto” *Lorenzo Per(r)one*.
- Ripresa dei contenuti della mostra 1943. *L’eccidio degli Ebrei sul Lago Maggiore* (Sala Ali della Libertà, Busto Arsizio, 7 febbraio 2024), che ha visto tre studenti impegnati nel rispettivo PCTO come ciceroni;
- Ripresa dei contenuti del seminario *Le origini storiche dell’antifascismo* (Teatro delle Arti di Gallarate, 19 – 20 febbraio 2024).

### **Educazione digitale**

-Validità e attendibilità delle fonti *on line*.

## **CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AI PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

La disciplina ha inoltre contribuito alla trattazione del seguente percorso pluridisciplinare **Donne, diritti e lavoro nel Novecento**: la condizione della donna tra Ottocento e Novecento; le ondate dell’emancipazionismo- femminismo e le lotte per i diritti.

## **METODOLOGIA DI LAVORO E STRUMENTI**

### **Metodologia di lavoro**

Partendo dal riconoscimento della centralità dello studente nel processo didattico ed educativo, si precisa che nella trattazione dei contenuti si sono alternati: lezioni frontali secondo il metodo narrativo il più possibile dialogate; lezioni a partire dalla contestualizzazione e dall’analisi di documenti storici e/ o di brani storiografici; momenti di discussione e di approfondimento su tematiche di attualità che hanno particolarmente suscitato l’interesse degli studenti. In particolare, si segnala che la classe ha partecipato: in relazione al “Progetto Memoria” alla visita alla mostra 1943. *L’eccidio degli Ebrei sul Lago Maggiore* c/o Sala Ali della Libertà, alla lezione video di Carlo Greppi

sulla figura del “Giusto” Lorenzo Per(ro)ne in occasione della Giornata della Memoria, al seminario *Le origini storiche dell’antifascismo* organizzato dal Teatro delle Arti di Gallarate (19- 20 aprile 2024).

**Attività di recupero:** recupero *in itinere*. Interrogazioni orali di recupero di fronte a valutazione negativa in una prova scritta.

### **Strumenti**

#### **TESTO IN ADOZIONE**

DESIDERI A.- CODOVINI G., *Storia e storiografia Plus*, vol. 2b, D’Anna, Messina- Firenze 2015.

DESIDERI A.- CODOVINI G., *Storia e storiografia Plus*, vol. 3 a- 3 b, D’Anna, Messina- Firenze 2016.

Appunti delle lezioni; documenti storici e/o brani storiografici significativi forniti dalla docente (via Registro Elettronico/ Classroom); strumenti multimediali; partecipazione ad occasioni di approfondimento significative.

#### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

In relazione al conseguimento degli obiettivi didattici sopra indicati, le verifiche sono state: calendarizzate; esplicitate dall’insegnante nelle finalità di volta in volta proposte; preparate in coerenza con il lavoro svolto in classe. Si precisa che nelle verifiche sono stati riportati in calce i criteri di valutazione, il punteggio e i vincoli previsti per ogni esercizio.

Nel corso del corrente a. s. sono state effettuate:

§ Primo periodo (settembre- dicembre 2023): due prove scritte semistrutturate, con esercizi specifici per la valutazione di Educazione Civica.

§ Secondo periodo (gennaio- giugno 2024): un’interrogazione orale; due prove scritte di tipologia mista; un elaborato di tipologia B di argomento storico in preparazione alla I prova dell’EDS (simulazione del 16 maggio).

#### **Criteri di valutazione**

-Per le interrogazioni orali: conoscenza dei contenuti, uso del lessico disciplinare ed esposizione, operare confronti e stabilire relazioni, contestualizzazione e argomentazione.

-Per le prove scritte: conoscenza dei contenuti, capacità espressive ed operative, capacità di rielaborazione e sintesi; contestualizzazione e analisi del testo storico.

La valutazione individuale ha inoltre tenuto conto dei risultati del controllo operato mediante le verifiche e dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza; delle prestazioni del singolo rispetto al livello medio della classe; della puntualità e del rispetto delle consegne; della continuità nel lavoro e alla partecipazione alle attività.

#### **Griglie di valutazione**

Per la valutazione delle prove sono state utilizzate le griglie condivise dal Dipartimento di Storia e Filosofia contenute nel PTOF.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

### OBIETTIVI DIDATTICI

Come da PECUP specifico dell'indirizzo Liceo delle Scienze Umane, il corso di Filosofia si propone di aiutare gli studenti a:

- rendersi conto del contributo fornito dal pensiero filosofico alla conoscenza e alla ricerca di soluzioni dei problemi propri dell'esperienza umana;
- scoprire la razionalità anche come risorsa propria che, insieme alle altre componenti della personalità, può orientare e motivare responsabili prese di posizione personali e favorire comportamenti civili, democratici e non-violenti.

La disciplina inoltre offre contributi formativi particolari anche in ordine allo sviluppo delle capacità di interpretazione (di testi, fenomeni, posizioni culturali), di argomentazione e di riflessione critica. Considerate tali finalità, in linea con quanto concordato a livello di Dipartimento e indicato nel PTOF, si precisano gli obiettivi specifici, sia in relazione alle conoscenze, sia alle competenze.

### OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

#### CONOSCENZE

Conoscere il pensiero e le problematiche degli autori / correnti trattati con riferimento alle prospettive filosofiche dal Criticismo kantiano alle tematiche novecentesche presentate.

#### COMPETENZE

1. Conoscere e utilizzare il lessico filosofico;
2. Leggere un testo filosofico;
3. Operare confronti (prospettive filosofiche e/o contesti);
4. Argomentare.

#### **Livelli di conseguimento**

Si reputa opportuno segnalare che, nonostante la continuità didattica nell'insegnamento della disciplina durante tutto il triennio, anche a causa della riduzione del monte ore settimanale in compensazione oraria per l'inserimento dell'insegnamento della II Lingua Straniera (Spagnolo) e della situazione pandemica, si è resa necessaria una ridefinizione dei contenuti rispetto a quanto previsto dalle Indicazioni Nazionali per il Liceo delle Scienze Umane, a discapito dell'approfondimento delle prospettive filosofiche novecentesche, delle quali si sono affrontati solo alcuni temi specifici selezionati dalla docente, in linea con il *focus* formativo e di cittadinanza specifico per la classe.

Gli studenti, pur partendo da situazioni eterogenee in termini di capacità e competenze di base, hanno mostrato nel triennio disponibilità al dialogo educativo e interesse per alcune tematiche. In merito al conseguimento degli obiettivi disciplinari e alle prestazioni, si possono considerare raggiunti tutti gli obiettivi didattici sopraindicati, a differenti livelli, evidenziati dalle valutazioni individuali. Le capacità analitiche e l'utilizzo corretto del lessico disciplinare sono acquisite dalla quasi totalità degli studenti, anche se qualche alunno evidenzia alcune difficoltà, anche per un metodo di studio poco efficace ed impegno selettivo. Nel gruppo classe si distinguono alcuni alunni che, anche grazie alla conoscenza completa dei contenuti e alle capacità analitiche, riescono a compiere sintesi coerenti, istituendo collegamenti intra e multidisciplinari.

## CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

### Il Criticismo kantiano

(vol. 2b, unità 7, capp. 3, 4)

Ripresa dei **contenuti fondamentali della filosofia teoretica**: la "rivoluzione copernicana" in gnoseologia; struttura e contenuto della *Critica della Ragion Pura*: estetica e logica trascendentali (analitica e dialettica).

**La filosofia morale**, con particolare riferimento alla *Fondazione della metafisica dei costumi* e alla *Critica della Ragion Pratica*: la "rivoluzione copernicana" morale; *imperativo categorico* ed *imperativo ipotetico*; le caratteristiche della *legge morale* (autonomia, categoricità e formalità); legge morale e libertà; i *postulati della Ragion Pratica* e il suo "primato" sulla Ragione teoretica.

**Analisi della Critica della Capacità di Giudizio**: l'uomo e la facoltà del Giudizio; *giudizio determinante* e *giudizio riflettente*.

- Il *giudizio estetico* e la "rivoluzione copernicana" estetica: il *bello* e i suoi caratteri specifici, il *bello artistico*; il *sublime matematico* e il *sublime dinamico*.
- Il *giudizio teleologico*: la finalità della natura oltre il determinismo meccanicistico fenomenico.

**Testi**: "la rivoluzione copernicana" da Prefazione alla II ed. della *Critica della Ragion Pura* (fornito dalla docente); da *Critica del Giudizio* (testo 3, pp. 285-286, I caratteri del bello).

### A.Schopenhauer: le ragioni teoretiche del pessimismo radicale (vol. 3a; unità 1, cap. 1)

Il contesto storico culturale: la *Goethezeit*; il Romanticismo tedesco e i suoi temi tra filosofia e letteratura.

(vol. 2b, unità 8, cap. 2, parr.1,2,3,6,7)

Le ragioni teoretiche del pessimismo radicale ne *Il mondo come volontà e rappresentazione*.

- Il mondo come rappresentazione (gnoseologia): tempo, spazio, causalità.
- Il mondo come volontà (ontologia): l'esperienza vissuta del corpo e la scoperta del *Wille* come essenza noumenica del mondo; insensatezza della volontà di vivere; il dolore e la noia; le illusioni della volontà; il suicidio come affermazione della volontà di vivere; le critiche alle diverse forme di ottimismo;
- Le vie e i gradi di liberazione dal dolore: la liberazione estetica e le diverse forme dell'arte; la liberazione morale; compassione e pietà, ascesi, *noluntas*.

**Testi**: da *Il mondo come volontà e rappresentazione*: "Il pessimismo cosmico" (T3, p. 35) e "La *noluntas*" (fornito dalla docente).

### L'Idealismo hegeliano

(vol. 2b, unità 9, capp. 1, 2, 3)

I presupposti della filosofia hegeliana: la razionalità del reale e la realtà del razionale; la dialettica, struttura della realtà e metodo della filosofia, e i suoi momenti; il Vero è l'Intero; la sostanza come soggetto; la filosofia è un sistema; l'Assoluto è Spirito.

La *Fenomenologia dello Spirito*: significato e struttura dell'opera; analisi di alcuni momenti fenomenologici: Coscienza (cenni); Autocoscienza (in particolare: la dialettica servo- padrone); cenni a Ragione; Spirito; Religione e Sapere Assoluto.

Il Sistema: la Logica (cenni); la filosofia della Natura (cenni); la Filosofia dello Spirito: lo Spirito Soggettivo (cenni); lo Spirito Oggettivo (diritto astratto; moralità; eticità, con particolare riferimento

allo Stato) e la filosofia della storia universale (Stato e Spirito del popolo, l'Astuzia della Ragione nella Storia, gli individui cosmico-storici); lo Spirito Assoluto (Arte, Religione, Filosofia).

