

	 MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
	 PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)	

ESAME DI STATO A.S. 2023-2024
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V DL
INDICE DEL DOCUMENTO

Indice del documento	pagina 1
Composizione del Consiglio di Classe	pagina 2
Presentazione della Classe e suo percorso storico	pagina 3
Profilo atteso in Uscita	pagina 6
Competenze trasversali effettivamente conseguiti	Pagina 8
Attività curriculari ed extracurriculari	Pagina 9
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	pagina 14
Attività di orientamento	pagina 29
Educazione civica	pagina 32
Percorsi Interdisciplinari	pagina 35
Programma disciplinare di Religione Cattolica	pagina 37
Programma disciplinare di Italiano	pagina 40
Programma disciplinare di Storia	pagina 47
Programma disciplinare di Filosofia	pagina 49
Programma disciplinare di Inglese	pagina 51
Programma disciplinare di Spagnolo	pagina 55
Programma disciplinare di Tedesco	pagina 59
Programma disciplinare di Matematica	pagina 64
Programma disciplinare di Fisica	pagina 67
Programma disciplinare di Storia dell'Arte	pagina 70
Programma disciplinare di Scienze Naturali	pagina 75
Programma disciplinare di Scienze Motorie	pagina 79
Prove Invalsi	Pagina 82
Simulazioni delle prove d'Esame	pagina 82
Griglie di Valutazione	pagina 83

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente Coordinatore della Classe: prof.ssa GOBBI STEFANIA

Docente	Materia / e	Firma del Docente
----------------	--------------------	--------------------------

	Religione	
	Italiano	
	Filosofia	
	Storia	
	Prima lingua Inglese	
	Conversazione Inglese	
	Seconda lingua Tedesco	
	Conversazione Tedesco	
	Terza lingua Spagnolo	
	Conversazione Spagnolo	
	Matematica – Fisica	
	Storia dell'arte	
	Scienze Naturali	
	Scienze Motorie	
Boracchi Cristina	Dirigente Scolastico	

Tutor orientamento: prof.ssa Lupi Luisa

Rappresentanti di classe (studenti)	Firma del Rappresentante di classe
--	---

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

- ◆ Numero complessivo degli studenti: 25
- ◆ Risultato dello scrutinio finale dell'anno scolastico precedente:

N°totale studenti	N°studenti promossi	N° studenti non promossi	N° promossi con debito formativo
25	21	0	4

Relazione del coordinatore

La classe è attualmente composta da 25 studenti, di cui 19 femmine e 6 maschi. Nel corso dei cinque anni, rispetto al gruppo originario composto da 29 discenti, alcuni non sono stati ammessi all'anno successivo, altri hanno cambiato percorso di studi e si sono trasferiti in Istituti diversi. In dettaglio, la situazione della classe si è evoluta nel seguente modo:

1 anno: 29 studenti, di cui 1 ripetente interno; 2 anno: 27 studenti, a seguito di 2 trasferimenti ad altro istituto; 3 anno: 25 studenti, a seguito di 2 trasferimenti ad altro istituto, 4 anno: 26 studenti, a seguito di ingresso di una studentessa ripetente interna, la quale si è poi ritirata anzitempo. E' possibile evincere, dal quadro sopra indicato, che la classe ha mantenuto un assetto piuttosto compatto. Nel corso del quarto anno sei alunni hanno frequentato un semestre all'estero (rispettivamente due di essi il primo semestre, i restanti il secondo), in particolare quattro in area anglofona (Canada, USA e UK), uno in Spagna ed uno in Germania. La continuità didattica è stata mantenuta nel corso dei cinque anni nelle tre lingue straniere, in IRC e in Scienze motorie. Nel Triennio la continuità è stata assicurata anche in Storia dell'Arte, in Matematica/Fisica e nella conversazione delle tre lingue studiate. Per contro, si ritiene di segnalare il succedersi di insegnanti diversi per italiano a partire dal secondo anno, il che ha reso difficoltoso il consolidarsi di un metodo omogeneo e lineare sia nella presentazione che nell'acquisizione dei contenuti.

La classe si è caratterizzata per l'atteggiamento generalmente positivo e moderatamente orientato alla partecipazione attiva a tutte le attività curricolari ed extracurricolari: gli studenti hanno saputo cogliere – seppur a diversi livelli – le occasioni formative per costruire un processo di maturazione personale ed intellettuale secondo le proprie attitudini e inclinazioni. Nondimeno, l'inclinazione naturalmente selettiva e l'impegno profuso non per tutti adeguato hanno pregiudicato in alcune discipline il conseguimento di risultati anche brillanti, che per capacità si sarebbero invece potuti raggiungere.

In merito agli obiettivi formativi e didattici si rileva quanto segue:

- un nutrito gruppo di studenti ha raggiunto un livello di preparazione buono e in alcuni casi eccellente, soprattutto nell'area umanistica, completando l'acquisizione di conoscenze e competenze adeguate alle richieste dell'Esame di Stato in tutte le materie. Questi studenti hanno affinato le capacità di analisi e di rielaborazione personale unitamente all'approccio critico.
- Il resto della classe si attesta su un livello discreto in merito alle conoscenze e alle competenze di analisi di sintesi e di valutazione critica.
- Alcuni alunni in difficoltà durante l'anno scolastico sono riusciti ugualmente a completare in modo sufficiente il loro profilo, grazie anche al significativo supporto offerto da taluni compagni di classe attraverso gruppi di studio e apprendimento cooperativo.

Il Consiglio di classe ha tenuto conto di alcuni bisogni specifici ed ha operato in modo da favorire il superamento delle difficoltà, attraverso la pianificazione del lavoro scolastico.

Il clima d'aula, originariamente piacevole e vivace, è in parte venuto indebolendosi soprattutto a partire dal quarto anno per dinamiche interne e, nonostante l'osservazione attenta e l'incoraggiamento costante da parte del corpo docente, non è più stato completamente recuperato. Ciò, tuttavia, non ha impedito il costituirsi di relazioni tra pari e con i docenti generalmente corrette; l'atteggiamento è stato per lo più positivo e civile, tale quindi da riuscire ad impostare un dialogo educativo abbastanza efficace che ha consentito agli studenti di maturare uno stile aperto alla partecipazione di tutti alla vita scolastica, nel rispetto delle opinioni divergenti dalle proprie, e ai docenti di guidare gli stessi a migliorare il loro senso di responsabilità nei diversi aspetti della vita civile. Da sottolineare, infine, che i discenti hanno sempre dato segnale di disponibilità alle attività curriculari ed extracurriculari proposte nel corso del quinquennio. Si segnala la presenza di una situazione con bisogni educativi speciali.

CONTINUITÀ DIDATTICA NELLE VARIE MATERIE

Materia	1° ann o	2° ann o	3° ann o	4° ann o	5° ann o
Religione	x	x	x	x	x
Italiano					x
Storia				x	x
Filosofia				x	x
Matematica			x	x	x
Fisica			x	x	x
Inglese	x	x	x	x	x
Conversazione Inglese		x	x	x	x
Tedesco	x	x	x	x	x
Conversazione Tedesco		x	x	x	x
Spagnolo	x	x	x	x	x
Conversazione Spagnolo	x	x	x	x	x
Scienze Naturali				x	x
Storia dell'arte			x	x	x
Scienze Motorie	x	x	x	x	x

TEMPI SCOLASTICI

Quadro orario settimanale della classe

MATERIA	ORE/SETTIMANA
Lingua e lettere italiane	4
Storia	2
Filosofia	2
Matematica	2
Fisica	2
Scienze	2
Storia dell'arte	2
Prima lingua	2 + 1
Seconda lingua	3 + 1
Terza lingua	3 + 1
Scienze Motorie	2
Religione	1
Totale	30

PROFILO ATTESO IN USCITA

LICEI

Area	Competenza
Metodologica	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
Logico-argomentativa	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
Linguistica e comunicativa	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
Storico umanistica	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
	Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

	Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
	Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
	Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
	Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
Scientifica, matematica e tecnologica	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
	Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
	Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi

N	Competenza
1	Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
2	Avere acquisito una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
3	Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
4	riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
5	Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
6	Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
7	sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

COMPETENZE TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITE

In relazione agli obiettivi formativi stabiliti dal Consiglio di classe, gli studenti hanno raggiunto – a diversi livelli, ma comunque per tutti adeguati e coerenti a quelle richieste per sostenere l'Esame di Stato - le competenze e competenze trasversali sotto elencate. :

Obiettivi FORMATIVI/CITTADINANZA

1 – Collaborare e partecipare

Rafforzamento del senso civico: responsabilità nella gestione dei propri diritti e doveri: relazione costruttiva, rispettosa e solidale verso le persone.

2 – Risolvere problemi

Consolidamento di un atteggiamento critico e riflessivo al fine di effettuare scelte responsabili ed efficaci

3 Individuare e interpretare l'informazione

Consapevolezza degli obiettivi formativi nell'ottica dell'orientamento in uscita

Obiettivi DIDATTICI

1 – Acquisizione organica e rigorosa delle conoscenze, delle competenze espositive e dei linguaggi specifici delle singole discipline.

2 – Potenziamento delle capacità logiche e di argomentazione delle proprie affermazioni.

3 – Potenziamento delle capacità di analisi, confronto, selezione e sintesi

4 – Sviluppo della capacità di operare collegamenti e creare relazioni tra le diverse discipline

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Classe 3^a

Attività di Educazione civica

1 Attività d'Istituto

Progetti dell'area Ben.Essere:

- Prevenzione tossicodipendenze: spettacolo teatrale *Stupefatto...avevo 14 anni la droga di più*; a seguire incontro/dibattito con il protagonista della storia Enrico Comi
- Attualità su infezioni e vaccini, con riferimento alle infezioni sessualmente trasmesse: Incontro di consapevolezza e prevenzione con Dott. Severino Caprioli, ex primario ospedaliero specialista in malattie infettive

2 Focus di cittadinanza

- **Collaborare e partecipare**: Lo studente partecipa in modo attivo e costruttivo apportando il proprio contributo agli obiettivi comuni
- **Agire in modo autonomo e responsabile**: Lo studente è in grado di individuare strategie per raggiungere i risultati attesi e sa rivalutare le proprie azioni in chiave metacognitiva.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione**: Lo studente è in grado di:
 - leggere e comprendere i propri libri di testo
 - cogliere e selezionare le informazioni rilevanti dai propri libri di testo
 - integrare le informazioni del testo con quelle provenienti da fonti diverse (internet, appunti, video, riviste)

3 Attività del Consiglio di Classe

1 Lotta alla criminalità organizzata

DISCIPLINE: Italiano Sciascia, *Il giorno della civetta*; **St. dell'Arte**: L'arte nel mirino della mafia: es. la *Natività con i santi Lorenzo e Francesco* di Caravaggio rubata dall'oratorio di San Lorenzo (Palermo). Contrasto da parte delle forze dell'ordine dei furti d'arte: la nascita del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale (diretto per anni dal generale Roberto Conforti).

2 Lotta ad ogni forma di estremismo

DISCIPLINE: Sc. Motorie L'incontro con l'altro nei Giochi olimpici; **Spagnolo** cyberbullismo ed altre forme di violenza sul web (letture e video); **Storia** Le Crociate: l'incontro tra la Cristianità medievale e il "nemico musulmano"; La conquista dell'America, il genocidio degli Indios e il problema dell'altro; **IRC** Lettura di passi scelti dell'enciclica "Fratelli tutti" di Papa Francesco.

Viaggi di istruzione, stage

- FilosofArti: Lezione magistrale del prof. F. Trabattoni e spettacolo teatrale Fedone, a cura della Compagnia Carlo Rivolta, presso Teatro delle Arti
- Pattinaggio sul ghiaccio: in orario curricolare presso la pista temporanea in centro
- Gita di istruzione a Torino (1 giorno): museo del cinema, Sermig (workshop)

insegnamenti di metodologia Cll

Moduli di Storia dell'Arte in inglese 13 ore

Classe 4^a

□ Attività di Educazione civica

1 Attività di Istituto

Progetto Memoria:

Lezione di approfondimento su Antisemitismo e razzismo ieri e oggi

Legalità:

Prevenzione alla violenza di genere:

Tavola rotonda *Fianco a fianco*, prevenzione alla violenza di genere, in collaborazione con Eva Onlus

Progetti dell'area Ben.Essere:

Incontro con gli operatori e pazienti della Cooperativa 98 Riprendersi dopo il coma

Ed. Ambientale:

Seminario digitale "Energia": Seminario sulla tematica energetica promosso dal centro JRC della Commissione Europea con sede ad Ispra.

2 Focus di cittadinanza

Acquisire ed interpretare l'informazione: Lo studente acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione ricevuta in ordine ai diversi ambiti e strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, selezionando fatti e opinioni.

Individuare collegamenti e relazioni: Lo studente sa strutturare il proprio pensiero in modo logico e coerente, individuando collegamenti tra le discipline utilizzando argomentazioni valide, pertinenti ed efficaci.

3 Attività del Consiglio di Classe

1 La condizione femminile

DISCIPLINE: Italiano: lettura di *L'Isola di Arturo*, di Elsa Morante; **St. dell'Arte:** I casi di Artemisia Gentileschi e Gian Lorenzo Bernini e la sua amante Costanza Bonarelli; **Spagnolo:** Lettura di articoli, video, analisi di un frammento di un'opera teatrale di Lope de Vega Fuenteovejuna; **Inglese:** lettura ed analisi di alcuni brani tratti da *Pride and Prejudice* di Jane Austen; Debate Project on parental leave; **IRC** : il ruolo della donna nelle religioni

2 Educazione alla salute e tutela ambientale

DISCIPLINE: Scienze naturali: Vaccini; alterazioni del DNA, prevenzione tumori; prevenzione malattie cardiovascolari, neurodegenerative e dismetaboliche. Effetti delle sostanze psicoattive sull'organismo; **Fisica:** Conferenza JRC sull'energia e le fonti rinnovabili; **Scienze motorie:** Il doping; **Tedesco:** Umweltschutz und Energiewende; Nachhaltigkeit; Wasserverschwendung

3 Cittadinanza agita, Costituzione, Memoria

DISCIPLINE: Storia e Filosofia: Stato di diritto e costituzionalismo. Sovranità e diritti. Itinerario filosofico e cambiamenti storici; **St. dell'Arte:** L'arte rubata; **Fisica:** L'energia è troppo importante per sprecarla: il ruolo dei JRC nella Comunità Europea

□ Viaggi di istruzione, stage

- Stage linguistico a Malaga
- Soggiorno a Norimberga
- Scambio Werther
- Teatro in lingua inglese Palketto Stage, *Animal farm*
- Operazione carriere: incontri di orientamento con professionisti a cura di "Rotary" di Busto Arsizio-Castellanza-Legnano

☐ **Insegnamenti metodologia Cll**

Moduli di Scienze Naturali in Inglese (15 ore), di Storia (4 ore) e di Filosofia (8 ore) in tedesco

Classe 5^a

☐ **Attività di Educazione civica**

1 Attività di Istituto

Lezioni di legalità:

Seminario di argomento storico: *Le radici storiche dell'Antifascismo*

Progetti dell'area Ben.Essere:

- *C'è gioco e gioco*: Prevenzione ludopatie

2 Attività del consiglio di classe:

1 La Memoria: Italiano: commento di un passo significativo di *Se questo è un uomo*, di Primo Levi;

Tedesco: Stolpersteine, Zeitzeugen; **Storia:** Eccidi sul Lago Maggiore nel 1943. Le prime vittime ebraiche della violenza nazifascista. la Shoah, dalle leggi di Norimberga alla Endlösung; **Filosofia:** il pensiero ebraico-tedesco del Novecento; **St. dell'Arte:** Primo Levi artista;

2 L'uomo e l'ambiente: Scienze: Uso delle risorse e sviluppo sostenibile; **Fisica:** il funzionamento del motore elettrico; **Italiano:** il ruolo della Natura nella poetica di Leopardi, Pascoli e D'Annunzio.

Lettura di alcuni brani scelti tratti da Marcovaldo Le stagioni in città di Italo Calvino **St. dell'Arte:** Artur Bordalo ed altri artisti che hanno fatto del riciclo e della difesa dell'ambiente il senso fondante della loro espressione artistica; **Inglese:** la percezione della natura dai Romantici ai Tardo-Vittoriani;

Tedesco: il rapporto uomo-natura nella letteratura romantica, Viaggiare in modo sostenibile

3 L'interazione uomo-macchina: Storia: l'emergere della tecnica nella struttura capitalistica della produzione; **Inglese:** *Never let me go*, di K. Ishiguro

4 Le dittature ed i mondi distopici: Italiano: Commento e analisi delle tematiche generali del romanzo *Sostiene Pereira* di A. Tabucchi; **Inglese:** G. Orwell, *Animal Farm*, and *1984*, W. Bradbury, *Fahrenheit 451*, W. Golding, *Lord of the Flies*, M. Atwood, *The Handmaid's tale*; I. Macewan, *Black dogs*; **Tedesco:** Letteratura e Dittatura

☐ **Viaggi di istruzione, stage, ecc...**

- spettacolo teatrale *The picture of Dorian Gray*
- CNDL URBINO la fase 1 di selezione aperta a tutta la classe
- E-conoscenza: Attività laboratoriale sulle biotecnologie
- Seminario: Le radici storiche dell'Antifascismo
- Viaggio di istruzione a Berlino
- Viaggio di istruzione: visita al castello di Rivoli

☐ **Insegnamenti metodologia Cll**

Moduli di Scienze Naturali in Inglese (27 ore, di cui 24 ore lezione frontale + 3 ore flipped classroom, lavoro domestico), di Storia (8 ore) e di Filosofia (8 ore) in tedesco

CERTIFICAZIONI

n. registro	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
2					Spagnolo C1 Inglese IELTS (- in attesa esito livello-)
3	Inglese B2				Inglese C1
4					Inglese C1
5	Inglese B2		Tedesco B1	Inglese C2	
6				Spagnolo B2	ECDL Inglese IELTS (- in attesa esito livello-)
7	Inglese B1				
8	inglese B1				
9			Tedesco B1	Spagnolo B2	Inglese (in attesa esito livello)
11			Tedesco B1		
12		Inglese B1			Inglese B2 Inglese IELTS (- in attesa esito livello-)
13		Inglese B2	Tedesco B1	Tedesco B2	Inglese C1
17			Tedesco B1	Tedesco B2	Spagnolo B2 Tedesco DaF Coding e Programmazione C/C++ Inglese IELTS (- in attesa esito livello-)

18		Inglese B1		Spagnolo B2	Inglese B2 Inglese IELTS (- in attesa esito livello-)
19		Inglese B1	Tedesco B1	Spagnolo B2	
21			Tedesco B1	Tedesco B2	Inglese C2
23		Inglese B2		Inglese C1	
25				Inglese C1	Tedesco B1 Spagnolo B2

PERCORSO per le **COMPETENZE TRASVERSALI** e per **l'ORIENTAMENTO**

In coerenza con quanto indicato dalla Legge n. 107/2015 e successive modifiche il progetto d'istituto per P.C.T.O., ha definito le seguenti finalità:

- Sviluppare competenze trasversali da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori;
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro e dell'impresa nella dimensione globale;
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e di lavoro;
- Sviluppare il concetto di imprenditorialità e promuovere l'iniziativa personale nel lavoro.

