

 <p>POLO UMANISTICO <b>LICEOCRESPI</b></p>	 <b>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</b> <b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b> <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 <a href="http://www.liceocrespi.edu.it">www.liceocrespi.edu.it</a> E-mail: <a href="mailto:comunicazioni@liceocrespi.it">comunicazioni@liceocrespi.it</a> C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
 <p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p>	 <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b> <b>pon 2014-2020</b></p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p>  <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca          Dipartimento per la Programmazione          Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale          Ufficio IV</p>	

**ESAME DI STATO A.S. 2023-2024**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>a</sup>BC**  
**INDICE DEL DOCUMENTO**

<a href="#">Composizione del Consiglio di Classe</a>	pagina 2
<a href="#">Presentazione della Classe e suo percorso storico</a>	pagina 3
<a href="#">Attività di orientamento</a>	pagina 26
<a href="#">Educazione civica</a>	pagina 30
<a href="#">Percorsi Interdisciplinari</a>	pagina 32
<a href="#">Programma disciplinare di Religione Cattolica</a>	pagina 33
<a href="#">Programma disciplinare di Italiano</a>	pagina 35
<a href="#">Programma disciplinare di Latino</a>	pagina 40
<a href="#">Programma disciplinare di Greco</a>	pagina 43
<a href="#">Programma disciplinare di Storia</a>	pagina 46
<a href="#">Programma disciplinare di Filosofia</a>	pagina 52
<a href="#">Programma disciplinare di Inglese</a>	pagina 58
<a href="#">Programma disciplinare di Matematica</a>	pagina 62
<a href="#">Programma disciplinare di Fisica</a>	pagina 65
<a href="#">Programma disciplinare di Storia dell'Arte</a>	pagina 67
<a href="#">Programma disciplinare di Scienze</a>	pagina 72
<a href="#">Programma disciplinare di Scienze Motorie</a>	pagina 79
<a href="#">Prove Invalsi</a>	Pagina 82
<a href="#">Simulazioni delle prove d'Esame</a>	pagina 83
<a href="#">Griglie di Valutazione</a>	pagina 84

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente Coordinatore della Classe: prof. Messina

Docente	Materia	Firma del Docente
	Religione	
	Italiano	
	Latino	
	Greco	
	Filosofia	
	Storia	
	Prima lingua (Inglese)	
	Matematica – Fisica	
	Storia dell'arte	
	Scienze Naturali	
	Scienze Motorie	
Boracchi Cristina	Dirigente Scolastico	

Tutor orientamento:

Rappresentanti di classe (studenti)	Firma del Rappresentante di classe

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

- Numero complessivo degli studenti: 22
- Risultato dello scrutinio finale dell'anno scolastico precedente:

<b>N°totale studenti</b>	<b>N°studenti promossi</b>	<b>N° studenti non promossi</b>	<b>N° promossi con debito formativo</b>
22	22	-	7

#### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe risulta attualmente costituita da 22 studenti e, in particolare, negli anni è andata incontro alle seguenti variazioni, per lo più dovute a trasferimenti in altri indirizzi o istituti, in genere nel corso dell'anno scolastico: classe 1<sup>a</sup>BC: 28 studenti - classe 2<sup>a</sup>BC: 26 studenti - classe 3<sup>a</sup>BC: 24 studenti - classe 4<sup>a</sup>BC: 22 studenti - classe 5<sup>a</sup>BC: 22 studenti. Si registrano quattro casi BES, uno dei quali ha richiesto la compilazione di un PDP.

Il corpo docente ha mantenuto una sostanziale continuità nei cinque anni, salvo per Storia dell'Arte, in cui si sono avvicendate quattro insegnanti, e per Scienze, in cui vi è stato un cambio tra biennio e triennio; inoltre, il docente di Greco, nel triennio, si è fatto carico anche dell'insegnamento di lingua e letteratura latina.

#### PROFILO DELLA CLASSE

La classe presenta una composizione diversificata per quanto attiene ad abilità, competenze ed attitudini, ma si dimostra sostanzialmente partecipe e collaborativa, anche se non sempre precisa in tutte le discipline nel rispetto delle consegne; inoltre, lo studio appare in alcuni casi superficiale e poco riflessivo, in special modo nel recupero delle conoscenze pregresse, per quanto negli scritti di Italiano sia emerso quest'anno il tentativo di trovare collegamenti con altre discipline.

Molti studenti evidenziano un'eccessiva riservatezza – in alcuni casi anche problematiche psicologiche - che ne frena il rendimento, anche se va dato loro atto di avere cercato nel tempo di contenerne gli effetti limitanti e di avere progressivamente potenziato il proprio impegno nello studio.

I discenti hanno svolto il percorso formativo del primo anno a distanza (DAD) nei mesi da febbraio a giugno 2020 durante l'emergenza sanitaria; nel secondo anno si sono alternati periodi di didattica da remoto ad altri in presenza. A partire dal terzo anno la situazione si è via via normalizzata, almeno per quanto riguarda la frequenza delle lezioni a scuola, sebbene ciò non sia avvenuto per tutti anche per lo strascico sindemico.

La maggioranza degli allievi manifesta un discreto grado di autonomia e un profitto soddisfacente; un gruppo minoritario si è messo in luce per un atteggiamento serio e responsabile nei confronti degli impegni di studio e per i risultati sempre apprezzabili, rivelando una notevole capacità di rielaborare in modo personale i contenuti proposti nel corso delle lezioni. Un certo numero di studenti ha palesato durante il triennio delle fragilità e delle incertezze più evidenti in alcune discipline; in qualche caso il profitto è andato migliorando, in altri si è mantenuto sempre al di sotto dei margini di sufficienza. Si segnala in particolare qualche difficoltà nella traduzione dalle lingue classiche con esiti talora incostanti. In ambito scientifico manca la visione globale del fenomeno nel complesso, anche se la frequenza del percorso Biomedico ha sicuramente migliorato in alcuni le capacità di analisi-sintesi e la contestualizzazione di un fenomeno scientifico. Gli obiettivi formativi e didattici sono stati raggiunti dalla classe, pur in modi e a livelli differenziati nelle varie discipline, a seconda delle diverse attitudini, dei differenti gradi di approfondimento e delle diverse sensibilità. L'attività a distanza durante il primo e secondo anno si è svolta attraverso la piattaforma digitale Classroom-Meet (G-Suite) e in tale occasione il CdC ha ridefinito le metodologie didattiche e le prove di verifica in base alle specifiche esigenze e modalità imposte dalla DAD; non si è reso necessario rivedere gli obiettivi e le competenze della programmazione iniziale del CdC e delle singole discipline, ad eccezione delle lingue classiche, per le quali, nel primo anno, il numero di verifiche scritte e di prove di morfologia è stato inferiore a quello previsto in condizioni normali, poiché la modalità a distanza non ne garantiva uno svolgimento regolare. Gli alunni hanno mostrato di sapersi adattare, seppure non sempre nella misura attesa, alle diverse circostanze che si sono presentate, in un graduale percorso di integrazione e organizzazione del lavoro scolastico, facendo fronte alla situazione in atto con discreto senso di responsabilità e impegno, consapevoli dello stato di emergenza e del suo impatto scolastico, sociale e personale. In ogni caso, è un dato di fatto che il biennio è stato affrontato in condizioni di straordinaria criticità, i cui effetti si sono immancabilmente avvertiti anche nel prosieguo del percorso scolastico. Le attività extracurricolari programmate per la seconda fase del primo anno e per il secondo anno, quali il viaggio di istruzione e alcuni progetti che comportavano uscite e/o presenza fisica, non sono state attuate o sono state realizzate a distanza; la classe ha effettuato un viaggio di istruzione di quattro giorni al quarto anno, con meta Atene e dintorni, e due visite di un giorno, al terzo e al quinto anno, con rispettive destinazioni Santo Stefano Belbo (luoghi pavesiani) e Venezia (biennale).

## CONTINUITÀ DIDATTICA NELLE VARIE MATERIE

Materia
---------

1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
------------	------------	------------	------------	------------

Religione
Italiano
Latino
Greco
Geostoria
Storia
Filosofia
Matematica
Fisica
Inglese
Scienze Naturali
Storia dell'arte
Scienze motorie

X	X	X	X	X
		X	X	X
		X	X	X
X	X	X	X	X
X	X			
		X	X	X
		X	X	X
X	X	X	X	X
		X	X	X
				X
X	X	X	X	X

## TEMPI SCOLASTICI

Quadro orario settimanale della classe

MATERIA	ORE/SETTIMANA
Lingua e lettere italiane	4
Latino	4
Greco	3
Storia	3
Filosofia	3
Matematica	2 + 1
Inglese	3
Fisica	2
Scienze Naturali	2 + 1 <sup>1</sup>
Storia dell'arte	2
Scienze Motorie	2
Religione	1
<b>Totale</b>	<b>32 + 1</b>

N.B.: è stato erogato il CLIL in L2 (Inglese) in una disciplina non linguistica (Scienze Naturali classe quinta) come documentato dalla scheda allegata al Programma della materia. La classe ha fruito, a partire dal terzo anno, di un'ora settimanale aggiuntiva di Matematica e di un'ora settimanale di Storia dell'Arte nel biennio.

Un gruppo di 14 studenti segue dal terzo anno il percorso Biologia con Curvatura Biomedica che prevede un'ora curricolare aggiuntiva di Scienze Naturali e la partecipazione a quattro seminari per bimestre con gli esperti dell'Ordine dei Medici Chirurghi e odontoiatri della provincia di Varese. In aggiunta gli studenti hanno partecipato ad attività laboratoriali presso Università, laboratori di ricerca e ospedali e strutture socio sanitarie della provincia di Varese.

## CERTIFICAZIONI

Gli studenti hanno conseguito le seguenti certificazioni:

Inglese FCE: 6 studenti

Inglese CAE: 1 studente

Inglese IELTS Academic: 3 studenti

---

<sup>1</sup>L'ora in più è stata erogata agli alunni che hanno seguito il percorso Biomedico

## PROFILO ATTESO IN USCITA

## LICEI

Area	Competenza
<b>Metodologica</b>	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
<b>Logico-argomentativa</b>	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
<b>Linguistica e comunicativa</b>	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
<b>Storico umanistica</b>	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
	Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
	Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

	<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p>
	<p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p>
	<p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p>
	<p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p>
	<p>Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p>
<b>Scientifica, matematica e tecnologica</b>	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p>
	<p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p>
	<p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi</p>

## LICEO CLASSICO

<b>1</b>	Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
<b>2</b>	Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico
<b>3</b>	Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
<b>4</b>	Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni
<b>5</b>	Saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica

## **COMPETENZE TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITE**

### Obiettivi FORMATIVI

1. Confermare un atteggiamento responsabile nei confronti degli altri e delle situazioni scolastiche;
2. Potenziare la partecipazione costruttiva al lavoro comune, mostrandosi disponibili alla collaborazione e al confronto di opinioni;
3. Migliorare la capacità di autovalutarsi, di individuare e valorizzare le proprie potenzialità in vista anche delle scelte future;

### Obiettivi DIDATTICI

1. Acquisizione organica e rigorosa delle conoscenze, delle procedure fondamentali e del lessico specifico delle varie discipline;
2. Esposizione orale e scritta coerente, articolata e con proprietà di linguaggio;
3. Analisi e sintesi in autonomia di testi di differente tipologia;
4. Contestualizzazione di testi, problemi e documenti in ambito letterario, storico, filosofico, scientifico anche in modo pluridisciplinare;
5. Riflessione su conoscenze, fatti e fenomeni con argomentazione personale;
6. Affinamento del proprio metodo di studio e utilizzo delle conoscenze/procedure apprese in contesti diversi anche con un approccio disciplinare.

Gli studenti hanno raggiunto in maniera diversificata gli obiettivi prefissati, in alcuni casi in maniera eccellente

Nel corso del triennio, inoltre, gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze di cittadinanza:

- Operare confronti tra passato e presente.
- Operare confronti tra aree geografiche diverse.
- Operare confronti tra culture diverse.
- Operare confronti tra fenomeni, eventi e concetti diversi, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.
- Riconoscere e superare lo stereotipo e il pregiudizio.
- Leggere e confrontare testi letterari e non.
- Utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali;

Tali competenze sono state raggiunte attraverso lo sviluppo dei Focus di Educazione alla cittadinanza e del Progetto di Educazione Civica stabiliti dal CdC nel triennio e attraverso le specifiche esperienze di PCTO. Anche tali competenze sono state acquisite a livelli diversificati in base alle diverse potenzialità, ai diversi interessi e sensibilità degli studenti.

## ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

### Classe 3<sup>a</sup>

#### ☐ **Attività di Educazione civica**

*Educazione alle differenze*, con contributi delle seguenti discipline: Italiano, Greco, Latino, Filosofia, Storia, Inglese, Scienze naturali, Scienze Motorie, Religione

*Progetto Ben.essere*

Progetto di sensibilizzazione e prevenzione sull'uso di sostanze stupefacenti. Spettacolo teatrale *Stupefatto... avevo 14 anni la droga di più*; a seguire incontro/dibattito con il protagonista della storia Enrico Comi (18-1-2022).

Incontro di consapevolezza e prevenzione con Dott. Severino Caprioli, ex primario ospedaliero specialista in malattie infettive

*Progetto Memoria*

Visita al Memoriale della Shoah di Milano

*Educazione ambientale*

Attività di sensibilizzazione e di Educazione ambientale in relazione a problemi ecologici e di educazione alla salute.

Destinatari: studenti classi 3<sup>a</sup>AC e 3<sup>a</sup>BC del Liceo Classico (gruppo indirizzo biomedico):

-PERCORSO Biologia con curvatura biomedica Ore aggiuntive di Scienze Naturali per attività formative, orientative e laboratoriali-PCTO. AZIENDE OSPEDALIERE. Ordine dei Medici e Odontoiatri della provincia di Varese.

#### ☐ **Viaggi istruzione, stage, certificazioni, ecc.**

Progetto Memoria: Visita al Memoriale della Shoah di Milano

Visita d'istruzione nelle Langhe piemontesi nei luoghi di Cesare Pavese

#### ☐ **Altre attività**

*FilosofArti*

Lezione magistrale del prof. F. Trabattoni e spettacolo teatrale *Fedone*, a cura della Compagnia Carlo Rivolta

*Green school*

Attività di sensibilizzazione e di Educazione ambientale in relazione a problemi ecologici (gruppo indirizzo biomedico)

*Insegnamento CLIL*

Biochimica (20 ore)

*Conversatore madrelingua*

### Classe 4<sup>a</sup>

#### ☐ **Attività di Educazione civica**

*Rispetto dell'alterità*, con contributi delle seguenti discipline: Italiano, Greco, Latino, Filosofia, Storia, Inglese, Scienze naturali, Scienze Motorie, Religione

a. Lotta alla violenza contro le donne (La condizione della donna dai tempi antichi all'età contemporanea)

b. Lotta contro ogni forma di estremismo violento

c. Rispetto per l'ambiente

*Giornata della Memoria*

Lezione di approfondimento su *Antisemitismo e razzismo ieri e oggi. Semantica della Shoah*.

*Prevenzione alla violenza di genere*

Tavola rotonda Fianco a fianco di prevenzione alla violenza di genere, in collaborazione con E.va Onlus; partecipazione ad eventuale evento organizzato dalla rete di scuole *Questo non è amore*.

*Progetto "Open day Cooperativa 98"*

Incontro con gli operatori e pazienti della Cooperativa "98 Riprendersi dopo il coma" *Volontariato*

Donacibo. Attività consolidata di solidarietà verso le famiglie bisognose.

*Conferenze JRC*

Temi ambientali + Percorso Biomedico

Destinatari: studenti classi 4<sup>a</sup>AC e 4<sup>a</sup>BC del Liceo Classico (gruppo indirizzo biomedico):

-PERCORSO Biologia con curvatura biomedica Ore aggiuntive di Scienze Naturali per attività formative, orientative e laboratoriali-PCTO. AZIENDE OSPEDALIERE. Ordine dei Medici e Odontoiatri della provincia di Varese.

Progetto Orizzonte MONviso ( 1 alunno)

#### **Viaggi istruzione, stage, certificazioni, ecc.**

Viaggio d'istruzione ad Atene

#### **Altre attività**

*Le emozioni nella letteratura:*

Seminario di Letteratura del Novecento: percorso di approfondimento di Letteratura italiana e straniera con interventi di docenti universitari (Teatro delle Arti di Gallarate); in particolare, viene ripresa la trattazione del romanzo di B. Fenoglio *Una questione privata*.

*Visita guidata*

Mostra "Gli impressionisti" allestita in Aula Magna da alcuni studenti

*PAIDEIA*

Incontri con la prof.ssa Bearzot (Università Cattolica di Milano), con il prof. Bettini (Università di Siena) e con il prof. Iodice

*Fisica*

Spettacolo teatrale *Fisica sognante*. Per divertirsi, interrogarsi, capire, di e con Federico Benuzzi.

*Agone di lingua greca* Ἑλληνιστὶ ἀγωνίζεσθαι

Secondo posto per l'alunno Paolo Maffiolini

*Conversatore madrelingua*

Classe 5<sup>a</sup>

#### **Attività di Educazione civica**

*La Costituzione e l'educazione alla cittadinanza nella cultura e nella storia e Il diritto alla salute*, con contributi delle seguenti discipline: Italiano, Greco, Latino, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Inglese, Scienze naturali, Scienze Motorie, Religione

*Giornata della memoria*

Approfondimento sul Giusto Lorenzo Per(r)one e Primo Levi a partire da C. Greppi, *Un uomo di poche parole. Storia di Lorenzo che salvò Primo*, Laterza, Roma- Bari 2023

## AVIS

Incontro con esperti AVIS il 18 ottobre 2023 in Aula magna

*Progetto Prevenzione delle ludopatie*

Due incontri con l'Associazione Elasticamente, Novembre 2023

### **Viaggi istruzione, stage, certificazioni, ecc.**

Visita d'istruzione a Venezia (Biennale)

### **Altre attività**

Destinatari: studenti classi 5<sup>a</sup>AC e 5<sup>a</sup>BC del Liceo Classico (gruppo indirizzo biomedico):

-PERCORSO Biologia con curvatura biomedica Ore aggiuntive di Scienze Naturali per attività formative, orientative e laboratoriali-PCTO. AZIENDE OSPEDALIERE. Ordine dei Medici e Odontoiatri della provincia di Varese.

#### *PCTO Montale e Morandi:*

Incontro con la poetessa Elisa Malvoni; conferenza del professor Stefano Ghidinelli (Università degli Studi di Milano): *Dar forma all'informe. Ossi di seppia di Montale come diario diffratto*; conferenza della professoressa Lorella Giudici (Accademia di Brera): *Giorgio Morandi: le lettere e le sperimentazione artistica nelle "nature morte"*.

#### *I malvagi nella letteratura:*

Seminario di Letteratura del Novecento: percorso di approfondimento di Letteratura italiana e straniera con interventi di docenti universitari (Teatro delle Arti di Gallarate).

#### *Olimpiadi di italiano*

#### *Pattinaggio su ghiaccio*

Su libera adesione degli studenti

#### **PAIDEIA**

Incontri con il prof. Tommaso Braccini (Università di Siena), autore del volume "Miti vaganti", e con il prof. Iodice nell'ambito del programma di Filosofarti

*ΑΓΩΝΙΖΕΣΘΑΙ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙ*, XIII edizione dell'agone di lingua greca.

Partecipazione di un allievo

## PERCORSO per le COMPETENZE TRASVERSALI e per l'ORIENTAMENTO

In coerenza con quanto indicato dalla Legge n. 107/2015 e successive modifiche il progetto d'istituto per P.C.T.O., ha definito le seguenti finalità:

- Sviluppare competenze trasversali da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori;
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro e dell'impresa nella dimensione globale;
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e di lavoro;
- Sviluppare il concetto di imprenditorialità e promuovere l'iniziativa personale nel lavoro.

Oltre alla formazione in tema di sicurezza, i percorsi si sono articolati in una pluralità di tipologie sia di interazione con il mondo del lavoro, sia in opportunità di formazione e orientamento in contesti organizzativi diversi, in parte durante il periodo delle lezioni, in parte in orario extrascolastico e nel corso dell'estate.