**Testi:** da Introduzione alla *Fenomenologia dello Spirito* (fornito dalla docente).

**Destra e Sinistra hegeliana, Feuerbach:** (vol. 3 a, unità 2, cap. 1)

Destra e Sinistra hegeliana: la discussione su Hegel; il rapporto filosofia/ religione e filosofia / politica.

**L. Feuerbach:** la critica all'idealismo hegeliano; alienazione e religione; l'antropologia e la "filosofia dell'avvenire"; l'umanesimo naturalistico.

**Testi:** da *L'essenza del Cristianesimo* (T1, pp. 86-87).

**Teoria e prassi rivoluzionaria in Karl Marx** (vol. 3 a, unità 2, cap. 2)

Interpretare e cambiare il mondo; teoria e prassi; le critiche ad Hegel (in particolare ne *La critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico*), alla Sinistra hegeliana e a Feuerbach.

- Dalla critica filosofica all'analisi economica: *Manoscritti economico- filosofici* del 1844: la critica agli economisti classici; l'analisi del lavoro alienato; la proprietà privata capitalistica come risultato del lavoro alienato.

- Dalla critica all'ideologia alla "storia a base materialista" ("materialismo storico"): *forze produttive, rapporti di produzione, modi di produzione (struttura e sovrastruttura), reificazione;*

- Socialismo scientifico e prassi rivoluzionaria nel *Manifesto del partito comunista*: scopo e struttura dell'opera; la storia come lotta di classe; l'analisi del ruolo storico della borghesia; il compito del proletariato; la critica alle altre forme di socialismo (reazionario, conservatore-borghese, critico- utopistico); dalla rivoluzione alla nuova società.

- *Il Capitale*: analisi della merce; *valore d'uso e di scambio; lavorazione e valorizzazione* nel processo produttivo; *plusvalore*; le tendenze contraddittorie dell'accumulazione capitalistica; necessità logica e inevitabile dissoluzione del capitalismo;

- *La Critica al Programma di Gotha* e la nuova società comunista.

**Testi:** *Tesi su Feuerbach* (T2, pp. 135-136); da *Manoscritti economico- filosofici del 1844* (T3, pp. 137-138); lettura integrale del *Manifesto del partito comunista*.

**Il Positivismo ottocentesco** (vol. 3a; unità 3, cap. 1, parr. 1,2,3,5)

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo.

**A. Comte:** la filosofia "positiva" e la classificazione gerarchica delle scienze; la legge dei tre stadi: stadio teologico, stadio metafisico, stadio positivo; la sociologia: *statica sociale* e *dinamica sociale*; la società industriale e la *sociocrazia*.

La teoria dell'evoluzione delle specie per selezione naturale di C. Darwin e il positivismo evolucionista.

**Testi:** da *Corso di filosofia positiva*, la legge dei tre stadi (fornito dalla docente).

**F. W. Nietzsche** (vol. 3a; unità 6, cap. 1,2)

P. Ricoeur: i "maestri del sospetto", Marx, Nietzsche, Freud.

-Dalla filologia alla filosofia negli scritti giovanili:

*La nascita della tragedia (dallo spirito della musica). Ovvero: greccità e pessimismo: l'influenza di Schopenhauer e di Wagner; apollineo e dionisiaco; la tragedia e la sua decadenza; Socrate e l'uomo teoretico. Il prospettivismo e la critica al Soggetto. La critica alla decadenza occidentale nelle Considerazioni inattuali (in particolare Sull'utilità e il danno della storia per la vita);*

- Il periodo "illuministico", il metodo genealogico e la "filosofia del mattino": il distacco da Schopenhauer e da Wagner; il metodo storico e genealogico; la trascendenza, platonismo e cristianesimo; l'annuncio della morte di Dio nell'aforisma 125 de *La gaia scienza*.
- La "filosofia del meriggio", con particolare riferimento a *Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno*: struttura dell'opera; l'annuncio dell'*Übermensch*; l'*eterno ritorno*; la *volontà di potenza*.
- *La genealogia della morale e Il Crepuscolo degli idoli* etico- religiosi: *morale dei signori e morale degli schiavi*; la *trasvalutazione di tutti i valori*; nichilismo e volontà di potenza.

**Testi:** P. Ricoeur, *Dell'Interpretazione. Saggio su Freud*: Marx, Nietzsche, Freud "maestri del sospetto" (testo fornito dalla docente); da *Considerazioni inattuali. (II) Sull'utilità e il danno della storia per la vita* (testo fornito dalla docente); da *La gaia scienza*, aforisma 125 (p. 402); da *Così parlò Zarathustra: incipit e Le tre metamorfosi* (testi forniti dalla docente), *La visione e l'enigma* (p. 413-414); da *Crepuscolo degli idoli*, "Come il mondo vero divenne favola" (fornito dalla docente).

**Riflessione sul totalitarismo ed etica della responsabilità:** totalitarismo, *Shoah* ed etica della responsabilità:

Le lezioni successive al 15 maggio saranno dedicate al ripasso, alle ultime valutazioni, a **cenni alla Psicoanalisi freudiana**.

### **CONTRIBUTO AL FOCUS DI ORIENTAMENTO**

In relazione al *focus* di Orientamento identificato dal CDC, *Competenza personale, sociale e Imparare a imparare*, la Filosofia concorre a far acquisire allo studente le capacità di analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze; di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi; di progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo.

In termini di didattica orientativa sono stati approfonditi i seguenti temi: libertà e autodeterminazione in Kant; teoria e prassi in K. Marx; responsabilità individuale e totalitarismi nel Novecento, anche in relazione alle attività di PCTO che ha coinvolto tre alunni Ciceroni mostra 1943. *L'eccidio degli Ebrei sul Lago Maggiore*.

### **CONTRIBUTO ALL'EDUCAZIONE CIVICA**

Lo studio della Filosofia concorre precipuamente all' Educazione Civica in quanto vuole guidare gli alunni ad analizzare e comprendere criticamente la complessità della realtà, cogliendo le strutture e le interdipendenze tra i diversi fattori, aprendosi al confronto e al dialogo, sapendo argomentare le proprie opinioni, per agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita civica e sociale con consapevolezza critica, in prospettiva solidale.

In relazione ai temi di Educazione Civica sono stati trattati i seguenti contenuti:

***Cittadinanza agita e Costituzione***

-Il rapporto individuo- Stato nell'età contemporanea: la riflessione politica nell'Ottocento e lo stato-nazione: Hegel (Stato etico), Marx (teoria e prassi; struttura economica e sovrastruttura; l'analisi critica della società borghese- liberale); A. Comte (la società industriale e la *sociocrazia*).

**Costituzione e Memoria: dittature e totalitarismi del XX secolo:** totalitarismo, Shoah ed etica della responsabilità, anche in relazione alla Giornata della Memoria.

### **Cittadinanza digitale**

Attendibilità delle fonti *on line*.

## **CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AI PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

Vedasi temi di Educazione Civica.

## **METODOLOGIA DI LAVORO E STRUMENTI**

Gli argomenti sono stati presentati secondo il metodo storico- critico- problematico.

Partendo dal riconoscimento della centralità dello studente all'interno del processo educativo e didattico, nello svolgimento dei contenuti si sono alternati: lezioni frontali il più possibile dialogate; lezioni a partire dall'analisi e dalla contestualizzazione di brani antologici; momenti di discussione in classe su tematiche che hanno particolarmente suscitato l'interesse degli alunni; partecipazione a esperienze didattiche significative nell'ambito degli eventi del *FilosofArti* di Gallarate (nel corso del terzo anno *lectio magistralis* introduttiva del prof. F. Trabattoni e spettacolo teatrale dal *Fedone* di Platone a cura della Compagnia Teatrale Carlo Rivolta).

Si segnala inoltre che la docente ha cercato di approfondire alcuni temi di particolare interesse per l'indirizzo Scienze Umane (quali: il Marxismo, il Positivismo, la Psicoanalisi) e di trattazione multidisciplinare con Storia (quali, la riflessione filosofica sul totalitarismo).

**Attività di recupero:** recupero *in itinere* al termine del I Quadrimestre.

**Strumenti:** manuale in adozione.

ABBAGNANO N.- FORNERO G., *La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia*, vol. 2b, L'età moderna, Paravia, Milano- Torino 2012.

ABBAGNANO N.- FORNERO G., *La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia*, vol. 3 a-3b, Paravia, Milano- Torino 2012.

Appunti delle lezioni; brani antologici significativi forniti dalla docente (via web); strumenti multimediali; partecipazione a esperienze didattiche significative.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

In relazione al conseguimento degli obiettivi didattici sopra indicati, le verifiche sono state: calendarizzate; esplicitate dall'insegnante nelle finalità di volta in volta proposte; preparate in coerenza con il lavoro svolto in classe. Si precisa che nelle verifiche sono stati riportati in calce i vincoli previsti per ogni esercizio, i criteri di valutazione con relativo punteggio.

### **Tipologie di verifica**

Nel corso del corrente a.s. sono state effettuate:

§ Primo quadrimestre (settembre- dicembre 2023): due prove scritte semistrutturate.

§ Secondo quadrimestre (gennaio- giugno 2024): un'interrogazione orale; due prove scritte.

### **Criteri di valutazione**

§ Per le interrogazioni orali: conoscenza dei contenuti, uso del lessico disciplinare ed esposizione, operare confronti e stabilire relazioni, contestualizzazione e argomentazione.

§ Per le prove scritte: conoscenza dei contenuti, capacità espressive ed operative, capacità di rielaborazione e sintesi; contestualizzazione e analisi del testo filosofico.

La valutazione individuale ha inoltre tenuto conto dei risultati del controllo operato mediante le verifiche e dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza; delle prestazioni del singolo rispetto al livello medio della classe; della puntualità e del rispetto delle consegne; della continuità nel lavoro.

### **Griglie di valutazione**

Per la valutazione delle prove sono state utilizzate le griglie del Dipartimento di Storia e Filosofia contenute nel PTOF.

