

	 <b>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</b> <b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b> <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM02701I</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 <a href="http://www.liceocrespi.edu.it">www.liceocrespi.edu.it</a> E-mail: <a href="mailto:comunicazioni@liceocrespi.it">comunicazioni@liceocrespi.it</a> C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
	 <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p>	

**ESAME DI STATO A.S. 2023-2024**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^AL EsaBac**  
**INDICE DEL DOCUMENTO**

<a href="#">Indice del documento</a>	pagina 1
<a href="#">Composizione del Consiglio di Classe</a>	pagina 2
<a href="#">Presentazione della Classe e suo percorso storico</a>	pagina 3
<a href="#">Profilo atteso in uscita</a>	pagina 7
<a href="#">Competenze trasversali effettivamente conseguite</a>	pagina 9
<a href="#">Attività curriculari ed extracurriculari</a>	pagina 11
<a href="#">Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento</a>	pagina 23
<a href="#">Attività di orientamento</a>	pagina 46
<a href="#">Educazione Civica</a>	pagina 51
<a href="#">Percorsi Interdisciplinari</a>	pagina 55
<a href="#">Programma disciplinare di Religione Cattolica</a>	pagina 57
<a href="#">Programma disciplinare di Italiano</a>	pagina 60
<a href="#">Programma disciplinare di Filosofia</a>	pagina 68
<a href="#">Programma disciplinare di Storia</a>	pagina 73
<a href="#">Programma disciplinare di Francese</a>	pagina 75
<a href="#">Programma disciplinare di Inglese</a>	pagina 82
<a href="#">Programma disciplinare di Spagnolo</a>	pagina 87
<a href="#">Programma disciplinare di Matematica</a>	Pagina 91
<a href="#">Programma disciplinare di Fisica</a>	pagina 94
<a href="#">Programma disciplinare di Storia dell'Arte</a>	pagina 97
<a href="#">Programma disciplinare di Scienze Naturali</a>	pagina 102
<a href="#">Programma disciplinare di Scienze Motorie</a>	pagina 107
<a href="#">Prove Invalsi</a>	Pagina 109
<a href="#">Simulazioni delle prove d'Esame</a>	pagina 109
<a href="#">Griglie di Valutazione</a>	pagina 110

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente Coordinatore della Classe: prof.ssa Anna Elena Barbatti

<b>Docente</b>	<b>Materia / e</b>	<b>Firma del Docente</b>
----------------	--------------------	--------------------------

	Religione	
	Italiano	
	Filosofia	
	Storia	
	Francese	
	Conversazione francese	
	Inglese	
	Conversazione inglese	
	Spagnolo	
	Conversazione spagnolo	
	Matematica – Fisica	
	Storia dell'Arte	
	Scienze Naturali	
	Scienze Motorie	
Prof.ssa Cristina Boracchi	Dirigente Scolastico	

\*Docente membro interno di Commissione dell'Esame di Stato (secondo O. M. n. 55 del 22 marzo 2024, "Modalità di espletamento dell'esame di Stato conclusivo del II ciclo di istruzione – Modalità di costituzione e nomina delle commissioni esame di Stato, per l'anno scolastico 2023/2024")

Tutor orientamento: prof.ssa Isabella Cuccovillo

<b>Rappresentanti di classe (studenti)</b>	<b>Firma del Rappresentante di classe</b>
--	---


## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

- Numero complessivo degli studenti: 20
- Risultato dello scrutinio finale dell'anno scolastico precedente:

N° totale studenti	N° studenti promossi	N° studenti non promossi	N° promossi con debito formativo
21	20	1	3

Nel corso del quinquennio il gruppo classe si è così modificato:

	Nuovi inseriti	Numero totale studenti	Scrutinati	Promossi con merito	Non ammessi (giugno)	Promossi con debito	Non ammessi (agosto)	Trasferiti
<b>Prima</b>		24	24	18	0	6	0	2
<b>Seconda</b>	0	22	21	13	0	8	1	1
<b>Terza</b>	2	22	22	17	1	4	0	0
<b>Quarta</b>	0	21	19	15	1	3	0	0
<b>Quinta</b>	0	20						

### Relazione della Coordinatrice di Classe

La classe si compone attualmente di 16 studentesse e 4 studenti. Lo schema qui sopra riportato descrive un gruppo che non ha vistosamente modificato il proprio assetto iniziale, nonostante alcuni trasferimenti e nuovi inserimenti negli anni.

Il primo biennio è stato caratterizzato dall'emergenza sanitaria da Covid-19: nel secondo quadrimestre dell'A.S. 2019-2020, a seguito della chiusura delle scuole sancita da appositi decreti ministeriali, l'Istituto ha messo a disposizione di studenti e docenti una piattaforma completa per la didattica a distanza; nell'A.S. 2020-2021 la classe ha invece potuto frequentare in presenza le lezioni, nonostante alcuni periodi di didattica interamente a distanza resi necessari dall'aggravarsi della situazione sanitaria. Da questo periodo, complesso e disorientante, gli studenti hanno tratto spunti importanti per la propria maturazione, quali ad esempio la necessità di rispettare le regole, di mantenere un atteggiamento positivo e serio anche in situazioni non ordinarie e di compiere scelte autonome di valore, a beneficio di sé e del gruppo in cui si è inseriti.

L'emergenza da Covid-19, caratterizzata anche da isolamento e impossibilità di vivere esperienze significative di condivisione, non ha comunque ostacolato il formarsi di un gruppo solidale e coeso. Nel corso del tempo - nonostante alcuni richiami al rispetto delle regole si rendano ancora oggi necessari - la maggior parte degli studenti ha acquisito consapevolezza del proprio ruolo e dei propri diritti e doveri all'interno dell'ambiente scolastico.

Sebbene in buona parte possano apparire, ad un primo impatto, riservati e non da subito pienamente disposti all'interazione con compagni e docenti, gli alunni della 5<sup>AL</sup> sono però anche capaci di aprirsi rapidamente agli altri e di stabilire interazioni autentiche, basate sul rispetto e sulla fiducia e, in alcuni casi, su autentico affetto. È stato molto gratificante constatare tale positiva realtà anche da parte dei docenti che sono subentrati ai colleghi in varie discipline (non è infatti sempre stata garantita la continuità didattica).

Nella classe vi sono alcuni studenti la cui educazione, sensibilità e curiosità intellettuale sono davvero apprezzabili, anche sotto l'apparente protezione di un'insuperabile timidezza. A tale gruppo sono anche da ascrivere i risultati migliori dal punto di vista didattico: studenti dotati di potenzialità alte e medio-alte, hanno lavorato con costanza, rafforzando le proprie capacità logiche e comunicative, arrivando ad un'acquisizione dei contenuti delle varie discipline buona o, in alcuni casi, ottima. Buone risultano essere, per questo gruppo, anche la padronanza dei linguaggi specifici e la capacità di affrontare in modo critico gli argomenti di studio, analizzando e selezionando opportunamente i materiali.

Il resto della classe si è impegnato in modo complessivamente adeguato ma non sempre costante e talora selettivo, raggiungendo in alcuni casi un discreto grado di autonomia nella rielaborazione dei contenuti, ma in misura minore nel collegamento fra saperi, ed acquisendo la capacità di esprimersi in modo corretto, sebbene unicamente scolastico.

Se la maggior parte degli studenti ha dimostrato volontà di riconoscere i propri limiti e si è impegnata per superarli, in alcuni casi ciò non è però avvenuto, a causa soprattutto della mancanza di motivazione iniziale e dell'incostanza nello studio, che si sono riverberate sull'intero percorso scolastico, non l'hanno trasformato in un'autentica occasione di crescita culturale e personale e hanno prodotto lacune nella capacità di rielaborazione dei saperi e di corretta espressione delle conoscenze.

A nessuno studente appare comunque preclusa la possibilità di affrontare e di superare l'Esame di Stato conclusivo del ciclo di studi liceale. Gli obiettivi formativi e didattici sono infatti da considerarsi raggiunti nelle varie discipline, sebbene si segnalino complessive maggiori difficoltà nelle discipline scientifiche rispetto a quelle umanistiche.

Apprezzabile la positiva - in alcuni casi entusiastica - adesione della classe alle attività di PCTO, così come ai progetti curriculari ed extra-curriculari proposti.

Si segnala la presenza di un candidato con BES: la documentazione relativa, indicante le misure compensative adottate dal CdC, è messa a disposizione della Commissione.

## CONTINUITÀ DIDATTICA NELLE VARIE MATERIE

Come si rileva dal prospetto qui sotto riportato, nell'ultimo anno di corso la continuità didattica è stata garantita nella totalità delle materie. Apprezzabile, nella storia della classe, la continuità in alcune discipline per l'intero quinquennio, soprattutto per quanto concerne la lingua francese, fondamentale per una classe che segua un percorso EsaBac. In altre materie, l'avvicendamento di più docenti ha inevitabilmente creato alcune difficoltà determinate da approcci metodologici diversi, ma da parte degli studenti non è comunque mancata l'apertura al dialogo educativo.