### Piano Triennale – Competenze dei PCTO

Competenze disciplinari (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)	Terzo anno discipline coinvolte	Quarto anno discipline coinvolte	Quinto anno discipline coinvolte
<b>1 - competenza alfabetica funzionale:</b> leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano, Greco, Latino, Scienze, Storia, Filosofia, Scienze Motorie	Italiano, Greco, Latino, Scienze, Storia, Filosofia, Scienze Motorie,	Italiano, Greco, Latino, Scienze, Storia, Filosofia, Scienze Motorie,
<b>2 - competenza multi linguistica:</b> comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2	Inglese	Inglese	Inglese
<b>3 - consapevolezza ed espressione culturali:</b> fruire in modo consapevole, responsabile ed empatico del patrimonio artistico culturale (arti visive, letteratura, musica, arti dello spettacolo), leggere un'epoca storica nella sua complessità.	Italiano, Storia, Scienze Motorie, Storia dell'arte	Italiano, Storia, Scienze Motorie, Storia dell'arte	Italiano, Storia, Scienze Motorie, Storia dell'arte
<b>4 - competenza matematica:</b> individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	Matematica	Matematica	Matematica
<b>5 - competenza in scienze (con tecnologie e ingegneria):</b> Osservare fenomeni naturali ed artificiali e formulare ipotesi per spiegarli; acquisire, analizzare e selezionare in modo critico le informazioni per poter operare scelte consapevoli e rispettose dell'ambiente.	Scienze	Scienze	Scienze
<b>ALTRE</b>	..... .....	..... .....	..... .....
Competenze di cittadinanza (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)			
<b>6 - competenza digitale:</b> ricercare, valutare, scegliere e utilizzare dati e informazioni della rete; padroneggiare gli strumenti digitali per comunicare e risolvere problemi; utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali.	Scienze naturali, educazione civica, italiano, lingue straniere, storia/filosofia, Greco/latino	Scienze naturali, educazione civica, italiano, lingue straniere, storia/filosofia, Greco/latino	Scienze naturali, educazione civica, italiano, lingue straniere, storia/filosofia, Greco/latino
<b>7 - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:</b> partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di gruppo,	Scienze Motorie	Scienze Motorie	Scienze Motorie

dimostrando di accettare la diversità e di saper gestire la conflittualità.			
<b>8 - competenza in materia di cittadinanza;</b> cogliere di appartenere ad un contesto storico-culturale, declinato a livelli progressivamente allargati e interconnessi; riflettere in maniera critica sugli eventi/problemi mettendo in atto strumenti di analisi; esprimere la propria posizione in maniera argomentata, nel rispetto del proprio turno e delle posizioni altrui; partecipare ai diversi momenti comunitari, proponendo soluzioni e collaborando in prospettiva solidale.	Italiano, Greco, Latino, Filosofia, Storia, Inglese, Italiano, Scienze Motorie, I.R.C.	Italiano, Greco, Latino, Filosofia, Storia, Inglese, Italiano, Scienze Motorie, I.R.C.	Italiano, Greco, Latino, Filosofia, Storia, Inglese, Italiano, Scienze Motorie, I.R.C.
<b>9 - competenza imprenditoriale:</b> agire sulla base di idee capaci di cogliere opportunità da trasformare in valori per gli altri, essere creativi; esercitare il pensiero critico, sviluppare l'iniziativa, risolvere problemi, lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.	Scienze Motorie	Scienze Motorie	Scienze Motorie

### PIANO TRIENNALE ATTIVITA' PCTO

TERZO ANNO				
TITOLO PROGETTO PCTO	ENTE DI RIFERIMENTO	STUDENTI COINVOLTI	DESCRIZIONE	COMPETENZE
Giornalismo in classe	Liceo Crespi	Tutta la classe 2021/2022 (22 alunni)	Progetto di educazione all'informazione, attraverso il quale conoscere le principali tipologie di articolo di giornale, interagire con esperti di giornalismo televisivo a carattere nazionale, regionale e locale, pubblicare le proprie produzioni sulla piattaforma online di <a href="mailto:Repubblica@Scuola">Repubblica@Scuola</a> . Incontri con Matteo Inzaghi e Gilberto Squizzato. Lezioni mirate a partire da gennaio.	1, 3, 6, 8
Corso per la sicurezza	Liceo Crespi	Tutta la classe 2021/2022 (22 alunni)	+	-

Curvatura biomedica	Liceo Crespi – Ordine dei medici	14 alunni (n. 1, 2, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19)	Il Liceo Classico con curvatura biomedica, mantenendo inalterato il curriculum formativo di base che permette l'accesso a tutti gli indirizzi universitari, si propone, attraverso un approccio interdisciplinare integrato, di potenziare negli studenti: la costruzione di una solida base culturale di tipo scientifico in campo biologico e biomedico attraverso approfondimenti in materie quali ecologia, biologia degli esseri viventi e biologia molecolare, microbiologia e igiene, anatomia, fisiologia, biochimica e di un efficace metodo di apprendimento, utili per la prosecuzione degli studi in ambito sanitario e chimico-biologico facilitando il raggiungimento del successo formativo accademico e diminuire il divario di genere nelle discipline STEAM. - lo sviluppo di atteggiamenti tipici dell'indagine scientifica attraverso l'educazione all'osservazione dei fenomeni e alla sperimentazione raccolgendo dati e interpretandoli in chiave di cittadinanza scientifica; - la comprensione e attuazione del metodo scientifico integrato con attività di PBL , Project Based learning, trasversali alle discipline anche mediante percorsi didattici innovativi e laboratoriali con attività VR e AR, coding e robotica - il coinvolgimento dei discenti in una "riflessione bioetica", da intendersi come partecipazione attiva e	1, 4, 5, 6, 8, 9
------------------------	-------------------------------------	---	--	------------------

			responsabile alle scelte in ambito bioetico, a partire dalla consapevolezza dei nuovi diritti e dei nuovi doveri connessi allo sviluppo scientifico in termini di "cittadinanza bioetica" le capacità ed interessi di lettura e interpretazione dei fenomeni biologici e biomedici con azioni in aule virtuali e in presenza DgComp. 2.1 Area di Competenza 5. Problem solving - la sperimentazione di un modello di analisi e interpretazione dei dati biologici e biomedici, per le competenze trasversali che si qualificano come esperienza non solo formativa ma come modello di partecipazione civile e sociale: - lo sviluppo delle hard and soft Skills e atteggiamenti relativi.	
Peer education	Liceo Crespi	2 alunne (n. 12, 14)	Il progetto di PEER EDUCATION offre agli studenti la possibilità di sperimentare le proprie capacità/competenze mettendole al servizio degli studenti del biennio. Attraverso 20/25 incontri a cadenza settimanale gli alunni coinvolti supporteranno i peer partner assegnati nello svolgimento dei compiti, nelle discipline in cui questi ultimi hanno evidenziato delle difficoltà. L'attività si svolgerà in presenza (salvo diverse indicazioni)	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8
Non dimentichiamo Cesare Pavese	Liceo Crespi	2 alunni (n. 8, 13)	Progetto di promozione della conoscenza dell'autore attraverso la realizzazione di video di approfondimento su alcuni aspetti dell'opera di Cesare. L'attività coinvolgerà gli studenti in attività in	1, 3, 8, 6

			presenza (un incontro al mese) e domestiche nei mesi di ottobre 2021 - maggio 2022.	
Ciceroni per l'accoglienza	Liceo Crespi	1 alunno (n. 20)	<p>Attività a margine del Progetto Accoglienza di Istituto: per i nuovi studenti dell'a.s. 21-22 realizzazione, nei primi giorni di settembre, di un tour/trekking per il centro della città di Busto Arsizio durante le ore di lezione di Scienze Motorie, con lo scopo di far conoscere agli studenti appena arrivati al Liceo il territorio attorno alla scuola con i suoi principali monumenti storico-artistici e fornire indicazioni pratiche su come muoversi (dove si trova la fermata dell'autobus, dove i punti di ristoro, le due sedi della scuola, i luoghi all'aperto per l'attività di Scienze motorie, ecc). FASI del PROGETTO:-</p> <p>formazione di studenti "Ciceroni" che accompagnino la classe prima dell'indirizzo corrispondente a quello da loro frequentato durante la lezione di tour-trekking, insieme al docente di Scienze Motorie, eventualmente anche del coordinatore o del tutor. Nei primi giorni di luglio, al mattino, partecipazione ad un corso tenuto dalle prof.sse Antonella Etrema, Isabella Cuccovillo e Emanuela Paganini</p> <p>Calendario incontri: Lunedì 5 luglio dalle 9.00 alle 12.00 Martedì 6 luglio dalle 9 alle 12.00 Mercoledì 7 luglio dalle 9 alle 12.00-</p> <p>incontro in presenza nei primi giorni di settembre per verificare la preparazione</p>	1, 3, 8

			dei "Ciceroni" e l'organizzazione pratica dell'attività.- Realizzazione dei tour con i ragazzi di prima: due o tre "Ciceroni" assegnati a ciascuna classe prima, durante le ore di Scienze Motorie.Monte ore totale: circa 15/18 ore	
Think Global	Liceo Volta Pescara- ITIS Ponti Gallarate- Pnsd-Miur	1 alunno (n. 15)	Studenti classi terze PCTO con percorsi afferenti a PNSD (Piano Nazionale Scuola Digitale) gestiti dalle scuole polo che hanno vinto bandi ministeriali afferenti Agenda ONU 2030, sviluppo sostenibile, salvaguardia della natura, problematiche relative a problemi sociali (migrazioni...). Laboratorio Varie città d'Italia Accompagnatore: Prof. Luca Belotti	1, 3, 6, 8
Studente atleta	Pro Patria Scherma	1 alunna (n. 17)	Azioni previste:attività sportiva agonistica con pianificazione e organizzazione del tempo dedicato all'allenamento, alle competizioni previste dalla Federazione sportiva di riferimento ed allo studio; svolgimento delle sedute di allenamento (per un impegno di almeno 10 ore alla settimana più evento competitivo) in coerenza col percorso agonistico e in accordo con l'allenatore; partecipazione alle competizioni di categoria secondo calendario federale. L'attività si svolgerà in team con i responsabili e compagni di squadra al fine di potenziare le competenze	7, 8, 9

			<p>specifiche e competenze di cittadinanza. Attività previste: Sono previste sedute di formazione specifica e di allenamento, momenti competitivi e momenti di riflessione e confronto sia col tutor sportivo che con quello scolastico. L'attività sarà monitorata dalla tutor interna anche tramite contatti con il responsabile esterno. Monte ore: Periodo: dal mese di ottobre 2021 a giugno 2022 allenamenti settimanali di almeno 10 ore e partecipazione alle competizioni di categoria previste dalla Federazione sportiva di riferimento. Ore riconosciute dal cdc : 70 Tutor scolastico: prof.ssa Paganini Emanuela. Tutor dell'ente coinvolto: sig. Giovanni Toran.</p>	
QUARTO ANNO				
TITOLO PROGETTO PCTO	ENTE DI RIFERIMENTO	STUDENTI COINVOLTI	DESCRIZIONE	COMPETENZE
Curvatura biomedica	Liceo Crespi – Ordine dei medici	14 alunni (n. 1, 2, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19)	Vd. TERZO ANNO	1, 4, 5, 6, 8, 9
Martinitt e stelline	Museo Martinitt-Stelline Milano	6 alunni (n. 3, 4, 6, 10, 11, 22)	<p>AZIONI: Il progetto prevede la partecipazione e il coinvolgimento di studenti che toccando con mano i documenti d'archivio sperimentano la ricerca storica a partire dalle fonti di prima mano. I documenti su cui si fonda la ricerca sono i fascicoli personali di Martinitt e Stelline che raccontano non solo la permanenza degli orfani all'interno dell'istituto,</p>	1, 3, 9

			<p>il loro percorso scolastico e professionale, ma ne indaga anche le famiglie d'origine; i dati che si trovano all'interno sono quindi molto interessanti per studiare la società della prima metà del secolo scorso. La fonte scritta viene poi messa in relazione con la fonte orale, gli studenti infatti sono coinvolti nell'intervistare ex Martinitt e Stelline, un confronto molto utile per capire la pluralità delle fonti che insieme svelano quale fosse la vita all'interno degli istituti.</p> <p>LUOGO: Museo Martinitt e Stelline, Corso Magenta 57, Milano  TEMPISTICA: 40h, dal 9 al 13 gennaio 2023</p>	
Ambasciatore del futuro	World Students Connection Italia Global leaders	3 alunne (n. 1, 18, 22)	<p>Il programma "New York Young UN 2024 L'Ambasciatore del Futuro" è un progetto di simulazione, in lingua inglese, dei processi diplomatici multilaterali del modello ONU e prevede cinque giorni di sessione di Commissione Diplomatica, l'ultimo giorno dedicato alle votazioni finali all'interno del Palazzo di Vetro sede delle Nazioni Unite.</p> <p>Gli studenti che partecipano al progetto approfondiscono i temi oggetto dell'agenda politica internazionale e si confrontano indossando i panni di ambasciatori e diplomatici rappresentanti lo Stato che viene a loro assegnato. Nel rivestire questo ruolo, i delegati svolgono le attività tipiche della diplomazia: dibattono sui conflitti, negoziano con alleati e avversari, tengono discorsi, preparano bozze di risoluzione, all'interno delle</p>	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8

			specifiche Committees di inserimento adottando le regole di procedura delle Nazioni Unite.	
Non dimentichiamo Elsa Morante	Liceo Crespi	3 alunne (n. 3, 4, 6)	<p><u>Attività</u> All'interno del progetto della biblioteca <i>Non dimentichiamo Elsa Morante</i>, gli studenti saranno coinvolti in un percorso di promozione della conoscenza dell'autrice, attraverso la lettura individuale di un romanzo e di una raccolta di racconti, la realizzazione di un collage creativo ispirato a testi della Morante, la lettura in piazza delle opere dell'autrice (progetto nazionale #ioleggoperché), l'approfondimento di alcuni aspetti della sua poetica, la scrittura di racconti o poesie a lei ispirati oppure la realizzazione di video di approfondimento su alcuni aspetti della sua opera.</p> <p><u>Tempistica</u> L'attività coinvolgerà gli studenti in attività in presenza e domestiche nei mesi ottobre 2021-maggio 2022, per un totale di circa 40 ore.</p> <p><u>Luoghi</u> L'attività si svolgerà presso il Liceo Crespi, ma anche nelle piazze di Busto Arsizio.</p>	1, 3, 6, 8
La voce del Crespi	Liceo Crespi	5 alunni (n. 5, 9, 12, 20, 22)	<p>L'attività permette di sperimentare alcune dinamiche di una redazione giornalistica online, con incremento della capacità di interazione in un gruppo e delle competenze in ambito digitale</p> <p>Prioritario resta lo sviluppo delle abilità di scrittura, agganciato all'interesse per</p>	1, 3, 6, 8

			l'attualità. Viene anche approntata e realizzata sistematicamente un'attività di podcasting.	
Orientamento Medicina	Università degli Studi	3 alunni (n. 8, 15, 17)	Attività di orientamento presso l'Università degli Studi di Milano, tre incontri a marzo 2023.	1, 4, 5, 6, 8, 9
Studente atleta	Sala di scherma Società del giardino- Milano	1 alunna (n. 17)	Vd. TERZO ANNO	7, 8, 9
Vigilanza	AQ Investigazioni Lecce	1 alunno (n. 21)	Ruolo di membro dell'apparato di sicurezza in eventi pubblici sul territorio di Milano (Giugno)	7, 8, 9
QUINTO ANNO				
TITOLO PROGETTO PCTO	ENTE DI RIFERIMENTO	STUDENTI COINVOLTI	DESCRIZIONE	COMPETENZE
Curvatura biomedica	Liceo Crespi – Ordine dei medici	14 alunni (n. 1, 2, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19)	La classe partecipa alla terza annualità del percorso biomedico lezioni con insegnante di scienze naturali, lezioni con ordine dei medici, attività presso le strutture ospedaliere ) PNRR-PNSD con eventuali percorsi afferenti gestiti dalle scuole polo che hanno vinto bandi ministeriali afferenti Agenda ONU 2030, sviluppo sostenibile, salvaguardia della natura, problematiche relative a problemi sociali (migrazioni...).	1, 4, 5, 6, 8, 9
Disegnare con le parole (Montale e Morandi)	Liceo Crespi	8 alunni (n. 3, 4, 6, 8, 10, 12, 13, 20)	<u>Attività</u> Il progetto si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze della poesia di Montale e della produzione artistica di Morandi, cogliendo in particolare la possibile convergenza tra piani di significato. I risultati attesi in termini di operatività concreta spaziano dalla realizzazione di	1, 3, 6, 8

			<p>laboratori di creatività poetica (produzione di testi in vista di una rassegna di poesia organizzata dalla Biblioteca comunale) e artistica (realizzazione di disegni, dipinti e incisioni) all'approfondimento critico-letterario, con la stesura di brevi contributi o articoli. La trasversalità del progetto prevede l'interazione dei dipartimenti di Lettere, Storia dell'arte e Scienze naturali. All'interno del percorso si situano anche interventi di esperti esterni, tra i quali: la poetessa Elisa Malvoni, il cui intervento dà avvio al laboratorio di poesia; il prof. S. Ghidinelli, docente di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Milano, relatore in una conferenza sulla poetica di <i>Ossi di seppia</i>; la prof.ssa L. Giudici, docente di Storia dell'arte contemporanea presso l'Accademia delle Belle Arti di Brera, autrice di un intervento sulle "nature morte" di Morandi.</p> <p><u>Tempistica</u> L'attività ha coinvolto gli studenti in attività in presenza e domestiche nei mesi racchiusi tra novembre 2023 e maggio 2024, per un totale di circa 30 ore.</p> <p><u>Luoghi</u> L'attività si svolge presso il Liceo Crespi; viene inoltre effettuata una visita guidata alla mostra di Morandi, presso Palazzo Reale a Milano.</p>	
La voce del	Liceo Crespi	3 alunne (n.	L'attività permette di	1, 3, 6, 8

Crespi		5, 9, 22)	<p>sperimentare alcune dinamiche di una redazione giornalistica online, con incremento della capacità di interazione in un gruppo e delle competenze in ambito digitale</p> <p>Prioritario resta lo sviluppo delle abilità di scrittura, agganciato all'interesse per l'attualità.</p> <p>Viene anche approntata e realizzata sistematicamente un'attività di podcasting.</p>	
Museo al Liceo	Liceo Crespi	1 alunno (n. 11)	<p>Il progetto di un Museo al Liceo ideato nel 2020, viene proposto agli studenti come possibilità di una realizzazione concreta di un servizio di valenza civica, non commerciale. Gli studenti dovranno analizzare il bisogno del territorio in relazione all'idea, identificare le azioni necessarie per raggiungere l'obiettivo, risolvere problemi e trovare soluzioni, comunicare all'esterno il risultato delle azioni compiute.</p> <p>La realizzazione del Museo implica il lavoro di analisi degli strumenti scientifici e dei reperti della collezione di minerali e fossili.</p> <p>La documentazione e ricerca prevede per gli strumenti l'analisi della tipologia dell'oggetto, la sua funzionalità, la conoscenza della disciplina per cui veniva utilizzato, l'evoluzione dello strumento, le caratteristiche tecniche, la storia. Per i minerali la nomenclatura, la loro catalogazione e classificazione in relazione alla tipologia, abito cristallino, colore. Per i fossili si procederà alla</p>	1, 3, 6, 8

			<p>catalogazione in relazione alla tipologia, phylum -classe- genere e specie di appartenenza; si procederà anche alla definizione del paleoambiente di riferimento utile per la realizzazione di diorami e visual learning. L'allestimento finale prevede anche lo studio di una esposizione efficace, la realizzazione di schede didattiche, la possibilità di interazione con il visitatore (grazie all'utilizzo di software specifici per realtà aumentata), la creazione di un sito di riferimento in costante aggiornamento. Referente Luca Belotti</p>	
Vigilanza	AQ Investigazioni Lecce	1 alunno (n. 21)	Ruolo di membro dell'apparato di sicurezza in eventi pubblici sul territorio di Milano (Settembre)	7, 8, 9

## ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

In ottemperanza al DM n. 328 del 22 dicembre 2022 il C.d.C. ha progettato e realizzato un **modulo orientativo di almeno 30 ore** finalizzato a sviluppare, avendo come riferimento il quadro delle Competenze Chiave di Cittadinanza Europea e, ove pertinenti, i quadri di competenze europei LifeComp 2020, GreenComp 2022, DigComp 2022, Entrecomp 2016, le seguenti competenze orientative specifiche:

- 1) Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze;
- 2) Saper esaminare le opportunità e le risorse a disposizione, ma anche vincoli e condizionamenti che regolano la società e il mondo del Lavoro
- 3) Monitorare e valutare le azioni realizzate e lo sviluppo del progetto
- 4) Mettere in relazione opportunità e vincoli in modo da trarne indicazioni per scegliere
- 5) Assumere decisioni e perseguire gli obiettivi
- 6) Progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo.