Oltre alla formazione in tema di sicurezza, i percorsi si sono articolati in una pluralità di tipologie sia di interazione con il mondo del lavoro, sia in opportunità di formazione e orientamento in contesti organizzativi diversi, in parte durante il periodo delle lezioni, in parte in orario extrascolastico e nel corso dell'estate.

Piano Triennale – Competenze dei PCTO

Competenze disciplinari (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)	Terzo anno discipline coinvolte	Quarto anno discipline coinvolte	Quinto anno discipline coinvolte
1 - competenza alfabetica funzionale: leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Storia dell'arte (Ciceroni per l'accoglienza) Progetto Rende Domani Progetto youth4Mountain Progetto un MAB in Paradiso	Tutte Storia dell'arte (Ciceroni per l'accoglienza) Progetto DEP Humans as Nature Progetto NYC Progetto Molière	Tutte Italiano (Disegnare con le parole. Percorso artistico-letterario su Montale e Moran)
2 - competenza multi linguistica: comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2	Inglese (Corso di traduzione) (PCTO Urbino) e (Università di Urbino: Dream big, Fly high,	Spagnolo (Stage a Malaga) Spagnolo, inglese e tedesco: semestre all'estero	Tedesco (Stage a Norimberga) Scambio culturale a Werther

	corso online) Progetto un MAB in Paradiso		
3 - consapevolezza ed espressione culturali: fruire in modo consapevole, responsabile ed empatico del patrimonio artistico culturale (arti visive, letteratura, musica, arti dello spettacolo), leggere un'epoca storica nella sua complessità.	Storia dell'arte (Ciceroni per dell'accoglienza) Progetto Rende Domani Progetto youth4Mountain Progetto un MAB in Paradiso	Storia dell'arte (Ciceroni per dell'accoglienza) (Catalogazione e gestione biblioteca) Progetto DEP Humans as Nature Progetto NYC Progetto Molière	St. dell'Arte (Disegnare con le parole. Percorso artistico-letterario su Montale e Morandi) (Catalogazione e gestione biblioteca)
4 - competenza matematica: individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	Progetto Rende Domani Progetto youth4Mountain Progetto un MAB in Paradiso	Progetto DEP Humans as Nature Progetto NYC
5 - competenza in scienze (con tecnologie e ingegneria): Osservare fenomeni naturali ed artificiali e formulare ipotesi per spiegarli; acquisire, analizzare e selezionare in modo critico le informazioni per poter operare scelte consapevoli e rispettose dell'ambiente.	Progetto Rende Domani Progetto youth4Mountain Progetto un MAB in Paradiso
ALTRE	

Competenze di cittadinanza (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)			
<p>6 - competenza digitale: ricercare, valutare, scegliere e utilizzare dati e informazioni della rete; padroneggiare gli strumenti digitali per comunicare e risolvere problemi; utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali.</p>	<p>Tutte (ABC Digital)</p> <p>Progetto Rende Domani</p> <p>Progetto youth4Mountain</p> <p>Progetto un MAB in Paradiso</p>	<p>Spagnolo Stage a Malaga</p> <p>Spagnolo, inglese e tedesco: Semestre all'estero</p> <p>(Catalogazione e gestione biblioteca)</p> <p>Progetto DEP Humans as Nature</p> <p>Progetto DYC</p> <p>Progetto Molière Inglese Progetto traduzione moderna Progetto Unibo Urbino</p>	<p>Tedesco (Stage a Norimberga)</p> <p>(Scambio culturale a Werther)</p> <p>(Catalogazione e gestione biblioteca)</p>
<p>7 - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di gruppo, dimostrando di accettare la diversità e di saper gestire la conflittualità.</p>	<p>Tutte (ABC Digital)</p> <p>Scienze motorie (attività sportiva agonistica ad alto livello)</p> <p>Progetto Rende Domani</p> <p>Progetto youth4Mountain</p> <p>Progetto un MAB in Paradiso</p>	<p>Spagnolo Stage a Malaga</p> <p>Scienze motorie (attività sportiva agonistica ad alto livello) Semestre all'estero</p> <p>Scambio culturale a Werther</p> <p>Progetto PCTO a Norimberga</p> <p>Progetto DEP</p>	<p>Scienze motorie (attività sportiva agonistica ad alto livello)</p>

		Humans as Nature Progetto DYC Progetto Molière	
8 - competenza in materia di cittadinanza; cogliere di appartenere ad un contesto storico-culturale, declinato a livelli progressivamente allargati e interconnessi; riflettere in maniera critica sugli eventi/problemi mettendo in atto strumenti di analisi; esprimere la propria posizione in maniera argomentata, nel rispetto del proprio turno e delle posizioni altrui; partecipare ai diversi momenti comunitari, proponendo soluzioni e collaborando in prospettiva solidale.	Tutte (Ciceroni per l'accoglienza) Inglese (Progetto di traduzione moderna) Scienze motorie (attività sportiva agonistica ad alto livello) Progetto Rende Domani Progetto youth4Mountain Progetto un MAB in Paradiso Tutte (Ciceroni per l'accoglienza) Inglese (Progetto di traduzione moderna) Scienze motorie (attività sportiva agonistica)	Tutte Spagnolo Stage a Malaga Scienze motorie (attività sportiva agonistica ad alto livello) (Catalogazione e gestione biblioteca) Progetto DEP Humans as Nature Progetto DYC	Tedesco Stage a Norimberga Scambio culturale a Werther Scienze motorie (attività sportiva agonistica ad alto livello) (Catalogazione e gestione biblioteca)

	ad alto livello)		
	Progetto Rende Domani		
	Progetto youth4Mountain		
	Progetto un MAB in Paradiso		
9 - competenza imprenditoriale: agire sulla base di idee capaci di cogliere opportunità da trasformare in valori per gli altri, essere creativi; esercitare il pensiero critico, sviluppare l'iniziativa, risolvere problemi, lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.	Inglese (Università di Urbino: Dream big, Fly high) Spagnolo Stage a Malaga Tedesco Stage a Norimberga Scambio a Werther
	Scienze motorie (attività sportiva agonistica ad alto livello)	Scienze motorie (attività sportiva agonistica ad alto livello)	
	Progetto Rende Domani	Progetto DEP	Scienze motorie (attività sportiva agonistica ad alto livello)
	Progetto youth4Mountain	Humans as Nature	
	Progetto un MAB in Paradiso	Progetto NYC	
		Progetto Molière	

PIANO TRIENNALE ATTIVITA' PCTO
ATTIVITA' PCTO PROPOSTE NELL'A.S. 2021-2022

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi...)	Competenze da valutare
Titolo del progetto: CORSO SULLA SICUREZZA Nome dell'ente ospitante/organizzante: Liceo Crespi Studenti partecipanti: intera classe	Formazione Secondo quadrimestre A.S. 2020-2021 ore riconosciute dal cdc: 10	

<p>Titolo del progetto: CICERONI PER L'ACCOGLIENZA</p> <p>Nome dell'ente ospitante/organizzante: Liceo Crespi</p> <p>Allievi partecipanti: 4 studenti</p>	<p>Supporto al progetto di Istituto Accoglienza degli studenti di classe prima: nell'ambito delle attività di benvenuto ai nuovi studenti dell'a.s. 21-22, propone nei primi giorni di settembre un tour/trekking per il centro della città di Busto Arsizio durante le ore di lezione di Scienze Motorie, con lo scopo di far conoscere agli studenti appena arrivati al Liceo il territorio attorno alla scuola con i suoi principali monumenti storico-artistici e fornire indicazioni pratiche su come muoversi (dove si trova la fermata dell'autobus, dove i punti di ristoro, le due sedi della nostra scuola, i luoghi all'aperto per l'attività di Scienze motorie, ecc).</p> <p>Il team di studenti che accompagneranno le classi prime (dell'indirizzo corrispondente a quello da loro frequentato) è composta da:</p> <p>13 studenti del Liceo Classico</p> <p>12 studenti del Liceo Linguistico</p> <p>12 studenti del Liceo delle Scienze umane.</p> <p>Attività previste</p> <p>Corso di formazione degli studenti Ciceroni (tenuto dalle prof.sse Antonella Etreà, Isabella Cuccovillo e Emanuela Paganini):</p> <p>Lunedì 5 luglio dalle 9.00 alle 12.00</p> <p>Martedì 6 luglio dalle 9 alle 12.00</p> <p>Mercoledì 7 luglio dalle 9 alle 12.00</p> <p>Incontro in presenza nei primi giorni di settembre per verificare la preparazione dei "Ciceroni" e l'organizzazione pratica dell'attività.</p> <p>Accompagnamento e guida durante la lezione di tour-trekking, insieme al docente di Scienze Motorie, eventualmente anche del coordinatore o del tutor.</p> <p>Monte ore:9 h a luglio + 3 h a settembre + 2 ore di attività effettiva + 6 ore di preparazione personale</p> <p>Ore riconosciute del cdc: 20</p>	<p>1, 3, 8</p>
--	--	----------------

--	--	--

<p><i>Titolo del progetto:</i> PROGETTO TRADUZIONE MODERNA INGLESE E FRANCESE</p> <p>Nome dell'ente ospitante/organizzante: Liceo Crespi</p> <p>Allievi partecipanti: 16 studenti</p>	<p>Il corso è rivolto a studenti delle classi III e IV B linguistico e prevede 9 incontri in presenza di 2 ore ciascuno (14.00-16.00) declinati come segue: 2 lezioni frontali a gruppi linguistici unificati, in cui sono impartiti i primi rudimenti della traduttologia (21 e 28 ottobre) 4 workshop a gruppi linguistici separati, in cui si lavora su testi di varia natura da tradurre dall'inglese verso l'italiano (4, 11, 18 e 25 novembre. In quest'ultima data ha luogo una competizione interna volta a selezionare le 5 migliori traduzioni in lingua inglese e francese, a cui sono rilasciati attestati ufficiali da parte dell'ente europeo organizzatore della gara Juvenes Translatores) 3 incontri a gruppi unificati con un esperto esterno che fornisce anche informazioni di orientamento in uscita (6, 13, 20 dicembre) Tutti i suddetti incontri hanno luogo all'interno dell'istituto (Aula Magna e classe dedicata) e sono condotti dalle docenti interne proff. Zaroli Ausilia (lingua francese) Gobbi Stefania (lingua inglese) per le lezioni teoriche e i workshop, e da M. Antoine Boissier (esperto esterno dell'Institut Francais di Milano)</p> <p>ore riconosciute dal cdc: 38</p>	<p>2, 8</p>
---	--	-------------

<p><i>Titolo del progetto:</i></p> <p>DREAM BIG FLY HIGH : THE ENGLISH LANGUAGE AS A BRIDGE TO YOUR DREAM JOB</p> <p>erogazione del corso online</p> <p>Nome dell'ente ospitante/organizzante: Università Carlo Bo, Urbino</p> <p>Allievi partecipanti: 17 studenti</p>	<p>Il corso è rivolto a studenti delle classi terminali e consta di moduli fruibili online, in modalità asincrona. Esso prevede un pacchetto di lavori organizzati in 9 moduli per un totale di 20 ore, da svolgersi nel periodo compreso tra 1 ottobre e 31 dicembre 2021. Si tratta di attività sviluppate utilizzando metodologie didattiche interattive, ovvero di e-learning, volte alla costituzione di un portfolio di task di scrittura che inducono gli studenti a ragionare su modi per immaginare il loro futuro lavorativo.</p> <p>A compimento dell'intero percorso, che prevede regolare consegna di elaborati scritti con puntuale feedback da parte degli organizzatori, gli studenti ricevono un attestato ufficiale con indicazione del livello linguistico ottenuto, rilasciato dall'Università Carlo Bo di Urbino.</p> <p>ore riconosciute dal cdc: 20</p>	<p>2,9</p>
--	--	------------

<p>Titolo del progetto:</p> <p>ATTIVITA' SPORTIVA AGONISTICA AD ALTO LIVELLO</p> <p>Ente di riferimento: FO.CO.L VOLLEY LEGNANO</p> <p>Allievi partecipanti: 1 studente</p>	<p><u>Azioni previste:</u> attività sportiva agonistica con pianificazione e organizzazione del tempo dedicato all'allenamento, alle competizioni previste dalla Federazione sportiva di riferimento ed allo studio; svolgimento delle sedute di allenamento (per un impegno di almeno 10 ore alla settimana più evento competitivo) in coerenza col percorso agonistico e in accordo con l'allenatore; partecipazione alle competizioni di categoria secondo calendario federale.</p> <p>L'attività si svolgerà in team con i responsabili e compagni di squadra al fine di potenziare le competenze specifiche e competenze di cittadinanza.</p> <p><u>Attività previste:</u> Sono previste sedute di formazione specifica e di allenamento, momenti competitivi e momenti di riflessione e confronto sia col tutor sportivo che con quello scolastico. L'attività sarà monitorata dalla tutor interna anche tramite contatti con il responsabile esterno.</p> <p><u>Monte ore:</u> Periodo: dal mese di ottobre 2021 a giugno 2022 allenamenti settimanali di almeno 10 ore e partecipazione alle competizioni di categoria previste dalla Federazione sportiva di riferimento. Ore riconosciute dal cdc : 70</p>	<p>7, 8, 9</p>
--	--	----------------

<p>Titolo progetto: RENDE DOMANI</p> <p>Ente di riferimento: Liceo Scientifico Pitagora di Rende, Cosenza</p> <p>Allievi coinvolti 2 studenti</p>	<p>Descrizione</p> <p>Si tratta di un progetto didattico STUDENT INVOLVEMENT finalizzato al coordinamento e alla gestione di azioni di formazione e potenziamento delle competenze degli studenti, di rilevanza nazionale e internazionale, attraverso metodologie didattiche innovative, nei giorni 20-23 aprile 2022 presso Rende, Cosenza.</p> <p>In sintesi, è un hackathon nazionale rivolto a studenti italiani, chiamati a immaginare la trasformazione di Rende nei prossimi anni, a partire dalle strategie e dagli investimenti programmati dal Governo italiano nel PNRR Italia Domani</p> <p>ore riconosciute dal cdc: 30</p>	<p>Tutte</p>
--	--	--------------

<p>Titolo progetto: YOUTH 4 MOUNTAIN</p> <p>Ente di riferimento: Liceo scientifico e classico statale “Ettore Majorana”, Desio</p> <p>Allievi coinvolti: 7 studenti</p>	<p>Il progetto rappresenta la prima edizione europea di un hackathon scolastico dedicato allo sviluppo e all’innovazione della montagna, promosso dal ministero italiano dell’istruzione, dell’università e della ricerca. si tratta di una competizione internazionale ed interdisciplinare per giovani studenti avente come obiettivo la produzione di proposte e soluzioni che abbiano un impatto significativo per la regione alpina. I partecipanti , 80 in tutto, sono raggruppati in 10 team di lavoro.</p> <p>Periodo: 26. 29 novembre 2019</p> <p>Sede: Milano</p> <p>ore riconosciute dal cdc: 25</p>	<p>Tutte</p> <p>Tutte</p>
<p>Titolo progetto: UN MAB IN PARADISO</p> <p>Allievi coinvolti: 2 studenti</p>	<p>Il progetto mira alla conoscenza del paesaggio naturale e culturale dei luoghi presenti nel Parco, in relazione alla tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico, naturale e paesaggistico, oltreché alla sperimentazione di modalità didattica innovativa learning by doing con attività di mappatura percettiva del territorio coniugate con l’uso di tecnologie digitali.</p> <p>ore riconosciute dal cdc: 40</p>	<p>1, 3, 6</p>
<p>CATALOGAZIONE E GESTIONE DELLA BIBLIOTECA L. CRESPI</p> <p>Allievi coinvolti: 6 studenti</p>	<p>Gli studenti saranno coinvolti nella catalogazione del patrimonio bibliotecario secondo i principi della biblioteconomia, nell’inserimento dei dati a terminale e nel riordino della biblioteca di istituto.</p> <p>Gli incontri saranno di un’ora una volta alla settimana da ottobre 2021 a maggio 2022 (monte ore circa 20-25 ore)</p> <p>Il progetto si svolgerà nella biblioteca di istituto</p>	

II ATTIVITA' PCTO PROPOSTE NELL'A.S. 2022-2023

<p>Titolo del progetto: Stage a Malaga Mundo Laboral</p> <p>Nome dell'ente ospitante/organizzante: Academia DEBLA</p> <p>Studenti coinvolti: 22 studenti</p>	<p>Gli studenti parteciperanno in visite ad aziende e/o enti locali (appartenenti a diversi settori) e conferenze che illustreranno argomenti coerenti al turismo e dovranno applicare conoscenze e competenze di L2 per la risoluzione di compiti di realtà. Relazione finale in L2</p> <p>Periodo: 12-18 febbraio 2023</p> <p>Ore riconosciute del CdC: 30</p>	<p>2, 6, 7, 8, 9</p>
<p>Titolo del progetto: INTERNAZIONALIZZAZIONE (stage e mobilità studentesca)</p> <p>Nome dell'ente ospitante/organizzante: Istituto "D.Crespi" con l'ausilio di agenzie esterne</p> <p>allievi coinvolti: (I semestre) 2 studenti (II semestre) 4 studenti</p> <p>Ore di PCTO assegnate: per anno intero = 90 ore per semestre = 45 ore per trimestre = 30 ore</p>	<p>Il progetto è rivolto a tutti gli alunni del liceo Daniele Crespi che hanno intenzione di trascorrere un breve o un lungo periodo di studio in una scuola all'estero. L'attività mira al potenziamento della motivazione, all'apprendimento della lingua straniera e alla conoscenza più approfondita di una cultura differente, attraverso il soggiorno e le relative attività nel Paese accogliente. Mentre lo studente frequenterà la scuola superiore all'estero vivrà con una famiglia ospitante, frequenterà le lezioni insieme agli studenti del posto, avrà la possibilità di studiare delle materie nuove. Contemporaneamente dovrà tenersi aggiornato, attraverso le diverse piattaforme disponibili sul sito dell'istituto Crespi e le comunicazioni fornite dal tutor interno, sulla programmazione in atto in Italia, Al rientro dall'anno all'estero lo studente sarà sottoposto ad un colloquio informativo relativo all'esperienza trascorsa all'estero, nel quale dovrà altresì dimostrare la conoscenza dei contenuti minimi programmati dai suoi insegnanti.</p> <p>L'attività viene svolta nell'a.s. 2022-23 nel Paese scelto dagli interessati, ovvero Germania, Spagna, Canada e US.</p> <p>Per tutti i partecipanti si tratta di un soggiorno semestrale, pertanto sono riconosciute dal cdc: 45 ore.</p>	<p>2, 6, 7, 8</p>
<p>Titolo del Progetto : MOLIÈRE</p> <p>allievi coinvolti:</p>	<p>Si tratta di un progetto volto ad avvicinare i giovani al teatro, nello specifico quello di lingua francese ovvero di Molière. Lo</p>	<p>1, 3, 6, 7, 9</p>