## **PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE UMANE**

La classe seppur a livelli differenziati ha raggiunto le seguenti conoscenze e le competenze:

### **CONOSCENZE**

- Cogliere attraverso la lettura di testi antologici il sapere pedagogico concretizzato nei diversi modelli educativi del'900. (Asse pedagogico)
- Acquisire attraverso le principali teorie antropologiche e sociologiche i diversi modi di comprendere e interpretare la complessità della società contemporanea. (Asse socio-antropologico)
- Analizzare le nuove "frontiere educative": educazione in prospettiva multiculturale, didattica inclusiva e media education. (Scienze dell'educazione)

### **COMPETENZE**

- Analisi critica delle tematiche socio-antro-pedagogiche.
- Esposizione logica ed articolata delle diverse teorie, operando collegamenti interdisciplinari tra gli ambiti che caratterizzano lo studio delle scienze umane.
- Utilizzo corretto e consapevole del lessico specifico, producendo testi arricchiti dal supporto delle teorie studiate.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

A partire dal terzo anno di scuola superiore è stata mantenuta la continuità nell'insegnamento con la stessa docente che ha proposto una metodologia di lavoro che favorisca la comprensione della complessità della disciplina nell'ampiezza dei temi trattati e nella richiesta di acquisizione di competenze di lettura e analisi dei fenomeni antropologici e socio-pedagogici. Nel corso di questi anni la classe ha dimostrato desiderio di apprendere apprezzando gli argomenti proposti nell'ambito delle scienze umane, evidenziando un buon livello di attenzione tuttavia non sempre accompagnato da una attiva partecipazione alla lezione stessa. Il clima d'aula è stato caratterizzato da atteggiamenti di ascolto prevalentemente attivo, costante correttezza nella relazione e complessiva puntualità nel rispettare le consegne. Un gruppo abbastanza numeroso, costituito da studenti che si sono distinti per uno studio costante, determinazione nel voler gradualmente migliorare il proprio metodo di lavoro e il proprio profitto ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati dimostrando una buona capacità di analisi critica, un utilizzo corretto ed appropriato del lessico specifico, mentre un piccolo gruppo ha evidenziato qualche fragilità nella forma espositiva e nella capacità di argomentazione. In qualche caso è ancora presente uno studio prevalentemente mnemonico con minore acquisizione critica degli argomenti proposti. Tutti hanno dimostrato nell'ambito del progetto PCTO una notevole sensibilità educativa, una buona capacità osservativa nei diversi contesti nei quali si sono inseriti ed una corretta relazione con i diversi tutor aziendali.

### **LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE**

- **INTRECCI- ANTROPOLOGIA, SOCIOLOGIA e PEDAGOGIA.**

Per il 5° anno del Liceo delle Scienze Umane

DeAScuola

- Approfondimenti integrativi forniti dal docente.

- All'analisi sistematica dei brani riportati nella sezione antologica e del materiale presente nelle risorse online del libro di testo in adozione, per l'approfondimento del pensiero di alcuni autori affrontati, è stata affiancata la proposta di ulteriori letture fornite dalla docente e caricate in piattaforma classroom di Google. .

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### - ASSE PEDAGOGICO: MODELLI PEDAGOGICI NELLA STORIA:

#### Friedric Frobel e la pedagogia del Romanticismo: metodologia e didattica del Kindergarten

#### Aristide Gabelli e la pedagogia del Positivismo italiano:

- Gabelli: educazione, scuola e società: approccio positivista in pedagogia
- Istruzione e cultura nell'Italia post-unitaria.
- Metodo scientifico e didattica: la formazione dello "strumento testa"
- La scuola nell'Italia unita: la legge Casati

#### Positivismo nelle scienze umane: Comte e l'educazione positiva

#### Filosofia, pedagogia e scuola fra Ottocento e Novecento:

- Cultura europea tra i due secoli: reazioni al Positivismo
- **Freud:** la psicoanalisi come sovversione al sapere e le ripercussioni nella società contemporanea, appunti forniti dal docente tratti da "Storia della psicoanalisi" di S. Vegetti Finzi.
- La scuola in Italia nei primi decenni del Novecento: **Giovanni Gentile.**
- Le implicazioni pedagogiche dell'Attualismo: pensiero ed idee pedagogiche.
- Educazione come atto
- La riforma Gentile e l'educazione nel periodo fascista.
- **Maritain** e l'Umanesimo cristiano e personalismo pedagogico.

#### La pedagogia all'inizio del Novecento: Attivismo, contesto, identità

Origini e caratteristiche dell'Attivismo: la "rivoluzione copernicana dell'educazione" e le istanze fondamentali del movimento

- Ferriere ed i trenta punti
- Società nuova e nuovi metodi educativi
- Scuole convitto nel Regno Unito
- Scuole nuove in Francia ed in Germania
- Il movimento scout di Baden-Powell
- **A. Neill:**
- l'esperienza non direttiva di Summerhill
- dalla psicoanalisi alla pedagogia (l'influenza di Freud e di Adler)
- la bontà originaria della natura umana
- la metodologia non direttiva: l'educazione come autoregolazione

- **C. Rogers:** Pedagogia non direttiva, dalla terapia centrata sul cliente all'insegnamento centrato sull'alunno.
- **A.S. Makarenko:**
  - Sperimentazione educativa in Russia
  - metodologia del "collettivo"
  - L'azione pedagogica parallela

### Esperienza di pedagogia progressiva in Europa: ricerche educative:

- **E. Claparede** e la "scuola su misura" e l'educazione funzionale
- **O. Decroly** e la scuola dei "centri di interesse": metodologia di orientamento globale
- **R. Cousinet** ed il lavoro per gruppi ed il ruolo del maestro
- **C. Freinet** il metodo naturale e le tecniche pedagogiche: la tipografia a scuola.
- **J. Piaget:** uno scienziato epistemologo per l'educazione:
  - L'approccio cognitivista e l'epistemologia genetica
  - La psicologia per la scuola
- **Vygotskij** e l'approccio storico-culturale, il confronto con Piaget.

### Sperimentazioni pedagogico- educative in Italia:

- **Maria Montessori:** metodologia di orientamento analitico:
  - Formazioni ed esperienze di vita una donna medico, scienziata e pedagoga
  - il contributo dato al movimento femminista
  - Metodo Montessori e concezione educativa: rivoluzione pedagogica.
  - La nuova concezione di bambino, il valore educativo dell'ambiente, il materiale "scientifico" di sviluppo ed il ruolo dell'educatrice.
    - Educazione alla pace: linee generali.
    - Dal sito RAicultura.it passato e presente, documentario su Maria Montessori, maestra di vita.
    - Lettura dell'articolo tratto dalla rivista "Mind" : La rivoluzionaria della pedagogia.
- **Rosa e Carolina Agazzi:** il nuovo "asilo" di Mompiano: metodologie educative.
  - metodo Montessori e metodo Agazzi a confronto.
- **Don Lorenzo Milani** e la scuola di Barbiana, esperienza di educazione popolare
  - disciplina e impegno sociale
  - "I care" la lezione di Don Lorenzo Milani
  - attualità del pensiero pedagogico
  - Eraldo Affinati: Don Lorenzo Milani "l'uomo del futuro": riflessioni dello scrittore sulla figura dell'educatore .

### Pragmatismo e Attivismo:

- Pragmatismo di Peirce e W. James: linee generali
- **J. Dewey:** attivismo pedagogico
  - evoluzionismo e pragmatismo

- democrazia, spirito scientifico ed educazione.
- Strumentalismo logico.
- Scuola progressiva come apice della scuola attiva: scuola attiva e progressiva a confronto..

### **Crisi e superamento dell'Attivismo: quadro culturale:**

- **G. S. Bruner:** cognitivismo e post-Attivismo
  - orientamenti della psicologia americana nel primo Novecento. linee generali
  - Conferenza di Woods Hole: la critica a Dewey e a Piaget.
  - la sua idea di educazione ed il ruolo della scuola, il progetto educativo in prospettiva post-Attivista.
  - la didattica strutturalista ed il curriculum a spirale
  - il pensiero narrativo

### **Esigenze di una pedagogia rinnovata: prospettive attuali**

- **Illich** e la descolarizzazione: linee generali
- Società e scuola di massa: la nuova scuola media obbligatoria
- La dispersione scolastica: il drop out e le nuove povertà educative.
- Documenti internazionali in prospettiva europea: Rapporto Delors (1996) "Nell'educazione un tesoro"
- Documento di Lisbona e strategia Europa 2020: cenni.
- Lifelong learning: formazione permanente
- Agenda 2030: linee generali.
- Innovazioni tecnologiche ed educazione: didattica multimediale
  - Modelli di pensiero a confronto: comportamentismo e costruttivismo
  - Uso del blog in educazione
  - Flipped classroom la classe capovolta
- Pedagogia inclusiva
  - la pedagogia speciale: definizione
  - I.C.I.D.H (International Classification of Impairment, Disabilities and Handicap) e I.C.F (International Classification of functioning, Disability and Health)I classificazioni a confronto.
  - Relazione Falcucci 197 sulla scolarizzazione dei ragazzi disabili .
  - legislazione specifica: n. 118/71; 517/77; 104/92;
  - n.170/2010, decreto 66/2017
  - dall'inserimento all'inclusione, definizioni.
  - studenti BES e DSA: misure compensative e dispensative a confronto
  - La diversità come valore
- La dimensione interculturale dell'educazione:
  - La dimensione interculturale: lezione on line di M. Santerini docente di pedagogia Università Cattolica del S. Cuore di Milano.
  - metodologia dell'ascolto attivo
  - sradicamento e costruzione dell'identità

- studenti M.S.N.A e N.A.I: sguardo d'insieme : legge n.47/2017
- le sfide educative oggi: testimonianza di M. Garbini e A. Travasoni educatori di una cooperativa sociale.

- **ASSE SOCIO-ANTROPOLOGICO**

**La comunicazione:**

- Che cosa significa comunicare
- La comunicazione faccia a faccia
- P.Watzlawick: assiomi della comunicazione
- La comunicazione dei mass-media
- La comunicazione dei new media
- Interazionismo simbolico: Mead, Blumer, Goffman.
- Garfinkel e l'etnometodologia
- Teorie sulla comunicazione di massa: effetti sociologici della comunicazione
- Teoria "ipodermica" o "bullet theory"
- Teoria critica: la Scuola di Francoforte
- Approccio psico-sociologico sul campo
- Teoria struttural-funzionalista
- "Usi e gratificazioni"
- L'ipotesi dell'"Agenda setting" di M.Wolf
- Teoria culturologica : Mc Luhan
- teoria delle ere della comunicazione.
- media "caldi e freddi"
- il "villaggio globale"
- Umberto Eco: Paleotelevisione e neotelevisione
- Distinzione tra "Apocalittici" e "integrati".
- D. de Kerckhove: interazione tecnologia e sistema nervoso
- Cybercultura di P. Levy
- Caratteristiche dei new media
- la sindrome da I.A.D (Internet Addiction Disorder) linee generali
- Lezione on line di Rita Cucchiari (Professore ordinario di Visione Artificiale e Sistemi Cognitivi all'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia) organizzata dalla fondazione "Corriere della sera" sulla tematica: *Chi ha paura di chatGPT e delle altre intelligenze artificiali?*
- K.Popper: "Cattiva maestra televisione", lettura integrale.
- La lezione del maestro Manzi: la giusta distanza dalla didattica a distanza: contributo fornito da un video caricato dal docente su piattaforma classroom tratto da RAI Educational.