Accanto alle attività rivolte alla classe intera sono considerate parte del modulo orientativo e riconosciute come attività didattica a tutti gli effetti, se debitamente rendicontate mediante apposita relazione consegnata al docente tutor, anche le attività a libera adesione dello studente proposte da università ed enti esterni (open day, laboratori, lezioni aperte, saloni dello studente, ecc.). Il numero di ore riconosciuto per ciascuna attività dal docente tutor (di norma 5 ore forfettarie) tiene conto, oltre che della durata effettiva dell'attività, anche dei tempi necessari per raggiungere la sede e per il lavoro di meta-riflessione necessario all'elaborazione della relazione.

### Modulo orientativo di almeno 30 ore

**Titolo:**

**Breve descrizione:**

(come segnalato per esempio alla segreteria didattica per essere inserito in piattaforma)

TITOLO modulo orientamento	Eventuale ENTE DI RIFERIMENTO	STUDENTI COINVOLTI	DESCRIZIONE	COMPETENZE
ALMADIPLOMA Attività di Orientamento Universitario con valenza multidisciplinare Per effettuare una scelta universitaria consapevole 15 ore + 10 ore per lo svolgimento delle	(PNRR - Politecnico)	Tutti gli alunni (un alunno è stato assente per tutta l'attività)	È un percorso flessibile, che permette agli studenti di comporre un corso di 15 ore, scegliendo fra diversi moduli da 3 ore. I moduli possono trattare tematiche generali legate alla scelta universitaria o possono essere disciplinari e correlati a vari di studio. Tempistica: 5 lezioni di tre ore	CompLife P1 P2 P3 S1 S2 S3 I1 I2 I3

attività previste			ciascuna (4 in presenza e 1 da remoto) per un totale di 15 ore+10 ore per svolgimento attività previste	
Modulo pluridisciplinare "Alla ricerca dell'io"	Liceo Crespi	Tutta la classe	<p>TITOLO : Alla ricerca dell'io</p> <p>Greco: Riflessione sui rapporti tra individuo e collettività nell'Antigone di Sofocle e nelle rielaborazioni successive della materia sofoclea 6 ore</p> <p>Italiano: La poliedricità dell'io e la crisi di identità novecentesca, con particolare riferimento alla produzione di Svevo, Pirandello e del quarto Montale (Satura). 8 ore</p> <p>Scienze Motorie: Le Paralimpiadi ed il concetto del limite 4 ore</p> <p>STORIA DELL'ARTE: L'indagine sull'io nei linguaggi artistici di fine '800 e '900. V. Van Gogh, H. de T. Lautrec, E. Munch, C. Claudel, E. Schiele, L. Kirchner, A. Burri 6 ore</p> <p>FILOSOFIA: Nietzsche: Il crollo dei valori tradizionali e il Nichilismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi delle proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze</li> <li>- capacità di valutare criticamente informazioni e argomenti</li> <li>- attitudine a sostenere conclusioni motivate e sviluppare soluzioni innovative</li> <li>- abilità nell'individuare consapevolmente gli elementi caratteristici di ogni espressione culturale</li> <li>- comprensione delle informazioni proposte e capacità di comunicare i saperi acquisiti</li> <li>- riconoscimento di collegamenti e relazioni:</li> <li>- pianificazione, organizzazione, monitoraggio e revisione del proprio apprendimento e delle azioni da realizzare per lo sviluppo di un progetto</li> <li>- prontezza e senso di responsabilità nel cogliere le opportunità, nell'assumere</li> </ul>

			<p>Freud e la scoperta dell'inconscio 6 ore</p> <p>INGLESE: T.S.Eliot e J.Joyce alla ricerca dell'io attraverso l'esplorazione del presente e dei miti del passato. 6 ore Totale 36 ore</p>	<p>decisioni e perseguire i propri obiettivi nel rispetto dei vincoli che regolano la società e, in particolare, il mondo del lavoro</p>
Lezioni Scienze Naturali	Liceo Crespi	Tutta la classe, in particolare gli studenti della curvatura biomedica	<p>DISCIPLINA SCIENZE NATURALI</p> <p>La cultura scientifica costituisce, per sua natura olistica, la componente indispensabile per la formazione del cittadino nel mondo contemporaneo poiché estende la propria sfera di azione all'analisi dei fenomeni che riguardano la vita nelle sue variabili e sfaccettature, alla lettura della complessità dei diversi sistemi, operata a scale diverse, e all'attribuzione di giudizi valoriali ed etici.</p> <p>In particolare attraverso un approccio laboratoriale scientifico allo studio delle realtà paesaggistiche, biologiche, geologiche, geomorfologiche si vogliono evidenziare le interazioni tra scelte e agiti personali e sociali e lo sviluppo di una visione biocentrica e di salvaguardia del pianeta.</p> <p>ONE HEALTH SAPERI: la natura e l'universo e la loro interpretazione attraverso le scienze.</p>	<p>COMPETENZE</p> <p>Lo studente adotta i comportamenti più adeguati per la tutela della propria e altrui SALUTE, dell'AMBIENTE in cui si vive; Opera a favore dello sviluppo eco-sostenibile anche in chiave orientativa</p> <p>ACQUISISCE consapevolezza sulla sostenibilità del proprio stile di vita e la capacità di renderlo sostenibile;</p> <p>PROTOTIPA, PROMUOVE ed ATTUA progetti, azioni e comportamenti responsabili, eco sostenibili ed etici di tipo individuale e collettivo;</p> <p>ANALIZZA E VALUTA le relazioni tra scienza, tecnologia ed ambiente naturale in funzione di tutti gli scenari futuri possibili e di orientamento personale.</p> <p>ATTEGGIAMENTI: Lo studente distingue e valuta diverse interpretazioni, confronta modelli</p>

			<p>Attività in orario curriculare relative alle biotecnologie - intervento di esperti inerenti diverse tipologie di approcci. ( 10 h ) - Etica e scienze Percorso di biologia con Curvatura Biomedica (30 h ) Green comp 2-3-4 Entre comp 2-3-Dig 5</p>	<p>culturali scientifici e sistemi di valori. Accoglie e interpreta possibili scenari di crescita personale in ambito lavorativo sociale e culturale.</p>
--	--	--	---	---

### EDUCAZIONE CIVICA:

Il CDC ha elaborato il seguente percorso pluridisciplinare con la definizione delle competenze e degli atteggiamenti attesi come segue: ( inserire la programmazione di Educazione Civica come riportata nella scheda A).....

<b>PROGETTUALITÀ CONDIVISA DAL CDC</b>  <i>Indicare/descrivere attività/percorsi/progetti attivati dal cdc in tema di educazione civica</i>	<b>Apporti disciplinari</b>  <i>Indicare, per ciascuna disciplina, i <b>saperi</b> implicati e il <b>monte ore</b> dedicato</i>	<b>Risultati attesi</b>  <i>Descritti in termini di <b>competenze</b> e <b>atteggiamenti</b></i>
<i>La Costituzione e l'educazione alla cittadinanza nella cultura e nella storia</i>	<p><b>DISCIPLINA:</b> Storia N° ore 6 <b>SAPERI:</b> La Costituzione italiana: genesi, articolazione e significati fondamentali</p> <p><b>DISCIPLINA:</b> Greco N° ore 5 <b>SAPERI:</b> politeia e paideia in Platone, Isocrate, Aristotele, Demostene (Trimestre)</p> <p><b>DISCIPLINA:</b> Latino N° 4 ore <b>SAPERI:</b> Ragion di stato e <i>libertas</i> nell'impero romano: Seneca e Tacito (Pentamestre)</p> <p><b>DISCIPLINA:</b> Inglese N° ore 4 <b>SAPERI:</b> Educare alla libertà per contrastare "l'arte del controllo dei cervelli" (A. Huxley e G. Orwell) (programmazione pentamestre)</p> <p><b>DISCIPLINA:</b> Italiano N° ore 6 <b>SAPERI:</b> Le ragioni della Resistenza attraverso la letteratura, con riferimento a Calvino e Pavese (pentamestre)</p>	<p>COMPETENZE: Comprensione delle origini dello spirito e del significato della nostra Costituzione</p> <p>ATTEGGIAMENTI: Agire da cittadino consapevole e responsabile</p> <p>COMPETENZE: cogliere in fatti, esperienze e problemi il nesso con dimensioni più ampie sviluppare una riflessione critica e autonoma rispetto a quanto appreso e alle attività curricolari ed extracurricolari formulare ed esprimere argomentazioni giustificando le proprie posizioni e in modo appropriato al contesto</p> <p>ATTEGGIAMENTI: Interiorizzare regole di comportamento e assumere atteggiamenti di responsabilità, attenzione e cura nei confronti dell'ambiente naturale e sociale. Sviluppo di una visione biocentrica.</p> <p>COMPETENZE Analizzare criticamente le situazioni; formulare risposte adeguate; utilizzare strategie di</p>

	<p><b>DISCIPLINA:</b> STORIA DELL'ARTE n. 3 ore Pentamestre L'arte e la Costituzione: riflessione su alcuni dei principali articoli della Costituzione.</p> <p><b>DISCIPLINA :</b> Scienze Naturali N° ore 5 <b>SAPERI</b> I diritti alla salute e all'ambiente - educazione digitale</p> <p>Totale 33 ore</p>	<p>cooperative learning e problem solving.</p> <p><b>ATTEGGIAMENTI</b> Imparare a conoscere e a prendere le distanze dalle dinamiche che portano a forme di dipendenze</p>
--	--	--

### PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il CDC ha elaborato il seguente percorso pluridisciplinare con la declinazione degli specifici apporti disciplinari come segue: ( inserire la descrizione del percorso come riportata nella scheda A).....

<b>Percorsi pluridisciplinari</b>	<b>Saperi: apporti disciplinari</b>
<i>L'intellettuale e i potenti</i>	<p>Religione: Paolo di Tarso e la sottomissione alle autorità (Romani 13)</p> <p>Greco: Polibio e Scipione Emiliano</p> <p>Latino: L'intellettuale al servizio della propaganda augustea fra obsequium e adulatio; Tacito: libertas e principato negli Annali e nell'Agricola</p> <p>Italiano: Riflessione sul ruolo dell'intellettuale in Montale, Pavese e Pasolini.</p> <p>Filosofia: L'intellettuale fascista nella visione di Giovanni Gentile</p> <p>Storia dell'arte: L'arte negli stati totalitari del '900: mostra di arte degenerata, arte del dissenso (Otto Dix, Guttuso, Heartfield.)</p> <p>Pentamestre</p> <p>Inglese: Tutta l'arte è propaganda. George Orwell tra politica e letteratura</p> <p>Scienze motorie: Il dott.Guttman e la nascita dei Giochi paralimpici</p> <p>Scienze Naturali: Il rapporto scienziato società - politica e bioetica</p>

## PROGRAMMI DISCIPLINARI

### PROGRAMMA DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'alunno/a sa Impostare domande di senso ed evidenziare la dimensione trascendente dell'uomo.

Sa costruire la cura di sé, dell'altro, della vita e della Terra. riconoscere il contributo delle religioni nella realizzazione del futuro .

Interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

#### COMPETENZE:

L'alunno sa riflettere sulla propria identità per sviluppare senso critico aperto alla giustizia e alla solidarietà in un contesto multiculturale e di pluralismo religioso.

Interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

- La Persona in relazione: la relazione con se stessi
- Essere ciò che già si è dentro di sé: metafora di "Un seme di carota"
- Sentimenti ed emozioni: dall' antropologico al teologico
- Sentimenti ed emozioni: differenze
- Sentimenti ed emozioni in pagine scelte della Bibbia
- Che cos'è la gioia?... sinonimi: felicità, allegria, benessere, gaudio ....
- Che cos'è non gioia? tristezza... apatia... indifferenza...
- Condivisione di ricordi di esperienze di gioia... che cosa ci dà o ci ha dato la gioia nella vita
- La Gioia nei Vangeli Mt 5; Lc 15; Gv 15 e 16
- La paura nelle nostre vite. Racconti di esperienze personali
- La paura nella Bibbia. Gn 3,10 "Ho avuto paura e mi sono nascosto"
- La paura come fuga
- La paura nel libro di Giona cap. 1-2-3-4 e il Colombre di Buzzati
- La rabbia. Condivisione: una volta che mi sono arrabbiato/a moltissimo...
- La rabbia nel Vangelo. Mt 11,15-19
- Confronti sull'attualità: Il diritto di sciopero nella storia e oggi
- I diritti umani ancora calpestati
- La violenza sulle donne.
- Video e riflessioni "Piccole cose di valore non quantificabile"
- Amare non significa possedere
- Riflessioni su temi di attualità: l'amore violento
- Riflessioni: Cosa è rimasto di religioso nel Natale?
- Messaggio per la giornata mondiale per la pace 2024:
- Il futuro dell'Intelligenza artificiale tra promesse e rischi
- Quali confini tra scienza ed etica?
- Giornata della memoria. Per non dimenticare: Intervista di C. Augias a Liliana Segre
- Migrazione e migranti visti con gli occhi di Adolescenti
- Riflessioni: si parte adolescenti e si arriva a destinazione uomini.
- Le migrazioni: un viaggio in ricerca della propria realizzazione

- Papa Francesco a Venezia parla ai giovani: “Siate creatori di novità, non professionisti del digitale compulsivo”
- L'autodeterminazione: verso una vita piena

### **CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO**

La disciplina, nell'insegnamento curricolare, ha contribuito a potenziare in ogni studente la capacità di conoscere se stessi, sia nella dimensione “inside” che nella dimensione relazionale con l'altro e il mondo in cui vivono.

### **METODI E STRUMENTI**

Lezione frontale, analisi del testo, lezione dialogata, discussione guidata.

### **MODALITÀ DI VERIFICA**

Gli studenti sono stati valutati: in base al grado di raggiungimento degli obiettivi, al loro impegno in classe, al grado di attenzione, di interesse, di coinvolgimento attivo.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il giudizio dell'IRC si esprime in : Ottimo, Buono, Discreto, Sufficiente, Insufficiente.

	<b>ascolto/ comprensione</b>	<b>partecipazione al dialogo</b>	<b>mettersi in discussione</b>
ottimo	Ascolta e comprende le argomentazioni degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione motivandola	Si mette in discussione ed è consapevole del valore di questo atto

**L'insegnante**

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO

### OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

#### OBIETTIVI FORMATIVI:

1. Confermare un atteggiamento responsabile nei confronti degli altri e delle situazioni scolastiche.
2. Potenziare la partecipazione costruttiva al lavoro comune, mostrandosi disponibili alla collaborazione e al confronto di opinioni.
3. Migliorare la capacità di autovalutarsi, di individuare e valorizzare le proprie potenzialità, anche in vista delle scelte future.

#### OBIETTIVI DIDATTICI:

1. Conoscere i principali autori della letteratura italiana dal Romanticismo all'età contemporanea.
2. Conoscere la struttura generale del *Paradiso* dantesco e gli elementi significativi, sul piano contenutistico-formale, di alcuni canti.
3. Saper contestualizzare opere e brani studiati nel periodo storico a cui appartengono.
4. Comprendere e analizzare i testi letterari del periodo studiato, istituendo raffronti con le letterature classiche e contemporanee.
5. Saper formulare argomentazioni anche complesse sui contenuti trattati.
6. Usare il lessico tecnico della disciplina.
7. Saper svolgere le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Il comportamento degli alunni è sempre stato improntato alla correttezza nelle relazioni interpersonali e al rispetto dei ruoli. Da subito gli studenti si sono mostrati interessati ai contenuti disciplinari e alle occasioni di approfondimento di varia natura, da quelle di ambito più spiccatamente letterario ad altre, per esempio, di taglio giornalistico. Nel corso del triennio si è anche ridotta la tendenza alla riservatezza di numerosi allievi della classe, cosicché l'interazione didattica è divenuta più intensa.

La maggior parte degli studenti ha acquisito i contenuti del programma di letteratura in modo approfondito e, su questa base, è in grado di svolgere adeguatamente l'analisi di un testo in prosa e in poesia, inquadrandolo nel contesto di appartenenza e sviluppando nessi interdisciplinari e riflessioni di carattere critico. La capacità di argomentare il proprio punto di vista con chiarezza e rigore logico è stata raggiunta da un buon numero di allievi; alcuni di essi manifestano anche un vivo interesse per le vicende di attualità. Solo un ristretto gruppo di studenti mostra ancora qualche lieve incertezza nella produzione scritta di carattere argomentativo, ma anche in questo caso si è potuta apprezzare una tendenza migliorativa nel corso degli anni.

#### COMPETENZE:

1. Analizzare un testo in prosa e in poesia, commentarlo sotto l'aspetto contenutistico-formale ed elaborarne un'interpretazione.
2. Inserire un testo letterario nel quadro storico e culturale di appartenenza.
3. Confrontare la produzione degli autori studiati individuando similarità e differenze.
4. Individuare, nella storia della letteratura italiana, alcune fondamentali linee di sviluppo, cogliendone gli agganci con le coeve esperienze straniere e riconoscendone, dove presente, la matrice classica.
5. Esporre con chiarezza ed efficacia contenuti e opinioni.

6. Produrre testi scritti adeguati alla finalità richiesta e con l'uso di strumenti espressivi e lessicali pertinenti.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Langella, Frare, Gresti, Motta, *Letteratura.it*, Storia e testi della letteratura italiana, volumi 3a e 3b, Pearson

Giacomo Leopardi: la biografia, le opere principali e la poetica.

Lettura, parafrasi e commento delle seguenti liriche dei *Canti*: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *Alla luna*, *Ultimo canto di Saffo* (scansioni; confronto con *Schiama d'onda* da *Dialoghi con Leucò* di Cesare Pavese), *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra* (in particolare, vv. 1-51, 87-155, 297-317).

Lettura e commento del *Dialogo della Natura e di un Islandese* da *Operette morali*.

Lettura e commento del brano *La teoria del piacere* da *Zibaldone di pensieri*.

Inquadramento del Positivismo. Le correnti letterarie del Naturalismo e del Verismo.

Giovanni Verga: la biografia, le opere principali e la poetica.

Le novelle: lettura, analisi e commento dei seguenti racconti: *Rosso Malpelo* e *La Lupa*, dalla raccolta *Vita dei campi*, e *La roba*, tratta da *Novelle Rusticane*.

*I Malavoglia*: introduzione al romanzo; lettura integrale del testo, con commento specifico limitato alla sezione iniziale e a quella finale (attinte alla propria copia dell'opera); analisi della *Prefazione al ciclo dei Vinti*.

*Il mastro-don Gesualdo*: introduzione al romanzo; lettura commentata del brano *Qui c'è roba*.

Inquadramento del Decadentismo, con riferimenti all'Estetismo e al Simbolismo (cenni a Rimbaud, con *La lettera del veggente*, e a Baudelaire, con la lirica *Corrispondenze*).

Giovanni Pascoli: la biografia, le opere principali e la poetica, con specifico riferimento a *Il fanciullino*.

Lettura, parafrasi e commento delle seguenti poesie: *L'assiuolo*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Temporale*, *Il piccolo bucato*, dalla raccolta *Myricae*; *Il gelsomino notturno* e *La tovaglia* da *Canti di Castelvecchio*.

Lettura commentata di *Alexandros* da *Poemi conviviali*.

Gabriele d'Annunzio: la biografia, le opere principali e la poetica.