Materia	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Religione	X	X	X	X	X
Italiano				X	X
Storia			X	X	X
Filosofia				X	X
Matematica		X	X	X	X
Fisica*			X	X	X
Francese	X	X	X	X	X
Conversazione Francese	X	X	X	X	X
Inglese				X	X
Conversazione Inglese		X	X	X	X
Spagnolo	X	X	X	X	X
Conversazione Spagnolo	X	X	X	X	X
Scienze naturali			X	X	X
Storia dell'Arte	X			X	X
Scienze Motorie	X	X	X	X	X

## TEMPI SCOLASTICI

### Quadro orario settimanale della classe

MATERIA	ORE/SETTIMANA
Lingua e lettere italiane	4
Histoire EsaBac*	3 (2+1)
Filosofia	2
Fisica **	2
Matematica	2
Scienze naturali	2
Storia dell'arte	2
Francese	3+ 1
Inglese	3 + 1
Spagnolo	3 + 1
Scienze Motorie	2
Religione	1
<b>Totale</b>	<b>32</b>

\*Il duplice diploma EsaBac è stato istituito nell'ambito della cooperazione educativa tra l'Italia e la Francia, grazie all'Accordo tra i due Ministeri sottoscritto il 24 febbraio 2009, con il quale la Francia e l'Italia promuovono nel loro sistema scolastico un percorso bilingue triennale del secondo ciclo di istruzione che permette di conseguire simultaneamente il diploma di Esame di Stato e il Baccalauréat.

Il curriculum italiano nelle sezioni EsaBac prevede nell'arco di un triennio lo studio della Lingua e della Letteratura francese, per quattro ore settimanali, e della Storia veicolata in lingua francese per due ore a settimana.

Il percorso EsaBac offre una formazione integrata basata sullo studio della lingua e della cultura del paese partner, con un'attenzione specifica allo sviluppo delle competenze storico-letterarie e interculturali.

Al termine del percorso, gli studenti raggiungono un livello di competenza linguistica pari al livello B2.

\*\* Disciplina CLIL in Lingua Inglese per 50 ore curricolari (10 in III, 15 in IV e 25 in V).

**PROFILO ATTESO IN USCITA**

**LICEI**

<b>Area</b>	<b>Competenza</b>
<b>Metodologica</b>	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
<b>Logico-argomentativa</b>	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
<b>Linguistica e comunicativa</b>	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
<b>Storico umanistica</b>	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
	Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
	Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

	<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p>
	<p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p>
	<p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p>
	<p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p>
	<p>Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p>
<b>Scientifica, matematica e tecnologica</b>	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p>
	<p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p>
	<p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p>

### LICEO LINGUISTICO

<b>N</b>	<b>Competenza</b>
<b>1</b>	Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
<b>2</b>	Avere acquisito una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
<b>3</b>	Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
<b>4</b>	Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
<b>5</b>	Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
<b>6</b>	Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
<b>7</b>	Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## COMPETENZE TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITE

Nella programmazione di inizio anno sono stati delineati i seguenti **obiettivi formativi**:

- Rafforzare il senso civico: responsabilità nella gestione dei propri diritti e doveri nella quotidianità, relazione costruttiva, rispettosa e solidale verso le persone.
- Acquisire piena consapevolezza degli obiettivi formativi nell'ottica dell'orientamento in uscita.
- Potenziare la collaborazione con docenti, compagni e *tutores*, nel rispetto dei ruoli e delle opinioni altrui.
- Consolidare un atteggiamento critico e riflessivo, finalizzato alla capacità di effettuare scelte responsabili ed efficaci.

### **Grado di raggiungimento degli obiettivi formativi**

Gli obiettivi formativi sono stati raggiunti a livelli diversi, in base alla situazione di partenza dei singoli e alle loro attitudini. Gli studenti hanno comunque nel complesso mostrato un'evoluzione positiva, in relazione sia al proprio contributo al buon andamento della vita di classe sia alla capacità di valutarci con consapevolezza e di progettare il proprio percorso futuro; solo in rari casi l'approccio costruttivo alle attività scolastiche e l'atteggiamento critico e riflessivo non si sono pienamente consolidati.

Nella programmazione di inizio anno sono stati inoltre delineati i seguenti **obiettivi didattici**:

- Acquisire in modo organico e rigoroso le conoscenze, le competenze espositive e i linguaggi specifici delle singole materie.
- Potenziare le capacità logiche e di argomentazione delle proprie affermazioni.
- Potenziare le capacità di analisi, confronto, selezione e sintesi.
- Sviluppare la capacità di operare collegamenti e creare relazioni tra le diverse discipline per elaborare una struttura organica dei saperi.

### **Grado di raggiungimento degli obiettivi didattici**

Anche gli obiettivi didattici sono stati raggiunti a livelli diversi, che spaziano da un'acquisizione piena, facilitata da vivacità culturale, curiosità e capacità personali potenziate negli anni mediante un approccio consapevole e metodico allo studio, a una solo parziale da parte di alunni – in numero comunque esiguo – che, pur avendo generalmente acquisito contenuti e metodi delle diverse discipline, non si valgono ancora dei linguaggi specifici e non sempre riescono a effettuare in modo pienamente autonomo ed efficace sintesi e collegamenti interdisciplinari. Le conoscenze e le

competenze raggiunte dagli studenti risultano comunque coerenti rispetto a quelle richieste per affrontare l'Esame di Stato.

Nella costruzione del percorso quinquennale della classe hanno inoltre avuto un ruolo importante le **competenze chiave per l'apprendimento permanente (come da raccomandazione del Consiglio europeo del 22 maggio 2018)**, qui di seguito indicate.

**Competenze acquisite prevalentemente attraverso lo studio delle discipline scolastiche:**

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- consapevolezza ed espressione culturali
- competenza matematica
- competenza in scienze

**Competenze acquisite nell'ambito scolastico, nei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (P.C.T.O.), attraverso lo studio delle singole discipline, attraverso le attività curriculari ed extracurriculari:**

- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di cittadinanza e costituzione, la cui acquisizione ha interessato l'intero percorso scolastico, attraverso attività svolte nelle singole discipline, *focus* di apprendimento in sinergia disciplinare, progetti istituzionali legati a Memoria, benessere, ambiente, attività nell'ambito dei P.C.T.O. (si vedano le parti dedicate del presente documento e i programmi delle singole discipline).

**CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE**

Nel corso del triennio conclusivo alcuni studenti della classe hanno conseguito le certificazioni linguistiche qui di seguito riportate:

- **INGLESE**
  - CAMBRIDGE: CAE 4 studenti, FCE 9 studenti
  - IELTS: 6.5 1 studentessa
- **FRANCESE:** DELF B1 1 studentessa

## ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Allo scopo di arricchire e potenziare le conoscenze e le competenze acquisite dagli studenti negli anni, sono state programmate diverse attività curricolari ed extracurricolari, che hanno visto la risposta positiva dalla classe.

### CLASSE TERZA

<b>ATTIVITÀ DI CITTADINANZA / EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<i>Focus di cittadinanza in sinergia multidisciplinare stabilito dal Consiglio di Classe</i>	
<b>Denominazione</b>  <b>Collaborare e partecipare</b> <b>Risolvere problemi</b> <b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	<b>Risultati attesi per competenza</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipare in modo ordinato e pertinente.</li> <li>- Collaborare creando un clima di classe favorevole all'apprendimento di ciascuno.</li> <li>- Saper ricavare deduzioni in contesti anche non noti.</li> <li>- Saper affrontare una situazione problematica utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline.</li> <li>- Saper interpretare e rielaborare l'informazione acquisita.</li> </ul>
<b>Apporti disciplinari</b>	
<b>CITTADINANZA AGITA:</b> <b>INDIVIDUO, STATO E POTERE</b>	<b>ITALIANO (6 ORE)</b> Il concetto di memoria e il tema dei Desaparecidos.  <b>STORIA DELL'ARTE E SPAGNOLO (8 ORE)</b> Regina José Galindo, <i>La verdad</i> (performance contemporanea).  <b>STORIA (20 ORE)</b> Nazione, impero, laicità, democrazia.  <b>INGLESE (4 ORE)</b> Il concetto di legalità nell'arte e nel dialogo politico.  <b>RELIGIONE (2 ORE)</b> Riflessione sull'ascolto dei sentimenti.

<b>Progetti d'Istituto</b>	
<p>Oltre agli apporti delle singole discipline, le attività progettuali previste in orario curricolare qui di seguito indicate hanno concorso a far acquisire agli studenti competenze sociali, civiche e culturali che li rendano cittadini responsabili.</p> <p>Altri progetti presenti nella scheda di programmazione d'inizio anno non sono stati realizzati a causa dell'emergenza Covid-19.</p>	
<b>PCTO</b>	Si veda sezione specifica del presente documento
<b>Educazione alla cittadinanza e alla legalità / Giornata della Memoria</b>	Visita virtuale al Memoriale della <i>Shoah</i> - 27 gennaio 2022
<b>Prevenzione (a cura della Commissione Ben-Essere)</b>  Prevenzione tossicodipendenze: sensibilizzazione in merito ai danni provocati dall'uso di sostanze stupefacenti  Per una sessualità consapevole	Spettacolo teatrale <i>Stupefatto... avevo 14 anni la droga di più</i> ; a seguire incontro/dibattito con il protagonista della storia Enrico Comi, 18 Gennaio 2022  Incontro col Dott. Severino Caprioli, ex primario ospedaliero specialista in malattie infettive. Aula Magna del Liceo Crespi
Iniziativa nell'ambito del <b>Festival <i>FilosofArti</i></b>	Sul tema <i>Eredità</i> , lezione magistrale di F. Trabattoni e spettacolo teatrale dal <i>Fedone</i> di Platone – Teatro delle Arti di Gallarate, 3 marzo 2022

<b>ALTRE ATTIVITÀ</b>	
<b>Spettacoli teatrali</b>	<i>Fisica sognante. Per divertirsi, interrogarsi, capire</i> , di e con Federico Benuzzi - 11 marzo 2022
<b>Internazionalizzazione</b>	- E-Twinning - Didattica CLIL (si veda scheda dedicata)
<b>Certificazioni linguistiche</b>	DELFB1 = 1 studentessa
<b>Attività sportiva</b>	Pattinaggio su ghiaccio
<b>Attività a libera partecipazione da parte di gruppi o di singoli alunni</b> (si segnalano le iniziative proposte dalla scuola indipendentemente dall'effettiva partecipazione di alunni della classe)	- Partecipazione a <i>Matematica senza frontiere</i> 10 marzo 2022 - Incontro con l'Autore - Centro sportivo studentesco - Vivere e conoscere il territorio - Centro sportivo studentesco