## Culture in viaggio:

- Antropologia nel mondo contemporaneo: nuovi scenari dell'antropologia e la deterritorializzazione culturale.
- Locale e globale: comunità immaginate, culture transnazionali, "Ecumene globale".
- Media e comunicazione globale: antropologia dei media, etnografia della rete.
- J. Meyrowitz: "Oltre il senso del luogo.
- Antropologia e ibridazione di culture- riflessioni di U.Fabietti (appunti forniti dal docente).
- M. Augè:
  - accelerazione della storia e restringimento del pianeta
  - i "non-luoghi" nella società contemporanea e la *surmodernità*
  - dal sito RAIScuola.it definizione di non luogo, parola del nuovo millennio.
  - contributi forniti dalla sezione digitale del testo e video caricati dal docente sulla piattaforma classroom, intervista ad Augè.
- C. Geertz: le culture come alternative per noi. Effetti dei processi globali sui contesti locali.
- A. Appadurai: panorami multietnici.
- Intervista di M. Aime ad Appadurai su piattaforma classroom.

## Governare il mondo globale

- Il nuovo razzismo sociale deresponsabilizzato
- Multiculturalismo e democrazia: politiche sociali a confronto
- Immigrazione: una sfida per lo stato di diritto
- Migrante, rifugiato, profugo: termini a confronto.
- Multiculturalismo e intercultura: prospettive sociologiche e antropologiche a confronto .
- Visione del film: "*lo capitano*", riflessioni condivise.

## Le dimensioni sociali della globalizzazione:

- Presupposti storici della globalizzazione (appunti forniti dal docente)
- I diversi volti del fenomeno globale: economico, politico, culturale, dell'informazione, ed ecologico. La democrazia "esportata".
- La globalizzazione economica: mondializzazione dei mercati, new economy e delocalizzazione industriale.
- Posizioni critiche: il movimento no-global
- S. Latouche: Teoria della decrescita ed equivoco del PIL. *Illimitatezza* come paradigma della modernità
- A. Sen: disuguaglianze ed identità plurime..
- La città esempio di sociologia e antropologia urbana: appunti forniti dal docente.
- le città globalizzate: le megalopoli delle periferie del mondo

- “città mondo e mondo città” paradigmi di M.Augé
- la città come crogiuolo di diversità.
- le periferie urbane e la microcriminalità
- La devianza sociale: prospettive a confronto dalla scuola di Chicago alla teoria di H. Becker.
- I movimenti sociali: caratteristiche e tipologie
- La guerra globale: definizione
- Rischio, incertezza, identità e consumi
- La sociologia contemporanea
- Zygmunt Bauman: paradigma della “liquidita”
- L’incertezza come chiave di lettura del mondo contemporaneo
- identità e consumi
- identità riciclate
- vite di scarto
- la “Retrotopia”
- Ulrich Beck: società del rischio
- André Gorz: capitale e lavoro immateriale

### **Le politiche sociali: nascita ed evoluzione**

- Il Welfare: breve storia dello stato sociale e diversi ambiti
- Luci e ombre del Welfare state
- Dal Welfare state alla Welfare society
- Il Terzo settore: storia e prospettive attuali e ruolo sociale
- Definizione di terzo settore, prospettive di filantropia.
- Incontro con esperti del terzo settore: quali prospettive per far fronte alle problematiche educative attuali.

### **CONTRIBUTI AL FOCUS SULL’ORIENTAMENTO**

- Economia culturale e globale; Incertezza come chiave di lettura del mondo sociale. (Z. Bauman)
- Società mondiale del rischio (U.Beck)
- Il lavoro nella società odierna tra flessibilità e occupabilità .
- Il lavoro immateriale. (A. Gorz)
- Incontro con studenti universitari e condivisioni di progettualità.

### **CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA**

#### **Cittadinanza agita**

- La scuola in Italia dall’Unità ai giorni nostri: legislazione scolastica e ricadute didattiche.
- La scuola per tutti: esperienza di Barbiana.

- Il valore del dialogo, culture in viaggio e ibridazione culturale.
- Analisi dei processi migratori.
- Pedagogia interculturale.
- Diversità e frontiere educative: la sfida della disabilità e l'integrazione scolastica, didattica inclusiva.
- Visione del film: *"lo capitano"*, riflessioni condivise.

### **Educazione alla cittadinanza digitale**

- I media e la scuola, il loro uso formativo, diverse teorie a confronto.
- Lezione on line organizzata da Fondazione "Corriere della Sera" *"Chi ha paura di Chatgpt e delle altre intelligenze artificiali"*, in data 15 Novembre 2023.

### **Prevenzione ludopatie**

- La sindrome da I.A.D (Internet Addiction Disorder)

### **Lo sviluppo sostenibile: cura dell'ambiente e cura della persona.**

- La teoria della decrescita e l'equivoco del PIL. (S. Latouche).
- A. Sen e la felicità.
- Definizione di terzo settore.
- Dal Welfare state al welfare society: realizzazione di una comunità che si "prende cura".
- Incontro con esperti del terzo settore.
- La relazione educativa come atto di cura: A. Neill e la pedagogia non direttiva.
- C. Rogers e la costruzione di un sé autentico.
- "I care" la lezione di Don Lorenzo Milani.

## **METODI E STRUMENTI**

Nel corso dell'anno scolastico è stata privilegiata la lezione dialogata e partecipata, finalizzata all'analisi delle diverse tematiche e problematiche, affrontate anche a partire da letture analitiche e sistematiche di brani antologici o testi classici del pensiero pedagogico, sociologico e antropologico, e articoli tratti da quotidiani o riviste specializzate, con la finalità di far acquisire agli studenti un pensiero critico orientato alla comprensione della complessità. Un utile supporto alla didattica è stato garantito dalla sezione digitale del testo e dalla visione di video lezioni o interviste ai teorici studiati, forniti dalla docente su piattaforma classroom di Google drive. In ordine all'acquisizione delle competenze essenziali relative alla prova scritta, seconda prova d'esame, è stata proposta qualche esercitazione utilizzando le prove ministeriali, sia svolte in classe che assegnate come compito domestico.

## **MODALITA' DI VERIFICA**

### *I QUADRIMESTRE*

Due elaborati scritti (quesiti a trattazione sintetica) un'interrogazione orale.

### *II QUADRIMESTRE*

Due elaborati scritti (simulazioni prove d'esame) e due interrogazioni orali.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per le interrogazioni orali si sono rispettati i seguenti criteri: valutazione delle conoscenze, uso del lessico specifico, capacità di argomentare, contestualizzare ed effettuare confronti tra le diverse teorie studiate, secondo la griglia stabilita nel dipartimento di scienze umane.

Per le prove scritte si sono rispettati i seguenti criteri: conoscenze e competenze linguistiche, analisi e sintesi, capacità argomentativa, pertinenza alla traccia, coerenza logica.

Si rimanda alla griglia allegata al presente documento: seconda prova, griglia di valutazione.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI INGLESE

### OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

**LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:** M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Performer Heritage, voll. 1 e 2, Zanichelli - J. Hird – Grammar and Vocabulary – Oxford

**CONOSCENZE:** La maggior parte della classe ha raggiunto un buon livello di preparazione sia in ambito letterario che nelle abilità di base. Si distingue in particolare un esiguo gruppo di studenti che ha ottenuto risultati molto buoni in quanto unisce alla conoscenza completa ed accurata degli argomenti trattati, capacità di rielaborazione, ricchezza di linguaggio, intonazione e pronuncia corretta. Qualche studente, che dimostrava fragilità nelle abilità di base, ha invece raggiunto un livello adeguato e talvolta discreto grazie ad uno studio costante e buona volontà, sia nel lavoro in classe che nello svolgimento dei compiti assegnati. La classe si è sempre dimostrata globalmente interessata, partecipe alle lezioni e abbastanza motivata. Gli studenti conoscono gli argomenti di letteratura proposti in classe, le strutture grammaticali, le funzioni comunicative e il lessico per potersi esprimere, in modo pertinente ed efficace. Sanno comprendere testi scritti anche di lunghezza abbastanza consistente sia di carattere generale che letterario (comprensione scritta: Reading). Sanno comprendere discorsi di una certa estensione in L2, (comprensione orale: Listening). Sanno esprimersi in modo chiaro, sviluppando i punti specifici di un argomento e dando un'opinione personale anche se non sempre criticamente rielaborata (produzione orale: Speaking). Sanno produrre testi in cui dimostrano le proprie conoscenze, il linguaggio specifico della materia, il proprio punto di vista (produzione scritta: Writing).

**COMPETENZE:** Gli studenti dimostrano di conoscere gli argomenti proposti operando collegamenti, cogliendo differenze e analogie e sanno interpretare il testo letterario in modo personale.

### CONTENUTI:

#### LINGUA:

Revisione delle principali strutture sintattiche

#### LETTERATURA:

- A new sensibility pg.250
- The Gothic Novel pg.253
- Romantic poetry pgg.259,260
- Romantic fiction pg.264,265

#### Mary Shelley

- Frankenstein, or The Modern Prometheus pgg.273-275
- From Frankenstein "The creation of the monster" pg.276

### **William Wordsworth**

- W. Wordsworth, Daffodils pgg.280,281,286

### **Samuel Taylor Coleridge**. The Rime of the Ancient Mariner pp.288-290

- From The Rime of the Ancient Mariner, "The killing of the albatross" pgg.291-293

### **Jane Austen** pgg.314,315

- Pride and Prejudice pg.316
- From, Pride and Prejudice "Darcy proposes to Elizabeth" pgg.319-322

The Victorian compromise pg.7

### **Charles Dickens** pg.37,38

- Oliver Twist pgg.39
- From Oliver Twist, 'Oliver wants some more' pgg.42,43

### **The Bronte sisters** pgg.54

- Jane Eyre pgg.54-56
- From Jane Eyre, 'Women feel just as men feel' pgg.56,57

### **Robert Louis Stevenson** pg.110

- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde pp.110,111
- From The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde "The story of the door" pgg.112-113

### **Oscar Wilde** pg.124,125

- The Picture of Dorian Gray pg.126
- (rappresentazione teatrale ottobre 2023)
- From The Picture of Dorian Gray, "The Preface" reading pg.127
- From The Picture of Dorian Gray, "The painter's studio" pgg.129,130

### **Thomas Stearns Eliot** pgg.202,203

- The Waste Land pg.204,205
- From The Waste Land, "The burial of the dead" pg.206

- From The Waste Land, “The fire sermon”pg.208,209

**James Joyce** pg.248-250

- Dubliners pgg.251,252
- From Dubliners, “Eveline”pgg.253-255

**Virginia Woolf** pg.264

- Mrs Dalloway pgg.266,267
- From Mrs Dalloway, “Clarissa and Septimus”pgg.268,269

**George Orwell** pg.274,275

- Nineteen Eighty-four pgg276,277
- From “Nineteen Eighty-four”, “Big Brother is watching you”pgg.278,279

**METODI E STRUMENTI:** Sono state proposte lezioni frontali per avvicinare in modo tradizionale autori ed opere, per poi sollecitare curiosità ed interesse al dialogo educativo attraverso lezioni partecipate, colloqui e discussioni guidate, riflessioni ed approfondimenti. È stata affrontata la lettura e l’analisi dei testi letterari favorendo l’apporto personale e interpretativo dei singoli studenti e lo sviluppo delle capacità di collegamento. Si sono utilizzati supporti multimediali. Inoltre, si sono privilegiate le attività integrate per potenziare costantemente le quattro abilità di listening, reading, speaking e writing.