*Il piacere*: presentazione dell'opera, di cui è stata effettuata lettura integrale, con commento specifico all'*incipit* del romanzo (attinto alla propria copia) e al brano antologizzato sul manuale, ovvero *La vita come un'opera d'arte*.

*Le vergini delle rocce*: presentazione del romanzo e lettura commentata dei brani *Sii quale devi essere* e *Il compito del poeta* (quest'ultimo in scansione).

*Laudi*: struttura dell'opera con la descrizione della parabola del superuomo; lettura, parafrasi e commento delle liriche *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*.

Brevi riferimenti a *Il notturno*, con lettura del brano *Il nuovo scriba*.

La linea del Crepuscolo: una nuova poetica.

Guido Gozzano: rapido inquadramento biografico; lettura, con parafrasi e commento del brano *La signorina Felicita ovvero La Felicità* (vv. 73-168 e 290-326), tratto dalla raccolta *I colloqui*.

Cenni alla figura di Sergio Corazzini con lettura della lirica *Desolazione del povero poeta sentimentale*, da *Piccolo libro inutile*.

Il Futurismo:

Il concetto di Avanguardia Storica. Individuazione dei nuclei della visione futurista attraverso la lettura di F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* e *Il bombardamento di Adrianopoli*, da Zang Tumb Tumb (gli ultimi due in scansione).

Umberto Saba: la biografia, le opere e la poetica, con la collocazione antinovecentista dell'autore. Lettura, parafrasi e commento delle seguenti liriche attinte al *Canzoniere: Città vecchia, Mio padre è stato per me l'assassino, Amai*; rapida lettura di *Ulisse*.

Luigi Pirandello: la biografia, le opere principali e la poetica (il concetto di "umorismo", la dialettica vita-forma).

*Novelle per un anno*: lettura con essenziali note di commento del racconto *Il treno ha fischiato*.

*Il fu Mattia Pascal*: inquadramento del romanzo, di cui era stata effettuata al terzo anno lettura integrale; ripresa dei seguenti passaggi, con debito commento: *Una "babilonia" di libri*, *"Maledetto sia Copernico!"*, *Lo "strappo nel cielo di carta"*, *La lanterninosofia*.

*Uno, nessuno e centomila*: presentazione del romanzo; lettura commentata dei seguenti passi: *L'usuraio pazzo* e *"Non conclude"*.

Il teatro: il concetto di "Maschera nude"; trattazione di una sola opera, ovvero *Sei personaggi in cerca d'autore*, di cui lo scorso anno erano state effettuate lettura e visione integrale in DVD; ripresa dei contenuti presenti nel brano *La scena contraffatta*.

Italo Svevo: la biografia, le opere principali e la poetica.

*Una vita*: presentazione del romanzo; lettura commentata del brano *Pesci e gabbiani*.

*La coscienza di Zeno*, di cui era stata condotta lo scorso anno lettura integrale; vengono ripresi i seguenti passaggi: la *Prefazione* (attinta alla propria copia del romanzo), *Zeno incontra Edipo*, *L'ultima sigaretta*, *La morte del padre*, *La liquidazione della psicanalisi*, *La teoria dei colori complementari* (tutti antologizzati dal manuale) e la sezione conclusiva dell'opera, ovvero le pagine di diario datate 24 Marzo 1916, in scansione.

Giuseppe Ungaretti: la biografia, le opere principali e la poetica.

Lettura, parafrasi e commento delle seguenti liriche da *Il porto sepolto: Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Soldati*; da *Sentimento del tempo, Di luglio*; da *Il Dolore, Il tempo è muto*.

Eugenio Montale: la biografia, le opere principali e la poetica.

Lettura, parafrasi e commento delle seguenti poesie: da *Ossi di seppia, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Portami il girasole, Spesso il male di vivere ho incontrato*; da *Le Occasioni, Ti libero la fronte dai ghiaccioli* e *Nuove stanze*; da *Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* e *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*.

L'Ermetismo: caratteristiche poetiche e visione del mondo.

Cenni alla figura di Salvatore Quasimodo.

Cenni alla figura di Mario Luzi, con lettura, parafrasi e commento delle liriche *Alla vita (La barca)* e *Vola alta parola (Per il battesimo dei nostri frammenti)*, quest'ultima in scansione.

Il Realismo magico:

Inquadramento della figura di Dino Buzzati; lettura integrale del romanzo *Il deserto dei Tartari*, con specifico commento del brano *L'attesa di un destino eroico*.

Il Neorealismo: caratteri contenutistici e formali, enucleati attraverso la lettura in scansione del brano *Il "neorealismo" non fu una scuola*, da Italo Calvino, *Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno*.

Ripresa di brani tratti da opere di cui era stata condotta una lettura integrale negli anni scorsi, ovvero P. Levi, *Il canto di Ulisse (Se questo è un uomo)* e P.P. Pasolini, *Il palo della tortura (Ragazzi di vita)*.

Cesare Pavese: la biografia, le opere principali e la poetica.

Ripresa del brano *La tragica fine di Santa*, tratto da *La luna e i falò*, di cui era stata effettuata al terzo anno lettura integrale.

Italo Calvino: la biografia, le opere principali e la poetica.

Lettura integrale dell'opera *Le città invisibili*, con specifico riferimento alla cornice e alle città di Bauci e Leonia.

La Neoavanguardia e il Postmoderno:

Umberto Eco, *Il nome della rosa*, di cui è stata condotta lettura integrale; vengono ripresi con specifico commento l'inizio e la conclusione dell'opera, attinti alla propria copia del romanzo.

Dante, *Paradiso*

Introduzione alla cantica.

Lettura, parafrasi e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII (a partire dal v. 13) e XXXIII (con particolare riferimento ai vv. 115-145).

#### CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

La disciplina di italiano ha contribuito alla riflessione sulla ricerca dell'io, in particolare, attraverso lo studio delle opere di Svevo, Pirandello e Montale. Dalle pagine di tali autori emerge, infatti, la crisi di identità novecentesca, derivante prima dal profilarsi della poliedricità della psiche umana, poi dall'annientamento della singolarità nella società di massa.

#### CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Nella presentazione della corrente del Neorealismo si è partiti dalla lettura della *Prefazione* che, nel 1964, Calvino antepose al romanzo *Il sentiero dei nidi di ragno*, da cui emerge l'urgenza di raccontare le esperienze vissute durante la Resistenza. Si assiste, quindi, alla saldatura tra storia e letteratura. Alla realizzazione del percorso di educazione civica la disciplina di italiano ha contribuito anche attraverso una riflessione sul rapporto tra la figura dell'intellettuale e il potere, tematica trattata con specifico riferimento alla produzione di Montale, Pavese e Pasolini.

#### METODI E STRUMENTI

Lezione frontale, dialogata e partecipata, con sistematica presentazione, da parte degli studenti, di schematizzazioni di pagine del manuale come punto di partenza della spiegazione dell'insegnante. Laboratorio di scrittura sulle tipologie della prima prova dell'EdS, spesso a partire da articoli di giornale.

Lettura commentata di romanzi del Novecento italiano.

Partecipazione a convegni e conferenze.

#### MODALITÀ DI VERIFICA

Nel trimestre sono state eseguite due prove scritte, cui si sono aggiunte due valutazioni orali.

Durante il pentamestre sono state svolte tre prove scritte, di cui l'ultima coincidente con la simulazione dello scritto di italiano dell'EdS, in data 16 maggio 2024. Ciascun alunno ha inoltre riportato almeno un paio di valutazioni orali.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione utilizzati sono quelli condivisi con il dipartimento di Lettere e riportati nel PTOF.

Per le griglie si rimanda alle pagine conclusive del documento.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI LATINO

### OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

#### Conoscenze:

La maggior parte degli alunni ha raggiunto una conoscenza adeguata

- delle strutture linguistiche, morfo-sintattiche e stilistiche che consentono la comprensione di testi in prosa e in poesia
- dell'ambiente storico e culturale in cui si collocano gli autori e le opere
- dei contenuti specifici dell'anno in corso con opportuni riferimenti agli anni precedenti.

#### Competenze:

Una buona parte della classe è in grado di leggere un testo latino con un discreto livello di autonomia; persistono però alcuni casi di alunni che mostrano difficoltà di traduzione a causa di incertezze nelle conoscenze grammaticali, seppure si registri un progressivo miglioramento e i risultati delle prove orali compensino le fragilità negli scritti. Nel complesso gli studenti sanno operare analisi e sintesi su tematiche culturali, intervenendo anche con personali valutazioni.

#### Capacità:

Fatte salve le riserve espresse sopra, la maggioranza degli studenti ha dimostrato di essere capace

- di interpretare e tradurre correttamente in italiano un testo latino
- di usare consapevolmente un linguaggio specifico.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

1. Esercizi di traduzione, autonoma e guidata, di passi di autori greci (Seneca, Quintiliano, Tacito)
2. Autori:

N.B. Il numero delle pagine indicate di seguito fa riferimento al secondo (Orazio) e al terzo volume (Seneca, Tacito) del manuale di letteratura latina.

- Seneca, *Una guida per imparare a vivere (Epistulae ad Lucilium 16; pp. 49-52); Non cedere ad altri la tua interiorità (Epistulae ad Lucilium 1; pp. 59-62); Riflettere sulla vecchiaia e invecchiare per riflettere (Epistulae ad Lucilium 12; pp. 63-67); Temere la morte non ha senso (Epistulae ad Lucilium 4, 1-9; pp. 68-71); Accetta il tuo destino e non ne sarai travolto (Epistulae ad Lucilium 107, 4-12; pp. 73-75); La vera felicità consiste nella virtù (Epistulae ad Lucilium 74, 1-13; pp. 78-83)*
- Orazio, *Satire 1, 9 (pp. 213-219); Odi 1, 1 (pp. 256-259); 1, 9 (pp. 249-252); 1, 11 (pp. 253-255); 1, 32 (pp. 260-261); 1, 37 (pp. 272-275); 2, 7 (pp. 265-268); 2, 14 (pp. 246-247); 3, 30 (p. 259)*
- Tacito, *La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano (Agricola 41; 42, 5-6; 43; pp. 469-472) Seiano: il volto dell'ambizione (Annales 4, 1; pp. 502-503); Il suicidio di Petronio (Annales 16, 18-19; pp. 505-507); La morte sospetta di Germanico (Annales 2, 82; pp. 520-522); Agrippina medita l'assassinio di Claudio (Annales 12, 66-67; pp. 524-525)*

3. Argomenti di letteratura latina:-

N:B. I testi indicati accanto ai vari autori sono stati letti in traduzione italiana

- Orazio, *Libertino padre natus (Satire 1, 6, 1-11; 45-131, pp. 210-211); Tra vita cittadina e vita di campagna (Satire 2, 6, pp. 220-226)*
- Ovidio, *Come si inganna un marito (Amores 1, 4, pp. 432-435); Tattiche per conquistare una donna (Ars amatoria 2, 273-666, pp. 442-447); L'amore impossibile di Narciso (Metamorfosi 3, 402-505, pp. 470-472); La strana compagnia di Pigmalione (Metamorfosi 10, 247-294, pp. 479-481); Poesia epica e bucolica: il Ciclope innamorato (Metamorfosi 13, 750-820; 838-853, pp. 488-493); Scrivere lontano da Roma è come danzare al buio (Epistulae ex Ponto 4, 2, pp. 506-508).*

- Introduzione alla letteratura nell'età Giulio-Claudia: accenni a Manilio e il poema astronomico, Fedro e la favola, Seneca il Vecchio e la retorica; storiografia in età Giulio-Claudia (Velleio Patercolo, Curzio Rufo e Valerio Massimo)
- Seneca, *Gli schiavi sono esseri umani* (*Epistulae ad Lucilium* 47, 1-13; pp. 100-102); *Nerone, un esempio di clemenza* (*De clementia* 1, 1,2-6; pp. 107-109); *L'arrivo farsesco di Claudio sull'Olimpo* (*Apokolokýntosis* 5-7; pp. 120-124)
- Lucano, *Il proemio di genere nuovo: il canto della guerra fratricida* (*Pharsalia* 1, vv. 1-32; pp. 167-171; la traduzione italiana è stata fornita dall'insegnante); *Il peccato originale* (*Pharsalia* 1, vv. 183-227, pp. 172-175); *Una storia che si ripete* (*Pharsalia* 2, vv. 139-173, pp. 178-180); *Ercole e Anteo* (*Pharsalia* 4, vv. 617-653, pp. 191-194); *Catone: la dura ascesa del saggio* (*Pharsalia* 9, vv. 379-406; pp. 195-197)
- Petronio, *Eumolpo e la poesia sublime* (*Satyricon* 118, pp. 227-228); *Encolpio: un eroe da strapazzo* (*Satyricon* 94, pp. 229-230); *Un topos epico-romanzesco: la tempesta* (*Satyricon* 114-115; pp. 231-233)
- Persio, *La nuova satira e i suoi modelli* (*Satire* 1, vv. 114-1333; pp. 287-288); *Una vita dissipata* (*Satire* 3, vv. 1-76; p. 289-291)
- L'età dai Flavi a Traiano: accenni a Plinio il Vecchio e all'epica del tempo (Silio Italico, Stazio e Valerio Flacco)
- Giovenale, *È difficile non scrivere satire* (*Satira* 1, 1-30, pp. 296--298); *La peggiore di tutte le epoche* (*Satira* 1, 79-116; pp. 299-298)
- Quintiliano, *Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia* (*Institutio oratoria* 1-5; pp. 393-395); *Il maestro ideale* (*Institutio oratoria* 2, 2, 4-13; pp. 397-399); *L'oratore deve essere onesto* (*Institutio oratoria* 12, 1, 1-13; pp. 415-418)
- Marziale, *Libri tascabili* (*Epigrammi* 1, 2; pp. 350-351); *Vivere da squattrinati* (*Epigrammi* 1, 76; pp. 352-354); *Quando trovo il tempo di scrivere* (*Epigrammi* 10, 70; pp. 354-355); *Giovenale e Marziale* (*Epigrammi* 12, 18; pp. 358-360); *Finalmente un buon imperatore* (*Epigrammi* 10, 72; pp. 364-365); *Un medico, questione di vita o di morte* (*Epigrammi* 1, 47; p. 373)
- Tacito, *Un modello di virtù per una nuova epoca* (*Agricola* 1; 3; pp. 463-466); *Il discorso di Calgaco* (*Agricola* 30, 32; pp. 477-480); *Il matricidio di Nerone* (*Annales* 14, 3-8; pp. 530-534)
- Plinio il Giovane, *Lettera a un amico: le due ville di Plinio* (*Epist.* 9, 7; p. 441)
- Svetonio, *L'umorismo di Vespasiano* (*Vita di Vespasiano* 20-22; p. 564)
- Apuleio, *L'inizio dei guai: la metamorfosi di Panfilo* (*Metamorfosi* 3, 21-22; pp. 588-590); *Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna asino* (*Metamorfosi* 11, 12-13; pp. 593-594); *Psiche scopre Cupido* (*Metamorfosi* 5, 21-24; pp. 607-608)
- Approfondimento: alcuni cenni di letteratura cristiana antica.

#### CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

L'indagine della natura e dell'io e la loro interpretazione attraverso le opere di Seneca

#### CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Ragion di stato e *libertas* nell'impero romano: principato e libertà nell'età giulio-claudia.

#### METODI E STRUMENTI

G. B. Conte – E. Pianezzola, *La Bella Scuola, Corso di letteratura latina*, voll. 2-3, Le Monnier Scuola, Milano 2020

G. De Micheli, *Cotidie vertere, versioni latine per il triennio*, Principato, Milano 2013

In classe si è ricorso ai seguenti metodi: lezione frontale, esercitazioni guidate, discussione con gli studenti su letture e argomenti studiati, lettura in traduzione e in originale di autori latini. A parte i libri di testo, sono stati utilizzati appunti e dispense in fotocopia.

#### MODALITÀ DI VERIFICA

Per il primo quadrimestre sono state proposte due prove scritte e due orali; per il secondo quadrimestre sono state svolte due prove scritte e due orali.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

- Per le prove scritte: versione dal latino con dizionario (vd. Allegati POF: Griglia di valutazione)
- Per le prove orali: interrogazioni e questionari scritti (vd. Allegati POF: Griglia di valutazione)

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI GRECO

### OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

#### Conoscenze:

- La maggior parte degli alunni ha raggiunto una conoscenza adeguata
- delle strutture linguistiche, morfo-sintattiche e stilistiche che consentono la comprensione di testi in prosa e in poesia
- dell'ambiente storico e culturale in cui si collocano gli autori e le opere
- dei contenuti specifici dell'anno in corso con opportuni riferimenti agli anni precedenti.

#### Competenze:

La maggior parte della classe è in grado di leggere un testo greco con un discreto livello di autonomia, seppure persistano pochi casi di fragilità nella traduzione. Nel complesso gli studenti sanno operare analisi e sintesi su tematiche culturali, intervenendo anche con personali valutazioni.

#### Capacità:

La maggioranza degli studenti ha dimostrato di essere capace

- di interpretare e tradurre correttamente in italiano un testo greco
- di usare consapevolmente un linguaggio specifico.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

1. Esercizi di traduzione, autonoma e guidata, di passi di autori greci (Isocrate, Demostene, Lisia, Polibio, Luciano)

2. Autori:

• Platone, *Critone* (43a-49b, 49d-50a, 50b-50c, 50e-51b, 51c-52a, 52a-52d, 53d-54b; pp. 25-63, 64-66, 69-70, 74-75, 77-78, 80-81, 85-86)

• Sofocle, *Antigone* (in greco sono stati tradotti e analizzati i seguenti passi: Prologo, vv. 1-99; Secondo episodio, vv. 497-581)

3. Argomenti di letteratura greca:

N:B. I testi indicati accanto ai vari autori sono stati letti in traduzione italiana; se non vi è la relativa indicazione, fanno riferimento al terzo volume di letteratura

- Isocrate

Lecture: *L'esordio del Panegirico* (vol. 2, *Panegirico* §§ 1-14, pp. 722-726); *Barbari, nemici di natura*, (*Panegirico* §§ 150-152; 154-160, pp. 726-728)

- Demostene

Lecture: *Sveglia, Ateniesi!* (vol. 2, *Olintiaca* 3, 1-12, pp. 788-793); *Parla di pace, ma ci fa la guerra* (vol. 2, *Filippica* 3, 8-15; 19-31, pp. 798-801); *Demostene difende se stesso* (vol. 2, *Sulla corona* 252-254; 263-266, pp. 802-809)

- Oratori attici minori (Antifonte; Andocide; Eschine; Iperide; Iseo; Licurgo)
- Antifonte

Lettura: *Sangue in famiglia* (vol. 2, *Contro la matrigna* 1-3; 5-6; 13-20, pp. 710-714)

- Eschine:

Lettura: *La perorazione contro Demostene* (vol. 2, *Contro Ctesifonte* 243-260, pp. 812-815)

- Menandro

Lecture: *I turbamenti di Cnemone* (*Il bisbetico*, atto 1, 1-188, pp. 152-156); *Giù nel pozzo* (*Il bisbetico*, atto 2, 666-688; pp. 159-160); *Il monologo di Cnemone* (*Il bisbetico*, atto 3, 711-747, pp. 162-164); *Il prologo di Ignoranza* (*La ragazza tosata*, atto 1, 1-76, pp. 165-166); *Verso lo scioglimento dell'intreccio* (*La ragazza tosata*, atto 3, 217-300, pp. 167-169); *Il prologo: una morte apparente* (*Lo scudo*, atto 1, 1-96, pp. 183-185); *Le riflessioni di Demea e la cacciata della bella Samia* (*La ragazza di Samo*, atto 3, 324-420, pp. 186-188; lettura integrale in italiano di *L'Arbitrato*)

- L'età ellenistica
- Callimaco

Lecture: *Prologo contro i Telchini* (Aitia, fr. 1, 1-38 Pfeiffer, pp. 222-226); *Aconito e Cidippe* (Aitia, fr. 67, 1-14; 75, 1-77 Pfeiffer, pp. 226-227); *La chioma di Berenice* (Aitia, fr. 110 Pfeiffer, pp. 231-236); *Inno ad Artemide* (1-109, pp. 241-245); *Il destino di Tiresia* (Per i lavacri di Pallade 53-142, pp. 246-249); *La fame di Erisittone* (Inno a Demetra 24-117, pp. 250-253); *Ecale* (vol. 3, ffr. 230; 231; 260, 1-15, 51-69 Pfeiffer, pp. 254-258); *Epigrammi: La ferita d'amore; Il giuramento d'amore; La bella crudele; Contro la poesia di consumo*, pp. 259-260; 262)