**DIDATTICA CLIL**

Disciplina coinvolta: Fisica

Lingua: Inglese

N° complessivo di ore: 10

**MATERIALE****X** autoprodotta**X** già esistente

<b>contenuti disciplinari</b>	<b>NEWTON'S LAWS</b> Newton's laws of motion. Description of inertial reference frames. Overview of the relationship between non-inertial reference frames and fictitious forces. Kinematics in one dimension: reviewing. Problems based on Newton's second law and kinematics.
<b>modello operativo</b>	<b>X insegnamento gestito dal docente di disciplina con consigli della docente di Inglese della classe.</b> <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza    altro _____
<b>metodologia / modalità di lavoro</b>	<b>X frontale</b> <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <b>X in piccoli gruppi</b> <input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche
<b>risorse (materiali, sussidi)</b>	<b>Libro di testo - sezioni in inglese, altri testi cartacei, siti internet, piattaforme tipo Khan Academy</b>

<b>ATTIVITÀ DI CITTADINANZA / EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<i>Focus di cittadinanza in sinergia multidisciplinare stabilito dal Consiglio di Classe</i>	
<p><b>Denominazione</b></p> <p><b>Comunicare</b>  <b>Collaborare e partecipare</b>  <b>Individuare collegamenti e relazioni</b></p>	<p><b>Risultati attesi per competenza</b></p> <p><b>Comunicare</b>                      Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comunica istituzionalmente con docenti e pari, redigendo testi e relazioni, e documenta, con scrupolosità anche formale, le attività individuali e di gruppo relative a diversi ambiti;</li> <li>- interviene con puntualità e attenzione, ponendo domande pertinenti e chiare, volte a chiarire i propri dubbi e ad approfondire le proprie conoscenze.</li> </ul> <p><b>Collaborare e partecipare</b>                      Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipa in modo attivo e costruttivo apportando il proprio contributo agli obiettivi comuni, mediando fra posizioni antitetiche;</li> <li>- riconosce il valore della collaborazione con l'altro come strumento di crescita e di arricchimento personale, nella consapevolezza delle difficoltà insite nella relazione interpersonale, in particolare in presenza di valori e di codici comportamentali diversi dai propri;</li> <li>- assume atteggiamenti di ascolto e di comprensione dei punti di vista diversi dai propri valorizzando le proprie ma anche le altrui capacità per il raggiungimento del fine comune.</li> </ul> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b>                      Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- coglie differenze e analogie tra concetti, anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi, elaborando argomentazioni coerenti;</li> <li>- riconosce le relazioni di causa/effetto.</li> </ul>



<p><b>3) CITTADINANZA DIGITALE</b></p> <p><b>4) PREVENZIONE DELLE LUDOPATIE (PER LA SOLA DISCIPLINA DI MATEMATICA)</b></p>	<p><b>SCIENZE MOTORIE (4 ORE)</b> La donna nello sport attraverso la storia.</p> <p><b>FILOSOFIA (2 ORE)</b> Ripresa dei contenuti della tavola rotonda e il <i>Codice rosso</i>.</p> <p><b>FILOSOFIA (1 ORA)</b> Valutare l'attendibilità delle fonti on line.</p> <p><b>FISICA (1 ORA)</b> Presentazione alla classe da parte di ciascun alunno di un approfondimento di una tematica a scelta nell'ambito della programmazione di Fisica dell'anno scolastico in corso.</p> <p><b>MATEMATICA (3 ORE)</b> Prevenzione delle ludopatie con il calcolo delle probabilità sviluppato anche con il calcolo combinatorio (progetto "Bet on math"- seconda parte).</p>
<p style="text-align: center;"><b>Progetti d'Istituto</b></p> <p>Oltre agli apporti delle singole discipline, le attività progettuali previste in orario curricolare qui di seguito indicate hanno concorso a far acquisire agli studenti competenze sociali, civiche e culturali che li rendano cittadini responsabili.</p>	
<p><b>PCTO</b></p>	<p>Si veda sezione specifica del presente documento</p>
<p><b>Educazione alla cittadinanza e alla legalità / Giornata della Memoria</b></p>	<p>Lezione di approfondimento su <i>Razzismo e antisemitismo ieri e oggi</i> (3 marzo 2023)</p>
<p><b>Prevenzione (a cura della Commissione Ben-Essere)</b></p> <p>Progetto Cooperativa '98</p>	<p>Incontro con operatori e pazienti della Cooperativa '98 - <i>Riprendersi dopo il coma</i> (2 dicembre 2022)</p>
<p><b>Prevenzione alla violenza di genere</b></p>	<p>Tavola rotonda <i>Fianco a fianco</i>, in collaborazione con E.va Onlus (26 aprile 2023)</p>
<p><b>Seminario di Letteratura</b></p>	<p><i>Emozioni</i> – Teatro della Arti di Gallarate, 25-26 novembre 2022</p>

<b>ALTRE ATTIVITÀ</b>	
<b>Viaggio di istruzione</b>	Parigi – dal 7 al 9 marzo 2023
<b>Internazionalizzazione</b>	- Semestre / anno di studio all'estero - Didattica CLIL (si veda scheda dedicata)
<b>Certificazioni linguistiche</b>	Cambridge CAE: 2 studentesse Cambridge FCE: 7 studenti e studentesse
<b>Altre certificazioni</b>	ICDL: 4 studenti e studentesse ECDL Marketing: 1 studentessa
<b>Orientamento in uscita</b>	<i>Operazione carriere</i> - incontro di orientamento online a cura del Rotary di Busto, Legnano, Castellanza (30 e 31 marzo 2023)
<b>Seminario digitale sul tema "Energia"</b>	Evento promosso dal Joint Research Centre (JRC) della Commissione Europea (7 ottobre 2022)
<b>Attività sportiva</b>	Attività di Rafting presso Balmuccia (Valsesia) 17 maggio 2023
<b>Attività a libera partecipazione da parte di gruppi o di singoli alunni</b> (si segnalano le iniziative proposte dalla scuola indipendentemente dall'effettiva partecipazione di alunni della classe)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corsi extracurricolari di lingua e civiltà giapponese (da ottobre 2022)</li> <li>- Coro Polymnia e scambio con la corale del liceo di Worms (maggio 2023)</li> <li>- Laboratorio teatrale: messa in scena dell'<i>Orlando furioso</i> (ottobre 2022 – maggio 2023)</li> <li>- Caffè letterario</li> <li>- <i>Mi racconti una storia?</i> - laboratorio di storytelling</li> <li>- <i>#ioleggoperché</i> - attività di promozione della lettura</li> <li>- Incontri con gli Autori in orario pomeridiano</li> <li>- Concorso fotografico: "Con gli occhi di Caravaggio" (prof.ssa Goggi)</li> <li>- Partecipazione a eventi promossi dall'Amministrazione Comunale di Busto A. e enti locali, in collaborazione con il tavolo di lavoro <i>La Storia siamo noi</i> delle scuole cittadine.</li> <li>- Osservazione astronomica: uscita serale all'osservatorio del Campo dei Fiori (4 e 17 novembre 2022)</li> <li>- Attività di volontariato (Colletta alimentare - Donacibo)</li> <li>- Avviamento alla pratica sportiva</li> <li>- Vivere e conoscere il territorio</li> <li>- Sportello CIC</li> </ul>

**DIDATTICA CLIL**

Disciplina coinvolta: Fisica

Lingua: Inglese

N° complessivo di ore: 15

**MATERIALE****X** autoprodotta**X** già esistente

<b>contenuti disciplinari</b>	<b>Clil - Temperature and Heat</b> <i>Temperature</i> Thermal equilibrium and Zeroth law of thermodynamics. Temperature and thermometers. Temperature scales. <i>Heat</i> Definitions and units. The Second law of thermodynamics. Heat capacity and specific heat. The mechanical equivalent of heat and Joule's experimental apparatus.
<b>modello operativo</b>	<b>X insegnamento gestito dal docente di disciplina con consigli della docente di Inglese della classe.</b> <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza    altro _____
<b>metodologia / modalità di lavoro</b>	<b>X frontale    <input type="checkbox"/> individuale    <input type="checkbox"/> a coppie    X in piccoli gruppi</b> <input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche
<b>risorse (materiali, sussidi)</b>	<b>Libro di testo - sezioni in inglese, altri testi cartacei, siti internet, piattaforme tipo Khan Academy</b>