<p>1 studente</p> <p>SCAMBIO CULTURALE A WERTHER</p> <p>Allievi coinvolti: 3 studenti</p>	<p>studente darà un proprio contributo limitatamente alla predisposizione dell'allestimento scenico, tenuti conto dell'interesse personale e delle abilità creative e tecnologiche che lo contraddistinguono.</p> <p>Ore riconosciute dal CdC: 8.5</p> <p>Lo scambio si fonda sulla reciproca ospitalità e mira alla conoscenza più approfondita di una realtà differente (geografica, artistica, sociale e culturale); sostiene l'esperienza diretta, il confronto tra sé e gli altri, l'adeguamento a situazioni estranee alla propria realtà, l'accettazione della diversità ed il consolidamento del gruppo classe. Le attività previste nella settimana di scambio prevedono la partecipazione alle lezioni di classe, uscite didattiche e momenti comuni di svago. Ogni scambio si articola su due fasi: una settimana nel paese partner e una settimana in Italia.</p> <p>Periodo di svolgimento: ottobre - maggio 2023</p> <p>Ore riconosciute dal CdC: 20 (10 ore in caso di ospitalità solo in ingresso)</p>	<p>2, 6, 7, 8, 9</p>
--	---	----------------------

III. ATTIVITA' PCTO PROPOSTE A.S. 2023-2024

<p><i>Titolo del progetto:</i> Attività sportiva agonistica ad alto livello</p> <p>Ente di riferimento: SKATING RESCALDINA</p> <p>allievi coinvolti 1 studente</p>	<p><u>Azioni previste:</u> attività sportiva agonistica con pianificazione e organizzazione del tempo dedicato all'allenamento, alle competizioni previste dalla Federazione sportiva di riferimento ed allo studio; svolgimento delle sedute di allenamento (per un impegno di almeno 7-8 ore alla settimana compreso evento competitivo) in coerenza col percorso agonistico e in accordo con l'allenatore; partecipazione alle competizioni di categoria secondo calendario federale. L'attività si svolgerà in team con i responsabili e compagni di squadra al fine di potenziare le competenze specifiche e competenze di cittadinanza.</p> <p><u>Attività previste:</u> Sono previste sedute di formazione specifica e di allenamento, momenti competitivi e momenti di riflessione e confronto sia col tutor sportivo che con quello scolastico.</p>	<p>7, 8, 9</p>
---	--	----------------

	<p>L'attività sarà monitorata dalla tutor interna anche tramite contatti con il responsabile esterno.</p> <p><u>Monte ore:</u> Periodo: dal mese di ottobre 2023 a giugno 2024 allenamenti settimanali di almeno 3 sedute e partecipazione alle competizioni di categoria previste dalla Federazione sportiva di riferimento. Ore riconosciute dal cdc : 40</p>	
<p>CATALOGAZIONE E GESTIONE DELLA BIBLIOTECA DI ISTITUTO L. CRESPI</p> <p>Allievi coinvolti: 2 studenti</p>	<p>Gli studenti saranno coinvolti nella catalogazione del patrimonio bibliotecario secondo i principi della biblioteconomia, nell'inserimento dei dati a terminale e nel riordino della biblioteca d'istituto.</p> <p>Il progetto si svolgerà nella biblioteca d'istituto.</p> <p>Ore riconosciute: si richiede che vengano svolte almeno quante necessarie al raggiungimento del monte ore previsto ministerialmente per il progetto PCTO</p>	<p>1,3, 6</p>
<p>STAGE A NORIMBERGA</p> <p>allievi coinvolti: 3 studenti</p>	<p>Attività lavorativa a Norimberga</p> <p>Periodo: 3-16 settembre 2023</p> <p>ore riconosciute dal CdC: 72</p>	<p>2, 6, 7, 8, 9</p>
<p>DISEGNARE CON LE PAROLE. PERCORSO ARTISTICO-LETTERARIO SU MONTALE E MORANDI L. CRESPI</p> <p>Allievi coinvolti: 3 studenti</p>	<p>Quest'anno, tra le attività della biblioteca d'Istituto, viene proposto un percorso di approfondimento su due importanti figure del novecento italiano, il poeta Eugenio Montale e il pittore giorgio Morandi. il progetto, che si configura anche come PCTO, si articolerà in due fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la prima, tra ottobre e gennaio, sarà 	<p>1, 3, 5, 6, 8</p>

	<p>dedicata alla lettura di poesie di Montale (attinte a tutte le sue principali raccolte), e all'analisi di opere di Morandi, al fine di individuare possibili intersezioni tra piani di significato. La modalità didattica sarà laboratoriale</p> <ul style="list-style-type: none">- la seconda, da febbraio ad aprile, avrà carattere più spiccatamente operativo, con possibilità di scelta fra tre aree di lavoro: 1. approfondimento critico multimediale; 2. laboratorio di poesia; 3. laboratorio di creatività artistica (disegno, pittura, incisione, graphic novel) <p>durante lo svolgimento del percorso, sono previsti anche l'incontro con esperti e la visita alla mostra di Morandi presso Palazzo Reale, a Milano (dicembre-gennaio)</p> <p>Complessivamente si prevedono nove incontri della durata di due ore ciascuno.</p>	
--	---	--

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

In ottemperanza al DM n. 328 del 22 dicembre 2022 il C.d.C. ha progettato e realizzato un **modulo orientativo di almeno 30 ore** finalizzato a sviluppare, avendo come riferimento il quadro delle Competenze Chiave di Cittadinanza Europea e, ove pertinenti, i quadri di competenze europei LifeComp 2020, GreenComp 2022, DigComp 2022, Entrecomp 2016, le seguenti competenze orientative specifiche:

- 1) Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze;
- 2) Saper esaminare le opportunità e le risorse a disposizione, ma anche vincoli e condizionamenti che regolano la società e il mondo del Lavoro
- 3) Monitorare e valutare le azioni realizzate e lo sviluppo del progetto
- 4) Mettere in relazione opportunità e vincoli in modo da trarne indicazioni per scegliere
- 5) Assumere decisioni e perseguire gli obiettivi
- 6) Progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo.

Accanto alle attività rivolte alla classe intera sono considerate parte del modulo orientativo e riconosciute come attività didattica a tutti gli effetti, se debitamente rendicontate mediante apposita relazione consegnata al docente tutor, anche le attività a libera adesione dello studente proposte da università ed enti esterni (open day, laboratori, lezioni aperte, saloni dello studente, ecc.). Il numero di ore riconosciuto per ciascuna attività dal docente tutor (di norma 5 ore forfettarie) tiene conto, oltre che della durata effettiva dell'attività, anche dei tempi necessari per raggiungere la sede e per il lavoro di meta-riflessione necessario all'elaborazione della relazione.

Modulo orientativo di almeno 30 ore

Titolo 1: ORIENTATI: progetto ALMADIPLOMA (10 ore)

Progetto finalizzato a fornire strumenti per l'orientamento nella scelta dell'università; facilitare l'accesso dei diplomati al mondo del lavoro; agevolare le aziende nella ricerca del personale qualificato; ridurre i tempi d'incontro fra domanda ed offerta; fornire alle scuole informazioni per la verifica dell'efficacia dei percorsi formativi offerti.

Titolo 2: ORIENTAMENTO AL LAVORO UST (20 ore)

Nuovo progetto provinciale atto a presentare le offerte formative e occupazionali del territorio, con utili indicazioni sulle modalità con cui entrare a far parte del mondo del lavoro

TITOLO modulo orientamento	Eventuale ENTE DI RIFERIMENTO	STUDENTI COINVOLTI	DESCRIZIONE	COMPETENZE
ORIENTATI	ALMADIPLOMA	Tutta la classe	compilazione individuale del proprio curriculum vitae, completamento del questionario Almaorientati, consultazione di materiali informativi e di offerte di lavoro	Competenze chiave di cittadinanza europea
ORIENTAMENTO AL LAVORO	UST VARESE	Tutta la classe	ELENCO ATTIVITA'	Competenze chiave di cittadinanza europea
	Camera di Commercio Varese		il Sistema economico locale - Le figure professionali ricercate dalle imprese del territorio - La presentazione e le modalità di accesso al "Sistema Nuova Impresa"	
	Settore formazione Provincia di varese		La formazione terziaria non universitaria ITS: le caratteristiche e i punti di forza Organizzazione e progettazione dei corsi ITS, IFTS L'offerta formativa nella provincia di Varese e in Lombardia ITSIncom e ITSCosmo	
	ANPAL SERVIZI		Personal branding-valorizzare sé stessi, stesura del curriculum	
	ANPAL SERVIZI		Strumenti di ricerca attiva: esplorazione delle professioni nel web, analisi annunci di lavoro e individuazione professioni di interesse, candidatura	
	ANPAL SERVIZI		Colloquio di lavoro e simulazione di gruppo	

	Ufficio Scolastico Varese		Imparare (a imparare) con i chatbot: scenari nuovi, a cui non eravamo preparati, e che portano con sé domande complesse. Conoscerli e usarli in modo appropriato	
	Provincia (settore lavoro)		Rete dei servizi presenti sul territorio. Tirocini extracurricolari	
	Provincia (settore lavoro)		Strumenti di politiche attive del lavoro (GOL)	
	UST		Laboratori Stem e Innovazione	
	Ordine consulenti del lavoro e sindacati		Sicurezza, contratto di lavoro (compreso apprendistato), lettera di assunzione	
	Ordine consulenti del lavoro		Lettura busta paga, legalità	
OPEN DAY e ATTIVITA' ORIENTATIVE UNIVERSITARIE	Vari Poli universitari	3 alunne	Partecipazione individuale a lezioni e attività orientative	Competenze chiave di cittadinanza europea, competenze specifiche per la Facoltà scelta

EDUCAZIONE CIVICA:

Il CDC ha elaborato il seguente percorso pluridisciplinare con la definizione delle competenze e degli atteggiamenti attesi come segue: (inserire la programmazione di Educazione Civica come riportata nella scheda A)

PROGETTUALITÀ CONDIVISA DAL CDC <i>Indicare/descrivere attività/percorsi/progetti attivati dal cdc in tema di educazione civica</i>	Apporti disciplinari <i>Indicare, per ciascuna disciplina, i <u>saperi</u> implicati e il <u>monte ore</u> dedicato</i>	Risultati attesi <i>Descritti in termini di <u>competenze</u> e <u>atteggiamenti</u></i>
1 Cittadinanza agita Costituzione Memoria:	<p>DISCIPLINA: Italiano (II quadrimestre) SAPERI: Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>, lettura e commento di un passo scelto e discussione su temi di attualità. N° ore 5</p> <p>DISCIPLINA: Tedesco (II quadrimestre) N° ore 6 SAPERI: Stolpersteine, Zeitzeugen, Scelta di testi poetici</p> <p>DISCIPLINA: Storia N° ore: 2 (II quadr.) SAPERI: Le stragi del Lago Maggiore (settembre-ottobre '43). N° ore: 2 (II quadr.) SAPERI: la Shoah (dalle leggi di Norimberga alla <i>Endlosung</i>).</p> <p>DISCIPLINA; Filosofia. N° ore: 2 (II quadr.) SAPERI: Il pensiero ebraico-tedesco del Novecento</p> <p>DISCIPLINA: STORIA dell'ARTE (II quadr.) N° ore 1 SAPERI: Primo Levi artista</p>	<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attraverso la lettura, la comprensione e l'interpretazione di testi o film inerenti la Shoah, prendere consapevolezza di ciò che è stato, sviluppando senso di rispetto verso l'altro a qualunque cultura appartenga - Riconoscere la responsabilità individuale contro la cultura dell'indifferenza <p>ATTEGGIAMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rispettare le idee altrui - Non prevaricare sui compagni, ma sapersi porre in una dimensione di ascolto attivo - Partecipare al confronto e alla discussione, offrire il proprio apporto.
2 Educazione ambientale e allo sviluppo sostenibile/ l'uomo e l'ambiente	<p>DISCIPLINA: Scienze (I e II quadrimestre) N° ore 15 SAPERI:</p>	<p>2 COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Selezionare il materiale opportuno, -comprendere e usare il lessico specifico, -saper

	<p>Uso delle risorse e sviluppo sostenibile. DISCIPLINA: FISICA (II quadrimestre) N°ore: 3 SAPERI: il funzionamento del motore elettrico</p> <p>Rischi e opportunità nelle applicazioni delle biotecnologie avanzate.</p> <p>DISCIPLINA: Italiano (I-II quadrimestre) N°10 ore: Il ruolo della Natura nella poetica di Leopardi, Pascoli e D'Annunzio. Cosa potremmo perdere?</p> <p>DISCIPLINA: Arte II quad N° ore 4 SAPERI: Educazione ambientale: Artur Bordalo ed altri artisti che hanno fatto del riciclo e della difesa dell'ambiente il senso fondante della loro espressione artistica.</p> <p>DISCIPLINA: Inglese (I quadr.) N° ore 2 SAPERI: La percezione della Natura dai Romantici ai Tardo-Vittoriani</p>	<p>interpretare avvenimenti e stabilire collegamenti. Riconoscere la peculiarità del territorio e promuoverne la tutela Comprendere i valori condivisi necessari ad assicurare lo sviluppo sostenibile. Sviluppare strategie di comportamenti positivi con se stessi, con gli altri, con l'ambiente e il paesaggio.</p> <p>-Avere consapevolezza della complessità degli eventi/temi/problemi e della necessità di leggerli su piani diversi, ricorrendo a molteplici prospettive.</p> <p>2 ATTEGGIAMENTI</p> <p>Sentire il bene comune come bene individuale e collettivo Accrescere la consapevolezza delle relazioni tra esseri umani ed ambiente</p> <p>È consapevole dei limiti dell'uso delle risorse del Pianeta, delle conseguenze dei modelli di sviluppo economico finora attuati e delle strategie per l'attuazione di uno sviluppo sostenibile.</p>
<p>3 Interazione uomo- macchina</p>	<p>DISCIPLINA: Storia (I quadrimestre) N° ore 4 SAPERI: L'emergere della tecnica nella struttura capitalistica della produzione</p> <p>DISCIPLINA: Inglese (II quadrimestre) N° ore 5</p>	<p>3 COMPETENZE</p> <p>Sa interpretare gli avvenimenti e stabilire collegamenti</p> <p>Ha consapevolezza della complessità degli eventi/temi/problemi e della necessità di leggerli su piani diversi, ricorrendo a molteplici prospettive</p>

	<p>SAPERI: da K. Ishiguro, <i>Never let me go</i> e da I. McEwan, <i>Machines like me</i></p>	<p>3 ATTEGGIAMENTI</p> <p>Comprende che tale percorso fornisce modelli/strumenti per provare a conoscere e, se necessario, a prevenire esperienze concrete che si presentino nella vita.</p> <p>Promuove riflessioni personali a livello di classe e/o in sede assembleare tese a sensibilizzare i suoi pari sull'alterità in un'ottica di rispetto e di prevenzione di conflitti.</p>
<p>4 Le dittature e i mondi distopici del XX secolo</p>	<p>DISCIPLINA: Italiano (II quadrimestre) Censura e controllo dell'informazione pubblica: Commento e analisi generale delle tematiche del romanzo di A. Tabucchi, <i>Sostiene Pereira</i></p> <p>DISCIPLINA: Inglese (II quadrimestre) N° ore 10 SAPERI: Orwell (<i>Animal Farm</i>, 1984), Bradbury (<i>Fahrenheit 451</i>), Golding (<i>Lord of the Flies</i>)</p> <p>DISCIPLINA: IRC N°5 ore SAPERI: Il concetto di totalitarismo</p>	<p>4 COMPETENZE:</p> <p>Sa individuare punti di contatto tra culture diverse, riconoscendone nel contempo le peculiarità, rispettando le differenze</p> <p>Riconosce la pari dignità tra le culture</p> <p>Sviluppa apertura e interesse per ciò che è altro da sé</p> <p>4 ATTEGGIAMENTI:</p> <p>Rispetta le idee altrui</p> <p>Non prevarica sui compagni, ma sa porsi in una dimensione di ascolto attivo</p>

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il CDC ha elaborato il/i seguente/i percorso/i pluridisciplinare/i con la declinazione degli specifici apporti disciplinari come segue: (inserire la/e descrizione/i del/i percorso/i come riportata nella scheda A).....