- Apollonio Rodio

Lecture: *Il proemio* (Argonautiche 1, 1-22, pp. 330-332); *donne di Lemno* (Argonautiche 1, 607-701, pp. 333-337); *Il salotto delle dee* (Argonautiche 3, 1-159, pp. 349-353); *L'angoscia di Medea innamorata* (Argonautiche 3, 744-824, pp. 356-361)

- Teocrito

Lecture: *Il Ciclope innamorato* (XI, pp. 290-294); *L'incantatrice* (II, 1-63, pp. 294-296), pp. 134-137; *Le Siracusane* (XV, 1-95, pp. 297-301)

- Ellenismo minore (epica, bucolici minori, poesia didascalica, epigramma, filosofia)
- Antologia Palatina

Lecture: *Leonida, Epitafio di se stesso* (AP 7, 715, p. 433); *Gli ospiti sgraditi* (AP 6, 302, p.434); *Nosside, Nosside e Saffo*, p. 440; *Il miele di Afrodite*, p. 441; *Posidippo, Un dono galante*, p. 450; *Buoni e cattivi incontri*, p. 451

- Arato di Soli

Lecture: *Proemio: la costellazione del Carro* (Fenomeni 1-44, pp. 368-369)

- Polibio

Lecture: *La teoria delle forme di governo* (Storie 6, 3-5; 7-9, pp. 493-501); *La costituzione romana* (vol. 3, Storie 6, 11-18, pp. 502-506)

- Plutarco

Lecture: *Storia e biografia* (Vita di Alessandro, pp. 611-612); *La morte di Cesare* (Vita di Cesare, pp. 625-631), pp. 429-434

- La Seconda Sofistica: Dione di Prusa, Elio Aristide
- Dione di Prusa

Lecture: *L'Eden dei cacciatori* (Euboico 33-40, pp. 664-665)

- Luciano

Lecture: *Nel ventre della balena* (Storia Vera 1, 30; 37, pp. 676-679); *Menippo nell'Ade* (Dialoghi dei morti 2; 3, pp. 680-682)

- Il romanzo greco
- Caritone di Afrodizia

Lecture: *L'innamoramento di Cherea e Calliroe* (Cherea e Calliroe, pp. 717-718)

- Eliodoro di Emesa

Lecture: *La scena di apertura* (Storie Etiopiche 1, 1-2, pp. 743-745)

- Longo Sofista

Lecture: *La nascita della passione* (Dafni e Cloe 1, 13, p. 739); *L'apparizione di Pan* (vol. 3, Dafni e Cloe, pp. 740-742)

- Il Nuovo Testamento

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Riflessione sui rapporti tra individuo e collettività nell'Antigone di Sofocle e nelle rielaborazioni successive della materia sofoclea

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Politeia e paideia in Platone, Isocrate, Aristotele, Demostene

METODI E STRUMENTI

Testi in adozione

G. Guidorizzi, *Kosmos, L'universo dei Greci, L'età classica*, vol. 2, Einaudi Scuola, Torino 2016

G. Guidorizzi, *Kosmos L'universo dei Greci. Dal IV secolo all'età cristiana*, vol. 3, Einaudi Scuola, Milano 2016

- Platone, *Critone*, a cura di E. Savino, Carlo Signorelli Editore, Milano 2005
- Sofocle, *Antigone*, a cura di Greta Gaspari, Principato, Milano 2006

In classe si è ricorso ai seguenti metodi: lezione frontale, esercitazioni guidate, discussione con gli studenti su letture e argomenti studiati, lettura in traduzione e in originale di autori greci. A parte i libri di testo, sono stati utilizzati appunti e dispense in fotocopia.

#### MODALITÀ DI VERIFICA

Per il primo quadrimestre sono state proposte due prove scritte e due orali; per il secondo quadrimestre sono state svolte tre prove scritte e due orali.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

- Per le prove scritte: versione dal latino con dizionario (vd. Allegati PTOF: Griglia di valutazione)
- Per le prove orali: interrogazioni e questionari scritti (vd. Allegati PTOF: Griglia di valutazione)

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI STORIA

### LIBRO DI TESTO

A. Desideri, G. Codovini, **Storia e Storiografia PLUS**, VOL. 3A e 3B, Casa Editrice G. D'Anna.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

#### Conoscenze

Le conoscenze (per le quali si fa riferimento alla programmazione generale di Dipartimento) risultano ampiamente acquisite dalla classe, anche se con diversi gradi di approfondimento.

#### Competenze

I risultati appaiono globalmente buoni per ciò che riguarda l'acquisizione del linguaggio specifico della disciplina, l'analisi e la contestualizzazione dei fenomeni storici. Alcuni alunni sanno confrontare autonomamente temi o analizzare documenti storiografici, inquadrandoli in un più ampio contesto storico-culturale.

#### Capacità

Gli studenti dimostrano una soddisfacente capacità di lettura degli eventi storici nella loro complessità e buone capacità nell'argomentare un giudizio. La maggior parte della classe ha acquisito autonomia nello studio, anche se non tutti gli studenti hanno sfruttato pienamente le proprie capacità. Alcuni allievi sanno rielaborare gli argomenti in modo personale, sono capaci inoltre di utilizzare un approccio critico e istituire collegamenti interdisciplinari

### CONTENUTI DISCIPLINARI

EUROPA E MONDO AGLI INIZI DEL XX SECOLO: società di massa e nuovi partiti politici, trasformazioni economiche e socioculturali.

Testo: *La guerra russo - giapponese*, 7 pag. 72

Testo: B. Cartosio, *L'età progressista" americana*, 10 pag. 75

L'ETA' GIOLITTIANA: caratteri generali della situazione italiana negli anni 1900 – 1914.

Testo: G. Pascoli, *La grande proletaria si è mossa*, 5 pag. 105

LA GRANDE GUERRA: Le ragioni del conflitto - Cultura e politica del nazionalismo - Lo scoppio della Prima Guerra Mondiale - L'intervento dell'Italia – Lo stallo del 1915-16 – Dalla guerra europea alla guerra mondiale – La fine della Grande guerra - I trattati di pace e il nuovo assetto geo-politico europeo - La Società delle Nazioni.

Testo: Benedetto XIV, *L'“inutile strage”*, 1 pag. 257

Testo: W. Owen, *Poeti soldati: la demitizzazione della guerra*, 8 pag. 157

Testo: V. Coda, *La disfatta di Caporetto*, 10 pag. 159

Testo: I QUATTORDICI PUNTI DI WILSON, 11 pag. 160

LA RIVOLUZIONE RUSSA E LA NASCITA DELL' URSS: L'impero e la caduta dello zarismo - La rivoluzione di febbraio - Lenin e le “tesi di aprile” - Il bolscevismo e la Rivoluzione d'ottobre - Il “comunismo di guerra” - Il consolidamento del potere sovietico nel '18-'22 - La nascita dell'URSS - La Terza Internazionale - La NEP - L'ascesa di Stalin.

Testo: Lenin, *La Tesi di Aprile*, 1 pag. 211

Testo: *I “21 punti” della Terza Internazionale*, 5 pag. 216

RIVOLUZIONE E CONTRORIVOLUZIONE - IL BIENNIO ROSSO: La crisi europea - La Germania di Weimar - La destra eversiva di Hitler.

Testo: E. Ancheri, *Nasce il nazismo*, 6 pag. 265.

L'ITALIA DALLO STATO LIBERALE AL FASCISMO: Difficoltà economiche nel primo dopoguerra - Il “biennio rosso” in Italia - Il mito della “vittoria mutilata” e la questione di Fiume – Mussolini, la “marcia su Roma” e l'avvento del fascismo - La costruzione del regime.

Testo: Benito Mussolini, *Il programma dei Fasci italiani di combattimento*, 2 pag. 307

Testo: Benito Mussolini, *L'ideologia del fascismo: lo Stato è tutto*, 9 pag. 315

LA GRANDE CRISI E IL NEW DEAL: Le cause e gli effetti della crisi del '29 - Roosevelt e il *New Deal* - Il nuovo corso del capitalismo americano.

Testo: J. M. Keynes, *Roosevelt e Keynes a confronto*, 3 pag. 360.

Testo: E. De Simone, *La fine del gold exchange standard dopo la crisi del '29*, 10 pag. 309

L'ITALIA FASCISTA: Il dirigismo economico e la scelta autarchica - La politica estera del fascismo e la conquista dell'Etiopia - La fascistizzazione della società italiana - Propaganda e ricerca del consenso.

Testo: Codovini, *Il razzismo e l'antisemitismo fascista*, 5 pag. 423

IL NAZIONALSOCIALISMO: La Germania nazista - Hitler e il Terzo Reich - La dottrina del nazismo - L'antisemitismo - I lager.

I Gulag sovietici dell'età staliniana in URSS

Testo: H. Arendt, *Che cos'è il totalitarismo*, 1 pag. 418

VERSO LA GUERRA: La guerra civile spagnola - L'antifascismo italiano.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE: Verso il secondo conflitto mondiale – Il dominio nazifascista sull'Europa - L'Italia in guerra - L'attacco all'URSS - La guerra nel Pacifico - La svolta del '42-'43 - La caduta di Mussolini - L'8 settembre, l'Italia divisa, la R.S.I. e la Resistenza partigiana - Lo sbarco in Normandia e la sconfitta della Germania - Hiroshima - Il processo di Norimberga.

Testo: B. Mussolini, *L'Italia entra in guerra*, 3 pag. 497

IL NUOVO ORDINE MONDIALE: Il nuovo ordine nelle relazioni internazionali - USA e nascita dell'ONU - La "guerra fredda" - Il bipolarismo in Europa - La situazione della Germania - La decolonizzazione.

Testo: E. Anichieri, *L'Organizzazione delle Nazioni Unite*, 1 pag. 31

Testo: J. P. Morray, *Churchill teorizza la "cortina di ferro" nel Discorso di Fulton*, 2 pag.33

Testo: *La nascita della Comunità Economica Europea (CEE)*, 7 pag. 40

Testo: Mao Zedong, *La Dichiarazione dei principi (1949)*, 8 pag. 42

L'Italia repubblicana: La nuova Repubblica - La ricostruzione - La Costituzione italiana - Le elezioni del 1948.

SINTESI DELLA SITUAZIONE EUROPEA E MONDIALE NEGLI ANNI '50 – '70, con approfondimenti sulla situazione italiana, anche con riferimento alle vicende contemporanee degli ultimi 50 anni (movimento del '68, Terrorismo e crisi degli equilibri politici tradizionali, Craxismo e fine della Prima Repubblica).

Testo: *Moro delinea i caratteri del centro-sinistra*, 7 pag. 98

Testo: *La società dei consumi cambia gli Italiani: l'opinione di Pasolini*, 9 pag. 100

Testo: Codovini, *La nascita dello Stato di Israele*, 6 pag. 148

Nota sui Documenti storiografici: i brani di cui è richiesta la conoscenza sono una selezione di quelli affrontati nel corso dell'anno.

## **CONTRIBUTI AL FOCUS DI ORIENTAMENTO**

Attività di Orientamento Universitario con valenza multidisciplinare  
Per effettuare una scelta universitaria consapevole (PNRR - Politecnico)

## **CONTRIBUTI AL FOCUS DI EDUCAZIONE CIVICA**

SAPERI: La Costituzione italiana: genesi, articolazione e significati fondamentali

COMPETENZE: Comprensione delle origini dello spirito e del significato della nostra Costituzione

ATTEGGIAMENTI: Agire da cittadino consapevole e responsabile

## **METODI E STRUMENTI**

Metodi utilizzati durante le attività didattiche:

- Lezione frontale per l'acquisizione di quadri concettuali, metodi di ricerca, modelli argomentativi ed espressivi
- Lettura e analisi di documenti storiografici, partecipazione a conferenze e uso di mezzi audiovisivi
- Discussione guidata come momento di chiarimento, confronto, sintesi e ampliamento
- Problematizzazione dei temi affrontati per un approfondimento critico e personale
- Approfondimento e collegamento delle varie tematiche, anche in una prospettiva pluridisciplinare

L'approccio alla disciplina è consistito in primo luogo in una presentazione globale delle varie tematiche, tendente a favorire una prima visione d'insieme degli eventi, a stimolare l'interesse e la capacità di considerare in maniera critica gli argomenti trattati. Successivamente si è proceduto ad

un'analisi più dettagliata dei fatti, approfondendo lo studio sulla base di documenti, testi di critica storiografica, ecc. Si è cercato di evitare uno studio meccanico e nozionistico, per non ridurre le problematiche storiche a mere sequenze di fatti, nomi e date. Si è dato spazio, quando possibile, a collegamenti e a raccordi interdisciplinari. Le domande e il dialogo con gli alunni sono stati un momento ulteriore di chiarificazione, approccio critico e approfondimento degli argomenti trattati. La classe ha inoltre partecipato alle iniziative d'istituto per la Giornata della Memoria.

### **MODALITÀ DI VERIFICA**

Attraverso le verifiche sono stati valutati: le capacità di comprensione, esposizione, analisi e sintesi; le capacità di riflessione e di collegamento; l'uso dei linguaggi specifici e il senso critico.

Le verifiche sono state principalmente orali nella forma di interrogazione.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle prove orali e scritte, sono state utilizzate le griglie comuni stabilite a livello di Istituto. Le richieste sono sempre state adeguate al tipo di lavoro svolto, all'argomento trattato, ai tempi e al metodo utilizzato in classe. La valutazione in termini di conoscenze –competenze - capacità si è articolata nelle seguenti richieste all'alunno:

- Comprendere e rielaborare gli argomenti trattati
- Contestualizzare i fenomeni e gli eventi storici
- Utilizzare con chiarezza i termini specifici e le categorie del discorso storico
- Dimostrare capacità di analisi e sintesi di fronte a un testo
- Saper utilizzare in modo logico i concetti, cogliendo nessi e implicazioni
- Riflettere su una problematica importante in campo storico, esprimendo in maniera appropriata un proprio giudizio
- Istituire autonomamente collegamenti interdisciplinari
- Rielaborare personalmente e/o criticamente le conoscenze acquisite

Livello di sufficienza: accettabile conoscenza degli argomenti, adeguate capacità di analisi, sintesi e contestualizzazione, uso corretto dei linguaggi specifici.

Per la valutazione finale, alle verifiche formali si è aggiunta la considerazione di: impegno personale, progressi rispetto alla situazione di partenza e alle personali capacità, partecipazione attiva alle discussioni in classe, senso di responsabilità, apporti costruttivi al dialogo educativo.

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

### LIBRO DI TESTO

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero: *La ricerca del pensiero*, Vol. 3 A e 3 B - Edizione Digitale, PARAVIA

### OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

#### Conoscenze

Le conoscenze disciplinari (per le quali si fa riferimento alla programmazione generale di Dipartimento) risultano ampiamente acquisite dalla classe, anche se con diversi gradi di approfondimento da parte degli studenti.

#### Competenze

La classe ha sviluppato progressivamente le competenze relative ai linguaggi disciplinari, all'analisi di un testo filosofico e alla contestualizzazione. In molti casi si è manifestata una soddisfacente capacità di confronto, di sintesi e di problematizzazione dei contenuti.

#### Capacità

Le capacità degli studenti appaiono diversificate, tuttavia lo sviluppo delle potenzialità individuali è stato complessivamente soddisfacente. Gli alunni hanno generalmente acquisito la capacità di assumere un atteggiamento problematico, sanno sostenere una posizione e rispettare le diversità dei punti di vista. Un gruppo di studenti mostra un ottimo livello di rielaborazione personale e autonomia nello studio.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

IL ROMANTICISMO: sentimento, arte, titanismo, infinito, religione e concezione della natura.

L'IDEALISMO di J. G. FICHTE: dal criticismo all'idealismo.

L'IDEALISMO di F. W. SCHELLING: L' Assoluto come unione indistinta di spirito e natura.

G.W.F. HEGEL: ragione e realtà, filosofia come scienza della totalità, spirito e storia, Assoluto e dialettica, Filosofia dello Spirito oggettivo, diritto, moralità ed eticità, concezione dello Stato e della storia, Spirito assoluto, arte, religione e filosofia.

SCHOPENHAUER: il mondo come rappresentazione e volontà, dolore e noia, vie di liberazione dalla Voluntas, arte, la redenzione morale, asceti e *noluntas*.

Testo: *L'asceti*

S. KIERKEGAARD: filosofia dell'esistenza, possibilità e scelta, vita estetica e vita etica, vita religiosa come paradosso e scandalo, angoscia e disperazione, via verso la verità.

Testo: *Lo scandalo del Cristianesimo*

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA - L. FEUERBACH: Critica della religione e antropologia, umanesimo naturalistico.

Testo: *La necessità di ricapovolgere la filosofia*

K. MARX: critica dell'hegelismo, emancipazione politica e umana, lavoro e alienazione, critica dell'ideologia, materialismo storico e lotta di classe, struttura e sovrastruttura, programma comunista, analisi della società capitalistica e teoria del plusvalore.

Testi: *Classi e lotta di classi*

*Il crollo del capitalismo*

IL POSITIVISMO di A. COMTE: caratteri generali e principi del Positivismo, scienza, storia e società, “legge dei tre stadi”, sociologia, società industriale positiva, ordine e progresso.

Testo: *Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi*

J. STUART MILL: positivismo, utilitarismo, società giusta e valore della libertà, l’emancipazione femminile.

F. NIETZSCHE: apollineo e dionisiaco nella tragedia, concezione della storia, fase

“illuministica”, critica della metafisica, “morte di Dio”, *Così parlò Zarathustra*, superuomo, eterno ritorno, volontà di potenza, nichilismo, prospettivismo, transvalutazione dei valori.

Testi: *L’eterno ritorno dell’uguale*

*La morale dei signori e quella degli schiavi*

*Volontà di potenza e filosofia*

TRA ‘800 e ‘900: crisi del positivismo, crisi dei fondamenti e nuove prospettive.

S. FREUD: nascita della psicoanalisi, l’inconscio, teoria della sessualità e *libido*, *Io Es* e *Super-Io*, psicoanalisi come terapia, interpretazione dei sogni, “disagio della civiltà”, Eros e Thanatos.

Testi: *La lettura analitica di un atto mancato*

*Pulsioni, repressioni e civiltà*

H BERGSON: Lo spiritualismo francese, Tempo e memoria, l’Evoluzione Creatrice.

Testo: *Lo slancio vitale*

*Società chiusa e società aperta*

L’Esistenzialismo: coordinate generali

M. HEIDEGGER: Essere e tempo.

Testo: *L'Essere e l'Esserci*

J. P. SARTRE: L'Essere e il Nulla. L'Esistenzialismo come umanesimo.

Testo: *Essenza ed esistenza*

K. POPPER: Il falsificazionismo, La società aperta e i suoi nemici, Congetture e Confutazioni.

Testo: *La falsificabilità come criterio di demarcazione dell'ambito scientifico*

Nota sui testi antologici - I brani indicati, di cui è richiesta la conoscenza, sono una selezione di quelli affrontati nel corso dell'anno.

#### CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO:

Nietzsche: Il crollo dei valori tradizionali e il Nichilismo

Freud e la scoperta dell'inconscio

#### CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA:

- In merito al primo risultato del focus di cittadinanza individuato, si sono aiutati gli studenti a conoscere le principali dittature del XX secolo, studiandone meccanismi, caratteristiche ed evoluzione attraverso l'analisi delle opere di Hegel, Marx e Popper; inoltre si è cercato di far acquisire loro la consapevolezza di che cosa significa vivere in una democrazia, riflettendo su diritti e doveri dei cittadini.

#### METODI E STRUMENTI

Metodi utilizzati per il lavoro in classe:

- Lezione frontale per l'inquadramento degli argomenti e l'acquisizione di metodi, modelli argomentativi ed espressivi

- Lettura e analisi di testi filosoficamente rilevanti

- Discussione guidata per un maggiore coinvolgimento della classe e come momento di chiarimento, confronto, elaborazione, sintesi

- Problematizzazione dei temi affrontati per un approfondimento critico e/o personale

- Collegamento delle varie tematiche anche in prospettiva interdisciplinare

Ogni argomento è stato presentato in modo globale tramite lezione frontale e successivamente affrontato in modo più analitico, con costante riferimento ai testi filosofici.