**CLASSE QUINTA**

<b>ATTIVITÀ DI CITTADINANZA / EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<i>Focus di orientamento in sinergia multidisciplinare stabilito dal Consiglio di Classe</i>	
<p><b>Denominazione</b></p> <p><b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b></p>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizza le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, saperi e competenze;</li> <li>- esamina le opportunità e le risorse a disposizione, ma anche vincoli e condizionamenti che regolano la società e il mondo del lavoro;</li> <li>- monitora e valuta le azioni realizzate e lo sviluppo del progetto;</li> <li>- progetta il proprio futuro e ne declina lo sviluppo.</li> </ul>
<b>Progetti d'Istituto</b>	
<p>Oltre agli apporti delle singole discipline (per il dettaglio dei saperi e il totale delle ore svolte si veda la sezione <i>Ed. Civica</i>), le attività progettuali previste in orario curricolare qui di seguito indicate hanno concorso a far acquisire agli studenti competenze sociali, civiche e culturali che li rendano cittadini responsabili</p>	
<b>PCTO</b>	Si veda sezione specifica del presente documento
<p><b>Educazione alla cittadinanza e alla legalità / Giornata della Memoria</b></p> <p>PROGETTO AFFERENTE ALL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (si veda sezione dedicata del presente documento)</p> <p><b>Giornata del Ricordo</b></p>	<p>Approfondimento sul Giusto Lorenzo Per(r)one e Primo Levi a partire da C. Greppi, <i>Un uomo di poche parole. Storia di Lorenzo che salvò Primo</i>, Laterza, Roma-Bari 2023 (gennaio 2024). Visita alla mostra <i>1943. L'eccidio degli Ebrei sul Lago Maggiore</i> presso Sala Ali della Libertà.</p> <p>Visione di un documentario sul confine orientale, le foibe, l'esodo istriano-dalmata.</p>
<p><b>Prevenzione (a cura della Commissione Ben-Essere)</b></p> <p>Prevenzione ludopatie</p> <p>PROGETTO AFFERENTE ALL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (si veda sezione dedicata del presente documento)</p>	<p>Progetto "<i>C'è gioco e gioco</i>", condotto dall'Associazione <i>ElasticaMente</i> – due incontri con la classe nel mese di novembre 2023, per un totale di 4 ore</p>
<p><b>Attività laboratoriale sulle biotecnologie</b></p> <p>PROGETTO AFFERENTE ALL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (si veda sezione dedicata del presente documento)</p>	<p>Attività inerenti l'estrazione e l'analisi del DNA - OGM sotto la guida degli esperti di <i>E-CONOSCENZA</i> (maggio 2024).</p>

<b>Volontariato</b> PROGETTO AFFERENTE ALL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (si veda sezione dedicata del presente documento)	AVIS: incontro con esperti il 18 ottobre 2023
<b>Seminario di Letteratura</b>	<i>Le immagini del malvagio nella letteratura contemporanea</i> – Teatro della Arti di Gallarate, 24-25 novembre 2023
<b>Seminario di approfondimento storico</b>	<i>Le radici storiche dell'Antifascismo</i> – Teatro della Arti di Gallarate, 19-20 aprile 2024

<b>ALTRE ATTIVITÀ</b>	
<b>Viaggio di istruzione</b>	Lisbona – dal 3 al 6 aprile 2024
<b>Uscita didattica</b>	Visita guidata alla GAM di Torino e al Museo d'arte contemporanea del Castello di Rivoli, 8 marzo 2024.
<b>Internazionalizzazione</b>	- Spettacolo in lingua inglese <i>The picture of Dorian Gray</i> (Teatro Sociale di Busto Arsizio, 17 ottobre 2023) - Didattica CLIL (si veda scheda dedicata)
<b>Certificazioni linguistiche</b>	Cambridge CAE: 2 studentesse Cambridge FCE: 2 studentesse IELTS 6.5: 1 studentessa
<b>Altre certificazioni</b>	ICDL: 4 studenti e studentesse IT SECURITY: 3 studenti e studentesse ECDL EPM Knowledge (ambito manageriale): 1 studentessa
<b>Orientamento in uscita</b>	Si veda sezione dedicata del presente documento
<b>Attività sportiva</b>	Pattinaggio su ghiaccio
<b>Attività a libera partecipazione da parte di gruppi o di singoli alunni</b> (si segnalano le iniziative proposte dalla scuola indipendentemente dall'effettiva partecipazione di alunni della classe)	- Corsi extracurricolari di lingua e civiltà giapponese (ottobre 2023-maggio 2024) - Certilingua - Campionato nazionale delle lingue - Laboratorio musica corale - Coro "Polymnia" (ottobre 2023 – maggio 2024) - Laboratorio teatrale: messa in scena dell' <i>Amleto</i> (ottobre 2023 – maggio 2024)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio teatrale “Mondo e teatro” (ottobre 2023 – giugno 2024)</li> <li>- Caffè letterario</li> <li>- <i>Mi racconti una storia?</i> - laboratorio di storytelling</li> <li>- <i>Discussione? Sì, grazie</i> - Teoria e pratica della disputa argomentata</li> <li>- Olimpiadi di Italiano</li> <li>- Osservazione astronomica: uscita serale all'osservatorio del Campo dei Fiori (22 novembre 2023)</li> <li>- Olimpiadi di Matematica</li> <li>- Attività di volontariato (Colletta alimentare - Donacibo)</li> <li>- Avviamento alla pratica sportiva</li> <li>- Vivere e conoscere il territorio</li> <li>- Peer Education</li> <li>- Sportello CIC</li> </ul>
--	--

**MATERIALE**

**X** autoprodotta

**X** già esistente

<b>contenuti disciplinari</b>	<p><b><i>Electricity - Electric charges</i></b></p> <p>Electric charges, the conservation of electric charge, electrical insulators and conductors. Charging methods: friction, contact, induction. Leaf electrosopes: demonstration and listening activity. Elementary charge and quantization of charge. Definition of 1C. Introduction to Coulomb's law (physics simulation with physicsclassroom.com). Coulomb's law.</p> <p><b><i>Electricity - Electric field</i></b></p> <p>Definition of electric field. The electric field due to one or more point charges. Electric field lines. Conservative forces. Electric potential. Electric and gravitational fields: the symmetries in the fields produced by point charges/masses and constant fields. Electric potential energy. Analysis of the similarities between electric potential energy and electric potential functions, links to the study of rational functions (interdisciplinary approach).</p>
<b>modello operativo</b>	<p><b>X insegnamento gestito dal docente di disciplina con consigli della docente di Inglese della classe.</b></p> <p><input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza    altro _____</p>
<b>metodologia / modalità di lavoro</b>	<p><b>X frontale    <input type="checkbox"/> individuale    <input type="checkbox"/> a coppie    X in piccoli gruppi</b></p> <p><input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche</p>
<b>risorse (materiali, sussidi)</b>	<p><b>Libro di testo - sezioni in inglese, altri testi cartacei, siti internet, piattaforme tipo Khan Academy</b></p>

## PERCORSI per le COMPETENZE TRASVERSALI e per l'ORIENTAMENTO

In coerenza con quanto indicato dalla Legge n. 107/2015 e successive modifiche il progetto d'istituto per P.C.T.O., ha definito le seguenti finalità:

- Sviluppare competenze trasversali da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori;
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro e dell'impresa nella dimensione globale;
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e di lavoro;
- Sviluppare il concetto di imprenditorialità e promuovere l'iniziativa personale nel lavoro.

Oltre alla formazione in tema di sicurezza, i percorsi si sono articolati in una pluralità di tipologie sia di interazione con il mondo del lavoro, sia in opportunità di formazione e orientamento (incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, simulazione d'impresa, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati) in contesti organizzativi diversi, in parte durante il periodo delle lezioni, in parte in orario extrascolastico e nel corso dell'estate.

### Piano Triennale – Competenze dei PCTO

<b>Competenze disciplinari (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)</b>	<b>Terzo anno discipline coinvolte</b>	<b>Quarto anno discipline coinvolte</b>	<b>Quinto anno discipline coinvolte</b>
<b>1 - competenza alfabetica funzionale:</b> leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	Francese Inglese Spagnolo	Francese Spagnolo	Storia dell'Arte Italiano
<b>2 - competenza multilinguistica:</b> comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2.	Francese Inglese Spagnolo	Francese Inglese Spagnolo	..... .....
<b>3 - consapevolezza ed espressione culturali:</b> fruire in modo consapevole, responsabile ed empatico del patrimonio artistico culturale (arti visive, letteratura, musica, arti dello spettacolo), leggere un'epoca storica nella sua complessità.	.....	Francese Storia dell'Arte Scienze Motorie Storia Italiano	Storia dell'Arte Italiano Filosofia Storia
<b>4 - competenza matematica:</b> individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	Matematica	Matematica	..... .....
<b>5 - competenza in scienze (con tecnologie e ingegneria):</b>	Fisica Scienze Naturali	Fisica Scienze Naturali	Scienze Naturali

Osservare fenomeni naturali ed artificiali e formulare ipotesi per spiegarli; acquisire, analizzare e selezionare in modo critico le informazioni per poter operare scelte consapevoli e rispettose dell'ambiente.			
<b>ALTRE</b> Mediazione linguistica / culturale Usare la traduzione per mediare lingue/ culture diverse	.....	Francese	.....
<b>Competenze di cittadinanza (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)</b>			
<b>6 - competenza digitale:</b> ricercare, valutare, scegliere e utilizzare dati e informazioni della rete; padroneggiare gli strumenti digitali per comunicare e risolvere problemi; utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali.	Francese Inglese Matematica Spagnolo	Francese Spagnolo	Tutte le discipline coinvolte nei progetti
<b>7 - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:</b> partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di gruppo, dimostrando di accettare la diversità e di saper gestire la conflittualità.	Francese Inglese Matematica Spagnolo	Francese Spagnolo	Tutte le discipline coinvolte nei progetti
<b>8 - competenza in materia di cittadinanza;</b> cogliere di appartenere ad un contesto storico-culturale, declinato a livelli progressivamente allargati e interconnessi; riflettere in maniera critica sugli eventi/problemi mettendo in atto strumenti di analisi; esprimere la propria posizione in maniera argomentata, nel rispetto del proprio turno e delle posizioni altrui; partecipare ai diversi momenti comunitari, proponendo soluzioni e collaborando in prospettiva solidale.	Francese Inglese Spagnolo	Francese Inglese Storia dell'Arte Spagnolo	Tutte le discipline coinvolte nei progetti
<b>9 - competenza imprenditoriale:</b> agire sulla base di idee capaci di cogliere opportunità da trasformare in valori per gli altri, essere creativi; esercitare il pensiero critico, sviluppare l'iniziativa, risolvere problemi, lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.	Francese Inglese Matematica Spagnolo	Francese Spagnolo	Tutte le discipline coinvolte nei progetti