Percorsi pluridisciplinari	Saperi: apporti disciplinari
<p>1) Verità e potere: totalitarismi e propaganda</p>	<p>SPAGNOLO: dittature spagnole e ispanoamericane del XX secolo (Spagna, Cile, Argentina). Il ruolo della propaganda e dei mass media.</p> <p>INGLESE: G. Orwell, <i>Animal Farm</i>, Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i>; W. Golding, <i>Lord of the Flies</i>, M. Atwood, <i>The Handmaid's tale</i>; I. Macewan, <i>Black dogs</i></p> <p>TEDESCO: Literatur und Diktatur (Nationalsozialismus und DDR)</p> <p>SCIENZE MOTORIE: il dott. Guttmann e la nascita dei Giochi paralimpici</p> <p>ITALIANO: Laboratorio di scrittura e lettura: Voci della Resistenza</p> <p>Lettura di brani tratti dalla letteratura della resistenza Italiana: B. Fenoglio: <i>Una questione privata</i>, I. Calvino: <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> e R. Viganò, <i>L'Agnese va a morire</i>.</p> <p>Censura e controllo dell'informazione pubblica: Commento e analisi generale delle tematiche del romanzo di A. Tabucchi, <i>Sostiene Pereira</i></p> <p>STORIA Il dibattito sul totalitarismo</p>
<p>2) La responsabilità dello scienziato</p>	<p>ITALIANO: Lettura del brano conclusivo de <i>La coscienza di Zenò</i> di Italo Svevo: la bomba atomica. Commento del film Oppenheimer di Nolan. Uomo e tecnologia: discussione in classe riguardo i rischi e le opportunità dell'IA.</p> <p>TEDESCO: Brecht, "Leben des Galilei";</p> <p>FISICA: la storia della fisica del '900 e la crisi della scienza; la bomba atomica</p> <p>INGLESE: M. Shelley, <i>Frankenstein</i>, R.L. Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p>

3) Rapporto uomo - natura

TEDESCO: Texte aus dem 19. und 20. Jahrhundert (Goethe, Novalis, Eichendorff, J. Becker)

INGLESE: J. Keats, *Ode on a Grecian Urn*, T. Hardy *Tess of the D'Urbervilles*, TS Eliot *The Wasteland*, S. Heaney, *Digging*

SPAGNOLO: la natura negli scrittori romantici (Espronceda e Bécquer).
La luna nella poesia delle Vanguardias e nella poesia desarraigada.

ITALIANO Il ruolo della Natura nella poetica di Leopardi, Pascoli e D'Annunzio.

Cosa potremmo perdere? Lettura di brani scelti dal *Marcovaldo* di Calvino.

ARTE: Artur Bordalo ed altri artisti che hanno fatto del riciclo e della difesa dell'ambiente il senso fondante della loro espressione artistica.

FILOSOFIA *Uomo e natura nell'età della tecnica:* tracce di riflessione attraverso le prospettive di Heidegger, Adorno, Jonas.

PROGRAMMI DISCIPLINARI

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA

LIBRI DI TESTO: La Bibbia e documenti

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conosce alcune linee di pensiero della Chiesa Cattolica sui principali temi che intersecano la vita dell'uomo nella società contemporanea.

Conosce la riflessione della Chiesa Cattolica su specifiche tematiche morali.

Conosce e interpreta i passi biblici esaminati.

Conosce aspetti della Chiesa nell'epoca contemporanea.

Conosce la rilevanza del dialogo come aspetto fondamentale per la pace fra i popoli.

COMPETENZE:

Riflette sulla propria identità per sviluppare un senso critico aperto alla giustizia e alla solidarietà in un contesto multiculturale e di pluralismo religioso; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica, utilizzando consapevolmente le fonti autentiche ed interpretando correttamente i contenuti.

Riflette e dialoga argomentando su questioni morali confrontandosi con il pensiero cristiano.

Sa ascoltare e comprendere le opinioni degli altri.

Sa intervenire in modo pertinente nei tempi e nei modi.

Sa sostenere le proprie posizioni in maniera motivata.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Per favorire lo spirito di ricerca, si è partiti dall'esperienza degli studenti; è stato esplicitato il percorso didattico - educativo; si sono affrontate le problematiche da ottiche diverse, riflessione sistematica sul fatto religioso (studio metodologico e corretto del fatto religioso, conoscenza oggettiva del fatto religioso); ricerca documentata per una rilettura in chiave ermeneutica religiosa dell'esperienza; dialogo interdisciplinare ed apertura alla realtà esterna.

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO:

Vocazione e lavoro. Il tema della vocazione come risposta ad una chiamata all'amore. La passione che fa ardere il cuore e determina le scelte della vita.

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA:

Lettura di un articolo sulla nascita dei totalitarismi. L'esperienza di Elias Canetti, premio nobel per la letteratura, che individuò le radici del totalitarismo nel fenomeno che porta gli individui a diventare massa.

ARGOMENTI TRATTATI:

- Saluto al gruppo classe. Lettura del testo "Un seme di carota" di Ruth Krauss. Discussione e confronto sul tema dei desideri, passioni e ambizioni all'inizio di un nuovo anno scolastico.
 - Il tema del viaggio: quali competenze relazionali mettere in valigia.
 - La bioetica come scienza della vita e come disciplina accademica che si occupa definire criteri e limiti di liceità alla pratica medica e alla ricerca scientifica, affinché il progresso avvenga nel rispetto di ogni persona umana e della sua dignità.
 - Bioetica: la vita come Bios e la vita come Zoé. Spiegazione e confronto sulle differenze.
 - La bioetica come scienza della vita. Definizione.
 - Il discorso bioetico, una questione di titolarità di diritti.
 - Video lezione di INSPI "il mondo in classe": come siamo arrivati fin qui? Le origini del conflitto Israele-Palestinese.
 - A partire dalla lettura della circ. 195 e dell'installazione della panchina rossa nel cortile interno della scuola, discussione e confronto sul tema della violenza di genere e femminicidi.
 - I criteri del discernimento.
 - Egesi del Vangelo di Lc 2, 1-14. La nascita di Gesù. Cenni storici e teologici.
 - Lettura e commento di un passo scelto de "Il dono di Natale" di Grazia Deledda. Il ruolo delle tradizioni, racconti personali.
 - Lettura, analisi e commento della lettera di Papa Francesco "Essere felici". Confronto e scelta di passi condivisi. Visione video "Il presente è dono.
 - Lettura e commento dell'articolo sulla nascita dei totalitarismi. Il punto di vista di Elias Canetti premio nobel per la letteratura, che individuò le radici del totalitarismo nel fenomeno che porta gli individui a diventare massa.
 - Libertà e responsabilità.
 - Visione degli elaborati digitali della classe relativi al progetto ludopatie.
 - I percorsi di vita tra desideri e paure.
 - Ripresa del viaggio a Berlino. Il tema del viaggio e la necessità di conoscere nuove culture e Paesi.
 - Questione etica relativa agli OGM
 - Temi di bioetica: questioni di genere rispetto al generare la vita.
 - Il ruolo del denaro nelle scelte personali e comunitarie.
 - I desideri, sogni e aspettative tra passato e presente con uno sguardo sul futuro. Il tema della felicità.
 - Tra interiorità ed exteriorità, una continua tensione a conoscersi.

METODI E MODALITÀ DI LAVORO

Lezione frontale, analisi del testo, lezione dialogata, discussione guidata.

STRUMENTI DI VERIFICA

Gli studenti sono stati valutati: in base al grado di raggiungimento degli obiettivi, al loro impegno in classe, al grado di attenzione, di interesse, di coinvolgimento attivo.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Il giudizio dell'IRC si esprime in: Ottimo, Buono, Discreto, Sufficiente, Insufficiente.

	ascolto/ comprensione	partecipazione al dialogo	mettersi in discussione
insufficiente	Non ascolta	Non interviene	Non si mette in discussione
sufficiente	Ascolta	Manifesta solo assenso o dissenso	Non si mette in discussione
discreto	Ascolta e prova a comprendere la posizione degli altri	Interviene qualche volta, provando ad esprimere la propria posizione	Qualche volta prova a mettersi in discussione
buono	Ascolta e comprende la posizione degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione	Si mette in discussione
ottimo	Ascolta e comprende le argomentazioni degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione motivandola	Si mette in discussione ed è consapevole del valore di questo atto

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO

IBRO DI TESTO IN ADOZIONE

G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, Letteratura.it Vol. 2, 3a e 3b, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori (Pearson)

D. Alighieri, Divina Commedia, Paradiso. Ed. a scelta

Obiettivi raggiunti

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti sono stati stimolati a:

- Consolidare le competenze di analisi su testi complessi noti e non noti per formulare sintesi e confronti;
- Consolidare il linguaggio specifico dell'analisi dei testi e della critica storico – letteraria;
- Sviluppare, consolidare e affinare l'abilità di decodifica dei messaggi espliciti e impliciti del testo letterario;
- Acquisire una prospettiva interdisciplinare attraverso lo studio della letteratura come *iter* privilegiato per guardare alla realtà;
- Sviluppare un metodo per approfondire e presentare autonomamente un argomento rielaborato criticamente;

Gli obiettivi sono stati raggiunti a livelli diversificati soprattutto a causa della mancanza di un costante impegno. Per esigenze didattiche (come la necessità di procedere al consolidamento degli strumenti di analisi del testo letterario, al fine di garantire una didattica inclusiva e rispettosa, per quanto possibile, dei tempi di apprendimento degli alunni) il programma preventivato non è stato completato (Umberto Saba, Elsa Morante, Giorgio Caproni, Elio Vittorini, Primo Levi di cui si è affrontato solo la lettura di un brano scelto tratto da *Se questo è un uomo* come da programmazione per il percorso di Educazione Civica, Divina Commedia).

Competenze

Per quanto concerne Lingua e Letteratura Italiana, la classe non ha mantenuto la continuità didattica nel corso del quinquennio di studi. Gli studenti hanno partecipato al dialogo educativo, alcuni con più costanza e interesse di altri, dimostrandosi comunque disponibili a compiere un positivo percorso di apprendimento soprattutto in occasione di analisi cooperativa dei testi. L'eterogeneità dei risultati è stata determinata dalla maggiore o minore costanza nell'impegno e dall'effettiva efficacia del metodo di studio di cui ciascuno si è avvalso. In alcuni casi il sussistere di difficoltà (specie nell'espressione, sia scritta sia orale) ha ostacolato la realizzazione di un percorso pienamente positivo. Il livello medio della classe in termini di conoscenze, competenze e capacità risulta nel complesso buono; vi sono punte di eccellenza, costituite da alunni che hanno saputo rielaborare in modo autonomo e personale quanto appreso.

Contenuti disciplinari

NB. non tutti i brani indicati nel seguente programma sono disponibili sul libro di testo. Agli studenti sono stati forniti link o file nella Classe virtuale messa a loro disposizione per tutto il corso dell'anno scolastico

Giacomo Leopardi: caratteri generali della vita, della visione del mondo, della poetica e delle opere principali (Canti, Operette morali, Ginestra)

Testi letti, analizzati e commentati:

Dalle Operette morali:

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dai Canti:

- L'infinito
- Alla luna
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Il sabato del villaggio
- A se stesso
- Il pensiero dominante
- La ginestra (Analizzare su testo originale da VV 1 a 50 e da 298 a 316, il resto commento delle tematiche più rilevanti)

Lo spirito prometeico e il Positivismo: caratteri generali.

La Scapigliatura: contesto e temi generali.

Lettura e commento del brano antologizzato di **Igino Ugo Tarchetti** La battaglia di Cernaia, da *Una nobile follia*.

Naturalismo e Verismo: caratteri generali

Testi letti, analizzati e commentati: Per il Naturalismo:

Émile Zola, Gli effetti dell'acquavite, Capitolo X, da *L'ammazzatoio*.

Giovanni Verga caratteri generali della vita, della visione del mondo, della poetica e delle opere principali. (Il ciclo dei vinti, in particolare, *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo* caratteri generali - Vita dei Campi).

Testi letti, analizzati e commentati:

Lettera prefatoria a Salvatore Farina, da Vita dei campi, Prefazione all'amante di Gramigna.

Rosso Malpelo da *Vita dei Campi*.

La prefazione al ciclo dei vinti.

Pasta e carne tutti i giorni da *I Malavoglia*.

Decadentismo ed Estetismo: caratteri generali

Il simbolismo: caratteri generali del simbolismo europeo

Giovanni Pascoli: caratteri generali della vita, della visione del mondo, della poetica e delle opere (Myricae, Canti di Castelvecchio, Fanciullino).

Testi letti, analizzati e commentati:

Da Myricae:

- Il tuono
- Il lampo
- X agosto

Da Canti di Castelvecchio

- Il gelsomino notturno

Gabriele d'Annunzio caratteri generali della vita, della visione del mondo, della poetica e delle opere (Il piacere - Le Laudi con focus specifico su Alcyone).

Testi letti, analizzati e commentati:

Il piacere:

- La vita come opera d'arte

Alcyone:

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- Meriggio

Gli anarchici e i futuristi: caratteri generali

Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*, da *L'incendiario*, sezione I.

Riferimento generale e commento delle tematiche principali della corrente futurista dalla sintesi del Manifesto Futurista.

Italo Svevo: caratteri generali della vita, della visione del mondo, della poetica e de *La Coscienza di Zeno*.

La Coscienza di Zeno

- L'ultima sigaretta
- La morte del padre
- La liquidazione della psicanalisi
- La teoria dei colori complementari
- La profezia di un'apocalisse annunciata

Luigi Pirandello: caratteri generali della vita, della visione del mondo, della poetica e delle opere (Romanzi e novelle).

Testi letti, analizzati e commentati:

Novelle:

- La carriola

Umorismo:

- Sintesi delle tematiche riguardo la differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia signora imbellettata.

Fu Mattia Pascal:

- Maledetto sia Copernico
- Lo strappo nel cielo di carta
- La lanterninosofia

Uno, nessuno, centomila:

- Il naso di Moscarda
- Non conclude

Giuseppe Ungaretti caratteri generali della vita, della visione del mondo, della poetica e delle opere (Il porto Sepolto, Allegria)

Testi letti, analizzati e commentati:

Da Il porto sepolto

- Il porto sepolto
- Veglia
- San Martino del Carso

Da Allegria

- Si porta
- Sereno

- I Fiumi
- Soldati
- Mattina

Eugenio Montale caratteri generali della vita, della visione del mondo, della poetica e delle opere (Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura).

Testi letti, analizzati e commentati:

Da Ossi di seppia

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato

Da Le occasioni

- Ti libero la fronte dai ghiaccioli
- La casa dei doganieri

Da Satura

- Ho sceso dandoti il braccio

**Italo Calvino: caratteri generali della vita, della visione del mondo, della poetica e di alcune opere
Analisi e commento delle tematiche generali dell'opera Marcovaldo e le stagioni in città, La trilogia dei nostri antenati, Le città invisibili.**

Da Marcovaldo

- La cura delle Vespe
- Funghi in città
- Luna e Gnac

Da La trilogia degli antenati

- Il visconte dimezzato, capitolo II Il visconte dimezzato colpito dal cannone
- Il cavaliere inesistente, capitolo VIII, La notte tra Agilulfo e Priscilla.

Da Le città invisibili

- Leonia

Il neorealismo: caratteri generali

Approfondimento tematico sulla letteratura della resistenza

Italo Calvino, da *I sentieri dei nidi di ragno*, I Furori utili e I furori inutili.

Luigi Meneghello, da *Piccoli maestri*, lettura e commento del brano Siamo ancora la cosa più decente che è rimasta in Italia.

Renata Viganò, da *L'Agnese va a morire*, parte III, capitolo IV, lettura e commento del brano I ricchi guadagnano nella guerra e i poveri ci lasciano la pelle.

Antonio Tabucchi, da *Sostiene Pereira*, lettura e commento del brano de L'incontro con Ingeborg Delgado.

Beppe Fenoglio, da *Una questione privata*, Capitolo VIII, lettura e commento del brano Il privato e la tragedia collettiva della guerra;

Beppe Fenoglio, da *Il partigiano Johnny I*, Capitolo XVI lettura e commento del brano L'imboscamiento di Johnny sulle colline.

n.b. Tutti gli studenti hanno letto integralmente a scelta uno dei romanzi trattati nel corso dell'approfondimento tematico sulla resistenza.

Divina Commedia:

Il Paradiso: analisi e commento della cantica, anche in relazione all'intero poema.

Lettura integrale, analisi e commento dei canti: I, III, VI (vv.1-111).

Laboratorio di scrittura:

- Ripresa della tipologia A (analisi del testo)
- Impostazione e progressivo consolidamento delle tipologie B e C del nuovo Esame di Stato.

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Per questa classe, come si evince dalle informazioni declinate nella sezione deputata, le attività di orientamento sono state tutte fatte ricondurre al progetto provinciale mirante alla presentazione di offerte formative e occupazionali sul territorio.

EDUCAZIONE CIVICA

Ambito: Cittadinanza agita Costituzione Memoria

Primo Levi, *Se questo è un uomo*, lettura e commento del brano Il canto di Ulisse e discussione su temi di attualità.

Ambito: Educazione ambientale e allo sviluppo sostenibile/ l'uomo e l'ambiente

Il ruolo della Natura nella poetica di Leopardi, Pascoli e D'Annunzio. Cosa potremmo perdere? Lettura di brani scelti dal *Marcovaldo* di Calvino.

Ambito: Le dittature e i mondi distopici del XX secolo

Censura e controllo dell'informazione pubblica: A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*.

FOCUS PLURIDISCIPLINARE

Ambito: Verità e potere: totalitarismi e propaganda

Laboratorio di scrittura e lettura: Voci della Resistenza; Lettura di brani tratti dalla letteratura della resistenza Italiana: B. Fenoglio: *Una questione privata*, I. Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno* e R.Viganò, *L'Agnese va a morire*; Censura e controllo dell'informazione pubblica: A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*.

Ambito: La responsabilità dello scienziato

Lettura del brano conclusivo de *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo: la bomba atomica.

Ambito: Rapporto uomo - natura

Il ruolo della Natura nella poetica di Leopardi, Pascoli e D'Annunzio. Cosa potremmo perdere?

Lettura di brani scelti dal *Marcovaldo* di Calvino.

METODI E STRUMENTI

- Lezioni frontali e partecipate
- Lavori di gruppo strutturati e analisi cooperativa dei testi
- Dibattiti sulle tematiche trattate nei testi oggetto di studio
- Utilizzo di Google Classroom
- Flipped Classroom
- Analisi induttiva dei testi e attività di sintesi generale successiva
- Correzione del lavoro domestico al fine di favorire l'autovalutazione

MODALITÀ DI VERIFICA

- Interrogazioni, prove scritte coerentemente alle tipologie previste per la prima prova scritta dell'esame di Stato, esercizi semi-strutturati sul programma di letteratura.
- Colloqui e discussioni sugli argomenti trattati, analisi e interpretazione dei testi oggetto del programma.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state utilizzate, sia per le prove scritte sia per le interrogazioni orali, le griglie approntate dal Dipartimento di Lettere. Per i momenti di colloquio e discussione si è tenuto conto anche della puntualità, dell'originalità e dell'efficacia degli elaborati realizzati, della costanza e dall'intensità con cui si è partecipato al dialogo educativo.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Conoscenze: Comprendere come si sono sviluppate istituzioni e fenomeni fondamentali del mondo contemporaneo, riscontrando continuità e fratture.