**MODALITÀ DI VERIFICA:** Le verifiche orali hanno riguardato i temi di letteratura, le verifiche scritte hanno riguardato sia lo Use of English che i temi di letteratura. È stata valutata la conoscenza degli argomenti, la capacità di comprendere ed analizzare i testi, di operare collegamenti, di cogliere analogie e differenze, di unire il dato letterario all’esperienza e al pensiero personale e di esprimere opinioni. È stata data importanza alla capacità espositiva, alla riflessione e interpretazione personale e allo spessore delle osservazioni. Sono state effettuate due verifiche scritte e una orale nel trimestre e due verifiche scritte e due orali nel pentamestre.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:** Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie adottate dal Dipartimento di Lingue e presenti, con corrispondenza livello-voto, nel PTOF. Nella valutazione si è tenuto conto dell’impegno, dello sviluppo e potenziamento delle capacità personali e del progresso degli studenti nel corso dell’anno.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SPAGNOLO

### OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Le competenze di comprensione e di produzione sia orale che scritta si attestano, in generale, su un livello A2/B1. Nonostante la partecipazione della classe sia stata, in generale, passiva, accanto a casi di fragilità, si registrano anche profili buoni o più che buoni. Più alunni hanno acquisito una conoscenza discreta dei contenuti trattati.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### Grammatica:

Differenza ser/estar, hay /estar , muy/mucho, por/para. Tempi del passato e contrasto. Differenza Ir-venir/ traer-llevar/pedir-preguntar. Gerundio regolare e irregolare. Futuro e condizionale, congiuntivo presente, imperativo e pronomi. Introduzione alle subordinate temporali e alle *sustantivas*.

#### Letteratura:

Modernismo y Generación del 98

pp. 174-175

La novela española a comienzos del siglo XX

p. 178

**Miguel de Unamuno**

analisi brano da "Niebla" (file)

**Federico García Lorca**

p. 185

Da *Romancero Gitano* analisi "Romance de la Pena negra" (file)

Da *Poeta en Nueva York* analisi "La Aurora" (file)

**Picasso**

analisi "Guernica" p.72

**Gabriel García Márquez**

analisi brano da "El Otoño del Patriarca" (file)

**Dos dictaduras: Argentina y Chile**

file

**I. Allende**

analisi brano da "Paula" p. 89

**Julio Cortázar**

analisi "Segunda vez" (file)

Introduzione alle lettere informali, formali e al testo argomentativo.

### CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Analisi e commento di un brano del romanzo "Niebla" di Miguel de Unamuno.

## CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Il Franchismo, le dittature in America Latina (Cile e Argentina anni '70) Quadro storico, lettura e analisi di testi scelti, visione di filmati.

## METODI E STRUMENTI

Lo svolgimento del programma è stato, nel primo trimestre, soprattutto di carattere grammaticale, nel pentamestre, invece, è stato di carattere letterario e l'obiettivo principale ha riguardato l'analisi del testo, non solo letterario (es. *Guernica*). Lo studio del quadro storico è stato limitato ai momenti più significativi. La scelta dei testi è avvenuta utilizzando quelli presenti nel manuale o forniti dalla docente (file).

Libri di testo in adozione:

J. Pérez Navarro, C. Poletti ***Abiertamente*** Vol.2 (ZANICHELLI)

J. Pérez Navarro, C. Poletti ***Juntos 2*** (ZANICHELLI)

Altri strumenti: internet, video.

## MODALITA' DI VERIFICA

Sia nel trimestre che nel pentamestre sono state svolte, in generale, due prove di verifica scritte ed una prova orale. Nel trimestre sono state valutate le conoscenze e le competenze grammaticali e di produzione scritta, nel pentamestre, invece, sono state valutate, principalmente, le conoscenze letterarie e le competenze di comprensione, analisi ed esposizione.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove sono state usate le griglie del Dipartimento di spagnolo e di quello di lingue.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

### LIBRI DI TESTO

“Nuova matematica a colori. Edizione azzurra per la riforma. Secondo biennio e V anno” Volume 5- Leonardo Sasso, Petrini.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

#### CONOSCENZE

Gli studenti conoscono la teoria delle equazioni e delle disequazioni sia algebriche che trascendenti e hanno acquisito i concetti fondamentali dell'analisi matematica.

#### COMPETENZE

Gli studenti, a diverso livello, sono in grado di:

- determinare il dominio di una funzione e le eventuali simmetrie
- calcolare limiti, finiti e infiniti, e risolvere forme di indecisione
- determinare gli asintoti verticali ed orizzontali di una funzione
- determinare e classificare gli eventuali punti di discontinuità di una funzione
- calcolare le derivate di funzioni semplici
- calcolare punti di massimo e di minimo di semplici funzioni
- studiare l'andamento di una funzione reale di variabile reale disegnandone il grafico, in particolare per le funzioni razionali intere o fratte.

#### CAPACITA'

La classe, durante tutto il percorso scolastico, ha mantenuto continuità didattica in matematica. Purtroppo a causa di un periodo di malattia, nell'ultimo anno ha avuto tra la fine del primo e metà del secondo quadrimestre, un supplente. Relativamente agli argomenti trattati, la maggioranza degli studenti possiede le conoscenze di base che consentono di risolvere autonomamente quesiti di struttura elementare. Alcuni tra loro, data la personale predisposizione nei confronti della disciplina, hanno acquisito una conoscenza completa e articolata. Un buon numero di studenti, sa interpretare correttamente i testi dei quesiti proposti e sa individuare una corretta strategia risolutiva; qualcuno di loro, in relazione alle proprie capacità, si limita a quesiti più semplici. Gli studenti possiedono adeguate capacità logiche e, taluni guidati, altri in forma più autonoma, sono in grado di comprendere e gestire semplici problematiche. L'interesse durante l'attività didattica è stato per la maggior parte di essi soddisfacente e la partecipazione all'attività è stata nel complesso discreta. Lo studio individuale è stato nel complesso abbastanza costante ed adeguato.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **Elementi di topologia in R**

- L'insieme R: richiami.
- Classificazione degli intervalli: aperti/chiusi, limitati/illimitati.
- Estremo superiore, estremo inferiore, massimo, minimo.

### **Funzione reale di variabile reale:**

- Definizione di funzione
- Classificazione delle funzioni: algebriche, intere, fratte, razionali, irrazionali, trascendenti.
- Dominio e codominio: determinazione sia algebrica che grafica del dominio di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, intere o fratte.
- Pari e dispari: determinazione sia algebrica che grafica.
- Intersezione del grafico della funzione con gli assi cartesiani.
- Segno di una funzione: intervalli di positività e negatività.

### **Limiti**

- Concetto e significato grafico di limite finito/infinito di una funzione per x che tende a un punto o all'infinito.
- Limite destro e limite sinistro (cenni).
- Teorema di unicità del limite (senza dim.).
- Teorema del confronto (senza dim.).
- Algebra dei limiti.
- Determinazione algebrica e grafica dei limiti di funzioni algebriche razionali/irrazionali.
- Forme di indecisione:  $(\infty - \infty)$ ;  $(\infty / \infty)$ ;  $(0 / 0)$  per funzioni algebriche razionali intere o fratte, e  $(0 / 0)$  e  $(\infty / \infty)$  per funzioni irrazionali.
- Limiti notevoli (senza dim.)
- Determinazione algebrica e grafica degli asintoti orizzontali e verticali.

### **Continuità**

- Definizione di funzione continua in un punto.
- Punti di discontinuità in una funzione : prima, seconda e terza specie.

### **Derivate**

- Il rapporto incrementale di una funzione in un punto.

- La definizione di derivata di una funzione in un punto.
- Il significato geometrico del concetto di derivata.
- Continuità e derivabilità.
- La derivata di funzioni elementari:  $f(x) = k$ ;  $f(x) = x$ ;  $f(x) = x^n$ ;  $f(x) = x^\alpha$ ;  $f(x) = \ln x$ ;  $f(x) = a^x$ ;  $f(x) = \sqrt{x^n}$ ;  $f(x) = \sin x$ ;  $f(x) = \cos x$ .
- Algebra delle derivate: regola della linearità, derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma algebrica di funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni.
- Funzioni derivabili in un punto.
- Teorema di Fermat (senza dim.).
- Teorema di Rolle (senza dim.).
- Teorema di Lagrange (senza dim.).
- Massimi e minimi di una funzione.
- Studio completo del grafico di funzioni razionali intere e fratte.

## **METODI E STRUMENTI**

### **Metodi**

- Lezione frontale in classe
- Discussione in classe
- Risoluzione di esercizi standard e di approfondimento sia in classe che a casa.

### **Strumenti**

- Libro di testo
- Appunti delle lezioni
- Lezioni multimediali

## **MODALITA' DI VERIFICA**

### **Verifiche**

In relazione agli obiettivi didattici fissati, le verifiche sono state strutturate al fine di accertare il possesso delle conoscenze teoriche e della capacità di risolvere esercizi.

### **Tipologie di verifica**

- Verifiche orali: interrogazioni, interventi in classe

- Verifiche scritte di varie tipologie: quesiti a risposta multipla, risoluzione di esercizi

Le verifiche sono state complessivamente:

- Nel primo quadrimestre: due scritti, e un ulteriore orale per il recupero
- Nel secondo quadrimestre: due scritti e un ulteriore orale per il recupero

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono stati seguiti i criteri stabiliti dal Dipartimento di materia e indicati nel PTOF. Per la valutazione delle prove scritte è stato precisato in ogni prova il punteggio massimo per ogni esercizio e il livello minimo richiesto per la sufficienza (60% del punteggio totale) che corrisponde all'acquisizione dei seguenti obiettivi minimi: conoscenza generale dei contenuti, comprensione dei termini più semplici del linguaggio specifico, esposizione corretta dei concetti fondamentali, svolgimento di semplici esercizi applicativi.

Per la valutazione finale si è inoltre tenuto conto dei seguenti indicatori:

- Partecipazione attiva
- Continuità e serietà dell'impegno
- Progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli iniziali
- Atteggiamento collaborativo con i compagni e con la docente

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FISICA

### LIBRO DI TESTO

Ugo Amaldi-“Le traiettorie della fisica. azzurro. Elettromagnetismo Relatività e quanti ” - Zanichelli

### OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

#### CONOSCENZE

Gli alunni, a diversi livelli, conoscono e comprendono il metodo sperimentale, i procedimenti generali di indagine scientifica, i fondamenti dell'elettromagnetismo, i principi di conservazione e il rapporto tra aspetti teorici e sperimentali della fisica.