**PIANO TRIENNALE ATTIVITÀ PCTO**

<b>TERZO ANNO</b>				
<b>TITOLO PROGETTO PCTO</b>	<b>ENTE DI RIFERIMENTO</b>	<b>STUDENTI COINVOLTI</b>	<b>DESCRIZIONE</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>TRADUZIONE MODERNA</b>	<i>LICEO CRESPI</i>  Intervento del Prof. Antoine Boissier, dell'Institut Français de Milan	1, 2, 3, 4, 6, 9, 10, 15, 17, 20	40 ORE (OTT. - DIC.)  Il progetto: per essere uniti nella diversità, come dice il motto dell'Unione Europea, noi europei dobbiamo saper capire lingue diverse dalla nostra. Imparando le lingue ci si avvicina agli altri popoli e si capiscono meglio nuove culture. Conoscere le lingue significa poter approfittare di tante possibilità di studio e di lavoro in tutta Europa. Da ottobre a dicembre, presso la sede del Liceo Crespi, gli studenti assistono a conferenze e dibattiti con docenti esperti anche esterni, svolgono traduzioni verso la lingua italiana, si confrontano sulle scelte linguistiche adeguate. Nel caso in cui la scuola venga sorteggiata, gli alunni parteciperanno ad un concorso europeo sulla piattaforma della Direzione della Traduzione con sede a Bruxelles.	1, 2, 6, 7, 8, 9

<p><b>AMBASSADOR OF THE FUTURE</b></p>	<p>WSC GLOBAL LEADERS ITALIA</p>	<p>5, 8, 12, 13, 16, 18</p>	<p>100 ORE, DAL 14 AL 22 MARZO</p> <p>Il Progetto “Ambassador of The Future” consiste nella più grande simulazione diplomatica delle Nazioni Unite, in cui più di 5000 studenti provenienti da oltre 150 Paesi si confronteranno e negozieranno risoluzioni diplomatiche sulle più importanti questioni dell’Agenda Politica Mondiale.</p> <p>Il progetto segue un modello Learning by doing e prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● un percorso formativo di 36 ore su piattaforma digitale;</li> <li>● una attività di Pre-Simulazione Diplomatica di 20 ore a New York;</li> <li>● un calendario di incontri e briefing con Ambasciatori e Istituzioni internazionali per un ammontare di 10 ore;</li> <li>● una sessione di lavori di Simulazione Diplomatica dispiegata in quattro giornate piene per un ammontare di 45 ore.</li> </ul>	<p>1, 2, 6, 7, 8, 9</p>
--	----------------------------------	-----------------------------	---	-------------------------

<p><b>BOCCONI KNOWLEDGE WEEK</b></p>	<p>UNIVERSITÀ BOCCONI MILANO</p>	<p>18</p>	<p>23 ORE</p> <p>La Bocconi Knowledge Week permetterà ai partecipanti di approcciare ed esplorare tematiche tipiche degli ambiti Bocconi. Quest'anno la settimana avrà focus sulla Sostenibilità, che sarà applicata ai vari ambiti: economico, finanziario, giuridico, data science, matematico e delle scienze politiche. I partecipanti potranno seguire lezioni in plenaria e laboratori pomeridiani per sperimentare in prima persona le tematiche proposte. Tutte le attività (lezioni e laboratori) saranno condotte da docenti Bocconi.</p> <p>Una settimana caratterizzata da incontri e seminari, alternati a laboratori pratici e applicativi, caratterizzati da didattica learning by doing: la parte laboratoriale permetterà infatti agli studenti di mettersi alla prova e valutare le proprie abilità nell'analisi e ricerca informazioni, nella selezione di dati e fonti, nell'elaborazione di progetti.</p> <p>Le 8 aree presentate sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Management</li> <li>- Management per arte, cultura e comunicazione</li> <li>- Finanza</li> <li>- Economics</li> <li>- Diritto</li> <li>- Scienze politiche</li> <li>- Data science</li> <li>- Maths for AI</li> </ul>	<p>4, 5, 6, 7, 9</p>
--	--------------------------------------	-----------	---	----------------------

QUARTO ANNO				
TITOLO PROGETTO PCTO	ENTE DI RIFERIMENTO	STUDENTI COINVOLTI	DESCRIZIONE	COMPETENZE
<b>NON SOLO JUVENES TRANSLATORES</b>	LICEO CRESPI - DIREZIONE DELLA TRADUZIONE DELLA COMMISSIONE EUROPEA	6, 11, 14	<p>40 ORE (OTT. - DIC.)</p> <p>Il PCTO si rivolge agli studenti di lingua francese. Tenendo conto dell'importanza sul mercato dei marchi francesi della moda e non solo, durante il corso verrà trattato un settore particolare, quello del lusso da un punto di vista teorico e pratico. A seguire verranno proposte delle esercitazioni su testi informali in preparazione al concorso <i>Juvenes Translatores</i> organizzato dalla Direzione generale della Traduzione della Commissione europea il cui obiettivo è promuovere l'apprendimento delle lingue e consentire ai giovani di farsi un'idea del mestiere di traduttore. Il tema del concorso dell'edizione 2022, aperto ai nati nel 2005, è "La gioventù europea". Nell'ultimo modulo, accompagnati da un'esperta del settore, conosceremo le figure professionali che lavorano all'interno di una casa editrice.</p> <p>Ogni incontro avrà la durata di 2 ore. Per ogni assegnazione domestica verranno attribuite 2 ore. La frequenza è obbligatoria.</p>	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9

<p><b>TRADUIRE LE CINÉMA</b></p>	<p>INSTITUT FRANÇAIS</p>	<p>2, 4, 5, 10, 13, 15, 16, 17, 19, 20</p>	<p>20 ORE (10 incontri tra gennaio e marzo) Il PCTO si rivolge agli studenti di lingua francese. Obiettivo del progetto: la traduzione in italiano di un film francese tratto dalla piattaforma <i>IFcinéma</i> che entrerà a far parte della programmazione culturale ed educativa dell'Institut français. La durata sarà di 10 incontri di 20 ore per imparare, appunto, a sottotitolare un vero film. Interverrà un esperto madrelingua francese. La frequenza è obbligatoria.</p>	<p>1, 2, 3, 6, 7, 8, 9</p>
<p><b>COURS DE RATTRAPAGE AU COLLÈGE</b></p>	<p>SCUOLA MEDIA "BOSSI" - BUSTO ARSIZIO</p>	<p>1, 3, 9, 20</p>	<p>60 ORE (2° quadrimestre) Scopo del progetto è l'intervento a cadenza settimanale presso classi di scuola media, con attività di recupero per studenti che evidenziano difficoltà nello studio della lingua francese. Gli studenti dovranno operare per il miglioramento delle conoscenze e delle competenze degli studenti più fragili attraverso il recupero delle lacune nella preparazione di base, il rilancio della motivazione allo studio, la sensibilizzazione degli alunni allo studio della lingua e della cultura francese. È prevista una formazione con i docenti della Scuola Media per presentare gli alunni, concordare l'attività di recupero, fornire indicazioni per la ricerca di materiali a supporto delle attività. Sono previste due</p>	<p>1, 2, 6, 7, 8, 9</p>

			<p>giornate di osservazione in classe per scoprire metodi, stili di apprendimento, atteggiamento degli alunni, problematiche o dinamiche che emergono durante le ore di lezione. Gli alunni avranno modo di individuare sul campo quali competenze devono sviluppare e/o approfondire.</p> <p>Il progetto favorisce negli studenti partecipanti il confronto tra sé e gli altri (in particolare con studenti più piccoli), l'adeguamento a situazioni estranee al proprio contesto, lo sviluppo di capacità creative e progettuali, il consolidamento di capacità di collaborazione e organizzazione.</p> <p>Tempi, luoghi, attività:          Secondo Quadrimestre.          Gennaio: formazione con i docenti della scuola media (4h) e osservazione in classe (12 h).          Febbraio/maggio: 12/15 ore di lezione (ripartite in incontri di 2h ciascuno), destinate agli studenti delle prime e delle seconde, suddivisi in gruppi classe/livello o per tipologia di recupero, secondo le indicazioni fornite dagli insegnanti di Lingua Francese della Scuola Media.</p>	
<b>CICERONI DELL'ACCOGLIE NZA</b>	LICEO CRESPI	6, 10, 11, 14	<p>16 ORE</p> <p>Supporto al progetto di Istituto Accoglienza rivolto agli studenti di classe prima: nell'ambito delle attività di benvenuto ai nuovi studenti dell'A.S. 22-</p>	3