Competenze:

1. Acquisire e utilizzare il lessico storico;
2. Orientarsi all'interno dei contesti storici studiati;
3. Analizzare e interpretare un fenomeno e/o un testo storico.

Obiettivi raggiunti:

Gli obiettivi disciplinari, individuati nella programmazione del Dipartimento, si possono ritenere acquisiti, seppur con differenti livelli di approfondimento. Un gruppo di studenti è in grado di interpretare i fenomeni storici e operare sintesi autonomamente, inquadrando gli eventi in un contesto storico-culturale più ampio.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. Il Risorgimento italiano. Risorgimento e indipendenza: storia di un'idea. Le correnti politiche repubblicane: democrazia e federalismo. Le correnti politiche moderate: cattolicesimo liberale e neoguelfismo. Il biennio delle riforme (1846-1848) • La Prima guerra di Indipendenza, p.5-21
2. L'unità d'Italia da Cavour a Garibaldi, p.47-64 Seconda guerra di Indipendenza, p.52.
3. La costruzione dello Stato italiano: la Destra storica: pp. 278-294 (2b). Dalla sinistra storica alla crisi di fine secolo: pp. 320-338 (2b). L'Italia giolittiana: pp. 117 (3a).
4. Il secondo Ottocento: Seconda Rivoluzione industriale: pp. 92-104
5. L'età del colonialismo e dell'imperialismo: pp. 226-230 / 234-240 (2b).
6. Società di massa e *Belle Époque*: pp. 14-15 / 21-23 libro di testo in adozione (3a).
7. La Prima guerra mondiale: pp. 120-148 libro di testo in adozione (3a).
8. La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico: pp. 192-210 (3a); Il totalitarismo dell'Unione Sovietica: pp. 386-394.
9. L'avvento del fascismo in Italia: pp. 282-302.: “Discorso del bivacco”; Discorso alla Camera dei Deputati del 16 novembre 1922; “Discorso del 03 gennaio 1925”; i caratteri del totalitarismo; “Lo Stato è tutto”, da B. Mussolini *Dottrina del fascismo*, 1932; “La «fascistizzazione» dello Stato, da E. Gentile, *Il culto del littorio. La sacralizzazione della*

politica nell'Italia fascista, Laterza, Roma-Bari 1994.

10. La Repubblica di Weimar in Germania, nascita, p.279 e crollo pp. 377 (3a). L'ascesa del II nazismo al potere, p.449.
11. I regimi totalitari e le caratteristiche del totalitarismo, p.p.448-449
12. Crisi economica del '29: pp. 376-377
13. La Seconda guerra mondiale: gli avvenimenti fondamentali, p.524-525. La seconda guerra mondiale e la Shoah, pp. 492 (3^a); la Resistenza, 493-494. La bomba atomica, p.501. Testi: La Shoah: salvare la memoria, da P. Levi, *I sommersi e i salvati*, Einaudi, Torino 1986, p.505; La Resistenza italiana, da G. Candeloro, *Storia dell'Italia moderna*, vol. X, Feltrinelli, Milano, 1986, p.520

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Relativamente al percorso di orientamento individuato dal CdC, "Progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo", è stata tematizzata la teoria freudiana dello sviluppo psicologico e il rapporto tra Io e Io ideale.

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Quest'anno è stata ascoltata la testimonianza del giusto Lorenzo Perrone e la testimonianza relativa agli eccidi sul Lago Maggiore, entrambe all'interno del nucleo concettuale di Costituzione, intesa come diritto nazionale e internazionale, come legalità e solidarietà.

METODI E STRUMENTI

Durante l'anno scolastico sono stati utilizzati i seguenti metodi: - Lezioni frontali e dialogate: introduzione dell'argomento, spiegazione delle nozioni fondamentali, chiarimenti, presentazione delle procedure di lavoro. - Analisi di testi storici (primari e secondari): lavoro individuale o collettivo, guidato, con griglia di domande; analisi e sintesi, in classe, per collegamento al contesto. - Lezione multimediale: utilizzo della LIM, di PPT, di audio, video - Strumenti utilizzati: - manuale in adozione: DESIDERI A.- CODOVINI P., *Storia e storiografia*. Plus, vol. 2B-3A-3B, D'Anna, Firenze.

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche scritte sommative e le verifiche orali somministrate hanno previsto la comprensione e contestualizzazione di avvenimenti storici,

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, delle verifiche scritte e orali, è stata effettuata sulla base delle griglie di valutazione delle conoscenze e delle competenze approvate dal Dipartimento di Filosofia e Storia.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Conoscenze: Comprendere i nuclei teoretici fondamentali della filosofia moderna e contemporanea.

Competenze:

1. Acquisire e utilizzare il lessico filosofico;
2. Operare confronti tra le teorie filosofiche
3. Analizzare e interpretare un testo.

Obiettivi raggiunti:

La classe ha dimostrato discreto interesse e collaborazione nella costruzione della lezione. Gli obiettivi disciplinari si possono ritenere acquisiti, anche se con differenti livelli di approfondimento. Un gruppo di studenti è in grado di interpretare i concetti filosofici elaborando sintesi e operando collegamenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Trimestre

Il Criticismo di I. Kant. La Critica della ragion pratica. La Critica del giudizio.

Cenni all'idealismo di Fichte e Schelling e al dibattito sulla Cosa in sé.

Hegel. Gli scritti giovanili: il frammento Sull'amore. I capisaldi del sistema hegeliano. La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza, Ragione. La dialettica di signoria e servitù. La filosofia della politica e della storia. La Società civile e lo Stato.

Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione. I caratteri della volontà di vivere. Le vie di liberazione.

Pentamestre

Kierkegaard. Gli "stadi" esistenziali. L'angoscia e la malattia per la morte. La fede. Kierkegaard e l'esistenzialismo.

I caratteri fondamentali della Destra e della Sinistra Hegeliana. Feuerbach: Il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato. La religione come alienazione.

Marx. La critica ad Hegel. L'alienazione. La questione ebraica. Il materialismo storico. La concezione marxiana dell'economia. La lotta di classe. I caratteri della società comunista.

Il positivismo. Comte: La legge dei tre stadi. La concezione della scienza. Il ruolo della sociologia. John Stuart Mill. La critica al carattere universale del concetto.

Nietzsche. La Nascita della tragedia: Apollineo e Dionisiaco. Sull'utilità e il danno della storia per la vita. Il periodo illuministico. La Gaia scienza: la morte di Dio. Così parlò Zarathustra. L'eterno ritorno dell'uguale. I caratteri dell'Oltreuomo. La Genealogia della morale.

Freud. Gli studi sull'isteria. L'uso dell'ipnosi. La talking cure. Le associazioni libere. L'interpretazione dei sogni. La prima e la seconda topica. La sessualità secondo Freud. Nevrosi e psicosi. Le nevrosi traumatiche: la pulsione di morte.

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Relativamente al percorso di orientamento individuato dal CdC, "Progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo" si è affrontato il tema della psicologia dello sviluppo prendendo in esame la riflessione di Freud.

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA.

Il contributo della disciplina al focus è consistito in una riflessione ampia e documentata sul pensiero ebraico-tedesco del Novecento.

METODI E STRUMENTI

L'impostazione seguita è stata in parte cronologica e in parte per tematiche. Le lezioni si sono svolte per lo più secondo un'ottica tradizionale attraverso la lezione frontale, anche se si è sempre cercato un confronto diretto con gli studenti, sollecitando la loro partecipazione attiva al dialogo educativo. Lo strumento di riferimento è stato il libro di testo N. Abbagnano - G. Fornero, La ricerca del pensiero 2 2A. + 2B + Quaderno del sapere filosofico 2+ ITE+ Didastore PARAVIA

MODALITA' DI VERIFICA

Le verifiche scritte e orali hanno privilegiato quesiti in grado di evidenziare la capacità logica e argomentativa dello studente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha sempre tenuto conto della coerenza dell'argomentazione, delle conoscenze relative ai contenuti richiesti, della capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI INGLESE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Sapere comprendere un testo scritto di varia tipologia, derivandone in modo preciso le informazioni principali e, laddove richiesto, svolgere esercizi di comprensione su modello delle certificazioni FCE/CAE
 - Saper produrre testi scritti informali e formali rispettando i requisiti richiesti di struttura e di contenuto
 - Sapere analizzare, sintetizzare ed esporre in modo adeguato i contenuti noti, come pure argomenti estemporanei spunto e oggetto di conversazione, presentazione, e genericamente interazione tra parti in contesti comunicativi diversi
 - Sapere argomentare in modo efficace la propria opinione
- Per tutti gli obiettivi indicati si fa riferimento ad un livello linguistico pari a B2/C1

COMPETENZE

La classe ha continuità con la docente curricolare di lingua e letteratura inglese dal primo anno, con il conversatore madrelingua dal secondo. La maggior parte dei discenti dimostra una buona conoscenza del programma di lingua e letteratura e di conversazione svolti. Un numero significativo di studenti ha conseguito le certificazioni linguistiche Cambridge, anche a livello C2, altri sono attualmente in attesa di conoscere l'esito della certificazione IELTS sostenuta nella sessione di maggio.

La maggior parte degli studenti è in grado di esporre gli argomenti trattati con una discreta padronanza linguistica, utilizzando il linguaggio richiesto in ambito letterario unitamente alle strutture sintattiche adeguate. Un buon gruppo si esprime con scioltezza, ricchezza di linguaggio, nonché con intonazione e pronuncia corrette. Nell'analisi di un testo letterario, gli alunni sono in grado di riconoscere il genere, i tratti fondamentali della poetica dell'autore e del momento storico-letterario di riferimento, le caratteristiche stilistiche. Alcuni sanno analizzare in modo autonomo, operando collegamenti opportuni tra testi e autori diversi a livello disciplinare e interdisciplinare e ampliando l'esposizione con contributi critici personali. Negli argomenti di conversazione hanno saputo far loro le tematiche trattate, rielaborando ed esponendo i contenuti in modo critico secondo il proprio vissuto personale.

I risultati sono stati generalmente soddisfacenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA

Ripasso rapido di CAE Practice: Use of English, writing and reading

Indicazioni per la preparazione alla Prova Invalsi

I Quadrimestre

THE LATE ROMANTIC AGE

Ripresa sommaria di M. Shelley, pp. 273-275

'Frankenstein or the Modern Prometheus': p276

J. Keats, pp. 307308

Ode on a Grecian Urn, p. 311

THE VICTORIAN AGE

The historical and social context: pp. 7-8, 12-13, 20-21

The Victorian Novel, pp. 24-25, 28

C. Dickens, pp. 37-39, 42-43

from 'Oliver Twist': 'Oliver wants some more'

Work and alienation pp. 51-52

The Brontë sisters, Charlotte Brontë , pp. 54-56
from 'Jane Eyre': 'Women feel just as men feel', 'Jane and Rochester
W. Whitman, pp 88- 89
' O Captain! My Captain' p. 90'
T. Hardy, pp. 97-99
from 'Tess of the D'Urbervilles': 'Alec and Tess' pp. 100-102, 'Tess's baby', pp 104-105
R.L. Stevenson pp. 110-111
from 'The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde': ' Story of the door' pp 112-113, 'Jekyll's experiment
pp 115-116
Aestheticism and Decadence pp. 29-30
O. Wilde, pp. 124-127
from 'The Picture of Dorian Gray': 'The Preface', e visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese

II Quadrimestre

THE MODERN AGE

The historical and social context: pp. 161-163,
Modernism: p. 176
The Modern Poetry pp 178-179
The Modern Novel: pp. 180-181
The Interior Monologue: pp. 182-183
The War Poets p.188
R. Brooke, The Soldier p. 189
W. Owen p. 190
Dulce et Decorum est p. 191
I Rosenberg, August 1914 and G. Ungaretti, 'Veglia': a confrontation(uploaded material)
J. Joyce, pp. 248-255
T.S.Eliot pp.202-203
The Waste Land, analysis and commentary of selected lines from the 5 sections (uploaded material)
J. Joyce, pp. 248-250
Dubliners, pp. 251-252
from 'Dubliners': 'Eveline'
V. Woolf. pp. 264-265
'Mrs Dalloway' pp 266-272
The Dystopian novel (online resources)
A. Huxley
from 'Brave New World': (online resource)
G. Orwell, pp. 274-282
'Animal Farm': (notes from last year's vision of the play in original language)
from '1984': a selection of excerpts (online resource)
R. Bradbury, (online resources) a selection of excerpts (online resource)
from 'Fahrenheit 451',

THE PRESENT AGE

S. Heaney, pp. 352-353
Digging, p. 354
W. Golding
from 'Lord of the Flies' a selection of excerpts (online resource)
M. Atwood, from 'The Handmaid's Tale', a selection of excerpts (online resource)
I McEwan P. 370
from 'Black Dogs', ' A racy attack', p 372
from 'Machines like me' (online resources)
K. Ishiguro, (online resources)

from 'Never let me go' a selection of excerpts (online resource)

CONVERSAZIONE INGLESE

- Appearances and the Attractiveness message in ads and commercials
- Historical Events (in the last 100 years) presentations
- The Woman Problem
- Walt Whitman and freedom tied to the movie, "Dead Poets' Society"
- Poetry translation: "The Night before Christmas"
- The Bilingual Brain and subtopics: learning, reading and becoming empathic
- A.I.: Neuralink & Dystopia
- Dystopian novel themes:relationships/sexuality (abortion), surveillance (TikTok), freedom of expression (Navalny)
- Dystopian novel: presentations of excerpt analysis from:
 - *Brave New World* by H. Huxley
 - *1984* by G. Orwell
 - *Lord of the Flies* by W. Golding
 - *Fahrenheit 451* by R. Bradbury
 - *Handmaid's Tale* by M. Atwood
 - *Never let me go* by K. Ishiguro,

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Per questa classe, come si evince dalle informazioni declinate nella sezione deputata, le attività di orientamento sono state tutte fatte ricondurre al progetto provinciale mirante alla presentazione di offerte formative e occupazionali sul territorio.

CONTRIBUTI AL FOCUS DI EDUCAZIONE CIVICA

Per sensibilizzare gli alunni a tematiche di rilevanza sociale e civile, promuovere l'acquisizione sul piano teorico di alcuni concetti fondamentali, prerequisiti per un agire civile e politico consapevole che possano portare all'assunzione di atteggiamenti critici e responsabili nella realtà quotidiana, si è scelto di porre l'accento sul rapporto uomo/natura nei poeti romantici e negli scrittori romantici e vittoriani per giungere a una riflessione critica su questo stretto legame che intercorre tra i due. Si è quindi dato un contributo anche in merito alla tematica interazione uomo-macchina riflettendo su autori contemporanei quali Ishikuro e McEwan. il rapporto tra dittature e mondi distopici, invece, è stato per lo più trattato nelle lezioni di conversazione, mediante la presentazione di video e la lettura di articoli, da cui è derivato un lavoro di presentazione per gruppi.

METODI E STRUMENTI

Agli studenti sono stati proposti testi di carattere letterario. L'impostazione seguita è stata per lo più quella cronologica e lo studio della letteratura ha avuto come obiettivo centrale l'analisi del testo, partendo prevalentemente dalla lettura del brano, previa indicazione generale del background storico-sociale, per individuare tematiche ed elementi significativi. La lezione frontale è stata generalmente la metodologia preferita per guidare gli studenti alla comprensione e all'apprendimento, ma non sono mancati momenti didattici di flipped-classroom, debate o group work, soprattutto nelle lezioni di conversazione, che hanno consentito agli studenti di diventare attori del loro percorso di crescita.

Il piano di lavoro è stato talvolta modificato per assecondare le inclinazioni degli alunni stessi.

MODALITÀ DI VERIFICA

Per quanto riguarda le verifiche orali, queste hanno riguardato in particolare i testi letterari. E' stata valutata la conoscenza degli argomenti, nonché la capacità di analizzare e interpretare testi, operare opportuni collegamenti ed esprimere opinioni esponendo in modo logico e con termini appropriati. È stata data importanza alla capacità espositiva e allo spessore delle osservazioni.

Le prove scritte di verifica proposte nel corso dell'anno scolastico sono state di conoscenza e comprensione della lingua e domande di letteratura a risposta aperta, nonché simulazioni delle prove di maturità nella forma di una comprensione scritta e di un saggio. Sono state effettuate tre verifiche scritte e tre orali nel primo quadrimestre e tre prove scritte e quattro orali nel secondo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione dello scritto e dell'orale ha sempre tenuto conto sia della conoscenza dei contenuti, sia della capacità espressiva in termini di correttezza grammaticale, lessicale e morfosintattica. Nella produzione scritta la coerenza dell'argomentazione, la coesione del testo, le conoscenze relative ai contenuti richiesti, la capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale sono stati oggetto di valutazione. Per l'orale si è anche valutata la scioltezza espositiva e la correttezza nella pronuncia e nell'intonazione oltre, naturalmente, alla ricchezza dei contenuti. Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie adottate dal Dipartimento di Lingue e presenti nel PTOF.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SPAGNOLO

Libri di testo

C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, En un lugar de la literatura PLUS, DeA scuola.

AA.VV. ¡Consigue el DELE! B2-Avanzado, Zanichelli editore.

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

Gli obiettivi, conformi a quelli indicati nel Pecup per lo studio della terza lingua straniera (L3), sono stati raggiunti da tutti gli studenti della classe, a livelli diversi.

CONOSCENZE

Mediamente la classe dimostra una discreta conoscenza degli argomenti letterari affrontati, delle strutture linguistiche e del lessico specifico. Alcuni allievi, che si sono distinti per impegno e attenzione costanti, possiedono un livello di conoscenze storico-letterarie più che buono, supportato adeguatamente dal punto di vista linguistico. Diversi studenti si attestano su livelli di conoscenza accettabili, ma al di sotto delle potenzialità e perciò non pienamente soddisfacenti, per la mancanza di costanza nello studio e di adeguata attenzione in classe.