A diversi livelli hanno acquisito un linguaggio scientifico corretto, sintetico e rigoroso.

#### COMPETENZE

Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:

- presentare il concetto di campo, individuando analogie e differenze tra campo gravitazionale, elettrico e magnetico
- definire le grandezze caratteristiche nei fenomeni elettrici e magnetici
- descrivere il moto di una particella carica in un campo elettrico e magnetico stazionario e uniforme
- applicare le leggi di Ohm
- conoscere e comprendere il carattere unificante dei principi generali e delle teorie riguardanti categorie di fenomeni fisici
- avere la consapevolezza dell'importanza del supporto della matematica nello studio della fisica
- conoscere e comprendere le potenzialità ed i limiti della fisica.

#### CAPACITA'

In generale gli studenti possiedono conoscenze di base relative agli argomenti trattati e li espongono in modo semplice e ordinato, usando linguaggi e simboli in modo per lo più corretto.

Alcuni di essi, avendo lavorato con interesse ed impegno costante, hanno raggiunto una preparazione articolata ed espongono in modo sicuro, con maggior proprietà terminologica.

Quasi tutti gli studenti, nella lettura del manuale, sanno individuare le informazioni fondamentali che conducono alle definizioni; un ristretto numero di essi, inoltre, possiede buone capacità che, unitamente ad una particolare propensione per la disciplina, consentono loro di correlare le diverse grandezze deducendone, in alcuni casi, la derivazione l'una dall'altra e di effettuare collegamenti in modo autonomo. La classe ha avuto tra il primo e il secondo quadrimestre un docente come supplente, a causa di un periodo di malattia dell'insegnante.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### Elettrostatica

- Carica elettrica, conduttori e isolanti.

- Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione.
- Forza elettrostatica , legge di Coulomb. Analogia con l'interazione gravitazionale.
- Il campo elettrostatico, linee di forza del campo elettrico.
- Campo radiale, dipolo elettrico, campo uniforme.
- Campo elettrico.
- Il flusso del campo elettrico.
- Teorema di Gauss ( senza dim.)
- Energia potenziale elettrica.
- Potenziale e differenza di potenziale elettrico.
- Conduttori in equilibrio elettrostatico.
- Campo elettrico in un conduttore.
- Potenziale elettrico in un conduttore.
- La densità superficiale di carica.
- Il potere dispersivo delle punte.
- Applicazione ad una distribuzione piana di cariche e ad un condensatore piano.
- Gabbia di Faraday.
- Potenziale di un conduttore piano.
- Capacità elettrica di un conduttore.
- Come funziona la bottiglia di Leida.
- Condensatori e dielettrici.

### **La corrente elettrica**

- Approfondimento storico: Galvani, Volta e l'invenzione della pila.
- La corrente elettrica.
- I semiconduttori.
- Gli isolanti.

- I circuiti elettrici.
- La forza elettromotrice.
- La resistenza elettrica.
- Le leggi di Ohm. Resistività e conducibilità.
- Analisi di semplici circuiti in c.c.
- La connessione di resistenze in serie e parallelo.
- Leggi di Kirchhoff.
- La potenza elettrica ed effetto Joule.

### **Magnetismo**

- Magneti e poli magnetici, linee del campo magnetico.
- Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica.
- Forze tra magneti e correnti.
- L'esperienza di Oersted.
- L'esperienza di Faraday.
- Forza tra correnti.
- L'esperienza di Ampère.
- L'intensità del campo magnetico.
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.
- La legge di Biot-Savart.
- Il campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide.
- Il motore elettrico.
- La forza di Lorentz.
- Il flusso del campo magnetico.
- Il teorema di Gauss per il magnetismo (senza dim.)

- Il teorema di Ampère ( senza dim.)
- Le proprietà magnetiche dei materiali.
- La permeabilità magnetica relativa.
- L'elettromagnete.
- Verso le equazioni di Maxwell.

### **L'induzione elettromagnetica**

- La corrente indotta.
- Il ruolo del flusso del campo magnetico.
- L'interruttore differenziale.
- La legge di Faraday- Neumann.
- La legge di Lenz.
- L'alternatore.
- Il trasformatore.

### **METODI E STRUMENTI**

#### **Metodi**

- Lezioni frontali e dialogate
- Discussione in classe
- Risoluzione in classe di semplici problemi di applicazione delle formule

#### **Strumenti**

- Libro di testo
- Appunti delle lezioni
- Tabelle e grafici
- Uso di internet per la visualizzazione di applicazioni dimostrative ed interattive.

### **MODALITA' DI VERIFICA**

#### **Verifiche**

In relazione agli obiettivi didattici fissati, le verifiche sono state strutturate al fine di accertare il possesso delle conoscenze teoriche e della capacità di risolvere esercizi.

#### **Tipologie di verifica**

- Verifiche orali: interrogazioni, interventi in classe
- Verifiche scritte di varie tipologie: test a risposta multipla e risoluzione di problemi

Le verifiche sono state complessivamente:

- Nel primo quadrimestre: due scritti validi per l'orale ed un ulteriore orale per il recupero
- Nel secondo quadrimestre: due scritti validi per l'orale ed un ulteriore orale per il recupero.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono stati seguiti i criteri stabiliti dal Dipartimento di materia e indicati nel PTOF. Per la valutazione delle prove scritte è stato precisato in ogni prova il punteggio massimo per ogni esercizio e il livello minimo richiesto per la sufficienza (60% del punteggio totale) che corrisponde all'acquisizione dei seguenti obiettivi minimi: conoscenza generale dei contenuti, ripetizione corretta dei concetti fondamentali, comprensione dei termini più semplici del linguaggio specifico, chiarezza espositiva, svolgimento di semplici problemi con applicazione di formule.

Gli obiettivi raggiunti invece dagli alunni più meritevoli sono: pertinenza delle risposte in riferimento ai quesiti proposti, capacità di organizzazione e di rielaborazione delle nozioni acquisite, capacità di esprimersi con proprietà di linguaggio.

Per la valutazione finale si è inoltre tenuto conto dei seguenti indicatori:

- Partecipazione attiva
- Continuità e serietà nell'impegno
- Progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli iniziali
- Atteggiamento collaborativo con i compagni e con la docente

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

**FINALITÀ:** educare lo sguardo alla comprensione della Bellezza creata dall'uomo e prendere consapevolezza dell'importanza della salvaguardia dell'opera d'arte in cui tale Bellezza si manifesta in un particolare momento della storia dell'umanità.

### COMPETENZE

- Saper analizzare un'opera d'arte in modo corretto e in tutti i suoi aspetti individuando soggetti, temi, iconografie, tecniche espressive e intenti comunicativi.
- Saper analizzare il percorso di un'artista cogliendo i caratteri stilistici e i cambiamenti all'interno della sua ricerca artistica.
- Saper porre in relazione opere ed artisti con il loro contesto storico-culturale.
- Saper confrontare opere e artisti diversi.
- Saper cogliere i nessi tra correnti ed artisti diversi, appartenenti a epoche storiche differenti.
- Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina

La classe ha iniziato lo studio della disciplina dal terzo anno del corso di studio mantenendo la continuità didattica anche negli anni successivi. Da subito gli studenti e le studentesse si sono dimostrati attenti e interessati alle lezioni nonostante una partecipazione in classe piuttosto passiva. L'interesse verso la disciplina è spesso emerso da decisioni spontanee prese dai singoli studenti di andare a visitare mostre e luoghi d'arte cogliendo così occasioni di approfondimento.

Quasi tutti gli studenti hanno sempre risposto diligentemente alle richieste di studio e di riflessione su tematiche specifiche proposte dalla docente. Tale risposta ha visto un rallentamento in questa ultima parte dell'anno scolastico forse a causa di un sovraccarico di richieste da parte del corpo docente.

Le competenze sopra specificati sono state raggiunte dalla maggior parte degli studenti anche se a livelli differenti: un buon numero di alunni ha raggiunto una buona, talvolta ottima, capacità di rielaborazione dei contenuti interiorizzati e di creare collegamenti inter e pluridisciplinari; altri invece vanno ancora guidati e sollecitati ad uno studio più preciso e profondo.

Lodevole il lavoro dei singoli gruppi nella creazione di lezioni di Storia dell'arte in inglese per studenti della scuola primaria o secondaria di I grado nell'ambito dell'attività del CLIL.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

si precisa che ogni corrente artistica affrontata è stata presentata partendo dalla contestualizzazione storica così come ciascun artista è stato trattato partendo dalle notizie relative alla sua vita e formazione, spesso occasione di riflessione sull'orientamento per gli stessi studenti.

#### L'arte neoclassica

Confronto tra arte barocca e neoclassica in architettura, scultura e pittura.

Il Neoclassicismo frutto del pensiero illuminista, l'importanza delle scoperte archeologiche, la pratica del Grand tour, la figura di **J.J. Winckelmann**: i suoi scritti e il suo pensiero.

Il circolo culturale di Villa Albani: la Villa di Marchionni e la figura di **Raphael Mengs** con l'affresco "Il Parnaso".

Il pensiero e l'opera di **Giovan Battista Piranesi**

**Antonio Canova**: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice*, il metodo di lavoro, Possagno e Canova (vedasi Ed.Civica).

Schedatura, a scelta dello studente/essa, del Monumento a M.cristina d'Austria di Canova o del gruppo scultoreo "Tre Grazie".

**Jacques Louis David**: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo, Ritratto di Madame Récamier*.

Schedatura a scelta dello studente/essa del *Belisario chiede l'elemosina* di J.L. David o di un suo ritratto.

### L'arte romantica

Il dialogo uomo-natura, il concetto di sublime e di pittoresco, il genio romantico, la rivalutazione dell'età medievale.

IN GERMANIA

**Caspar David Friedrich**: *Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva mare, Abbazia nel querceto, Le bianche scogliere di Rugen, Il mare di ghiaccio*

IN INGHILTERRA

**William Turner**

Confronto con Claude Lorrain: *Porto di mare.Imbarco della regina di Saba* e di Turner, *Didone costruisce Cartagine*.

*Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni*, la conoscenza di Canaletto e i Paesaggi dedicati a Venezia (vedasi anche nella scheda CLIL: *Venice, the bridge of sighs*, sempre in CLIL: *Rain, steam, speed*).

**John Constable** e il paesaggio pittoresco

*Flatford Mill*

IN SPAGNA

**Francisco Goya**

Il periodo giovanile ancora rococò.