			<p>23, l'attività propone a fine settembre/inizio ottobre un tour/trekking per il centro della città di Busto Arsizio durante le ore di lezione di Scienze Motorie, con lo scopo di far conoscere agli studenti appena arrivati al Liceo il territorio attorno alla scuola con i suoi principali monumenti storico-artistici e fornire indicazioni pratiche su come muoversi (dove si trova la fermata dell'autobus, dove i punti di ristoro, le due sedi della nostra scuola, i luoghi all'aperto per l'attività di Scienze motorie, ecc).  Tempi, luoghi, attività:  Primo quadrimestre 2022/23. Formazione tra giugno e settembre 2022 in aula magna e nel centro cittadino. Svolgimento dell'attività: ottobre 2022 con accompagnamento della 1AL nel tour trekking del centro cittadino + preparazione di un video che illustri una giornata tipo dello studente del Crespi.  (3 ore a giugno + 3 ore lavoro di gruppo luglio/settembre + 3 ore a settembre + 3 ore di attività effettiva + 4 ore di preparazione personale e gestione documentazione.</p>	
<p><b><i>PoliCollege - LA GESTIONE E IL RECUPERO DEI RIFIUTI COME ELEMENTO DELL'ECONOMIA CIRCOLARE</i></b></p>	<p>POLITECNICO DI MILANO</p>	<p>18</p>	<p>25 ORE  Il corso affronta il tema della gestione dei rifiuti solidi urbani con un approccio a 360 gradi, a partire dalla loro prevenzione e riutilizzo, passando per l'organizzazione dei sistemi</p>	<p>5, 7</p>

			<p>di raccolta e approfondendo in particolare le attività di selezione, riciclo e recupero energetico. Si descriverà il principio di funzionamento delle principali tecnologie (che può essere meccanico, biologico o termico) e degli impianti, accennando anche alle tecnologie di smaltimento finale in discarica controllata. A corollario, verranno forniti elementi di base relativi alle metodologie di valutazione della sostenibilità di diverse alternative di gestione dei rifiuti.</p> <p>Il corso è suddiviso in 4 moduli; durante ogni modulo gli studenti avranno accesso a diversi materiali didattici online, tra cui dispense, videolezioni ed esercitazioni da svolgere e consegnare per la correzione.</p> <p>Gli studenti saranno in contatto costante con docenti e tutor del Politecnico. Inoltre, grazie a un forum online potranno lavorare insieme agli altri iscritti all'interno di una classe virtuale. È prevista infine anche la partecipazione a un webinar, tenuto direttamente dal docente del corso.</p> <p>Alla fine dei 4 moduli, coloro che avranno consegnato tutte le esercitazioni riceveranno un attestato di partecipazione e un badge</p>	
--	--	--	---	--

			digitale, da allegare al proprio cv. Modalità: online, asincrona e sincrona.	
<b><i>“LA VOCE DEL CRESPI” REDAZIONE DEL GIORNALE DI ISTITUTO</i></b>	4		<p>INTERO ANNO SCOLASTICO</p> <p>Direzione della Redazione del giornale scolastico La Voce del Crespi (LVDC).</p> <p>La Redazione, che pubblica online, è formata da studenti dell’Istituto (di tutti gli anni di corso) interessati a svolgere un’attività di tipo giornalistico; dall’anno scolastico 2019- 2020 si è costituita secondo un organigramma preciso e una suddivisione di ruoli concordata tra i membri partecipanti (redattori, grafici, addetti video e foto, responsabili social, video editor).</p> <p>Affiancano la Redazione anche tre canali social, Instagram, Facebook e YouTube al fine di supportare e rilanciare la comunicazione de LVDC. Si prevede l’avvio anche della Web Radio.</p> <p>Tempi, luoghi, attività:          Coordinamento azioni degli studenti in merito all’ideazione del piano editoriale (giornale e radio), controllo e validazione degli articoli da pubblicare, costante monitoraggio dei lavori degli studenti attraverso riunioni di Redazione a cadenza bi-settimanale (in presenza oppure online); supporto tecnico per l’avvio della Web Radio e affiancamento</p>	1, 6

			<p>all'organizzazione delle trasmissioni e per l'implementazione dei contenuti.</p> <p>Analisi dati relativi ai flussi delle attività (visualizzazione, interazione e condivisione) degli utenti dei canali social e analisi del target di riferimento, al fine di effettuare una selezione adeguata dei contenuti e dei linguaggi. Ricerca di strategie finalizzate a dare visibilità ai contenuti dei giornali e della radio.</p>	
<p><b><i>PoliCollege - ALLA SCOPERTA DEI SATELLITI: PERCHÉ ORBITANO E COME OSSERVANO LA TERRA</i></b></p>	<p>POLITECNICO DI MILANO</p>	<p>20</p>	<p>30 ORE (dal 19 giugno al 9 luglio).</p> <p>Il corso presenta alcuni rudimenti dell'ingegneria dei satelliti, facendo leva su nozioni base di fisica e semplici modelli matematici. Dopo una breve descrizione delle missioni spaziali ed un richiamo dei principi fisici necessari alla comprensione delle lezioni, verrà illustrato il concetto di orbita e saranno introdotte le caratteristiche fondamentali delle orbite attorno alla Terra.</p> <p>Il corso è suddiviso in 4 moduli; durante ogni modulo gli studenti avranno accesso a diversi materiali didattici online, tra cui dispense, videolezioni ed esercitazioni da svolgere e consegnare per la correzione.</p> <p>Gli studenti saranno in contatto costante con docenti e tutor del Politecnico. Inoltre, grazie a un forum online potranno</p>	<p>4, 5, 6</p>

			<p>lavorare insieme agli altri iscritti all'interno di una classe virtuale. È prevista infine anche la partecipazione a un webinar, tenuto direttamente dal docente del corso.</p> <p>Alla fine dei 4 moduli, coloro che avranno consegnato tutte le esercitazioni riceveranno un attestato di partecipazione e un badge digitale, da allegare al proprio cv.</p> <p>Modalità: online, asincrona e sincrona.</p>	
<p><b>CICERONI DEL F.A.I. NELLE GIORNATE DI PRIMAVERA 2023</b></p>	F.A.I.	2, 6, 7, 11	<p>25 ORE (preparazione 12 + presenza durante l'attività: 8).</p> <p>Il progetto ha sia lo scopo di sensibilizzare gli studenti sull'importanza della tutela e valorizzazione dei beni artistici, in modo particolare di quelli del proprio territorio, sia quello di far conoscere in modo approfondito siti, monumenti storico-artistici, opere d'arte a un pubblico di diverse età e tipologie nelle Giornate di primavera organizzate dal FAI nei giorni 25 e 26 marzo 2023.</p> <p>Il progetto offre inoltre agli studenti partecipanti un'importante occasione di crescita umana e intellettuale poiché permette loro di mettersi in gioco nel ruolo di guida turistica responsabilizzandoli nella trasmissione di conoscenze ad altri di</p>	1, 3

			<p>diversa età e cultura. (Educazione civica).  <u>Attività previste</u>  Mese di febbraio/marzo 2023: preparazione a scuola con i docenti, visita in loco, studio individuale o in piccolo gruppo dei materiali, prova in loco e presentazione del Bene al pubblico durante le Giornate FAI di primavera. Luoghi: Castellanza, Villa Brambilla.</p>	
<p><b>INTERNAZIONA-LIZZAZIONE (stage e mobilità studentesca)</b></p>	<p>LICEO CRESPI  con l'ausilio di agenzie esterne</p>	<p>1, 7, 8, 12, 14</p>	<p>Durata: intero anno / semestrale / trimestrale.  Ore di PCTO assegnate: per anno intero = 90 ore per semestre = 45 ore</p> <p>Il progetto è rivolto a tutti gli alunni del Liceo Daniele Crespi che hanno intenzione di trascorrere un breve o lungo periodo di studio in una scuola all'estero. L'attività mira al potenziamento della motivazione all'apprendimento della lingua straniera e alla conoscenza più approfondita di una cultura differente, attraverso il soggiorno e le relative attività nel Paese accogliente. Mentre lo studente frequenterà la scuola superiore all'estero, vivrà con una famiglia ospitante, seguirà le lezioni insieme agli studenti del posto, avrà la possibilità di studiare delle materie nuove. Contemporaneamente dovrà tenersi aggiornato, attraverso le diverse piattaforme disponibili sul sito dell'Istituto Crespi e le</p>	<p>2</p>

			<p>comunicazioni fornite dal tutor interno, sulla programmazione in atto in Italia. Al rientro dall'anno all'estero lo studente sarà sottoposto ad un colloquio informativo relativo all'esperienza trascorsa all'estero, nel quale dovrà, altresì, dimostrare la conoscenza dei contenuti minimi programmati dai suoi insegnanti.</p> <p>L'attività viene svolta nell'A.S. 2022-23 nel Paese estero scelto dagli interessati (Canada, Canada francofono).</p>	
<p><b>MOBILITÀ STUDENTESCA INDIVIDUALE (VACANZA STUDIO)</b></p>	INTERCULTURA	18	<p>10 luglio-7 agosto 2022 Ore di PCTO assegnate: 50</p> <p>Lo studente partecipa inizialmente a un percorso di formazione guidato dai volontari dell'Associazione Intercultura, portandone a compimento le diverse fasi a livello locale e nazionale. Lo studente si confronta con il mondo del volontariato e con testimoni di esperienze all'interno di incontri strutturati in attività di gruppo. Sono adottati metodi interattivi, in presenza e a distanza con compiti/attività di problem solving, role playing e simulazioni. In una seconda fase lo studente partecipa a un programma di vita e di studio all'estero: ospite di una famiglia, è inserito in un contesto scolastico dove frequenta regolarmente le attività didattiche e si relaziona</p>	2