COMPETENZE e ABILITA'

La classe, mediamente, sa esporre gli argomenti storico-letterari trattati con discreta padronanza linguistica, utilizzando il lessico specifico richiesto. Alcuni, se sollecitati, hanno dimostrato di saper creare collegamenti in ambito disciplinare e/o con altre discipline di studio. In quest'ultimo anno scolastico, la partecipazione attiva è stata un requisito di pochi, anche nell'ora di conversazione, e comunque estremamente suscettibile e dipendente dalle tematiche proposte. Un certo numero di studenti presenta delle difficoltà nell'esposizione scritta e/o orale, che si traducono in imprecisioni o errori lessico-grammaticali, che non sempre compromettono la comunicazione. Tutti gli allievi hanno raggiunto un livello di comprensione scritta B1, la maggior parte di essi su questa competenza raggiunge un livello B2. La comprensione orale si attesta mediamente su un livello B1, alcuni raggiungono un livello B2. Lo stesso può dirsi per la produzione scritta e orale. Si segnalano, tuttavia, anche studenti che raggiungono livelli B2/C1 nelle diverse competenze.

Si segnala che sei studenti hanno conseguito il Diploma de Español Lengua Extranjera (DELE, ente: Instituto Cervantes), livello B2. Una studentessa ha ottenuto il suddetto Diploma a livello C1.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Lingua spagnola

Ripasso grammaticale, comprensione e produzione scritta e orale (livello B1/B2).

Esercitazioni per la seconda prova dell'Esame di Stato (comprensione e produzione scritte)

Letteratura

Ilustración

Il teatro neoclassico (p. 163): Moratín, *El sí de las niñas* (lettura integrale, pdf).

Romanticismo

El siglo XIX: panorama histórico pp. 182-183. Las guerras de independencia hispanoamericanas (p. 184). La Constitución de 1812 y la figura de Mariana Pineda (p. 185).

Panorama cultural y literario (pp. 186-188, p. 192, p. 206). Lo sobrenatural (p. 213)

José de Espronceda: *La canción del Pirata*.

Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas IV, XI, XVII, XXI, XXIII, XXX*. "El rayo de luna" (leyenda).

Mariano José de Larra: *Vuelva usted mañana. Un reo de muerte*.

Realismo y Naturalismo

Panorama histórico (p. 220-221), Panorama cultural y literario (pp. 222-223). El adulterio en la literatura realista, p. 241.

Leopoldo Alas "Clarín": da *La Regenta*, frammento cap. 1 (*Las ambiciones de don Fermín de Pas*); frammento cap. 3 (*Confesión general*, pp. 234-235) frammento ultimo capitolo (*El desmayo de la Regenta*).

Benito Pérez Galdós: da *Misericordia*, frammento (*Descripción de Benina*, p. 231).

Emilia Pardo Bazán: da *Cuentos de la tierra*, texto *Las medias rojas*, p. 239.

Modernismo y Generación del 98

Panorama histórico pp. 252-253. Panorama cultural y literario pp. 256-257. La Generación del 98 pp. 270-271.

Rubén Darío: *Sonatina* (pp. 260-261).

Antonio Machado: da *Campos de Castilla*, versi scelti da *A orillas del Duero* e poema *A un olmo seco*.

Ramón del Valle-Inclán:

El Esperpento: da *Luces de Bohemia*, Escena XI (fotoc.), Escena XII (fotoc).

Las Vanguardias

Panorama histórico pp. 304-306, panorama cultural y literario (las Vanguardias y el Surrealismo) pp. 312-313.

Tristan Tzara: *Como crear un buen poema dadaísta*.

Rafael Alberti: *Noticario de un colegial melancólico* (fotoc.). *Nocturno* p. 334.

Federico García Lorca: *Aurora*, da *Poeta en Nueva York*.

Gerardo Diego: da *Limbo*, poema *Cronos*.

Literatura de la Posguerra

Panorama histórico: la guerra civil española, p. 354. Franquismo p. 355-357. Fotocopie e appunti nell'ora di conversazione. La propaganda de la dictadura: NO-DO (p. 358). "*La guía de la buena esposa*" de Pilar Primo de Rivera-pdf. Poesía arraigada y desarraigada (pp. 361).

Dámaso Alonso: da *Hijos de la ira*, poema *Insomnio* (p. 364).

Storia e letteratura ispano-americana

Dictaduras del siglo XX: el Chile de Pinochet; la Argentina de la Junta de comandantes y de las madres y abuelas de la Plaza de Mayo (pp. 490-491 + apuntes y material audiovisual).

ARTI VISIVE

El Modernismo en las artes plásticas-Gaudí. Brevi note su Calatrava (pp. 266-267).

El esperpento y la pintura-Goya (p. 293)

Commento a *Guernica* di Pablo Picasso (fotoc.).

Robert Capa, reportero durante la Guerra civil española (apuntes, fotografie reperibili on-line, file)

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

El mundo del trabajo (CV, entrevista de trabajo). Crear un telediario. Argomenti relativi alla preparazione delle certificazioni di spagnolo DELE B2 ed elementi di storia contemporanea: "España desde las últimas colonias (1898) hasta nuestros días" (guerra civil; Franquismo; transición; la movida madrileña, la España democrática, las elecciones de 2015 y las elecciones de 2019).

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Per questa classe, come si evince dalle informazioni declinate nella sezione deputata, le attività di orientamento sono state tutte fatte ricondurre al progetto provinciale mirante alla presentazione di offerte formative e occupazionali sul territorio.

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Contributo disciplinare: *Dittature e propaganda en el siglo XX: España, Chile, Argentina*. Presentazione e analisi di testi e materiali audiovisivi.

METODI E STRUMENTI

Metodo induttivo e deduttivo per l'individuazione delle caratteristiche più importanti delle correnti e degli autori studiati. L'analisi dei testi è stata svolta seguendo le chiavi di lettura proposte dal manuale di letteratura e, dove ritenuto necessario, approfondita dal docente.

Produzioni e comprensioni per lo sviluppo e potenziamento delle abilità di comprensione e di produzione sia orale che scritta.

Esercitazioni sulla seconda prova EDS, lezione frontale, lezione partecipata.

Esercitazioni di produzione e comprensione scritte.

Esercizi per sviluppare e allenare l'interdisciplinarietà.

Uso di libro di testo, fotocopie, appunti, CD, materiale audiovisivo on-line. Gli alunni hanno potuto reperire sulla piattaforma Classroom o su Materiali di Mastercom testi precedentemente selezionati e caricati dalla docente, commentati successivamente in classe, non presenti nel manuale di letteratura, ma costituenti parte integrante del programma.

MODALITÀ DI VERIFICA

Verifiche orali: sono state effettuate principalmente su temi storico-letterari e, nell'ora di conversazione con la docente madrelingua, su argomenti e strutture di livello B2, simulazione di colloqui di lavoro, presentazione di un telegiornale, domande su argomenti di storia spagnola contemporanea.

Verifiche scritte: sono state somministrate due verifiche scritte nel primo trimestre e due nel secondo quadrimestre, per testare le competenze di produzione e interazione scritta e di comprensione scritta. E' stata svolta a maggio, a livello di Istituto, una simulazione della seconda prova scritta dell'EDS.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione presenti nel PTOF.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI TEDESCO

Libro di testo:

Anna Frassinetti, Andrea Rota „NICHT NUR LITERATUR NEU“, Principato;

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

Conoscenze

Gli studenti:

- conoscono la lingua nei suoi aspetti lessicali e morfosintattici
- conoscono le linee di evoluzione del sistema letterario tedesco dalla fine del XVIII al XX secolo, secondo una scelta di autori e opere effettuata dall'insegnante
- conoscono i generi letterari e le diverse tipologie di testi scritti
- hanno una visione globale degli aspetti culturali e sociali dei Paesi di lingua tedesca.

Competenze

Gli studenti sanno:

- comprendere il senso globale di un testo scritto di carattere generale o letterario
- ricavare informazioni precise da testi riguardanti argomenti di attualità o da testi letterari, rispondendo ad opportune domande
- collocare storicamente testo e autore
- compiere l'analisi di un testo dal punto di vista formale e contenutistico.
- ricavare le informazioni principali da materiali audiovisivi

Capacità

Gli studenti sono in grado di:

- riferire sia oralmente che per iscritto i contenuti acquisiti in ambito letterario o riferiti a temi di attualità
- descrivere e analizzare personaggi, situazioni e fenomeni letterari utilizzando lessico e strutture in modo sufficientemente corretto
- riferire quanto appreso o – in alcuni casi - esprimere giudizi personali
- operare collegamenti tra i singoli autori ed all'interno dei rispettivi periodi letterari
- analizzare i temi di attualità proposti e operare collegamenti personali

Gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi previsti a livello diverso, dimostrando quindi capacità di comprensione, di produzione e di rielaborazione non omogenee. Una parte degli alunni è in grado di esporre temi di carattere letterario o di attualità in modo adeguato dal punto di vista della correttezza strutturale e lessicale, con imprecisioni o errori che non compromettono l'efficacia comunicativa. Si sottolinea come qualcuno nella classe abbia raggiunto un ottimo livello di padronanza linguistica (livello B2 o B2+). Alcuni alunni dimostrano invece di avere alcune incertezze a livello linguistico (proprietà lessicale e correttezza grammaticale), che rischiano a volte di compromettere la comunicazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI

LETTERATURA

MODUL 1: MENSCH UND NATUR

In diesem Modul untersucht man die Beziehung zwischen Menschen und Natur anhand Texte der Literatur aus dem 18., 19. Und 20. Jahrhundert.

Es wird insbesondere die Epoche der Romantik vorgestellt und analysiert. (S. 132-137; PowerPoint-Präsentation)

Dabei werden auch Gemälde von Caspar David Friedrich (insbesondere *“Der Wanderer über dem Nebelmeer”* analysiert)

Goethe, *Wanderers Nachtlied II/Ein Gleiches*, S. 109 (Gedichtanalyse)

Becker, *Natur-Gedicht*, Kopie (Gedichtanalyse)

Novalis, Auszug aus *“Henrich von Ofterdingen”*: der Traum von Heinrich und *“die blaue Blume”*, Kopie

Eichendorff, *“Mondnacht”*, S. 146 (Schumanns Lied wird auch gehört)

Gebrüder Grimm, *“Kinder und Hausmärchen”*, S. 152-153

MODUL 2: DIE ÜBERWINDUNG DER ROMANTIK

In diesem Modul werden Texte analysiert, die die Überwindung der Romantik beweisen und die Einführung von neuen politischen und sozialkritischen Themen in die Literatur zeigen. Dabei wird auch der geschichtlichen Kontext kurz geschildert:

Die Epoche des Vormärz: video <https://www.youtube.com/watch?v=6PmGgQwwP74&t=4s>; Text S. 166, 172

H. Heine, S. 173; *“Im Wunderschönen Monat Mai”*, S. 173; *“Das Fräulein stand am Meere”*, S. 175; *“Die schlesischen Weber”*, S. 178-179

G. Büchner, S. 180-181, *“Woyzeck”* S. 182-185

Geschichte nach 1850, S. 167

Bürgerlich-poetischer Realismus, S. 187-188

Th. Fontane, S. 192; *“Effi Briest”* S. 192-194

MODUL 3: DIE JAHRHUNDERTWENDE

In diesem Modul werden die wichtigsten Stilrichtungen der Epoche der Jahrhundertwende analysiert. (S. 208, 209, 212, 216-218)

Die Merkmale der sogenannten Wilhelminischen Ära werden kurz vorgestellt und die Rolle von Wien als Kulturzentrum wird durch Videos erklärt (S. 206 – 210; PowerPoint-Präsentation; <https://www.youtube.com/watch?v=OOJWRQitHkc>, S. 213).

Naturalismus: A. Holz, S. 220

Hauptmann, *“Die Weber”*

Käthe Kollwitz, *“Ein Weberaufstand”*, S. 250

Impressionismus: PowerPoint-Präsentation

Schnitzler, *„Reigen“*, *„Fräulein Else“*, *„Traumnovelle“* S. 223

Symbolismus: PowerPoint-Präsentation

Rilke, *„Der Panther“* S. 234, S. 236-237

Expressionismus: PowerPoint-Präsentation, S. 258-262

G. Heym, *„Der Gott der Stadt“*, S. 263-265

J. von Hoddis, *„Weltende“*, S. 268

Franz Kafka: Das Leben und das Werk, S. 278-279

„*Vor dem Gesetz*“, S. 280-283

„*Gibs auf!*“, S. 284

MODUL 4: LITERATUR ZUR ZEIT DES NATIONALSOZIALISMUS

Nach einer kleinen Einführung über den Nationalsozialismus werden einige Autoren vorgestellt, die zur Zeit der Nazidiktatur emigrierten:

Video: die Weimarer Republik, die Bücherverbrennung

Literatur der Nazizeit:

- Nationalsozialistische Literatur
- Innere Emigration
- Literatur im Exil

(S. 342-344, 346-347, S. 348-349)

Widerstand zur Zeit des Nationalsozialismus, S. 362-363: die Weiße Rose, Th. Mann, „*Deutsche Hörer*“

Th. Mann: Das Leben und das Werk, S. 238, https://youtu.be/inPWEK0Sg_k ;

„*Tonio Kröger*“, Referat; S. 239-242;

„*Buddenbrooks*“ S. 245

„*Der Tod in Venedig*“, Referat

B. Brecht: PowerPoint-Präsentation

Das epische Theater, *„Leben des Galilei“*, S. 350-354; PowerPoint-Präsentation

„*Der Krieg der kommen wird*“ (Kopie) ,

„*Mein Bruder war ein Flieger*“ , S. 356

MODUL 5: DEUTSCHLAND nach 1945

Stunde Null, S. 372-373

Geteiltes Deutschland, S. 375-378

Die Trümmerliteratur und die Gruppe 47, S. 390-391

W. Borchert, „*Die Küchenuhr*“ S. 402- 404; die Kurzgeschichte S. 397

Die Literatur in der DDR: S. 441

Ch. Wolf, *„Der geteilte Himmel“* S. 447-448

APPROFONDIMENTI (ora di conversazione)

Zukunft

Letztes Schuljahr: Erwartungen und Ängste
Tipps zum Überleben
Bauchgefühl (Video)
Grafik: Wie wichtig ist die Intuition?
Vor- und Nachteile von intuitiven bzw. vernünftigen Entscheidungen
Abi und jetzt? (Video)
Wege nach dem Abi
Nach dem Abi ins Ausland: Vor- und Nachteile

Reisen

Die Welt ist ein Buch (Zitat)
Gründe fürs Reisen
Nachhaltig reisen (Video)
Grünes Reisen (Debatte + Vortrag)

Deutschland im Wandel der Zeit

Stolpersteine (Bild)
Erinnerung an jüdische Opfer (Video)
Zeitzeugen (Zitat)
Zeitzeugin Esther Bejarano (Video)
Erinnern ohne Zeitzeugen
Wissenschaft und Technik
Tag der Einheit
Deutsche Geschichte im Überblick

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Per questa classe, come si evince dalle informazioni declinate nella sezione deputata, le attività di orientamento sono state tutte fatte ricondurre al progetto provinciale mirante alla presentazione di offerte formative e occupazionali sul territorio.

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA

Contributo allo sviluppo della tematica relativa alla Memoria tramite la presentazione delle Stolpersteine e della testimonianza degli „Zeitzeugen“.

METODI E STRUMENTI

La trattazione di argomenti di letteratura è stata improntata allo sviluppo di capacità autonome di comprensione e interpretazione del testo, privilegiando quindi il confronto con gli studenti e la loro partecipazione attiva alle lezioni. L'insegnante ha operato una scelta di testi che permettessero di affrontare le tematiche principali in riferimento ai diversi contesti socio-culturali e artistici. La lettura e l'analisi delle opere, che ha tenuto conto sia degli aspetti contenutistici sia di quelli formali, è sempre stata quindi al centro dell'attenzione e ha costituito la base per riflessioni e confronti tra i diversi autori.

Per quanto riguarda le spiegazioni relative ai movimenti letterari e alle loro caratteristiche è prevalsa la tipologia della lezione frontale, spesso con l'ausilio di presentazioni Power Point e video esplicativi, tramite i quali si è esercitata anche la capacità di comprensione orale.

Esercitazioni e strategie sono state finalizzate a quanto richiesto dall'esame di Stato. Il metodo seguito è stato prevalentemente comunicativo, tenuto in lingua tedesca.

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, materiale aggiuntivo in versione digitale, appunti, materiale audiovisuale on-line.

Le competenze sviluppate durante l'ora di conversazione sono state soprattutto quelle di comprensione e di produzione/interazione orale. Gli argomenti svolti – scelti in stretto collegamento con quanto sviluppato nelle altre ore della disciplina - sono stati spesso introdotti da immagini e video. Le attività sono state strutturate come approfondimento linguistico e potenziamento delle strutture e del lessico specifico.

MODALITA' DI VERIFICA

Prove scritte

Si sono svolte prove scritte con diverse tipologie:

§ Analisi del testo: si sono verificate principalmente la comprensione del testo (pertinenza e completezza dell'informazione), la capacità di rielaborazione e l'uso adeguato della lingua

§ Produzione su argomenti storico-letterari: si è verificata la conoscenza degli argomenti trattati e la correttezza linguistica.

Prove Orali

Si sono effettuati 1/2 colloqui ogni quadrimestre: tutti hanno avuto come argomento il programma di letteratura svolto (analisi del testo, riferimenti all'autore, al contesto storico-letterario dell'epoca, collegamenti con epoche ed autori diversi)

Obiettivi verificati sono stati la conoscenza dei contenuti, la correttezza dell'esposizione, l'uso del lessico e la capacità di strutturare e rielaborare i contenuti anche in modo autonomo.