*Ritratto della famiglia di Carlo IV*

Le raccolte di incisioni: *I Caprichos* in modo particolare: *Caprichos 43 (Il sonno della ragione genera mostri)*, *I disastri della guerra*;

3 maggio 1808: *le fucilazioni alla montagna del Principe Pio* (echi in E.Manet: *Fucilazione di Massimiliano del Messico*; in P.Picasso: *Massacro in Corea*; in R.Guttuso: *Fucilazione in campagna*; in A.Sassu: *I martiri di piazzale Loreto*);  
*le pitture nere della Quinta del sordo*.

IN FRANCIA

**Theodore Gericault:** *La zattera della Medusa, Ritratti di alienati*.

**Eugène Delacroix:** *La libertà che guida il popolo, Il massacro di Scio, Donne di Algeri nei loro appartamenti*.

IN ITALIA

**Francesco Hayez:** *La pittura di storia: Il Pietro Rossi, I Vespri siciliani; Il bacio nelle tre versioni e collegamento con Gerolamo Induno: Triste presentimento; Ritratto di Alessandro Manzoni*.

### Il Realismo

**Gustave Courbet** e il padiglione del Realismo del 1855  
*Gli spaccapietre, L'atelier dell'artista*.

**Jean Francois Millet:** *Le spigolatrici*.

**Honoré Daumier:** *Vagone di terza classe*.

La scuola di Barbizon e la nascita della pittura en plein air.

L'Impressionismo (vedasi anche scheda CLIL)

**Edouard Manet**, il precursore: *La colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Emile Zola, Berthe Morisot con un mazzo di violette, Il bar alle Folies Bergeres, Monet che dipinge sulla barca*.

**Claude Monet:** *Impressione, sole nascente, la serie della Cattedrale di Rouen e delle ninfee*, il museo dell'Orangerie (vedasi in Ed. civica).

**Pierre Auguste Renoir:** *Il ballo al Moulin de la Galette*.

**Edgar Degas:** *La scuola di danza, L'assenzio, La tinozza*; Degas scultore: *Piccola ballerina di 14 anni*.

### Il Postimpressionismo

**I Neoimpressionisti: George Seurat,** *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte, Bagnanti ad Asnières*, cenni allo stile e all'attività di Paul Signac.

**Paul Cezanne:** *I giocatori di carte* (vedasi in Ed.civica).

**Paul Gauguin e il sintetismo**

*La visione dopo il sermone, Mahana no atua (Day of God)* (vedasi anche scheda CLIL).

## **Vincent Van Gogh**

*Notte stellata* (vedasi anche scheda CLIL)

## **Il Divisionismo italiano**

**Pellizza da Volpedo:** *Il Quarto Stato*

**Emilio Longoni:** Oratore dello sciopero, La piscinina (vedasi in Ed.civica).

## **Le avanguardie storiche**

Il Cubismo: **Pablo Picasso**, *“Les Demoiselles d’Avignon”*, esempi di opere del Cubismo analitico e sintetico; *Guernica* (vedasi Ed.civica).

Il Futurismo: **Umberto Boccioni**, *Autoritratto*, *La città che sale*, *Forme uniche della continuità nello spazio*.

Percorsi nell’arte contemporanea al Museo di Rivoli e alla GAM di Torino: presentazione a cura della docente.

## CONTRIBUTI AL FOCUS SULL’ORIENTAMENTO

Le attività più strettamente legate alla disciplina sono state le seguenti:

- sottolineatura di particolari aspetti delle biografie degli artisti affrontati;
- l’approfondimento del discorso sul Museo e sulle figure che vi lavorano in modo particolare la guida museale incontrata anche durante le visite guidate al Museo di arte contemporanea di Rivoli e alla GAM di Torino e durante il viaggio d’istruzione a Roma.
- creazione di una lezione di Storia dell’arte in inglese per studenti della scuola primaria o secondaria di I grado nell’ambito del CLIL.

## CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Il Museo: contenitore di opere d’arte e opera d’arte: lavori di gruppo dedicati al Museo del Louvre, al percorso a Possagno dedicato a Antonio Canova, alle Gallerie d’Italia di Milano, Torino e Napoli, Il Museo di Villa Albani, la Galleria Borghese (materiali in Classroom).

Come completamento dell’approfondimento: il Museo dell’Orangerie e la conoscenza diretta, attraverso le visite guidate, di due musei quali il Museo d’arte contemporanea di Rivoli e la GAM di Torino.

Goya, Picasso, Sassu e Guttuso: la rappresentazione delle conseguenze dei regimi totalitari e delle guerre nell’arte.

Tematica della Ludopatia: Paul Cezanne, *I giocatori di carte*.

Le condizioni lavorative della donna a inizio ‘900: Emilio Longoni, *La Piscinina*, collegamento con il romanzo di Silvia Montemurro, *La Piccinina*, ed. e/o.

Riflessione partendo dal confronto tra monumenti architettonici di epoche diverse che sono ancor oggi luoghi-simbolo nelle città a cui appartengono.

#### METODI E STRUMENTI

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Visita alle mostre e musei per lezioni davanti all'opera d'arte
  
- Proiezione di immagini, presentazioni P.P., video
- Materiali presenti in rete
- Materiali multimediali e cartacei forniti dalla docente
- Libro di testo: L'ARTE DI VEDERE, VOL. 3, *Dal Neoclassicismo a oggi*, a cura di Chiara Gatti, Giulia Mezzalama, Elisabetta Parente, Lavinia Tonetti, EDIZIONI SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI, PEARSON.

#### MODALITA' DI VERIFICA

- Verifiche orali
- Verifiche scritte semi strutturate
- Interventi costruttivi nell'ambito dello svolgimento della lezione
- Lavori di approfondimento da parte degli studenti

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

- CONOSCENZA dei contenuti proposti.
- COMPrensione delle opere attraverso l'interiorizzazione dei concetti, la capacità di elaborazione personale e critica e l'individuazione di correlazioni disciplinari e pluridisciplinari.
- ESPOSIZIONE attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

Nella valutazione sono stati tenuti presenti: l'impegno, la partecipazione e il progresso compiuto dallo studente nel corso del triennio verso il raggiungimento delle competenze sopra specificate.

Si allega griglia di valutazione come presente nel PTOF:

<b>VOTO</b>	<b>CONOSCENZA</b>	<b>COMPRENSIONE</b>	<b>ESPOSIZIONE</b>
1-3	molto frammentaria e con gravi lacune	con gravi errori	confusa e frammentaria
4	frammentaria e scorretta	errata	parziale e difficoltosa
5	incompleta e superficiale	parziale	faticosa e imprecisa
6	Essenziale	solo dei concetti fondamentali	semplice e mnemonica
7	sostanzialmente completa con qualche approfondimento	corretta nei contenuti di tutti i concetti	per lo più chiara e corretta
8	completa, coordinata con qualche approfondimento	con qualche rielaborazione personale, sa individuare correlazioni se indirizzato	appropriata ed articolata
9	completa, organica, approfondita	personale, rielaborata	fluida con utilizzo del linguaggio specifico
10	completa, approfondita e rielaborata	criticamente rielaborata	fluida con l'utilizzo di un lessico ricco e approfondito

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI

### OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

#### Conoscenze

- 1-Chimica Organica: Analizzare la struttura e la funzione dei composti organici: idrocarburi (alcani, alcheni, alchini, benzene), isomeria, gruppi funzionali, polimeri. Biomolecole (glucidi, lipidi, proteine, acidi nucleici).
- 2-Biologia: Duplicazione del DNA. Sintesi proteica. Concetto di metabolismo cellulare. Glicolisi e fermentazione.
- 3- Biotecnologie: Tecnologia del DNA ricombinante e PCR. Le applicazioni delle biotecnologie.
- 4- Scienze della Terra: Vulcanismo. Fenomeni sismici. Modello interno della Terra. Teoria della tettonica a zolle.

#### Competenze

- 1- Descrivere un fenomeno in modo chiaro con lessico specifico.
- 2- Individuare gli aspetti fondamentali di un fenomeno naturale e/o artificiale e saperli correlare.
- 3- Eseguire semplici esperienze di laboratorio relazionando e rielaborando quanto svolto.
- 4- Interpretare immagini, tabelle e grafici.
- 5- Applicare le conoscenze acquisite nella soluzione di esercizi e di problemi in situazioni note e non note.
- 6- Leggere e comprendere testi e articoli di carattere scientifico.
- 7- Cercare e selezionare informazioni in rete.
- 8- Utilizzare software per produrre testi e comunicazioni multimediali.
- 9- Collaborare e partecipare
- 10-Progettare
- 11-Agire in modo autonomo

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### CHIMICA ORGANICA: UN'INTRODUZIONE da libro di testo

1. Una breve storia della chimica organica
2. Le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio
3. Gli idrocarburi
4. Gli alcani
5. Come si rappresentano le formule di struttura
6. L'isomeria nei composti organici
7. La nomenclatura dei composti organici
8. Gli alcheni e gli alchini
9. Isomeria geometrica degli alcheni
10. Il benzene e i composti aromatici
11. I gruppi funzionali nei composti organici
12. Gli alogenuri alchilici
13. Gli alcoli e i fenoli

14. Gli eteri
  15. Le aldeidi e i chetoni
  16. Gli acidi carbossilici
  17. Gli esteri
  18. Le ammidi
  19. Le ammine
  20. I polimeri
  21. La reattività delle molecole organiche
- Chimica e sostenibilità Biodiesel: un combustibile da fonte rinnovabile (pagina A7)  
Da pagina A3 a pagina A42, eccetto A26.

#### LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

1. Dai polimeri alle biomolecole
2. I carboidrati
3. I monosaccaridi
4. Il legame O-glicosidico e i disaccaridi
5. I polisaccaridi con funzione di riserva energetica
6. I polisaccaridi con funzione strutturale
7. I lipidi
8. I precursori lipidici: gli acidi grassi
9. I triacilgliceroli
10. I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi
11. I terpeni, gli steroli e gli steroidi
12. Le proteine
13. Gli amminoacidi
14. Il legame peptidico
15. La struttura delle proteine
16. Un esempio di relazione struttura-funzione: mioglobina ed emoglobina
17. Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi
18. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi
19. I nucleotidi

#### SCIENZE SOSTENIBILITA' I GAS NERVINI (pagina B49)

Da pagina B3 a B 55, eccetto B11, B18

#### IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP

1. Le trasformazioni chimiche nella cellula
2. Gli organismi viventi e le fonti di energia
3. Il glucosio come fonte di energia
4. La glicolisi e le fermentazioni
5. Il ciclo dell'acido citrico.
6. Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria
7. La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP.
8. Il metabolismo di carboidrati
10. La glicemia e la sua regolazione

Da pag. B65 a B 100 escluso da B95 a B99.