Gradualmente si è familiarizzato l'alunno con il linguaggio e le problematiche di ogni autore, utilizzando, quando possibile, collegamenti al presente o ad altre discipline per favorire la motivazione all'apprendimento. La lettura e l'analisi di brani filosofici ha contribuito ad ampliare i temi trattati, permettendo di confrontare gli orientamenti e i diversi stili espressivi degli autori.

Le domande e la discussione con gli alunni sono stati un ulteriore momento di chiarificazione e di riflessione. Si è cercato di favorire un approccio critico ai problemi filosofici, mettendo in luce la loro attualità e la pluralità di prospettive ad essi sottese.

Strumenti del lavoro didattico: libro di testo, fotocopie, internet e D. D. I.

#### MODALITÀ DI VERIFICA

Attraverso le verifiche sono stati valutati: le capacità di comprensione, esposizione, analisi e sintesi; le capacità di riflessione e di collegamento; l'uso dei linguaggi specifici e il senso critico. Le verifiche sono state principalmente orali (2 per quadrimestre, di più nel caso di alunni con insufficienze da recuperare) nella forma di interrogazione.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle prove orali e scritte, sono state utilizzate le griglie comuni stabilite a livello di Istituto. Le richieste sono sempre state adeguate al tipo di lavoro svolto, all'argomento trattato, ai tempi e al metodo utilizzato in classe. La valutazione in termini di conoscenze – competenze - capacità si è articolata nelle seguenti richieste:

- Comprendere ed esporre con chiarezza gli argomenti trattati
- Contestualizzare le correnti, gli autori e i problemi
- Delineare le caratteristiche di una teoria filosofica
- Utilizzare con chiarezza i termini specifici e le categorie del discorso filosofico
- Individuare la problematica fondamentale di un'argomentazione e/o di un pensatore
- Utilizzare in modo logico i concetti
- Rielaborare in modo personale i contenuti appresi
- Confrontare due modelli di pensiero cogliendo differenze, nessi e implicazioni

- Esplicitare le differenze tra le posizioni di più filosofi riguardo a un tema particolare
- Istituire autonomamente collegamenti interdisciplinari
- Rielaborare in modo critico e personale le conoscenze acquisite

Livello di sufficienza: accettabile conoscenza degli argomenti, adeguate capacità di analisi, sintesi e contestualizzazione, uso corretto dei linguaggi specifici.

Per la valutazione finale, alle verifiche formali si è aggiunta la considerazione di: impegno personale, progressi rispetto alla situazione di partenza, partecipazione alle discussioni in classe, senso di responsabilità, apporti costruttivi al dialogo educativo.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI INGLESE

### OBIETTIVI DISCIPLINARI ATTESI:

- conoscere gli argomenti di letteratura proposti in classe;
- conoscere le strutture grammaticali, le funzioni comunicative e il lessico per potersi esprimere, attraverso produzioni scritte e orali, in modo pertinente, efficace e articolato (almeno al livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo – CEFR-);
- saper interpretare il dato letterario e operare collegamenti all'interno della disciplina e con le altre letterature oggetto di studio;
- saper comprendere testi letterari anche lunghi, riconoscendo differenze di stile (comprensione scritta: *Reading*);
- saper comprendere dialoghi cinematografici in L2, discorsi di una certa estensione anche con argomentazioni complesse, purché l'argomento sia relativamente familiare (comprensione orale: *Listening*);
- sapersi esprimere in modo chiaro e articolato in merito a una vasta gamma di argomenti storico-letterari, sviluppandone i punti specifici e dando un'opinione personale critica (produzione orale: *Speaking*);
- saper produrre testi chiari e articolati (produzione scritta: *Writing*).

### OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

CONOSCENZE. La maggior parte della classe ha acquisito una buona conoscenza del programma di letteratura svolto. Diversi gli studenti che hanno conseguito una certificazione linguistica: 6 studenti certificati livello B2, 1 studente certificato livello C1, 3 studenti hanno sostenuto esame IELTS (il cui risultato ad oggi non è ancora noto).

COMPETENZE. Buona parte degli studenti è in grado di esporre gli argomenti trattati con una discreta padronanza linguistica, utilizzando il linguaggio richiesto in ambito letterario e strutture sintattiche adeguate. Qualche studente si esprime con scioltezza, ricchezza di linguaggio e con intonazione e pronuncia corrette. Un piccolo gruppo di alunni si esprime in modo appena adeguato. Nell'analisi di un testo letterario, gli alunni sono in grado di riconoscere il genere, i tratti fondamentali della poetica dell'autore e del momento storico-letterario di riferimento, le caratteristiche stilistiche. Alcuni sanno analizzare in modo autonomo, operando collegamenti opportuni tra testi e autori diversi a livello disciplinare e interdisciplinare. I risultati sono stati generalmente soddisfacenti.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### TESTI IN ADOZIONE

J. Hird – *Grammar and Vocabulary* – Oxford

AA. VV. – *Insight Upper Intermediate* – Oxford

M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Performer Heritage*, voll. 1 e 2, Zanichelli

#### PRE-ROMANTIC TENDENCIES

W. Blake, pp. 266-271 + online resources

from 'Songs of Innocence': 'The Lamb', 'Infant Joy'

from 'Songs of Experience': 'The Tyger', 'London'

#### THE ROMANTIC AGE

The Historical and Social Context: pp. 240-245, 248-249

The Beautiful and the Sublime: pp. 250-251

The Romantic Poetry: pp. 252, 259-260

The Romantics <https://youtu.be/liVQ21KZfOI?si=cZ64E7QPwRmEx-7k>

- W. Wordsworth, pp. 261, 280-286 + online resources

from 'Lyrical Ballads': 'A Certain Colouring of Imagination' (Preface), 'She Dwelt Among the Untrodden Ways'

from 'Poems, in Two Volumes': 'I Wandered Lonely as a Cloud', 'Composed upon Westminster Bridge', 'My Heart Leaps up', 'Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood' (stanzas I-II-V)

from the Grasmere Journal by Dorothy Wordsworth: 'April 15<sup>th</sup> 1802' (excerpt)

S. T. Coleridge, pp. 288-295 + online resources

from 'Lyrical Ballads': 'The Rime of the Ancient Mariner' - part I (lines 1-82), part VII (610-625)

from 'Biographia Literaria': chapters IV, XIII

Article from the University of Plymouth <https://www.plymouth.ac.uk/news/pr-opinion/a-metaphor-for-our-modern-times>

J. Keats, pp. 307-312

'Ode on a Grecian Urn'

The Romantic Fiction pp. 264-265

The Gothic Novel, p. 253

M. Shelley, pp. 273-275 + online resources

'Frankenstein or the Modern Prometheus': analysis letters II and IV and chapters IV, V, X, XVI, XVII, XX, XXIII, XXIV.

Article <https://annamazzola.com/did-mary-shelley-keep-percys-heart/>

J. Austen, pp. 314-316 + online resources

from 'Pride and Prejudice': chapters I, XIX, XX, XXIV, XXXIV.

Video: BBC serial of the novel (extracts)

## THE VICTORIAN AGE

The Historical and Social Context: pp. 4-7, 12-21

The Victorian Novel, pp. 24-25, 28

C. Dickens, pp. 37-46, 49-50 + online resources

from 'Oliver Twist': 'Oliver wants some more' (Chap. II)

from 'Hard Times': 'Coketown' (Book I, Chap. V)

from 'David Copperfield': 'Shall I Ever Forget Those Lessons?' (Chap. IV)

Videos: <https://youtu.be/gli7kb3NFyY?si=ZJEm1EHJ7ff1Lf-V>

[https://youtu.be/dUnqlgyQ2WA?si=fu6tWyhy4\\_zqtdW](https://youtu.be/dUnqlgyQ2WA?si=fu6tWyhy4_zqtdW)

E. Brontë, pp. 54, 61-71 + online resources

from 'Wuthering Heights': 'Catherine's Ghost' (Chap. III), 'I am Heathcliff' (Chap. IX), 'Heathcliff's Despair' (Chap. XVI)

Videos: <https://youtu.be/-1pMMle4hb4?si=VAj4YIQTeT4RQfJN>

<https://youtu.be/VNmWXt-8J1U?si=YoKkzM0DTa5EM4P2>

[https://youtu.be/W\\_xph6Pyk4?si=2ywu\\_OoNGsZmSzd](https://youtu.be/W_xph6Pyk4?si=2ywu_OoNGsZmSzd)

R.L. Stevenson pp. 110-111 + online resources

from 'The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde': 'The Story of the Door' (Chap. I) 'Jekyll's Experiment' (Chap. X)

Aestheticism and Decadence pp. 29-30

O. Wilde, pp. 124-127, 131-133, 136-138 + online resources  
 from 'The Picture of Dorian Gray': The Preface and the whole novel  
 Some letters to Lord Douglas  
 Oscar Wilde's aphorisms

#### THE MODERN AGE

The Historical and Social Context: pp. 156-163, 166-169, 173-175

THE WAR POETS pp. 188-192 + online resources

R. Brooke: 'The Soldier' from '1914 and Other Poems'

W. Owen: 'Dulce et Decorum Est' from 'Poems'

S. Sassoon: 'Suicide in the Trenches' from 'Counter-Attack and Other Poems' and 'A Soldier's Declaration' (1917)

I. Rosenberg: 'Break of Day in the Trenches' from 'Collected Poems'

Videos [https://youtu.be/BcDQZTJU\\_aA?si=of7Pum9hzJHKBrmq](https://youtu.be/BcDQZTJU_aA?si=of7Pum9hzJHKBrmq)

<https://youtu.be/3GXQH5rZRoQ?si=A8K62w4xWDO5-YCG>

[https://youtu.be/V4dvw\\_tSsVQ?si=a22G6FT7Y0xfBSpE](https://youtu.be/V4dvw_tSsVQ?si=a22G6FT7Y0xfBSpE)

Modernism: p. 176

The Modern Novel: pp. 180-181

The Interior Monologue: pp. 182-185

J. Joyce, pp. 248-255 + online resources

from 'Dubliners': 'Eveline'

from 'Ulysses': 'Molly's monologue'

Articles <https://etinkerbelle.wordpress.com/2014/06/18/the-mythical-method/>

<https://radicidigitali.eu/2018/08/03/james-joyce-and-italo-svevo-a-history-of-a-friendship-both-triestic-and-milanese/>

Video [https://youtu.be/ii\\_aZ6djNkM?si=Pqpa6kawViQpRps7](https://youtu.be/ii_aZ6djNkM?si=Pqpa6kawViQpRps7)

The Modern Poetry: pp. 178-179

T.S. Eliot, pp. 202-205 + online resources

from 'The Waste Land': vv. 1-30, 43-76, 111-138, 215-256, 307-311, 322-376, 423-433

T.S. Eliot raccontato da Franco Buffoni [https://youtu.be/bP1rAOGqxWc?si=TzQi5w\\_gr79Tx-aS](https://youtu.be/bP1rAOGqxWc?si=TzQi5w_gr79Tx-aS)

A. Huxley, online resources

from 'Brave New World': 'The Conditioning Centre' (Chap. II), 'Mustapha Mond' (Chap. III), extracts from chaps. XII and XIII

G. Orwell, pp. 274-282 + online resources

from '1984': analysis of 'Big Brother is Watching You' (Part I, Chapter I), 'Newspeak' (Part I, Chapter V), 'Room 101' (Part III, Chapter V) + the whole novel

Essay: 'Why I Write'

Articles : <https://www.luminosigiorni.it/cultura/educare-alla-liberta-per-contrastare-larte-del-controllo-dei-cervelli-a-huxley/>

[https://www.liminarivista.it/comma-22/tutta-larte-e-propaganda-george-orwell-tra-politica-e-letteratura/?cli\\_action=1715530747.004](https://www.liminarivista.it/comma-22/tutta-larte-e-propaganda-george-orwell-tra-politica-e-letteratura/?cli_action=1715530747.004)

K. Ishiguro, online resources

From 'Never Let me Go': Chap. VII

Books read in full:

Frankenstein by Mary Shelley

The Picture of Dorian Gray by Oscar Wilde

1984 by George Orwell

#### CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Rispetto al focus sull'orientamento, gli studenti hanno riflettuto su T.S.Eliot e J.Joyce e la loro ricerca dell'io attraverso l'esplorazione del presente e quella dei miti del passato. Gli studenti hanno riflettuto su quanto il *Mythical Method* abbia tentato di dare ordine al caos dei loro pensieri, ma anche su come la sua parvenza di unità non sia bastata a curare le ferite del loro presente.

#### CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Per sensibilizzare gli alunni a tematiche di rilevanza sociale e civile, promuovere l'acquisizione sul piano teorico di alcuni concetti fondamentali, prerequisiti per un agire civile e politico consapevole che possano portare all'assunzione di atteggiamenti critici e responsabili nella realtà quotidiana, si è scelto di porre l'accento su George Orwell e l'impossibilità per l'autore di scorporare la letteratura dalla politica perché qualsiasi altra scelta avrebbe comportato una profonda disonestà intellettuale.

#### METODI E STRUMENTI

- Lezione frontale e/o partecipata
- Esercitazioni orali e scritte di varie tipologie
- Discussioni guidate e dialogo in classe
- Conferenze
- Lavori di gruppo
- Uso di strumentazione informatica e/o multimediale

#### MODALITÀ DI VERIFICA

Per quanto riguarda le verifiche orali, queste hanno riguardato in particolare i testi letterari. E' stata valutata la conoscenza degli argomenti, nonché la capacità di analizzare e interpretare testi, operare opportuni collegamenti ed esprimere opinioni esponendo in modo logico e con termini appropriati. È stata data importanza alla capacità espositiva e allo spessore delle osservazioni. Le prove scritte di verifica somministrate nel corso dell'anno scolastico sono state domande di letteratura a risposta aperta, comprensione e analisi di un testo letterario non noto e verifica secondo modalità Invalsi. Sono state effettuate due prove scritte e una orale nel primo quadrimestre e due prove scritte e due orali nel secondo.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione sia dello scritto che dell'orale ha sempre tenuto conto sia della conoscenza dei contenuti, sia della capacità espressiva in termini di correttezza grammaticale, lessicale e morfosintattica. Nella produzione scritta la coerenza dell'argomentazione, la coesione del testo, le conoscenze relative ai contenuti richiesti, la capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale sono stati oggetto di valutazione. Per l'orale si è anche valutata la scioltezza espositiva e la correttezza nella pronuncia e nell'intonazione oltre, naturalmente, alla ricchezza dei contenuti. Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie adottate dal Dipartimento di Lingue e presenti, con la corrispondenza livello-voto, nel PTOF

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

### CONOSCENZE

Funzioni reali di variabile reale: linguaggio delle funzioni, limiti e asintoti, continuità, derivabilità.

### COMPETENZE

Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo rappresentandole anche sotto forma grafica.

Individuare strategie adeguate per la soluzione di problemi.

Comunicare utilizzando i linguaggi specifici (verbale, geometrico, algebrico, grafico).

### LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Gli studenti in generale sono in grado, limitatamente ai concetti e negli ambiti algebrico-operativi specificati nei contenuti disciplinari, di:

- dedurre informazioni su una funzione, a partire dalla sua espressione analitica, e tracciarne il grafico;
- ricostruire l'andamento grafico di una funzione sulla base di informazioni sintetiche fornite;
- descrivere le caratteristiche di una funzione a partire dal grafico;
- motivare i procedimenti facendo riferimento a definizioni, teoremi e calcoli;
- riferire definizioni o enunciati di teoremi, spiegandone il significato sia verbalmente che mediante rappresentazioni grafiche.

I livelli raggiunti sono diversificati in funzione delle capacità logiche, operative e comunicative acquisite, oltre che dell'impegno. Un piccolo gruppo di studenti, pur avendo un livello di conoscenza sufficiente dei temi trattati, ha ancora necessità di essere guidato nella applicazione dei contenuti. Un buon gruppo, grazie ad un impegno nello studio adeguato, ha raggiunto un livello almeno discreto di conoscenza ed è in grado di applicare quanto appreso con una certa padronanza. Alcuni studenti, infine, hanno acquisito un ottimo livello di conoscenze, che applicano autonomamente, e utilizzano in modo corretto il linguaggio specifico.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### Elementi di topologia in $\mathbb{R}$

Insiemi numerici, maggioranti, minoranti, massimo, minimo, estremo superiore e inferiore. Tipi di intervalli, intorno di un punto, intorno circolari, intorno destri e sinistri.

#### Le funzioni reali di variabile reale

Concetto di funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio e codominio. Funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari. Ricerca delle intersezioni con gli assi e studio del segno di una funzione. Grafici delle funzioni elementari.

#### Limiti

Concetto intuitivo di limite. Limite finito per una funzione in un punto. Limite infinito per una funzione in un punto. Limite di una funzione all'infinito. Limite destro e limite sinistro. Teoremi fondamentali sui limiti: teorema dell'unicità del limite (enunciato), teorema del confronto (enunciato). Definizione di funzione continua. Limiti di funzioni elementari. Algebra dei limiti. Forme di indecisione Limiti notevoli. Risoluzione delle forme di indecisione per funzioni algebriche razionali, irrazionali, trascendenti.

#### Continuità

Continuità in un punto. Continuità a destra e a sinistra. Esempi grafico-analitici, a partire da funzioni immediatamente rappresentabili ( $x^n$ ,  $k/x$ ,  $\sqrt{x}$ , polinomi di primo o secondo grado), di discontinuità mediante funzioni definite a tratti. Ricerca dei punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione: asintoti verticali e discontinuità di seconda specie, discontinuità di terza specie o eliminabili. Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teoremi di Weierstrass, Darboux e di esistenza degli zeri (enunciato, interpretazione grafica, semplici esercizi di applicazione). Grafico probabile di una funzione: dominio, funzioni pari/dispari, zeri, segno, limiti alla

frontiera (con distinzione ove possibile di limite destro e sinistro), asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Gerarchia degli infiniti.

### La derivata

Rapporto incrementale, definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico. Derivabilità di una funzione in un intervallo e funzione derivata. Derivabilità e continuità, esempi di funzioni non derivabili in un punto. Derivata destra e sinistra. Derivate successive. Deduzione della derivata di  $f(x) = c$ ,  $f(x) = x$ ,  $f(x) = x^2$ ,  $f(x) = 1/x$  e  $f(x) = \sqrt{x}$  a partire dalla definizione. Generalizzazione di quanto ricavato alla derivazione di  $f(x) = x^\alpha$ , con  $\alpha$  reale. Derivata di  $f(x) = e^x$  e di  $f(x) = \ln x$ . Algebra delle derivate e regole di derivazione (solo formulazione ed utilizzo): derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma algebrica di funzioni, del prodotto e del quoziente di due funzioni. Derivata della funzione composta. Applicazioni del concetto di derivata: equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto. Esempi di applicazione del concetto di derivata in fisica: velocità e accelerazione, intensità di corrente.

### Teoremi sulle funzioni derivabili

Punti di massimo e minimo relativo e assoluto. Teorema di Fermat e punti stazionari. Teorema di Rolle e di Lagrange (enunciato e semplici esercizi di applicazione).

Criterio di monotonia per le funzioni derivabili e per l'analisi dei punti stazionari. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi per funzioni derivabili. Teorema di de Hôpital (enunciato e semplici esercizi di applicazione). Definizione di funzione convessa o concava e relativo criterio per le funzioni derivabili due volte. Definizione di punto di flesso e condizioni per la sua individuazione.

### Studio di funzione

Schema per lo studio del grafico di una funzione. Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche.

## CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Una quota del monte ore della disciplina è stata dedicata all'analisi e alla risoluzione di problemi che richiedono una riflessione sulle conoscenze acquisite, al fine di operare scelte opportune e valutare modalità di applicazione.

## CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Non ci sono particolari temi disciplinari che hanno contribuito in modo specifico allo sviluppo del focus. Si sottolinea tuttavia come lo studio dell'analisi matematica concorra alla acquisizione di un metodo per lo studio di fenomeni complessi, insegnando ad analizzarli nel dettaglio e a sintetizzare le informazioni raccolte sotto forma di grafici.