Conversazione: una valutazione per quadrimestre, derivante da osservazione sugli interventi fatti durante le lezioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati applicati i criteri e le griglie di valutazione previsti nel POF.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

1. Saper utilizzare correttamente e consapevolmente il linguaggio specifico, i formalismi e i simbolismi matematici e le formule introdotte
2. Saper applicare le tecniche e i metodi del calcolo infinitesimale al fine di organizzare le proprie conoscenze
3. Saper analizzare e costruire modelli matematici relativi a varie situazioni problematiche
4. Acquisire con sicurezza gli algoritmi fondamentali dell'analisi matematica
5. Sviluppare la capacità di giustificare in modo rigoroso quanto si afferma
6. Abituare all'analisi critica degli asserti
7. Sviluppare la capacità di utilizzo consapevole delle varie tecniche di calcolo
8. Potenziare la capacità di scegliere le ipotesi più idonee per affrontare un problema, ricercando in modo flessibile e personalizzato la strategia risolutiva
9. Saper studiare il grafico completo di una funzione algebrica intera e fratta
10. Applicare le derivate in vari contesti

La classe, conosciuta al terzo anno, presentava dei ritardi significativi nello svolgimento dei programmi e nello sviluppo delle competenze di base del biennio. Si è reso quindi necessario un riallineamento importante sia dal punto di vista algebrico che geometrico. Sono emerse da subito situazioni di particolare fragilità, che si sono dimostrate tali in tutto il corso del triennio, in alcuni casi anche a causa di un impegno incostante. Il lavoro svolto ha portato gli alunni ad un livello sufficiente di competenza, essendo nella maggior parte dei casi in grado di utilizzare in contesti semplici quanto acquisito. Permangono però alcune situazioni con evidenti difficoltà nel calcolo infinitesimale e con limitata autonomia. Da segnalare anche la presenza di un gruppo di alunni di buon livello, che si sono evidenziati nel corso degli anni per le attitudini specifiche personali, anche se in alcuni casi non sempre supportate da impegno continuo. L'interesse è stato in generale non sempre soddisfacente, come pure lo studio domestico, ambito in cui non molti studenti si sono distinti in positivo. In questo contesto il programma è stato svolto completamente nelle sue tematiche fondamentali, limitandone però il livello di approfondimento.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Ripasso del grafico della retta, della parabola, dell'iperbole equilatera riferita ai propri asintoti, della funzione omografica, delle funzioni goniometriche, delle funzioni esponenziale e logaritmica. Grafico di funzioni definite a tratti.

Elementi di topologia in \mathbb{R} .

Insiemi numerici, maggioranti, minoranti, massimo, minimo, Sup e Inf. Tipi di intervalli, intorni di un punto, intorni circolari, intorni destri e sinistri

Funzioni reali di variabile reale.

Funzioni algebriche e trascendenti. Dominio e insieme immagine. Monotonia in senso lato e stretto. Funzioni iniettive, suriettive e biettive. Simmetrie, parità e disparità, limitatezza. Funzioni periodiche, funzioni composte. Estremi superiore e inferiore, massimo e minimo di un insieme numerico.

Limiti

Definizione di limite finito e infinito per x tendente ad un numero finito o ad infinito. Limiti destri e sinistri. Operazioni coi limiti. Forme di indecisione. Risoluzione delle forme di indecisione per funzioni algebriche razionali, irrazionali, trascendenti. Primo limite notevole. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui. Continuità di una funzione. Tipi di discontinuità.

Derivate

Rapporto incrementale e derivata prima di una funzione. Significato geometrico della derivata. Derivata di funzioni elementari. Linearità della derivata, derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni. Cenni alla derivata di funzioni composte. Teorema di Fermat e punti stazionari. Flessi a tangente orizzontale. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili. Concavità e convessità. Flessi e tangente inflessionale. Criterio di convessità per le funzioni due volte derivabili. Punti di non derivabilità (punto angoloso, cuspidi, flesso a tangente verticale).

Studio completo del grafico di una funzione polinomiale e razionale fratta. Teoremi di De L'Hôpital , applicazione alla risoluzione delle forme di indecisione.

Applicazione della derivata alla fisica: velocità e accelerazione, intensità di corrente.

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Sviluppo di una mentalità basata sulla risoluzione di problemi, a partire dall'analisi critica delle situazioni, per sviluppare ipotesi e cercare soluzioni basate su dati e prove scientifiche.

Ruolo delle discipline STEM per la formazione di professionisti atti a guidare l'innovazione, la ricerca e lo sviluppo tecnologico.

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Attività didattiche finalizzate a sviluppare lo spirito di collaborazione e di partecipazione; a ricercare , acquisire e interpretare criticamente l'informazione.

METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali introdotte o seguite dalla proposta di situazioni problematiche, atte a stimolare le doti di intuizione, le positive interazioni e la collaborazione tra gli alunni. Risoluzione di esercizi standard e proposte di esercitazioni individuali o di gruppo per l'approfondimento e il consolidamento delle conoscenze e delle abilità. Libro di testo, appunti dalle lezioni, presentazioni in formato elettronico, software applicativi per la matematica

MODALITA' DI VERIFICA

Le verifiche svolte sono state orali e scritte, complessivamente almeno tre per ogni quadrimestre. Quelle orali sono state mirate alla valutazione della conoscenza dei contenuti e soprattutto del miglioramento nell'uso del linguaggio specifico; quelle scritte invece sono state rivolte al rafforzamento delle abilità di calcolo, della padronanza dei procedimenti e dell'affinamento delle capacità di verifica dei risultati ottenuti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione sono stati rispettati i criteri forniti dalla griglia d'Istituto.

1)Sufficienza - Riconoscere le situazioni proposte, conoscere e comprendere le proprietà, le leggi e i teoremi studiati, sapersi esprimere in modo corretto. Risoluzione corretta di semplici esercizi.

Nelle prove scritte: 60% del punteggio totale (24/40)

2)Superiore alla sufficienza - Saper analizzare e risolvere situazioni più problematiche, saper applicare a situazioni con diversi livelli di difficoltà le proprietà studiate.

3)Saper applicare regole e strategie studiate anche per risolvere problemi nuovi (eccellenza)

Per la valutazione finale si è tenuto conto anche dei seguenti indicatori:

* partecipazione attiva

* continuità e serietà dell'impegno

* progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli iniziali

* atteggiamento collaborativo coi compagni e con la docente

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FISICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

- 1) Educare alla precisione del linguaggio e alla giustificazione delle affermazioni fatte
- 2) Sviluppare la capacità di analizzare situazioni nuove e di rappresentarle tramite modelli
- 3) Abituare all'uso del metodo sperimentale, al rispetto dei fatti, alla verifica obiettiva delle proprie ipotesi interpretative
- 4) Conoscere il significato e i limiti di validità delle leggi fisiche studiate e il carattere unificante dei principi generali e delle teorie riguardanti categorie di fenomeni fisici.
- 5) Riconoscere l'andamento dell'intensità del campo e del potenziale in un campo elettrico uniforme e in uno radiale
- 6) Saper definire l'intensità di un campo magnetico e descriverne l'andamento
- 7) Individuare le grandezze caratteristiche nei fenomeni elettrici e magnetici
- 8) Saper studiare un semplice circuito elettrico
- 9) Conoscere le relazioni tra fenomeni elettrici e magnetici
- 10) Riconoscere analogie e differenze tra campo gravitazionale, elettrico e magnetico
- 11) Conoscere i limiti di validità delle leggi studiate
- 12) Saper svolgere approfondimenti e ricerche in autonomia
- 13) Utilizzare ed interpretare dati espressi sotto forma di grafico

Gli alunni hanno mediamente mostrato nel corso degli anni un interesse nell'attività didattica in classe, anche se non sempre supportata da adeguato e costante lavoro domestico. La preparazione degli studenti in generale è sufficiente, essendo in grado di spiegare le leggi fondamentali e affrontare semplici problemi col rigore dovuto. Un gruppo di studenti presenta ancora difficoltà nell'uso del linguaggio specifico, fatica ad interpretare le informazioni e a risolvere situazioni fisiche; pochi alunni sanno effettuare analisi più puntuali delle situazioni proposte e agiscono in modo autonomo, cogliendo anche correlazioni.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Meccanica (ripasso)

Campo gravitazionale terrestre. Newton e la legge di gravitazione universale; energia potenziale gravitazionale. Energia meccanica, principio di conservazione. Circuitazione del vettore g .

Elettrologia

Origine dell'elettricità, conservazione della carica, cariche e forze elettriche, conduttori e isolanti, elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione; polarizzazione. Legge di Coulomb e principio di sovrapposizione. Densità superficiale di carica. Il campo elettrico e il vettore E , linee di

forza. Campo radiale, dipolo elettrico, campo uniforme. Campo elettrico in un conduttore in equilibrio elettrostatico. Schermatura elettrostatica. Flusso di E e teorema di Gauss, distribuzione piana infinita di carica, condensatore a facce piane parallele. Conduttore sferico . Esperimento di Millikan.

Energia potenziale elettrica, caso del campo uniforme, caso di due cariche puntiformi e di un sistema di cariche. Potenziale e differenza di potenziale elettrico. Potenziale nel campo radiale. Superfici equipotenziali, loro relazione con le linee di forza.

Capacità elettrica, capacità di un condensatore piano , dipendenza dalle caratteristiche geometriche e dal mezzo; condensatori e dielettrici. Il defibrillatore. Energia immagazzinata in un condensatore piano.

I generatori e la f.e.m. Corrente elettrica e velocità di deriva, verso e intensità della corrente. Le leggi di Ohm. Resistività e dipendenza dalla temperatura. Potenza elettrica ed effetto Joule.

Connessione di conduttori e condensatori in serie e parallelo, resistenza e capacità equivalente. Leggi di Kirchhoff. Analisi di semplici circuiti in c.c. con un solo generatore. Resistenza interna di un generatore. Amperometro e Voltmetro.

Magnetismo

Magneti permanenti e poli magnetici, linee di campo. Campo magnetico terrestre: caratteristiche e origine. Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Traiettorie circolari ed elicoidali. Esperienze di Oersted, di Ampere e di Faraday.

Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il motore elettrico. Correnti e campi magnetici: filo rettilineo indefinitamente esteso(legge di Biot-Savart), spira circolare (vettore B nel suo centro) e solenoide percorsi da corrente continua. Interazione tra due fili paralleli percorsi da correnti.

Flusso e teorema di Gauss per il campo magnetico. Circuitazione del campo elettrico e del campo magnetico.

Cenni alla forza elettromagnetica indotta e alle correnti indotte, cenni alla legge di Faraday-Neumann-Lenz.

Cenni alle applicazioni nell'ambito della diagnostica medica.

Approfondimenti storici di gruppo (Volta e l'invenzione della pila, modello atomico, Tesla, Hertz, Planck, Maxwell, Einstein, Heisenberg, , Fermi e i ragazzi di Via Panisperna, storia della fisica delle particelle in Italia, la bomba atomica nella seconda guerra mondiale).

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Sviluppo di una mentalità basata sulla risoluzione di problemi, a partire dall'analisi critica delle situazioni, per sviluppare ipotesi e cercare soluzioni basate su dati e prove scientifiche.

Ruolo delle discipline STEM per la formazione di professionisti atti a guidare l'innovazione, la ricerca e lo sviluppo tecnologico. Il ruolo dei fisici nello sviluppo tecnologico conseguente alle scoperte sull'elettromagnetismo.

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Attività didattiche finalizzate a sviluppare lo spirito di collaborazione e di partecipazione; a ricercare , acquisire e interpretare criticamente l'informazione; a sviluppare la capacità di risolvere problemi. Elementi di educazione ambientale e di sviluppo sostenibile; l'uomo e l'ambiente , il motore elettrico

METODI E STRUMENTI

Alla lezione frontale si è affiancata costantemente un'attività di approfondimento e di esercitazione, mediante la proposta di semplici problemi relativi alle situazioni fisiche studiate, con discussione del metodo risolutivo e dei risultati. Inoltre gli alunni hanno svolto attività di ricerca storica su alcuni scienziati e sugli esperimenti fondamentali della storia dell'elettromagnetismo, oltre ad approfondimenti di gruppo sulla fisica moderna .

Libro di testo, appunti dalle lezioni, materiali e video dal Web, laboratorio.

MODALITA' DI VERIFICA

La verifica dei livelli di apprendimento e di competenza è stata affidata a prove orali e a prove scritte con test a risposta multipla, quesiti teorici a risposta aperta e risoluzione di problemi. Sono stati oggetto di valutazione anche gli approfondimenti di gruppo su tematiche specifiche presentati alla classe (almeno tre valutazioni a quadrimestre).

CRITERI DI VALUTAZIONE

1)Sufficienza - Riconoscere le situazioni proposte, conoscere e comprendere le tematiche e le leggi fondamentali , sapersi esprimere in modo corretto, risolvere semplici problemi applicativi.

Nelle prove scritte: 60% del punteggio totale (24/40)

2)Superiore alla sufficienza - Saper analizzare e risolvere situazioni problematiche con diversi livelli di complessità

3) Saper applicare a situazioni anche nuove le proprietà e le leggi studiate (eccellenza).

Per la valutazione finale si è tenuto conto anche dei seguenti indicatori:

- * partecipazione attiva
- * continuità e serietà dell'impegno
- * progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli iniziali
- * atteggiamento collaborativo coi compagni e con la docente

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

LIBRO DI TESTO:

CHIAVE DI VOLTA Dal Postimpressionismo ai giorni nostri 5

di TORNAGHI ELENA e altri – LOESCHER EDITORE

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Le finalità dello studio della Storia dell'Arte nel percorso quinquennale svolto sono state molteplici: nel corso del biennio si sono sviluppate la comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e attraverso la lettura delle opere, l'acquisizione di un'appropriata conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche; nel triennio si sono principalmente concentrate sull'importanza della disciplina in relazione alla conoscenza delle origini della nostra società, sui valori comunicativi e di socializzazione e dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Inoltre, attraverso il percorso artistico attinente all'Educazione Civica, si è agito sulla consapevolezza dell'importanza di riconoscere e tutelare i beni culturali quali testimonianza viva dei valori di educazione civica, economici, di cittadinanza ed ecologici. In particolare nell'ultimo anno di corso si sono curate particolarmente le finalità riguardanti il:

- pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale, possibile di molteplici collegamenti con altre discipline;
- prendere consapevolezza della propria personalità ed esprimerla attraverso la lettura personale delle opere d'arte.

Attraverso i contenuti riguardanti:

- Il Post - Impressionismo
 - Il pre-espressionismo e le secessioni
- Le avanguardie storiche
- Il secondo dopo guerra (Espressionismo astratto americano)
- L'arte nel nuovo millennio

In quest'ottica, i candidati hanno ampliato le conoscenze storico-artistiche dell'arte del XIX secolo, attraverso lo studio delle esperienze artistiche che vanno dal post-impressionismo e le prime esperienze pre-espressioniste all'inizio del Novecento, con cenni al secondo novecento e all'arte dei nostri giorni. E' stata approfondita in particolare la pittura del pre-espressionismo tedesco, le secessioni ed i primi movimenti espressionisti tedesco e francese. Le principali tendenze d'avanguardia del Novecento (Cubismo, Astrattismo, Futurismo, Surrealismo, Dadaismo e Metafisica) sono state affrontate e discusse con riferimenti agli autori e ad opere basilari. L'espressionismo astratto e, in conclusione, sono stati brevemente trattati alcuni artisti contemporanei ed il loro impegno nella denuncia degli orrori della guerra e in favore di un'etica ecologista.

Il tutto con l'obiettivo di permettere agli studenti di:

- individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore;
- individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico – letterario - musicale;
- esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi.

I candidati hanno acquisito le competenze disciplinari necessarie per potersi autonomamente orientare nel panorama artistico tra ottocento e novecento, avendo familiarizzato con i dipinti presenti nel libro di testo, ma anche con opere a loro presentate desunte da altre fonti. Sono quindi in grado, benché in modo diversificato, di:

- Saper analizzare opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale
- Saper analizzare in modo critico un'opera d'arte
- Saper operare confronti tra artisti di diverso orientamento
- Saper cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico
- Saper utilizzare con padronanza del linguaggio specifico della disciplina
- Saper utilizzare un linguaggio espressivo appropriato e personale
- Saper operare collegamenti interdisciplinari
- Saper riconoscere i generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte
- Conoscenza approfondita di opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale

Gli alunni hanno sviluppato discrete capacità di riconoscimento dei diversi stili proposti, partendo soprattutto dall'analisi delle opere.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Post-Impressionismo

- **Vincent Van Gogh (1853-1890)**

I mangiatori di patate (1885)

Girasoli

Autoritratti

Notte stellata sul Rodano (1888)

Notte stellata a Saint Remy (1889)

La Ronda dei carcerati (1890)

Campo di grano con volo di corvi (1890)

- **Paul Gauguin (1848-1903)**

La visione dopo il sermone (1888)

Autoritratto con il Cristo giallo (1891)

Te tamari no atua (1896)

Lo spirito dei morti veglia (1882)

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (1897)

- **Paul Cezanne (1839-1906)**

La casa dell'impiccato (1873)

Donna con la caffettiera (1895)

I giocatori di carte (1895)

- **Henry Toulouse-Lautrec** (1864-1901)

Ballo al Moulin Rouge (1890)

Il letto (1892)

Salon des rues des molins (1894)

Pittura Naif

- **Henri Rousseau** (1844-1910)

La guerra (1894)

Autoritratto come pittore (1890)

Sorpresa! (1891)

Pointillisme

- **Georges Seurat** (1859-1891)

Avamposto a Port-en-Bessin (1888)

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (1886)

Modelle

- **Paul Signac** (1863-1935)

Palazzo papale di Avignone (1909)

Pre-Espressionismo

- **Max Pechstein** (1881-1955)

Bagnante Marcella (1910)

- **James Ensor** (1860-1949)

L'entrata di Cristo a Bruxelles (1889)

Scheletri che si contengono l'aringa affumicata (1891)

- **Edvard Munch** (1863-1944)

La bambina malata (1885)

Pubertà (1894)

L'urlo (1893)

Secessione Viennese

- **Gustav Klimt** (1862-1918)

Giuditta I (1901)

Il Bacio (1907-1908)

Le tre età della donna (1905)

Giuditta II (1909)

Danae (1907-1908)

Die Brücke

- **Ernst Kirchner** (1880-1938)

Cinque donne nella strada (1913)

Donna allo specchio (1912)

Fauves

- **Matisse** (1869-1954)

La joie de vivre (1905)

Armonia in rosso (1906)

Cubismo

- **Pablo Picasso** (1881-1973)

Le Demoiselles d'Avignon (1907)

Guernica (1937)

Astrattismo

- **Vasilij Kandinskij** (1866-1944)

Primo acquerello astratto (1910)

Blu di cielo (1940)

Surrealismo

- **René Magritte** (1898-1967)

La trahison des images (1929)

Gli amanti

- **Joan Mirò** (1893-1983)

Carnevale di Arlecchino (1924)

- **Salvator Dalì** (1904-1989)

Persistenze della memoria (1931)

Filmato "Fantasia"

Metafisica

- **Giorgio de Chirico** (1888-1978)

Le Muse inquietanti, (1918)

Futurismo

- **Giacomo Balla** (1871-1958)

Volo di rondini (1913)

- **Fortunato Depero** (1892-1960)

Treno che fuoriesce dal sole (1926)

Espressionismo Astratto

- **Mark Rothko** (1903-1970)

Tate Modern room (1958-59)

Arte contemporanea

Cenni: **Anish Kapoor** - Shooting into the corner (2022)

Cenni: **Maurizio Cattelan** – Novecento

Alcuni studenti hanno partecipato alla visita di istruzione al Castello di Rivoli e alla GAM di Torino

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO:

Relativamente al percorso di orientamento individuato dal CdC, "PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE", **Tre studenti hanno partecipato al corso PCTO / Orientamento: "Disegnare con le parole. Percorso artistico-letterario su Montale e Morandi" Corso teorico e Pratico laboratoriale, con partecipazione a conferenze e Mostra d'arte.**

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA: Nel corso dell'ultimo triennio, lo studio della Storia dell'Arte ha contribuito all'Educazione Civica attraverso l'analisi di periodi artistici, personaggi ed opere che hanno permesso di sviluppare le seguenti competenze:

- Conoscere e apprezzare i beni storico-ambientali dal periodo rinascimentale a quello neoclassico, con particolare attenzione al proprio territorio per comprendere la storia e l'arte nel più ampio contesto. Inquadrare i fenomeni storici relativi alle storie settoriali nel periodo di riferimento. Orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana anche in relazione all'evoluzione delle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche. Interpretare e contestualizzare opere, autori e manufatti artistici nel quadro culturale delle diverse epoche e dei differenti contesti territoriali.
- Attraverso lo sviluppo dell'arte tra ottocento e novecento, si sono analizzate alcune opere significative che hanno come tema la difesa di valori fondamentali quali la libertà di pensiero, di espressione, di religione e delle altre libertà individuali e sociali. Sapere come tali valori si sono venuti ad affermare nel corso della storia dell'arte e come si presentano nella società contemporanea;

Inoltre, attraverso lo studio di alcuni specifici artisti contemporanei e delle loro opere, ci si è focalizzati sul modo in cui tali valori sono stati riaffermati nel corso della storia dell'arte e di come vengono percepiti e trasmessi nella società attuale: in particolare con il progetto "Approfondimento sul giusto Lorenzo Perrone e Primo Levi a partire da C. Greppi, Un uomo di poche parole. Storia di Lorenzo che salvò Primo" la figura di Primo Levi e la genialità creativa in oggetti con un forte carattere intimo e domestico, realizzati generalmente in filo di rame: scarti e materiali da saggio provenienti al suo lavoro di chimico

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale e lettura in classe delle opere; proiezioni di immagini commentate dal docente, utilizzo di mezzi multimediali e video lezioni.