			<p>all'interno di una comunità locale. Il percorso d'apprendimento è guidato e favorito dai volontari di Intercultura. Durante l'esperienza, lo studente incontra il mondo del volontariato e testimoni di esperienze, all'interno di attività di gruppo. Sono adottati anche in questo caso metodi interattivi con compiti/attività di problem solving, role playing e simulazioni. L'attività viene svolta durante il periodo estivo nel Paese estero scelto dallo studente (Regno Unito).</p>	
<b>ALLENA-MENTI</b>	LIUC - UNIVERSITÀ CATTANEO	8, 18	<p>Ore di PCTO assegnate: da 18 a 26 (dal 12 al 16 giugno 2023) Allena-menti è un progetto di <i>learning by doing</i>. Cinque giorni di formazione dedicati a creare le condizioni emotive e organizzative per affrontare un percorso di problem solving*, al ragionamento logico (utile per sostenere i test di ammissione all'università) e a misurarsi con l'evoluzione della cultura d'impresa tramite i documenti del nostro Archivio del Cinema industriale. In altre giornate, invece, gli studenti divisi in gruppi sperimentano, in due turni, le discipline relative alle nostre due Scuole (Economia e Ingegneria). Il progetto si articola su più momenti:</p>	7, 9

			-formazione comune sul processo decisionale - comunicazione e lavoro di squadra -lavori di gruppo durante i quali i partecipanti si sfidano nell'elaborazione di decisioni concrete su singoli temi proposti.	
QUINTO ANNO				
TITOLO PROGETTO PCTO	ENTE DI RIFERIMENTO	STUDENTI COINVOLTI	DESCRIZIONE	COMPETENZE
<b><i>DISEGNARE CON LE PAROLE PERCORSO ARTISTICO-LETTERARIO SU MONTALE E MORANDI</i></b>	LICEO CRESPI	7, 19	Attività laboratoriale a carattere multidisciplinare, che prevede la conoscenza e la riflessione sulla produzione poetica e artistica di Montale e Morandi, con successiva realizzazione di testi poetici e manufatti artistici. L'attività si svolgerà presso il Liceo Crespi; sono però previste anche la visita alla mostra di Morandi a Milano (Palazzo Reale) e un'eventuale uscita didattica a Monterosso al Mare (SP). Gli studenti potranno: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ampliare la conoscenza della produzione poetica di Montale e artistica di Morandi</li> <li>- individuare intersezioni tra i piani di significato delle opere dei due autori</li> <li>- sviluppare un pensiero critico originale</li> <li>- dare espressione alla propria creatività producendo testi poetici e manufatti artistici di varia natura</li> <li>- applicare alcune conoscenze e competenze di carattere scientifico alla produzione artistica</li> </ul>	1, 3, 5, 6, 8

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- migliorare le competenze digitali</li> <li>- cogliere la natura orientante delle attività proposte.</li> </ul>	
<p><b>PCTO PER FORMARE GUIDE ALLA MOSTRA "1943. L'ECCIDIO DEGLI EBREI SUL LAGO MAGGIORE"</b></p>	<p>LICEO CRESPI, in collaborazione con l'amministrazione comunale di Busto Arsizio e le associazioni cittadine del tavolo "La scuola ci appartiene".</p>		<p>Un massimo di 50 ORE complessive (da novembre 2023 ad aprile 2024)  Incontri formativi e organizzativi, con visita alla Casa della Resistenza di Verbania-Fondotoce; preparazione e allestimento della mostra "1943. L'eccidio degli Ebrei sul Lago Maggiore"; attività di ciceroni alla mostra; partecipazione ad alcune occasioni di approfondimento in collaborazione con le associazioni cittadine e il tavolo "La storia ci appartiene" (per alcuni studenti delle classi quinte visita al memoriale della Shoah di Milano; partecipazione all'evento <i>Tikkum Olam</i> il 19 aprile presso la Sala Tramogge di Busto in occasione delle celebrazioni cittadine del 25 aprile).</p>	1, 3, 6, 8
<p><b>SALONE DELLO STUDENTE</b></p>	<p>LICEO CRESPI - SALONE DELLO STUDENTE DI MILANO, Palazzo delle Stelline</p>	1, 2, 5, 9, 13, 16, 17	<p>5 ORE  Incontro in presenza focalizzato sull'orientamento accademico e professionale post diploma. Sono stati affrontati temi fondamentali quali le competenze trasversali, l'orientamento decisionale, l'ambiente e l'inclusione con l'obiettivo di accompagnare i giovani nel loro percorso verso il futuro e supportarli nella scelta del loro percorso di</p>	1, 3

			vita. L'attività ha permesso agli studenti di scoprire e conoscere in maniera più approfondita varie università anche esterne alla Lombardia. È stato possibile dialogare con studenti e professori delle varie scuole, ottenendo così molte informazioni utili per poter operare un confronto fra gli istituti presenti.	
<b>“LA VOCE DEL CRESPI” REDAZIONE DEL GIORNALE DI ISTITUTO</b>	LICEO CRESPI	4, 7	Per la descrizione di questo progetto si veda la tabella delle attività della classe quarta.	1, 3, 6, 8
<b>CICERONI DEL F.A.I. NELLE GIORNATE DI PRIMAVERA 2024</b>	F.A.I.	3, 5, 6, 10, 11, 13	25 ORE (preparazione 12 + presenza durante l'attività: 8). Giornate di Primavera 2024: 23 e 24 marzo. <u>Attività previste</u> Mese di febbraio/marzo 2024: preparazione a scuola con i docenti, visita in loco, studio individuale o in piccolo gruppo dei materiali, prova in loco e presentazione del Bene al pubblico durante le Giornate FAI di primavera. Luoghi: Saronno, Villa Gianetti. Per la descrizione completa di questo progetto si veda la tabella delle attività della classe quarta.	1, 3
<b>EURODESK</b>	EURODESK	9	27 ORE PCTO trasversale rispetto alle discipline (Ed. Civica) Il progetto ha l'obiettivo di facilitare gli studenti italiani della scuola secondaria di secondo grado ad avvalersi in forma più ampia, partecipata e condivisa dei	1, 2

			programmi dell'Unione europea a loro rivolti e, allo stesso tempo, sostenere la loro attività di moltiplicatori dell'informazione verso i loro coetanei.	
<b>UN MUSEO AL LICEO</b>	LICEO CRESPI	17	20 ORE + attività individuali Attività inerenti la collocazione di fossili – minerali nelle vetrine, allestimento, ricerca e stesura di schede descrittive, archiviazione e creazione sito web. Attività curricolare ed extracurricolare.	6, 7

**TABELLA RIASSUNTIVA DEL TRIENNIO CON ESPERIENZE PCTO DEI SINGOLI STUDENTI IN ORDINE ALFABETICO**

n. elenco	Corso sicurezza (II anno)	Ore Svolte in alternanza (III anno)	Ente presso cui l'alternanza è stata svolta	Ore svolte in alternanza (IV anno)	Ente presso cui l'alternanza è stata svolta	Ore Svolte in alternanza (V anno)	Ente presso cui l'alternanza è stata svolta	Totale ore svolte
1	10	40	Traduzione moderna (Ingl.) Liceo Crespi	94	1) Trimestre studio estero 2) <i>Cours de rattrapage au Collège</i> Scuola Media Bossi Busto Arsizio	5	Salone dello Studente Milano	139
2	10	40	Traduzione moderna (Ingl.) Liceo Crespi	55	1) <i>Traduire le cinéma</i> Liceo Crespi 2) Ciceroni Giornate FAI di Primavera	5	Salone dello Studente Milano	100
3	10	36	Traduzione moderna (Franc.) Liceo Crespi	60	<i>Cours de rattrapage au Collège</i> Scuola Media Bossi Busto Arsizio	25	Ciceroni Giornate FAI di Primavera	121
4	10	40	Traduzione moderna (Franc.) Liceo Crespi	48	1) <i>Traduire le cinéma</i> Liceo Crespi 2) <i>La voce del Crespi</i> – Redazione giornale di Istituto	12	<i>La voce del Crespi</i> – Redazione giornale di Istituto	100

5	10	50	"Ambassador of the future": WSC Global Leaders Italia	30	<i>Traduire le cinéma</i> Liceo Crespi	30	1)Salone dello Studente Milano 2)Ciceroni Giornate FAI di Primavera	110
6	10	36	Traduzione moderna (Franc.) Liceo Crespi	99	1) Ciceroni dell'Accoglienza Liceo Crespi 2) <i>Juvenes Translatores</i> Liceo Crespi 3) Ciceroni Giornate FAI di Primavera 4) Allenamenti LIUC (estate 2023)	25	Ciceroni Giornate FAI di Primavera	160
7	10			70	1) Semestre di studio all'estero 2) Ciceroni Giornate FAI di Primavera	48	1)Montale Morandi Liceo Crespi 2) <i>La voce del Crespi</i> – Redazione giornale di Istituto	118
8	10	50	"Ambassador of the future": WSC Global Leaders Italia	45	Semestre di studio all'estero			95
9		38 (28 + 10 Formazione Sicurezza)	Traduzione moderna (Franc.) Liceo Crespi	59	<i>Cours de rattrapage au Collège</i> Scuola Media Bossi Busto Arsizio	32	1)Salone dello Studente Milano 2) Eurodesk	129 (119 + 10 Formazione Sicurezza)
10	10	40	Traduzione moderna (Franc.) Liceo Crespi	46	1) Ciceroni dell'Accoglienza Liceo Crespi 2) <i>Traduire le cinéma</i> Liceo Crespi	25	Ciceroni Giornate FAI di Primavera	111
11	10			79	1) Ciceroni dell'Accoglienza 2) <i>Juvenes Translatores</i> Liceo Crespi 3) Ciceroni Giornate FAI di Primavera	25	Ciceroni Giornate FAI di Primavera	104