## METODI E STRUMENTI

### Metodi

Lezione frontale e partecipata.

Risoluzione di esercizi, problemi e quesiti

Correzione dei compiti

Discussione in classe

### Strumenti

Libro di testo

Appunti delle lezioni

Tabelle e grafici

## MODALITÀ DI VERIFICA

Verifiche scritte mirate ad accertare l'acquisizione dei contenuti e del linguaggio specifico, la capacità di ricavare informazioni da un grafico, la capacità di ricostruire un grafico sulla base di informazioni fornite o dedotte a partire dall'espressione analitica di una funzione.

Verifiche orali volte ad accertare la conoscenza dei contenuti, l'acquisizione del linguaggio specifico e la capacità di argomentazione, anche facendo riferimento a casi specifici (grafici di funzioni / espressione analitica di funzioni).

Tutti gli studenti hanno almeno due valutazioni in entrambi i quadrimestri.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione concordati in sede di dipartimento.

Nella valutazione finale sono stati inoltre tenuti in considerazione l'impegno dimostrato a scuola e a casa, l'attenzione, la partecipazione, il livello di partenza e i progressi effettuati.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FISICA

### OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

#### CONOSCENZE

Le cariche elettriche, il campo elettrico, elettrostatica, la corrente elettrica e i circuiti elettrici.

Il campo magnetico: produzione, effetti.

#### COMPETENZE

Analizzare e descrivere semplici situazioni in cui sono coinvolti fenomeni elettrici e magnetici, individuando le grandezze fisiche che li caratterizzano.

Spiegare o prevedere un fenomeno fisico alla luce di una teoria.

Risolvere semplici problemi.

Utilizzare il linguaggio specifico in modo corretto.

#### LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Gli studenti sanno descrivere e spiegare i fenomeni fisici trattati, utilizzando il linguaggio specifico in modo generalmente corretto; sanno inoltre analizzare semplici situazioni problematiche e affrontare semplici calcoli.

I livelli raggiunti sono diversificati in funzione delle capacità logiche, operative e comunicative acquisite, oltre che dell'impegno. Tutti gli studenti hanno acquisito gli obiettivi minimi anche se qualcuno ha incertezze espositive legate all'utilizzo del linguaggio specifico. Un altro gruppo ha mostrato un impegno adeguato, facendo registrare progressi nelle capacità comunicative ed operative e raggiungendo risultati discreti. Alcuni studenti, grazie anche ad un impegno costante, possiedono una preparazione di buon livello e sono in grado di descrivere e spiegare i fenomeni analizzati in modo chiaro e corretto.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### Cariche elettriche

Origine dell'elettricità, conservazione della carica, cariche e forze elettriche, conduttori e isolanti, elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione; polarizzazione. Legge di Coulomb e principio di sovrapposizione. Densità di carica. Interazione elettrica e gravitazionale: analogie e differenze.

#### Campo elettrico

Il campo elettrico e il vettore  $\mathbf{E}$ , linee di forza. Campo radiale, dipolo elettrico, campo uniforme. Campo elettrico in un conduttore. Distribuzione lineare infinita di carica, distribuzione piana infinita di carica, condensatore a facce piane parallele. Conduttore sferico.

Energia potenziale elettrica, caso del campo uniforme, caso di due cariche puntiformi e di un sistema di cariche. Potenziale e differenza di potenziale elettrico. Potenziale di una carica puntiforme e di un sistema di cariche. Superfici equipotenziali, loro relazione con le linee di forza.

#### Elettrostatica

Capacità elettrica: definizione ed unità di misura. I condensatori: capacità di un condensatore, campo elettrico tra le armature di un condensatore piano, capacità di un condensatore piano. Moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme.

#### Corrente elettrica

Concetto di corrente elettrica. Intensità di corrente: definizione, unità di misura, verso convenzionale. I generatori di tensione. Conduzione nei conduttori metallici. Leggi di Ohm e resistenza elettrica. I circuiti elettrici. Voltmetro e amperometro. Resistori in serie e in parallelo. Effetto Joule. Potenza erogata da un generatore e potenza dissipata attraverso un circuito.

#### Magnetismo

Il magnetismo: magneti naturali, poli magnetici. Campo magnetico: vettore  $\mathbf{B}$ , linee di forza. Campo magnetico terrestre. Esperienze di Oersted, di Ampere e di Faraday. Effetti magnetici dell'elettricità:

azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente o su una carica in moto (forza di Lorentz); campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart); interazione magnetica tra fili percorsi da corrente (esperienza di Ampère). Definizione di Ampere secondo il SI. Moto di cariche in un campo elettrico e magnetico. Cenni alle applicazioni in ambito diagnostico: spettrografo di massa, selettore di velocità e flussometro elettromagnetico. Proprietà magnetiche dei materiali.

#### CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Una quota del monte ore della disciplina è stata dedicata all'analisi e alla risoluzione di problemi che richiedono una riflessione sulle conoscenze acquisite, al fine di operare scelte opportune e valutare modalità di applicazione.

#### CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Non ci sono particolari temi disciplinari che hanno contribuito in modo specifico allo sviluppo del *focus*. Si sottolinea tuttavia come lo studio dei fenomeni fisici concorra alla acquisizione di un metodo per lo studio di fenomeni complessi, insegnando ad analizzarli nel dettaglio, a sintetizzare le informazioni raccolte e ad argomentare le proprie affermazioni in modo adeguato al contesto.

#### METODI E STRUMENTI

##### Metodi

Lezione frontale e partecipata

Risoluzione di semplici problemi

Correzione dei compiti

Discussione in classe sui temi trattati

##### Strumenti

Libro di testo

Appunti delle lezioni

Tabelle e grafici

#### MODALITÀ DI VERIFICA

Verifiche orali mirate ad accertare la conoscenza dei contenuti, l'acquisizione del linguaggio specifico e la capacità di argomentazione.

Verifiche scritte consistenti nella esposizione sintetica degli argomenti trattati, con richiesta di descrivere fenomeni fisici, di introdurre grandezze fisiche con relative unità di misura, di illustrare leggi fondamentali e/o di applicarle in risoluzione di semplici esercizi.

In entrambi i quadrimestri tutti gli alunni hanno almeno due valutazioni.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati seguiti i criteri di valutazione concordati in sede di dipartimento.

Nella valutazione finale sono stati inoltre tenuti in considerazione l'impegno dimostrato a scuola e a casa, l'attenzione, la partecipazione, il livello di partenza e i progressi effettuati.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

### OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

-Saper analizzare un'opera d'arte in modo corretto e in tutti i suoi aspetti individuando soggetti, temi, iconografie, tecniche espressive e intenti comunicativi.

-Saper analizzare il percorso di un'artista cogliendo i caratteri stilistici e i cambiamenti all'interno della sua ricerca artistica.

-Saper porre in relazione opere ed artisti con il loro contesto storico-culturale.

-Saper confrontare opere e artisti diversi.

- Saper cogliere i nessi tra correnti ed artisti diversi, appartenenti a epoche storiche differenti.

- Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina

Nonostante un carattere di riservatezza che contraddistingue il gruppo classe, gli studenti hanno dimostrato un atteggiamento collaborativo, rispettoso, interessato e disponibile al dialogo educativo. Nel corso dell'anno scolastico si è inoltre verificato un evidente miglioramento nella capacità di interazione degli alunni, che hanno acquisito una maggior sicurezza e spontaneità nel confronto, aprendosi all'espressione delle proprie opinioni e ad interventi pertinenti e costruttivi.

Gli obiettivi disciplinari, individuati nella programmazione del Dipartimento sono stati globalmente acquisiti, seppur con differenti livelli di approfondimento e rielaborazione; lo sviluppo delle potenzialità individuali è stato complessivamente soddisfacente. Un gruppo di studenti mostra un buon livello di rielaborazione personale, autonomia di lavoro e capacità di individuazione di collegamenti tra stili, artisti e contesti storico - culturali differenti.

### CONTENUTI DISCIPLINARI:

#### IL POSTIMPRESSIONISMO contesto storico artistico

I NEOIMPRESSIONISTI: *G. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.* (pag. 12 - 13)

PAUL CEZANNE: *La casa dell'Impiccato, Auvers-sur-Oise* (p. 16), *Donna con caffettiera* (p. 17), *Le grandi bagnanti (1905, Philadelphia, p. 20), Mont Sainte-Victoire 1902 1906, Philadelphia.*

PAUL GAUGUIN: *La visione dopo il sermone* (p. 22) *Il Cristo giallo* (pag. 23) *la Orana Maria* (p. 24), *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (p.25).

VINCENT VAN GOGH: *I mangiatori di patate* (p.27), *Vaso con dodici girasoli, Il Caffè di notte* (p.29), *La camera da letto*, (pag. 30) *Campo di grano con volo di corvi* (pag. 33). Approfondimento: lettura di alcuni estratti delle Lettere a Theo.

HENRI DE TOULOUSE LAUTREC: *l'Affiche*, pag. 35, *Ballo al moulin rouge*, pag. 34, *Au moulin rouge, La Toilette.*

#### OLTRE LA REALTÁ VISIBILE, IL SIMBOLISMO contesto storico artistico.

G. Moreau: *L'apparizione* (p. 40)

A. Böcklin: *L'isola dei morti* (p. 42).

J. Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles*. (p. 47)

**IL DIVISIONISMO** contesto storico artistico

G. Segantini: *Le due madri* (p. 53).

G. Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato* (p. 57)

**L' ARTE IN RIVOLTA: LE SECESSIONI**

LA SECESSIONE DI VIENNA, G. Klimt e la rappresentazione della figura femminile nelle opere: *Giuditta I* (pag. 80) *Danae*, *Il bacio* (p. 82)

LA SECESSIONE DI BERLINO E LA FIGURA DI EDVARD MUNCH: *Bambina malata* (pag. 48) *L'urlo* (p. 50) *Sera sul viale Karl Johan*, *Madonna* (litografia 1896)

**LA SCULTURA DI FINE '800:** la tormentata vita di C. Claudel, *Il valzer* (pag. 60 ) *L'età matura*.

**UNA RIVOLUZIONE NELL' ARTE: LE AVANGUARDIE**

**Introduzione e contesto storico artistico**

L' ESPRESSIONISMO TEDESCO: Die Brücke.

E.L. Kirchner: *Marcella* (pag. 104 ) *Potsdamer Platz*, *Autoritratto come soldato* ( pag. 106)

L'ESPRESSSIONISMO AUSTRIACO:

E. Schiele: *L'abbraccio* (pag. 113) *Autoritratto nudo*. *Schiele e la censura*.

ESPRESSSIONISMO FRANCESE: I FAUVES

H. Matisse: *La gioia di vivere* (pag. 97) *La tavola imbandita* (pag. 98) *La stanza rossa* (*Armonia in rosso*)( pag. 98 ) *La danza* (pag. 100)

L'ASTRATTISMO

V. Kandinskij e il Cavaliere Azzurro. *Primo acquerello astratto*

P. Mondrian e il neoplasticismo: *Albero grigio*, *Albero rosso*, *Melo in fiore* (pag. 177) serie delle *Composizioni ortogonali* (pag. 178. )

K. Malevic: *Quadrato nero su fondo bianco*, (pag. 183)

IL CUBISMO:

P. Picasso, *Les demoiselles d'Avignon* pag. 126, il Cubismo analitico: *Picasso, Ritratto di Ambroise Vollard* (pag. 131), Il Cubismo sintetico: *Picasso, Natura morta con sedia impagliata* (pag. 133)

P. PICASSO: *Famiglia di Saltimbanchi*, *Guernica* (pag. 266) *Massacro in Corea*.

IL FUTURISMO

U. Boccioni: *La città che sale* (pag. 146) G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone* (pag. 154)

#### IL DADAISMO

M. Duchamp e il ready-made: *Fontana, Ruota di bicicletta* pag.215, 217. M. Ray Cadeau pag. 214

#### IL SURREALISMO

R. Magritte: *Condizione umana, Golconda* (pag. 240) S. Dali, *La persistenza della memoria* (pag. 241)

#### LA METAFISICA

G. De Chirico: *Le muse inquietanti*

#### ARTE DEL DISSENSO – ARTE CONTRO LA GUERRA E LE DITTATURE

DADAISMO BERLINESE, sfida al potere: J. Heartfield *Adolf il superuomo ingoia oro e vomita falsità*, pag. 261 , *Il significato del saluto hitleriano*.

NUOVA OGGETTIVITA': O.Dix, *Trittico della guerra*, G. Grosz, *I pilastri della società* (pag. 262)

R. GUTTUSO: *Crocifissione*

P. PICASSO: *l'impegno politico: Guernica* (pag. 266), *Massacro in Corea*.

M. ABRAMOVIC: *Balkan baroque* (pag. 333)

#### L'ARTE ITALIANA NEL SECONDO DOPOGUERRA

A. Burri, serie dei *Sacchi* (pag. 290)

L. Fontana: *Concetto spaziale, Attese* (pag. 293)

#### **CONTRIBUTO AL FOCUS SULL' EDUCAZIONE CIVICA**

In linea con uno dei focus di cittadinanza condivisi dal consiglio di classe, Arte e Costituzione, è stato proposto in classe un percorso di riflessione su opere artistiche legate ad alcuni principi fondamentali sanciti dalla Costituzione italiana. Nello specifico sono stati affrontati:

ARTE E LAVORO : diritto e dovere, P. da Volpedo, *Il quarto stato*

LIBERTA' PENSIERO E DI ESPRESSIONE: arte e censura, arte del dissenso, Schiele e la censura; la mostra di arte degenerata, R. Guttuso, *Crocifissione*, G. Grosz, *I pilastri della società*, J. Heartfield, A. *il superuomo ingoia oro e vomita falsità*, *Il significato del saluto hitleriano*.

ARTE COME MANIFESTO CONTRO LA GUERRA: P.Picasso, *Guernica, Massacro in Corea*; O. Dix, *Il Trittico della guerra*; M. Abramovic, *Balkan baroque*;

ARTE E DIRITTI UMANI, ARTE E IMMIGRAZIONE A. Paci, *Centro di permanenza temporanea*; I. Mahama, *A friend*, G. De Gara: *Eldorado- Nascita di una nazione*;

ARTE PROMOZIONE DELLA CULTURA E TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE- visita alla Biennale di Venezia e approfondimento di un artista a scelta.

### **CONTRIBUTO AL FOCUS SULL' ORIENTAMENTO**

In linea con il focus condiviso dal consiglio di classe, il percorso di storia dell'arte proposto si è soffermato sull'indagine sull'io nei linguaggi artistici di fine '800 e inizio '900, prendendo in considerazione opere e autori, quali V. Van Gogh, H. de T. Lautrec, E. Munch, C. Claudel, E. Schiele, L. Kirchner, che attraverso le loro opere e le loro vite hanno restituito una dimensione introspettiva della ricerca artistica.

### **STRUMENTI:**

- Proiezione di immagini, presentazioni ppt, video
- Materiali presenti in rete
- Materiali multimediali e cartacei forniti dalla docente
- Libro di testo: "Chiave di volta, L'opera d'arte. lettura e metodo. Tornaghi, Tarantini, Manozzo. VOL. 5, Loescher editore.

### **MODALITÀ DI VERIFICA:**

- Verifiche scritte e orali
- Interventi costruttivi nell'ambito dello svolgimento della lezione
- Lavori di approfondimento da parte degli studenti

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

CONOSCENZA dei contenuti proposti.

COMPRESIONE delle opere attraverso l'interiorizzazione dei concetti, la capacità di elaborazione personale e critica e l'individuazione di correlazioni disciplinari e pluridisciplinari.

ESPOSIZIONE attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

La valutazione delle verifiche scritte e orali è stata effettuata sulla base delle griglie di valutazione delle conoscenze e delle competenze approvate dal dipartimento di area (riportate nel PTOF). Elementi coinvolti nella valutazione finale sono stati la partecipazione durante le attività proposte e l'impegno e la continuità dimostrati nello studio.

*Si allega griglia di valutazione come presente nel PTOF:*

### Griglia di valutazione

<b>VOTO</b>	<b>CONOSCENZA</b>	<b>COMPRESIONE</b>	<b>ESPOSIZIONE</b>
1-3	<i>molto frammentaria e con gravi lacune</i>	<i>con gravi errori</i>	<i>confusa e frammentaria</i>
4	<i>frammentaria e scorretta</i>	<i>errata</i>	<i>parziale e difficoltosa</i>
5	<i>incompleta e superficiale</i>	<i>parziale</i>	<i>faticosa e imprecisa</i>
6	<i>Essenziale</i>	<i>solo dei concetti fondamentali</i>	<i>semplice e mnemonica</i>
7	<i>sostanzialmente completa con qualche approfondimento</i>	<i>corretta nei contenuti di tutti i concetti</i>	<i>per lo più chiara e corretta</i>
8	<i>completa, coordinata con qualche approfondimento</i>	<i>con qualche rielaborazione personale, sa individuare correlazioni se indirizzato</i>	<i>appropriata ed articolata</i>
9	<i>completa, organica, approfondita</i>	<i>personale, rielaborata</i>	<i>fluida con utilizzo del linguaggio specifico</i>
10	<i>completa, approfondita e rielaborata</i>	<i>criticamente rielaborata</i>	<i>fluida con l'utilizzo di un lessico ricco e approfondito</i>

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE

### DISCIPLINA SCIENZE NATURALI

**LIBRI IN ADOZIONE** : *Biochemistry and biotechnology.cil* autori Sadava-Hillis-Heller-Berembaum-Dalla-Loschi ed. Zanichelli

*Il globo terrestre e la sua evoluzione ed. blu- vulcani terremoti e tettonica a placche* autori Palmieri-Parrotto ed. Zanichelli

appunti personali-video-materiale multimediale in lingua inglese e non .

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### **CONOSCENZE:**

##### **Biologia**

Conoscere la struttura e la funzione di alcuni idrocarburi e biomolecole.

Conoscere alcuni processi chimici che regolano il funzionamento del corpo umano.

Conoscere applicazioni e limiti delle biotecnologie in vari ambiti

##### **Scienze della Terra**

Conoscere alcune caratteristiche e la classificazione di alcuni dei tipi più comuni di rocce ignee

Conoscere alcune caratteristiche dei principali tipi di vulcani e generalità sui fenomeni sismici.

Conoscere il modello dell'interno della Terra, i dati e i metodi d'indagine su cui si basa tale modello.

Conoscere le caratteristiche generali delle principali strutture geologiche del Pianeta, la loro genesi ed evoluzione.

Conoscere alcuni dati ed elementi su cui si basa la teoria della tettonica a zolle.

#### **COMPETENZE:**

Analizzare la struttura e le funzioni di alcuni composti organici.

Spiegare alcuni meccanismi chimici e processi cellulari che regolano il funzionamento del corpo umano.

Interpretare grafici, tabelle, figure.

Comprendere che il corpo umano è un'unità integrata formata da entità strettamente correlate

Comprendere come le biotecnologie avanzate forniscano soluzioni a problemi in diversi ambiti

Comprendere che la ricerca e l'innovazione nel campo delle biotecnologie avanzate comportano importanti cambiamenti

di tipo culturale, sociale, economico e presentano anche implicazioni bioetiche.

Comprendere la dinamica endogena e i processi evolutivi del Sistema Terra.

Cercare, selezionare, elaborare informazioni con l'uso della rete, e realizzare presentazioni multimediali dei contenuti appresi.

Utilizzare il linguaggio specifico in modo rigorosamente corretto.