Approfondimento sul diabete e la dieta dei diabetici

DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI

1. La struttura della molecola di DNA
2. La struttura delle molecole di RNA
3. Il flusso dell'informazione genetica
9. Le caratteristiche biologiche del virus
11. La ricombinazione omologa
12. Il trasferimento di geni nei batteri
13. Geni che saltano: i trasposoni

SCIENZA E SOSTENIBILITA': Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA (B156)

Da pag. B125 a B134; da B143 a B145; da B150 a B156

MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE

1. Che cosa sono le biotecnologie
2. Le origini delle biotecnologie
3. I vantaggi delle biotecnologie moderne
4. Il clonaggio genico
5. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione e l'approfondimento sull'elettroforesi su gel per separare e visualizzare le molecole di DNA
6. Saldare il DNA con la DNA ligasi
7. I vettori di clonaggio e clonare interi organismi: la clonazione
8. Le librerie genomiche, la creazione di una libreria a cDNA
9. La reazione a catena della polimerasi o PCR
10. L'impronta genetica
11. Il sequenziamento del DNA
12. I vettori di espressione

SCIENZE E SOSTENIBILITA' Cenni del progetto genoma

SCIENZE E SOSTENIBILITA' Le biotecnologie e il dibattito etico

Da pag. B163 a B180 e B192

Dai materiali alla struttura interna della Terra

5. Le prove dirette e indirette per ricostruire la struttura interna della Terra
6. La sismologia fornisce gli strumenti per comprendere l'interno della Terra
7. Misurare i terremoti: i sismografi e le scale sismometriche
9. Una carta d'identità per gli strati interni della Terra

Da pag. T20 a T28, da T31 a T32

IL DINAMISMO TERRESTRE E LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE

1. La teoria della tettonica delle placche
2. I primi indizi di una Terra "mobile": l'isostasia
3. La migrazione dei poli magnetici
4. L'espansione dei fondi oceanici
5. Le placche litosferiche e la loro struttura
6. Il movimento relativo delle placche interessa i margini di placca

7. I fenomeni che si manifestano ai margini delle placche

8. Come nasce un nuovo oceano

9. I punti caldi

10. L'origine delle catene montuose: l'orogenesi

Da pag. T39 a T61

Materiale condiviso su classroom dal docente agli studenti, sotto forma di presentazioni, video, infografiche, approfondimenti

#### CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Attività laboratoriale sulle biotecnologie, sotto la guida degli esperti di E-CONOSCENZA(5H)

#### CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

-L'uso delle armi chimiche. I gas nervini Scienza e sostenibilità.

-Il genoma, inesistenza delle razze umane. Scienza e Fascismo.

-Editing del genoma, implicazioni etiche.

#### METODI E STRUMENTI

Lezioni partecipate, impostate in modo problematico con interventi attivi e consapevoli degli studenti.

Lezione dialogata.

Esercitazioni, peer education.

Attività laboratoriali.

Lavori individuali o di gruppo su tematiche mirate.

Presentazioni multimediali.

Attività di cooperative learning.

Recupero in itinere.

Correzione dei compiti.

Lettura di riviste scientifiche.

Libro di testo.

Internet per ricerche su articoli scientifici.

Google

Presentazione.

Canva.

Bricks Lab.

Youtube.

Computer.

LIM.

Software didattici.

Testi e materiali di supporto e/o recupero.

#### MODALITA' DI VERIFICA

Sono state svolte prove scritte con validità orale, semi strutturate con quesiti a risposta chiusa, domande aperte, richieste di completamento, inserimento di termini. Prove orali sotto forma di colloqui individuali.

Per ciascuno studente sono state effettuate 2 prove di verifica al primo trimestre, 3 prove di verifica al secondo pentamestre.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazione delle prove scritte: il livello della sufficienza è stato precisato in ogni singola prova utilizzando la griglia proposta dal dipartimento.

La valutazione delle prove orali è stata fatta secondo la griglia di valutazione del PTOF.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE

### OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in maniera piuttosto soddisfacente, anche se diversificata, da tutte le allieve/i della classe. Il programma preventivato è stato portato a termine. La maggior parte dei studenti/studentesse si è impegnata partecipando in modo propositivo e dimostrando maturità e interesse alla disciplina.

Le alunne/i, a livello diversificato, sono in grado di:

utilizzare la terminologia di base specifica della disciplina.  
ascoltare, comprendere, rielaborare e saper applicare indicazioni tecnico – teoriche al fine di saper gestire autonomamente alcuni momenti delle attività pratiche, in gruppo e individualmente.

analizzare, capire, descrivere, spiegare i contenuti proposti e utilizzarli in modo costruttivo rielaborandoli e conferendo a tali contenuti un significato personale.

riflettere sulla propria cultura motoria e sportiva, utilizzando l'esperienza pratica e le conoscenze teoriche per acquisire una maggior consapevolezza di sé ed una miglior resa motoria globale.

conoscere ed applicare semplici norme di educazione alimentare.  
realizzare schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie sportive.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Test: resistenza, forza, tempi di reazione e stretching. Valutazione delle capacità motorie in ingresso e in uscita.

Pallavolo: i fondamentali e la tattica – coordinazione motoria e conoscenza del regolamento  
Acrosport – attività per migliorare la coordinazione e la cooperazione con i compagni.  
Costruzione figure semplici e complesse tramite l'utilizzo del corpo

Conoscere i benefici della pratica dell'attività all'aria aperta – svolgere attività al parco, mettere in atto comportamenti volti al rispetto dell'ambiente.

Alimentazione: principi di nutrizione sana – come mantenere uno stile di vita sano attraverso il cibo. Conoscere i disturbi alimentari.

Danza e movimenti a ritmo di musica – migliorare la capacità di ritmizzazione

Badminton: tecnica individuale e torneo

Lancio del frisbie, Pilates e scacchi.

## CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

È stata affrontata la tematica del professionismo nello sport.

## CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

[Il Fair play dallo sport alla cittadinanza.](#)

## METODI E STRUMENTI

Strumenti e metodi sono stati adeguati agli spazi di lavoro disponibili (palestra o aula) e agli ambienti esterni (parco).

### Metodi:

metodologia laboratoriale: i contenuti sono stati proposti prevalentemente in modalità pratica di lavoro e sperimentazione.

metodo deduttivo: dal gesto globale al movimento analitico, al gesto sportivo.

cooperative learning: dal lavoro individuale al lavoro a coppie, in gruppo, di squadra.

### Strumenti:

attrezzi disponibili nelle palestre (palle di diverse tipologie, grandi attrezzi, etc.), sussidi multimediali per la visione di film, video, files inviati agli studenti o prodotti dai medesimi ai fini della trasmissione o della rielaborazione dei contenuti e della valutazione.

## MODALITA' DI VERIFICA

Sono state effettuate non meno di tre valutazioni per ciascun periodo valutativo. Gli alunni sono stati valutati tramite: test pratici e presentazioni multimediali.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione conclusiva è stata sintesi del profitto ottenuto nelle prove svolte. Anche la partecipazione, l'impegno mostrato per le attività proposte, l'evoluzione del rendimento e l'iniziativa personale hanno contribuito ad una completa sintesi valutativa.

La griglia di valutazione adottata è quella concordata a livello di dipartimento di materia (vedi PTOF).

## **PROVE INVALSI**

Prova di Italiano: 13 Marzo 2024

Prova di Matematica: 18 Marzo 2024

Prova di Inglese (Reading e Listening): 21 Marzo 2024

## **SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

- Simulazione prima prova scritta: 16 Maggio 2024
- Simulazione seconda prova scritta: 17 Maggio 2024

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)	
	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8)	
	Vincoli rispettati in parte (1-5)	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Temi principali pienamente compresi (9-10)	
	Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore (6-8)	
	Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10)	
	Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata (6-8)	
	Analisi stilistica superficiale o assente (1-5)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (9-10)	
	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (6-8)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso (1-5)	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA– TIPOLOGIA B

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (14-15)	
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (9-13)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-8)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (14-15)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (9- 13)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-8)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e paragrafazione efficace (14-15)	
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; paragrafazione non sempre efficace (9-13)	
	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; paragrafazione inefficace e/o disordinata (1-8)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (14-15)	
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (9-13)	
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-8)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (SCIENZE UMANE)

Candidato.....

Classe.....

Indicatori	Descrittori	Livelli	Livello conseguito
	Prova in bianco	1	
<b>Conoscere</b>	Mostra povertà di contenuti e scorrettezza nelle informazioni e stenta ad organizzare in modo organico le proprie affermazioni	1	...../7
	Riferisce in modo frammentario temi, problemi e teorie afferenti agli ambiti disciplinari specifici con nozioni solo parzialmente corrette	2	
	Riferisce in modo parziale, talvolta vago o con scarsi riferimenti teorici alle tematiche e alle tecniche afferenti agli ambiti disciplinari specifici, con poca organicità sui contenuti appresi	3	
	Riferisce in modo per lo più generico e semplice con solo parziali riferimenti teorici alle conoscenze apprese	4	
	Riferisce in modo essenziale ed in maniera sostanzialmente organica sulle conoscenze acquisite con correttezza essenziale delle nozioni relativamente a temi o tecniche degli ambiti disciplinari afferenti alle Scienze umane	5	
	Riferisce in modo abbastanza completo e preciso sui contenuti appresi cogliendone le relazioni fondamentali dando prova di contezza dei riferimenti teorici	6	
	Riferisce in modo ricco, preciso e rigoroso sui contenuti appresi cogliendone le prospettive di sviluppo dal punto di vista teorico e tecnico	7	
<b>Comprendere</b>	Non comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e non rispetta le consegne che la prova prevede	1	...../5
	Comprende parzialmente il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e non rispetta completamente le consegne che la prova prevede	2	
	Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo essenziale e rispetta complessivamente le consegne che la prova prevede	3	
	Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo abbastanza esauriente e rispetta correttamente le consegne che la prova prevede	4	
	Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo esaustivo e soddisfacente e rispetta le consegne che la prova prevede in modo preciso e rigoroso	5	
<b>Interpretare</b>	Fornisce interpretazioni incoerenti o lacunose delle fonti e delle informazioni in esse contenute	1	...../4
	Fornisce una interpretazione essenziale e per lo più corretta nell'analisi delle fonti	2	
	Coglie adeguatamente la sostanza delle informazioni riportate nelle fonti e le analizza coerentemente	3	
	Fornisce una interpretazione completa delle informazioni attraverso una analisi rigorosa delle fonti	4	
<b>Argomentare</b>	Evidenzia scarsa capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con una debole riflessione critica; vincoli logici e linguistici poco appropriati	1	...../4
	Evidenzia una essenziale capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con alcune riflessioni critiche; vincoli logici e linguistici adeguati	2	
	Evidenzia una buona capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con significative riflessioni critiche; vincoli logici e linguistici corretti	3	
	Evidenzia una sicura capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con originali riflessioni critiche; vincoli logici e linguistici rigorosi	4	
	<b>Livello totale conseguito</b>		...../20

La griglia è stata utilizzata durante le simulazioni d'esame.

## Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5-2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5 -1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5-2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5 -1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5-2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				