Uso del libro di testo e/o di altro materiale fornito dal docente.

MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche scritte con domande aperte e interrogazioni

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state valutate le capacità di orientarsi all'interno del panorama storico-artistico studiato e le conoscenze teoriche acquisite, sia in termini di nozioni che di concetti più ampi inerenti le metodologie comunicative nell'arte moderna e contemporanea.

Si veda anche griglie del PTOF

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI

Libro di testo

Titolo: **Carbonio, metabolismo, biotech** - Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche

Autori: **G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario**

Editore: **Zanichelli**

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Biologia

Conoscere la struttura e la funzione di alcuni idrocarburi e biomolecole.

Conoscere alcuni processi chimici che regolano il funzionamento del corpo umano.

Conoscere applicazioni e limiti delle biotecnologie in vari ambiti (medico, diagnostico, terapeutico, industriale, agroalimentare, ambientale).

Scienze della Terra

Conoscere il modello dell'interno della Terra, i dati e i metodi d'indagine su cui si basa tale modello.

Conoscere le caratteristiche generali delle principali strutture geologiche del Pianeta, la loro genesi ed evoluzione.

Conoscere alcuni dati ed elementi su cui si basa la teoria della tettonica a zolle.

COMPETENZE

- Analizzare la struttura e le funzioni di alcuni composti organici.
- Spiegare alcuni meccanismi chimici e processi cellulari che regolano il funzionamento del corpo umano.
- Interpretare grafici, tabelle, figure.
- Comprendere che il corpo umano è un'unità integrata formata da entità strettamente correlate
- Comprendere come le biotecnologie avanzate forniscono soluzioni a problemi in diversi ambiti: medico, diagnostico, terapeutico, agricolo, alimentare, energetico, industriale e nella tutela dell'ambiente.
- Comprendere che la ricerca e l'innovazione nel campo delle biotecnologie avanzate comportano importanti cambiamenti di tipo culturale, sociale, economico e presentano anche implicazioni bioetiche.

- Comprendere la dinamica endogena e i processi evolutivi del Sistema Terra.

Cercare, selezionare, elaborare informazioni con l'uso della rete, e realizzare presentazioni multimediali dei contenuti appresi.

- Utilizzare il linguaggio specifico in modo rigorosamente corretto.

CAPACITÀ

- Osservazione
- Comprensione
- Analisi
- Sintesi
- Comunicazione

CONTENUTI DISCIPLINARI

Biologia - Tempi: 38 ore (compresi tempi di verifica e di recupero in itinere)

Caratteristiche e funzioni di alcuni composti organici: idrocarburi (alcani, alcheni, alchini, benzene) - **Capitolo A1: da pag. A3 a pag. A26**

Isomeria, gruppi funzionali di alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine. - **Capitolo A1: da pag. A27 a pag. A38**

Biomolecole: glucidi, lipidi, proteine, nucleotidi – **Capitolo B1: da pag. B3 a pag. B22; da pag. B26 a pag. B39; pag. B44, B45; B55, B56.**

Generalità sul metabolismo cellulare: anabolismo, catabolismo, glicolisi, la glicemia e la sua regolazione – **Capitolo B2: da pag. B65 a pag. B83; pagg. B100, B101**

Struttura e funzione degli acidi nucleici , duplicazione del DNA, sintesi proteica – **Capitolo B4: da pag. B125 a pag. B135.**

Ingegneria genetica e biotecnologie: tecnologia del DNA ricombinante, PCR, elettroforesi su gel, clonaggio genico, fingerprinting, clonazione. – **Capitolo B5: da pag. B163 a pag. B171; pag. B174, B175, B176**

Le applicazioni delle biotecnologie avanzate negli ambiti medico, farmacologico, alimentare, energetico e del risanamento ambientale. – **Capitolo B5: da pag. B181 a pag. B193**

Scienze della Terra - Tempi: 15 ore (compresi tempi di verifica e di recupero in itinere)

Le origini del Sistema solare e della Terra

Il calore interno della Terra: flusso di calore e gradiente geotermico

Il campo magnetico terrestre

Prove dirette e indirette per ricostruire la struttura dell'interno della Terra

Un modello dell'interno della Terra.

Cenni su classificazione e caratteristiche di alcune rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche

Fenomeni sismici e loro distribuzione

Capitolo T1: da pag. T3 a pag. T31

Paleomagnetismo

Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche:

I movimenti delle placche e le loro conseguenze

Margini convergenti - Margini divergenti - Margini conservativi

Capitolo T2: da pag. T39 a pag. T63

METODI E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati sviluppati attraverso lezioni frontali impostate in modo problematico, coinvolgendo attivamente gli allievi al fine di favorire un apprendimento consapevole e una partecipazione costruttiva al dialogo educativo.

I contenuti sono stati trattati partendo dall'osservazione e dalla descrizione di fenomeni, anche riferibili all'esperienza quotidiana, per arrivare poi all'analisi e allo studio sistematico degli argomenti proposti e giungere a sintesi interpretative non sempre necessariamente definite, ma anche aperte ad altre ipotesi. Durante l'attività didattica gli allievi sono stati sollecitati a individuare, analizzare e rielaborare le relazioni tra i fenomeni considerati e a cogliere riferimenti con altre discipline (biologia, chimica, fisica, geografia, storia). Nello svolgimento degli argomenti è stato fatto riferimento ai testi in adozione, ad altri testi, articoli scientifici, filmati e animazioni selezionati in internet e utili all'approfondimento e alla riflessione.

COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

1. Acquisire e interpretare l'informazione

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Sulla base delle informazioni acquisite esprimere opinioni/punti di vista ponderati e sviluppare argomentazioni logiche e fondate per sostenerli.

2. Individuare collegamenti e relazioni

Distinguere i dati errati su specifici aspetti problematici dai dati corretti.

Riconoscere affermazioni sbagliate e usare ragionamenti logici basati sulla conoscenza dei fatti per controbattere alle argomentazioni errate.

Manipolare con competenza variabili di dati per costruire un'ipotesi valida/logica.

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Nell'arco del triennio sono state attuate le seguenti attività:

Classe Quarta: Lezioni frontali su educazione alla salute in relazione a:

- prevenzione di malattie legate allo stile di vita e ad abitudini scorrette
- informazioni su rischi e conseguenze legate all'uso di sostanze psicoattive.
(20 ore)

Classe quinta: lezioni frontali, ricerche, lavori di gruppo, attività di laboratorio e presentazioni multimediali sulle applicazioni di biotecnologie avanzate in ambito medico e ambientale e sull'uso delle risorse del Pianeta nell'ottica di uno sviluppo sostenibile.

(15 ore)

Modalità/contenuti con cui la disciplina ha concorso allo sviluppo del focus su educazione civica

Modalità:

Lezioni frontali, lavori di gruppo con ricerca, selezione e rielaborazione di contenuti presenti in rete, lettura e analisi di articoli scientifici e documenti, libri di testo.

Contenuti:

Uso delle risorse del pianeta

Applicazioni di biotecnologie avanzate negli ambiti agricolo, zootecnico, del risanamento ambientale ed energetico.

Sintesi del documento *I limiti dello sviluppo* commissionato al MIT dal Club di Roma, pubblicato nel 1972 da Donella H Meadows, Denni L Meadows, Jorgen Randers e William W. Behrens III (Da Wikipedia).

RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON LA COMPETENZE DI CITTADINANZA PREVISTA

Essere in grado di osservare il contesto nel quale si viene inseriti per trarre informazioni sulle modalità operative.

Mettere a disposizione quanto appreso nel contesto specifico e saperlo utilizzare.

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche proposte nel corso dell'anno scolastico sono state strettamente collegate ai vari percorsi didattico – tematici svolti e ogni prova è stata finalizzata a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento.

Sono state effettuate almeno due verifiche per allievo a quadrimestre.

Le prove scritte sono semi strutturate con quesiti a risposta chiusa, domande aperte, richieste di completamento, inserimento di termini. Le prove orali si sono svolte in forma di colloqui individuali e presentazioni dei lavori di gruppo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Vedi griglia del PTOF

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in maniera soddisfacente, anche se diversificata, da tutti gli studenti della classe.

Il programma preventivato è stato portato a termine.

La maggior parte degli studenti si è impegnata partecipando in modo propositivo e dimostrando maturità e interesse alla disciplina.

COMPETENZE

Gli alunni, a livello diversificato, sono in grado di:

- utilizzare la terminologia di base specifica della disciplina.
- ascoltare, comprendere, rielaborare e saper applicare indicazioni tecnico – teoriche al fine di saper gestire autonomamente alcuni momenti delle attività pratiche, in gruppo e individualmente.
- analizzare, capire, descrivere, spiegare i contenuti proposti e utilizzarli in modo costruttivo rielaborandoli e conferendo a tali contenuti un significato personale.
- osservare e percepire il proprio corpo, la postura, le sue funzioni fisiologiche, le sue potenzialità (punti di forza e criticità).
- riflettere sulla propria cultura motoria e sportiva, utilizzando l'esperienza pratica e le conoscenze teoriche per acquisire una maggior consapevolezza di sé ed una miglior resa motoria globale.
- saper mettere in pratica elementari principi di teoria e metodologia dell'allenamento e di primo soccorso.
- conoscere ed applicare semplici norme di educazione alimentare.
- valutare con spirito critico e personale l'importanza del corpo nella comunicazione interpersonale.
- realizzare schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie sportive.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Attività pratiche a carico naturale.
- Attività di allungamento e stretching.
- Attività per migliorare le personali capacità coordinative e condizionali utilizzando modalità di allenamento diversificate.

- Informazioni elementari sulla teoria del movimento, sulle metodologie dell'allenamento e sul primo soccorso.
- Elementi di posturale e presa di coscienza corporea di atteggiamenti scorretti adottati nella quotidianità.
- Le Olimpiadi moderne con particolare riferimento ai Giochi paralimpici; Visione del docufilm "Rising phoenix".
- Approfondimenti sullo sport inclusivo: Lo sport che abbatte i limiti: Special Olympics, Differenze tra le discipline di Giochi Olimpici e Paralimpici, Dai Giochi Paralimpici di Roma 1960 a Rio 2016, Il dott. Guttman e la specialità del tiro con l'arco, Le Paralimpiadi al tempo del covid: Tokio 2020.
- Attività sportive: corsa di resistenza, pallavolo, badminton.

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Nel corso delle lezioni teoriche gli studenti hanno avuto occasione di riflettere sulle personali attitudini e sulle figure occupazionali che gravitano attorno alla realtà dei Giochi paralimpici.

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

È stata affrontata la tematica della disabilità, attraverso lo studio della nascita delle Paralimpiadi e l'approfondimento delle storie di vita di alcuni atleti paralimpici e come gli stessi affrontano e vivono la loro disabilità, con l'intento di sensibilizzare gli studenti alle differenze anche in ambito sportivo. Attraverso riflessioni di classe e a piccoli gruppi, ai quali si è chiesto un approfondimento in modalità di cooperative learning, si è favorita una riflessione critica in merito all'inclusività come prerequisito fondamentale per un agire civile, consapevole e responsabile nella quotidianità. Gli alunni, a livelli diversi, hanno imparato ad accogliere le diversità dell'altro come occasioni per rivisitare le proprie posizioni e i propri punti di vista e a guardare ai limiti non esclusivamente come giustificazioni, riflettendo su come in essi abiti sempre anche la possibilità che siano moventi. Inoltre nel corso delle attività pratiche anche l'educazione al fair play ed al rispetto delle regole hanno contribuito ai predetti obiettivi.

METODI E STRUMENTI

Strumenti e metodi sono stati adeguati agli spazi di lavoro disponibili (palestra o aula) e agli ambienti esterni (parco).

Metodi:

- metodologia laboratoriale: i contenuti sono stati proposti prevalentemente in modalità pratica di lavoro e sperimentazione.
- metodo deduttivo: dal gesto globale al movimento analitico, al gesto sportivo.
- cooperative learning: dal lavoro individuale al lavoro a coppie, in gruppo, di squadra.

Strumenti:

attrezzi disponibili nelle palestre (palle di diverse tipologie, grandi attrezzi, etc.), sussidi multimediali per la visione di film, video, files inviati agli studenti o prodotti dai medesimi ai fini della trasmissione o della rielaborazione dei contenuti e della valutazione.

MODALITA' DI VERIFICA

Sono state effettuate non meno di due valutazioni per ciascun periodo valutativo. Gli alunni sono stati valutati tramite: test pratici, presentazioni multimediali, approfondimenti scritti, verifiche orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione conclusiva è stata sintesi del profitto ottenuto nelle prove svolte. Anche la partecipazione, l'impegno mostrato per le attività proposte, l'evoluzione del rendimento e l'iniziativa personale hanno contribuito ad una completa sintesi valutativa.

La griglia di valutazione adottata è quella concordata a livello di dipartimento di materia (vedi PTOF).

PROVE INVALSI

Le alunne hanno sostenuto le prove Invalsi nelle seguenti date:

- il 13 marzo 2024 (Inglese);
- il 14 marzo 2024 (Italiano);
- il 19 marzo 2024 (Matematica).

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Le alunne svolgeranno le simulazioni delle prove scritte degli Esami di Stato nelle seguenti date:

- 16 maggio 2024 (simulazione di prima prova: Italiano);
- 17 maggio 2024 (simulazione di seconda prova: Spagnolo).

Le simulazioni saranno corrette – come è avvenuto per tutte le prove scritte delle due discipline nell'arco dell'anno scolastico – secondo i parametri indicati nelle griglie di valutazione consultabili nella sezione successiva.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)	
	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8)	
	Vincoli rispettati in parte (1-5)	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Temi principali pienamente compresi (9-10)	
	Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore (6-8)	
	Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10)	
	Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata (6-8)	
	Analisi stilistica superficiale o assente (1-5)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (9-10)	
	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (6-8)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso (1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA– TIPOLOGIA B

Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (14-15)	
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (9-13)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-8)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (14-15)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (9- 13)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-8)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e paragrafazione efficace (14-15)	
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; paragrafazione non sempre efficace (9-13)	
	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; paragrafazione inefficace e/o disordinata (1-8)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (14-15)	
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (9-13)	
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-8)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

GRIGLIA di VALUTAZIONE della SECONDA PROVA SCRITTA dell'ESAME di STATO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO/20**
<p>COMPRESIONE DEL TESTO</p>	<p>Completa (supportata dai necessari elementi di giustificazione)*</p>	<p>5</p>
	<p>Abbastanza completa (e supportata da alcuni elementi di giustificazione)*</p>	<p>4</p>
	<p>Essenziale</p>	<p>3</p>
	<p>Incompleta</p>	<p>2</p>
	<p>Nulla (frammentaria / incoerente)*</p>	<p>1</p>
<p>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</p>	<p>pertinente, argomentata e personale</p>	<p>5</p>
	<p>pertinente e completa</p>	<p>4</p>
	<p>accettabile</p>	<p>3</p>
	<p>parziale o superficiale</p>	<p>2</p>
	<p>non pertinente, frammentaria</p>	<p>1</p>

<p>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</p>	soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente e originale	5
	soddisfa le richieste della traccia	4
	si attiene alla traccia in modo essenziale	3
	non sempre si attiene alla traccia	2
	non si attiene alla traccia	1
<p>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</p>	testo ben organizzato e corretto; lessico ricco ed appropriato; uso efficace delle strutture linguistiche	5
	testo organizzato, con imprecisioni lessicali e/o strutturali che non compromettono la comunicazione	4
	testo organizzato in modo semplice; alcuni errori lessicali e/o strutturali	3
	testo non sempre chiaro; lessico impreciso e/o non sempre adeguato; errori nell'uso delle strutture linguistiche	2
	testo disorganico; lessico inadeguato; uso scorretto delle strutture linguistiche	1
		<p>PUNTEGGIO TOT</p> <p>..... / 20</p>

*l'esplicitazione tra parentesi viene considerata solamente nella valutazione di domande aperte, non nella valutazione di domande chiuse

**nelle simulazioni di seconda prova EDS e nelle prove di verifica scritta di questa tipologia sono stati usati, in corso d'anno, anche punteggi intermedi (0,50)

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5-2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5 -1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5-2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5 -1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5-2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	

semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
Punteggio totale della prova				