#### **CAPACITA':**

Osservazione

Comprensione

Analisi

Sintesi

Comunicazione

## PROGRAMMA SVOLTO RIFERITO AI LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

TESTI E MATERIALI UTILIZZATI INTRODUZIONE AL PROGRAMMA DISCIPLINARE DI BIOCHIMICA  
PPT -VIDEO E APPUNTI DEL DOCENTE

Contenuti -nuclei tematici -argomenti di ambito generale

A. *Il carbonio e la vita* - Origine della vita sul pianeta Terra

B. *Elementi di chimica organica*

B1) IL RUOLO CENTRALE DEL CARBONIO

la chimica organica studia i composti del carbonio-le caratteristiche di un composto organico dipendono dal suo scheletro carbonioso

B 2) LA GRANDE FAMIGLIA DEGLI IDROCARBURI

gli idrocarburi possono essere saturi e insaturi : alcani alcheni alchini-gli idrocarburi aromatici ( il caso del benzene) e la loro pericolosità-l'isomeria è un fenomeno comune tra gli idrocarburi ( isomeria di struttura o costituzionali , gli stereoisomeri semplici esempi )

B 3) I GRUPPI FUNZIONALI

le classi di composti organici differiscono per i loro gruppi funzionali-gli alcoli presentano il gruppo funzionale OH : esempi (propanolo, butanolo) alcol primario, secondario e terziario;i fenoli- eteri caratteristiche generali e loro nomenclatura-Acidi carbossilici e loro derivati ( acidi grassi - amminoacidi....) acidi grassi saturi ed insaturi ( vedi capitolo di biochimica)-Aldeidi e chetoni – nomenclatura e loro importanza biologica (zuccheri aldosi e chetosi vedi capitolo di biochimica)- Ammine– nomenclatura e loro importanza biologica (amminoacidi e peptidi vedi capitolo di biochimica)

B4 ) I POLIMERI

I processi di polimerizzazione, polimeri di addizione e condensazione, tipologie ed esempi

TESTI UTILIZZATI : BIOCHEMISTRY AND BIOTECHNOLOGY.CLIL

### BIOMOLECULES

1) AMINO ACIDS AND PROTEINS

Introduction- the structure of Amino acids- peptide linkages-understanding and defining – applying.

2) THE STRUCTURE OF PROTEINS

Chemical structures of proteins-the primary structure of a protein is its aminoacid sequence-the secondary structures requires Hydrogen bonding- the alpha helix – the beta pleated sheet-the tertiary structures is formed by bending and folding-the quaternary structure consists of subunits- Enviromental conditions affect protein structure

3) CARBOHYDRATES: INTRODUCTION AND MONOSACCHARIDES

Carbohydrates introduction- Monosaccharides-Understanding and defining-applying

4) CARBOHYDRATES : DISACCHARIDES AND POLYSACCHARIDES

Carbohydrates – glycosidic linkages-Disaccharides – oligosaccharides-polysaccharides- starch - glycogen-cellulose- Undestanding and defining-applying

5) LIPIDS . GENERAL PROPERTIES AND TRIGLYCERIDES

Lipids – introduction- triglycerides (saturated fatty acids--unsaturated fatty acids)- Understanding and defining-applying

#### 6) LIPIDS: PHOSPHOLIPIDS AND OTHER LIPIDS

Lipids- phospholipids – other categories of lipids-Carotenoids -steroids-vitamins-waxes- Understanding and defining-applying

#### 7) NUCLEIC ACIDS : CHEMICAL STRUCTURE AND FUNCTION

Introduction nucleotides are the building blocks of nucleic acids . nucleotides have three components

Base pairing occurs in both DNA and RNA-RNA : messenger RNA, transfer RNA, ribosomal RNA- DNA carries information and is expressed through RNA-The DNA base sequence reveals Evolutionary Relationships-Nucleotides have other important roles : ATP, GTP, Camp- Understanding and defining-applying

8) GLI ENZIMI - PROTEINE SPECIALI : grazie agli enzimi le reazioni biologiche avvengono più velocemente.

La regione dell'enzima che agisce sul substrato è il sito attivo-Il ruolo della temperatura, del pH e della concentrazione enzima substrato-Gli enzimi a volte hanno bisogno di cofattori-Gli effettori e inibitori. Materiale del docente- ppt video

### **BIOTECNOLOGIE**

#### 1 INTRODUCTION TO BIOTECHNOLOGY

Definition of Biotechnology- Biotechnology ( medicine, agriculture, breeding) -Definition of GMOs (pag .119-122)

#### 2 BIOTECHNOLOGY AND AGRICULTURE lavoro di gruppo

Plants tha make their own insecticides-BT Plants (piante modificate con pesticidi atti ad uccidere insetti che attaccano la pianta)

HT Plants - crops resistant to Herbicides (Piantagioni resistenti agli erbicidi essendo state modificate con un gene anti erbicida)

Grains with improved nutritional characteristics (Piantagioni modificate con aggiunta di beta carotene con approfondimento in presentazione sul riso d'oro) Public Concern About Biotechnology (Possibili rischi del modificare geneticamente suddette piantagioni e opinioni degli studiosi (pag. 126 a 129)

#### 3 BIOTECHNOLOGY AND MEDICINE lavoro di gruppo

Definition of manipulation of genes in the medical field, the products obtained (vaccines, antibiotics, hormones, bacteria)

Artificial production of insulin and expression vectors

Production of pharmaceutical products for breeding and agriculture (Lactoglobulin)

Pharmaceuticals industries and humans: hGH (growth hormone)

Insights: diabetes and the use of insulin and antibiotics

Regenerative medicine, translation of brain signals. Insight : Alzheimer morbum ( pag 132-134)

#### 4. BIOTECHNOLOGY FOR INDUSTRY AND ENVIRONMENT lavoro di gruppo

Definition of Bio-enzymes, -The recombinant enzyme of chymosin: discovery, recreation and use in biotechnological processes

Insight: The disaster of the Deep water Horizon in 2010: consequences and mechanisms activated to resolve the damage caused (deepening on Bioremediation, or the use of microorganisms to remove pollutants) (pag.138-140)

#### 5. PLANT CLONING lavoro di gruppo

Definition of totipotent cell- Totipotent plant cells: source and method of obtaining them

Micropropagation (practice through which plant cells multiply to produce tissues)

Use of micropropagation to preserve endangered or interesting genotype species (pag.146-148)

#### 6. ANIMAL REPRODUCTIVE CLONING lavoro di gruppo

Cloning methods of animal cells The embryo splitting and artificial twinning technique Somatic cell nuclear transfer and the Dolly sheep experiment Advantages of animal cell cloning methods (pag.152-154)

#### 7.STEM CELLS AND THERAPEUTIC CLONING lavoro di gruppo

Definition of STEM cells, characteristics and their use. Differences of the different STEM cells Methods of use of ASC (adult stem cells) (pages 158-162)

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### TESTI UTILIZZATI : IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE

#### INTRODUZIONE ALLA GEOLOGIA

#### 3) I FENOMENI VULCANICI

Il vulcanismo

Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica + materiale del docente - Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo + materiale del docente- Il rischio vulcanico -Il Vesuvio

#### 4) I FENOMENI SISMICI

Lo studio dei terremoti ampliamento-approfondimento I primi passi della Sismologia- Propagazione e registrazione delle onde sismiche I sismografi + materiale del docente- La «forza» di un terremoto-Gli effetti del terremoto- I terremoti e l'interno della Terra-approfondimento Terremoti artificiali per «radiografare» la Terra-La distribuzione geografica dei terremoti-La difesa dai terremoti-approfondimento Quali sono le attuali possibilità di difesa dai terremoti in Italia?

#### 5) LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE

La dinamica interna della Terra-Alla ricerca di un «modello»- La struttura della crosta-L'espansione dei fondi oceanici. La Tettonica della placche- La verifica del modello- convettivi e punti caldi ampliamento.

#### IL PROCESSO MAGMATICO (materiale del docente)

Struttura e composizione delle rocce magmatiche: struttura, tessitura, distinzione in rocce ignee intrusive ed effusive, tipologie di magmi, composizione dei magmi alcuni esempi -vedi parti relativa al vulcanismo.

#### **METODI E STRUMENTI**

Gli argomenti sono stati sviluppati attraverso lezioni frontali impostate in modo problematico, coinvolgendo attivamente gli allievi al fine di favorire un apprendimento consapevole e una partecipazione costruttiva al dialogo educativo.

I contenuti sono stati trattati partendo dall'osservazione e dalla descrizione di fenomeni, anche riferibili all'esperienza quotidiana, per arrivare poi all'analisi e allo studio sistematico degli argomenti proposti e giungere a sintesi interpretative non sempre necessariamente definite, ma anche aperte ad altre ipotesi. Tutta una parte del programma, visto l'utilizzo del libro di testo in lingua, è stata affrontata in lingua inglese; anche nella restante parte alcuni approfondimenti sono stati fatti in lingua inglese.

Durante l'attività didattica gli allievi sono stati abituati a individuare, analizzare e rielaborare le relazioni tra i fenomeni considerati e a cogliere riferimenti con altre discipline (biologia, chimica, biochimica, fisica, geografia, scienze della Terra). Nello svolgimento degli argomenti si è fatto riferimento al testo in adozione, ad altri testi, articoli scientifici, filmati e animazioni selezionati in internet, appunti e presentazioni personali del docente, utili all'approfondimento e alla riflessione. Nella ricerca delle informazioni massima attenzione è stata riservata all'attendibilità delle stesse.

### **CONTRIBUTI RELATIVI AL FOCUS DELL'ORIENTAMENTO**

Relativamente al percorso di orientamento individuato dal CdC, gli studenti hanno partecipato al percorso biomedico e ad esperienze significative CBL effettuate anche negli anni precedenti con attività differenziate.

### **CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA**

Nel corso dell'ultimo triennio, lo studio delle scienze Naturali ha contribuito all'Educazione Civica attraverso l'analisi puntuale di segmenti di apprendimento inerenti l'educazione ambientale, l'educazione alla salute e l'educazione digitale attraverso il percorso biomedico- esperienze CBL e secondo quanto previsto dalle indicazioni nazionali e dai framework europei DigComp 2.2, Green Comp, Entrecomp e One Health che hanno permesso di sviluppare le competenze relative alle macroaree:

#### Green Comp

- incarnare i valori della sostenibilità
- abbracciare la complessità nella sostenibilità
- immaginare un futuro sostenibile
- agire per la sostenibilità

#### DigComp

- alfabetizzazione su informazioni e dati
- comunicazione e collaborazione
- creazione di contenuti digitali
- sicurezza
- risolvere problemi

#### Entrecomp

- in azione
- idee e opportunità
- risorse

#### One health

- salute umana
- salute animale
- ambiente

Nell'arco del triennio sono state attuate le seguenti attività afferenti al progetto PTOF Ecologica.mente le cui finalità sono :

Sviluppare competenze di educazione civica e cittadinanza attiva in merito a temi di carattere ambientale e sviluppo sostenibile

Per la classe 3 Partecipazione alla curvatura biomedica + percorso di avvicinamento alla realtà virtuale -Future Labs

Per la classe 4 Partecipazione alla curvatura biomedica- giornata presso il Future Lab dell'Istituto Ponti di Gallarate (per alcuni alunni )+attività di approfondimento relative al corpo umano e alla salute.

Partecipazione ad eventi CBL Ostana -Cuneo (per alcuni alunni)

Per la classe Quinta: Partecipazione alla curvatura biomedica; lezioni frontali, ricerche, lavori di gruppo e presentazioni multimediali sulle applicazioni di biotecnologie avanzate in ambito medico e ambientale e sull'uso delle risorse del Pianeta nell'ottica di uno sviluppo sostenibile. (10 ore) + tutto il resto del programma delle discipline scientifiche (chimica organica, biochimica, biotecnologia, scienze della Terra)

Attività di laboratorio volta a contestualizzare le ricerche concettuali inerenti le biotecnologie dal punto di vista pratico (4,5 h)

### **MODALITÀ DI VERIFICA**

Le verifiche proposte nel corso dell'anno scolastico sono state strettamente collegate ai vari percorsi didattico – tematici svolti e ogni prova è stata finalizzata a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento.

Le prove scritte sono semi strutturate con quesiti a risposta chiusa, domande aperte, richieste di completamento, inserimento di termini, anche in lingua inglese. Le prove orali si sono svolte in forma di colloqui individuali e/o gruppo per la presentazione dei lavori di approfondimento

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Vedi griglia del PTOF

### **L'insegnante**

Prof. Luca Belotti

### **SCHEDA DIDATTICA CLIL 5 BC**

#### **SCHEDA DIDATTICA CLIL**

Disciplina/e coinvolta/e: scienze naturali – CHIMICA ORGANICA-BIOMICHIMICA-BIOTECNOLOGIE-  
Lingua/e: inglese N° complessivo di ore: circa 25

#### **MATERIALE**

v autoprodotta

v già esistente (testi e siti internet)

v libri di testo : Biochemistry and biotechnology.clil

contenuti disciplinari	BIOMOLECULES : carbohydrates triglycerades, lipids proteins nucleic acids (enzymes) + video DNA-RNA replication, transcription- translation + video BIOTECHNOLOGY : programma da libri di testo
modello operativo	x insegnamento gestito dal docente di disciplina insegnamento in co-presenza x alcuni argomenti CLIL sono stati trattati anche in lingua italiana per facilitarne la comprensione vista l'estrema complessità e/o organicità
metodologia / modalità di lavoro	x frontale individuale a coppie x in piccoli gruppi x utilizzo di particolari metodologie didattiche: uso mezzi multimediali, ppt e filmati in lingua
risorse (materiali, sussidi)	LIM e risorse disponibili in Internet (video, materiali didattici.....) LIBRI ADOTTATI : BIOCHEMISTRY AND BIOTECHNOLOGY CLIL - IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE + VIDEO + PPT
modalità e strumenti di verifica	In itinere: durante la spiegazione degli argomenti, correzione compiti, discussione in classe su quanto studiato  Finale: n. 2 verifiche strutturate in cui alcuni quesiti con domande aperte a risposta breve , quiz a risposta multipla, testi di completamento effettuati anche in lingua inglese. Esercitazioni collettive in lingua inglese Realizzazione di presentazioni multimediali del docente e degli alunni relativi ai segmenti di apprendimento concordati .
modalità e strumenti di valutazione	- Griglia di valutazione con punteggio assegnato ad ogni quesito/esercizio. Punteggio totale convertito in voto mediante l'apposita griglia di valutazione PTOF Riguardo all'uso della lingua si è data maggiore importanza all'uso del lessico specifico e all'efficacia comunicativa rispetto alla correttezza formale.
modalità di recupero	X non presenti                      presenti – quali

## **PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in maniera soddisfacente, anche se diversificata, da tutti gli studenti della classe.

Il programma preventivato è stato portato a termine.

La maggior parte degli studenti si è impegnata partecipando in modo propositivo e dimostrando maturità e interesse alla disciplina.

### **COMPETENZE**

Gli alunni, a livello diversificato, sono in grado di:

- utilizzare la terminologia di base specifica della disciplina.
- ascoltare, comprendere, rielaborare e saper applicare indicazioni tecnico – teoriche al fine di saper gestire autonomamente alcuni momenti delle attività pratiche, in gruppo e individualmente.
- analizzare, capire, descrivere, spiegare i contenuti proposti e utilizzarli in modo costruttivo rielaborandoli e conferendo a tali contenuti un significato personale.
- osservare e percepire il proprio corpo, la postura, le sue funzioni fisiologiche, le sue potenzialità (punti di forza e criticità).
- riflettere sulla propria cultura motoria e sportiva, utilizzando l'esperienza pratica e le conoscenze teoriche per acquisire una maggior consapevolezza di sé ed una miglior resa motoria globale.
- saper mettere in pratica elementari principi di teoria e metodologia dell'allenamento psico-fisico.
- conoscere ed applicare semplici norme di educazione alimentare.
- valutare con spirito critico e personale l'importanza del corpo nella comunicazione interpersonale.
- realizzare schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie sportive.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Attività pratiche a carico naturale.
- Attività di allungamento e stretching.
- Attività per migliorare le personali capacità coordinative e condizionali utilizzando modalità di allenamento diversificate.

- Informazioni elementari sulla teoria del movimento e sulle metodologie dell'allenamento.
- Elementi di posturale e presa di coscienza corporea di atteggiamenti scorretti adottati nella quotidianità.
- Visione del docufilm "Rising phoenix" e relativo approfondimento sulla tematica dei Giochi paralimpici e dello sport inclusivo.
- Approfondimenti su Giochi paralimpici: Categorie di competizione e di protesi; Storia del logo paralimpico; La Cina e le Paralimpiadi; La guerra e la squadra rifugiati.
- Attività sportive: corsa di resistenza, pallavolo, badminton.

### **CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO**

Nel corso delle lezioni teoriche gli studenti hanno avuto occasione di riflettere sul concetto di limite in riferimento ai Giochi paralimpici nonché sulle personali attitudini e su tutte le figure occupazionali che gravitano attorno alla realtà Paralimpica.

### **CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA**

È stata affrontata la tematica della disabilità, attraverso lo studio della nascita delle Paralimpiadi e l'approfondimento delle storie di vita di alcuni atleti paralimpici e come gli stessi affrontano e vivono la loro disabilità, con l'intento di sensibilizzare gli studenti alle differenze anche in ambito sportivo. Attraverso riflessioni di classe e a piccoli gruppi, ai quali si è chiesto un approfondimento in modalità di cooperative learning, si è favorita una riflessione critica in merito all'inclusività come prerequisito fondamentale per un agire civile, consapevole e responsabile nella quotidianità. Gli alunni, a livelli diversi, hanno imparato ad accogliere le diversità dell'altro come occasioni per rivisitare le proprie posizioni e i propri punti di vista e a guardare ai limiti non esclusivamente come giustificazioni, riflettendo su come in essi abiti sempre anche la possibilità che siano moventi. Inoltre nel corso delle attività pratiche anche l'educazione al fair play ed al rispetto delle regole hanno contribuito ai predetti obiettivi.

### **METODI E STRUMENTI**

Strumenti e metodi sono stati adeguati agli spazi di lavoro disponibili (palestra o aula) e agli ambienti esterni (parco).

Metodi:

- metodologia laboratoriale: i contenuti sono stati proposti prevalentemente in modalità pratica di lavoro e sperimentazione.
- metodo deduttivo: dal gesto globale al movimento analitico, al gesto sportivo.
- cooperative learning: dal lavoro individuale al lavoro a coppie, in gruppo, di squadra.

Strumenti:

attrezzi disponibili nelle palestre (palle di diverse tipologie, grandi attrezzi, etc.), sussidi multimediali per la visione di film, video, files inviati agli studenti o prodotti dai medesimi ai fini della trasmissione o della rielaborazione dei contenuti e della valutazione.

### **MODALITÀ DI VERIFICA**

Sono state effettuate non meno di due valutazioni per ciascun periodo valutativo. Gli alunni sono stati valutati tramite: test pratici, presentazioni multimediali, approfondimenti scritti, verifiche orali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione conclusiva è stata sintesi del profitto ottenuto nelle prove svolte. Anche la partecipazione, l'impegno mostrato per le attività proposte, l'evoluzione del rendimento e l'iniziativa personale hanno contribuito ad una completa sintesi valutativa.

La griglia di valutazione adottata è quella concordata a livello di dipartimento di materia (vedi PTOF).

## **PROVE INVALSI**

La classe ha sostenuto le prove Invalsi di Italiano, Matematica, Inglese secondo il calendario ministeriale.

## **SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

La classe ha sostenuto una simulazione della prima prova di Italiano in data 16 Maggio e una simulazione della seconda prova di Greco in data 17 maggio.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)	
	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8)	
	Vincoli rispettati in parte (1-5)	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Temi principali pienamente compresi (9-10)	
	Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore (6-8)	
	Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10)	
	Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata (6-8)	
	Analisi stilistica superficiale o assente (1-5)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (9-10)	
	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (6-8)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso (1-5)	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA– TIPOLOGIA B**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (14-15)	
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (9-13)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-8)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (14-15)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (9-13)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-8)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e parafrasi efficace (14-15)	
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; parafrasi non sempre efficace (9-13)	
	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; parafrasi inefficace e/o disordinata (1-8)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (14-15)	
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (9-13)	
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-8)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

## Griglia di valutazione della Seconda Prova

Indicatore	Descrittore	Punti
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato puntuale e globale	6
	Comprensione del significato globalmente corretta	5
	Comprensione del significato nell'insieme	4
	Comprensione del significato frammentaria	3
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	2
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	4
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	3
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	2
	Incerta con numerosi e gravi errori	1
Comprensione del lessico specifico	Corretta	3
	Essenziale	2
	Imprecisa	1
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3
	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	2
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Piena	4
	Adeguate	3
	Parziale	2
	Scarsa	1
	Assenza totale di risposte	0

## Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5-2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5 -1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5-2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5 -1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5-2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				