12	10	50	"Ambassador of the future": WSC Global Leaders Italia	90	Anno di studio all'estero			140
13	10	50	"Ambassador of the future": WSC Global Leaders Italia	30	<i>Traduire le cinéma</i> Liceo Crespi	30	1)Salone dello Studente Milano 2)Ciceroni Giornate FAI di Primavera	110
14	10			99	1) Ciceroni dell'Accoglienza 2) <i>Juvenes Translatores</i> Liceo Crespi 3) Semestre studio estero			99
15		46 (36 + 10 Formazione Sicurezza)	Traduzione moderna (Franc.) Liceo Crespi	24	<i>Traduire le cinéma</i> Liceo Crespi	33	Mostra 1943. <i>Eccidio Ebrei Lago Maggiore</i> Liceo Crespi	93
16	10	50	"Ambassador of the future": WSC Global Leaders Italia	28	<i>Traduire le cinéma</i> Liceo Crespi	36,5	1)Salone dello Studente Milano 2)Mostra 1943. <i>Eccidio Ebrei Lago Maggiore</i> Liceo Crespi	114,5
17	10	36	Traduzione moderna (Ingl.) Liceo Crespi	26	<i>Traduire le cinéma</i> Liceo Crespi	35	1)Salone dello Studente Milano 2)Un Museo al Liceo - Liceo Crespi	97
18	10	50	"Ambassador of the future": WSC Global Leaders Italia	124	1) <i>Bocconi Knowledge Week</i> (giugno 2022) 2)Esperienza studio con Intercultura (lug.-ago. 2022) 3) PoliCollege (Politecnico di Milano) 4)Allenamenti LIUC (estate 2023)			174

19	10			22	<i>Traduire le cinéma</i> Liceo Crespi	68,5	1)Montale-Morandi Liceo Crespi 2)Mostra 1943. <i>Eccidio Ebrei Lago Maggiore</i> Liceo Crespi	90,5
20	10	40	Traduzione moderna (Franc.) Liceo Crespi	119	1) <i>Cours de rattrapage au Collège</i> Scuola Media Bossi Busto Arsizio 2) <i>Traduire le cinéma</i> Liceo Crespi 3)PoliCollege (Politecnico di Milano)			159

## ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

In ottemperanza al DM n. 328 del 22 dicembre 2022 il C.d.C. ha progettato e realizzato un **modulo orientativo di almeno 30 ore** finalizzato a sviluppare, avendo come riferimento il quadro delle Competenze Chiave di Cittadinanza Europea e, ove pertinenti, i quadri di competenze europei Life Comp 2020, Green Comp 2022, DigComp 2022, Entreprcomp 2016, le seguenti competenze orientative specifiche:

- 1) Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze;
- 2) Saper esaminare le opportunità e le risorse a disposizione, ma anche vincoli e condizionamenti che regolano la società e il mondo del Lavoro
- 3) Monitorare e valutare le azioni realizzate e lo sviluppo del progetto
- 4) Mettere in relazione opportunità e vincoli in modo da trarne indicazioni per scegliere
- 5) Assumere decisioni e perseguire gli obiettivi
- 6) Progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo.

Accanto alle attività rivolte alla classe intera sono considerate parte del modulo orientativo e riconosciute come attività didattica a tutti gli effetti, se debitamente rendicontate mediante apposita relazione consegnata al docente tutor, anche le attività a libera adesione dello studente proposte da università ed enti esterni (open day, laboratori, lezioni aperte, saloni dello studente, PCTO ecc.). Il numero di ore riconosciuto per ciascuna attività dal docente tutor (di norma 5 ore forfetarie) tiene conto, oltre che della durata effettiva dell'attività, anche dei tempi necessari per raggiungere la sede e per il lavoro di meta-riflessione necessario all'elaborazione della relazione.

### Modulo orientativo di almeno 30 ore Titolo del modulo: *"Riflettere su se stessi per orientarsi"*

TITOLO modulo orientamento	Eventuale ENTE DI RIFERIMENTO	STUDENTI COINVOLTI	DESCRIZIONE	COMPETENZE
<b>Attività curriculari nelle singole discipline</b>		Tutti	Si veda tabella dedicata - A	
<b>Orientamento al lavoro (modulo di 22 ore)</b>	<b>AT Varese</b>	Tutti	Si veda tabella dedicata - B	
<b>Almadiploma (questionari su conoscenza del sé, curriculum vitae) (fino a 10h)</b>		Tutti		
<b>Attività a libera adesione dello studente</b>			Si veda tabella dedicata - C	

**TABELLA A**

<b>Didattica orientante - Attività curriculari</b>	<b>N. ore svolte</b>
FRANCESE: Curriculum vitae et lettre de motivation.	3
ITALIANO: la letteratura e il confronto con gli autori come percorso di conoscenza di sé e del mondo, individuazione e condivisione di valori (riflessione su alcuni autori particolarmente significativi).	9
STORIA DELL'ARTE: presentazione di figure professionali legate al mondo dell'arte. Eventuale ascolto di testimonianze di giovani universitari o già impegnati in ambito lavorativo.	2
SPAGNOLO: curriculum vitae, carta de motivación, la entrevista de trabajo, el mundo del trabajo.	5
IRC: Laboratorio di confronto nel quale si esaminano varie posizioni per giungere a dei valori condivisi.	2
STORIA: le diverse dimensioni dell'agire dell'uomo (politica, economia, società, cultura) nell'età contemporanea.	5
FILOSOFIA: -Teoria e prassi in K. Marx. -Responsabilità individuale e totalitarismi nel Novecento.	4
SCIENZE NATURALI Presentazione della biografia di alcuni scienziati.	2
Lezioni informative del tutor dell'Orientamento	7
<b>TOTALE</b>	<b>39</b>

**TABELLA B**

<b>ENTE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ORE</b>
UST	Presentazione ai docenti del progetto	1
Camera Commercio	il Sistema economico locale - Le figure professionali ricercate dalle imprese del territorio - La presentazione e le modalità di accesso al "Sistema Nuova Impresa"	2
Provincia Formazione	La formazione terziaria non universitaria ITS: le caratteristiche e i punti di forza Organizzazione e progettazione dei corsi ITS, IFTS L'offerta formativa nella provincia di Varese e in Lombardia ITSIncom e ITSCosmo	2
ANPAL SERVIZI	Personal branding – valorizzare sé stessi	2 e 1/2
ANPAL SERVIZI	Stesura Curriculum vitae	2
ANPAL SERVIZI	Strumenti di ricerca attiva: esplorazione delle professioni nel web, analisi annunci di lavoro e individuazione professioni di interesse, candidatura	2
ANPAL SERVIZI	Colloquio di lavoro	2
ANPAL SERVIZI	Simulazione colloquio di gruppo	2
Ufficio scolastico Varese	Docente Universitario - Imparare (a imparare) con i chatbot: scenari nuovi, a cui non eravamo preparati, e che portano con sé domande complesse. È il momento giusto per conoscerli meglio e imparare a usarli in modo appropriato	2
Provincia sezione Lavoro	Rete dei servizi presenti sul territorio Tirocini extracurricolari	1
Provincia sezione Lavoro	Strumenti di politiche attive del lavoro (GOL)	1
UST	Esperti del mondo del lavoro: Laboratori Stem e Innovazione	3
Ordine Consulenti Lavoro e sindacati	COMPORAMENTI SICUREZZA - CONTRATTO DI LAVORO (ANCHE APPRENDISTATO) - LETTERA ASSUNZIONE	2
Ordine Consulenti Lavoro	LETTURA BUSTA PAGA - LEGALITÀ	1

**TABELLA C**

**Attività a scelta dello studente riconosciute come parte del modulo orientativo curricolare (open day, attività orientative offerte da università ed enti esterni).**

<b>Numero a registro dello studente</b>	<b>Attività / Enti</b>	<b>Numero ore riconosciute</b>
1	Salone dello studente - Milano (2h) Open day Università Cattolica (5h) Open day Università di Torino (5h)	12h
2	Salone dello studente-Milano (2h) Open day statale (area studi umanistici) (5h) Open day statale (scuola di mediazione linguistica) (5h) Open day statale (area scienze politiche, economiche e sociali) (5h) Open day Università Cattolica (5h)	22h
3	Open day Bicocca (Economia e Statistica) (5h) Open day LIUC (3h) Lezione presso l'Università LIUC (Gestione finanziaria delle imprese) (4h)	12h
4	Open day Cattolica (5h)	5h
5	Salone dello studente - Milano (2h) Due Open day Università Bicocca (10h) Open day IULM (5h)	17h
6	Open day IULM (5h) Open day Cattolica (5h)	10h
7	Open day Cattolica (5h)	5h
8	Open day ESCP Business School (7h)	7h
9	Salone dello studente (2h) Open day IULM (5h) PCTO Eurodesk (27h)	34h
10	Due Open day presso Università Bicocca (10h)	10h
11	Open day IULM	5h

12	Open day presso Università Bicocca (2h)	2h
13	Salone dello studente (2h) Open day IULM (5h) Open day Cattolica (5h)	12h
14	Open day IULM (5h) Open day Cattolica (5h)	10h
15		
16	Salone dello studente (2h) Open day Università dell'Insubria (5h) Open day Bicocca (5h)	12h
17	Salone dello studente (2h)	2h
18	Open day svolti durante il quarto anno	
19		
20	Open day Università Bicocca (5h) Everyday Insubria (con corso in presenza all'università di Como di 2h)(3h)	8h

## EDUCAZIONE CIVICA

Il CDC ha elaborato, nel corso dell'ultimo anno scolastico, il seguente percorso pluridisciplinare con la definizione delle competenze e degli atteggiamenti attesi come segue:

<b>PROGETTUALITÀ CONDIVISA DAL CDC</b>  <i>Indicare/descrivere attività/percorsi/progetti attivati dal cdc in tema di educazione civica</i>	<b>Apporti disciplinari</b>  <i>Indicare, per ciascuna disciplina, i <u>saperi</u> implicati e il <u>monte ore</u> dedicato</i>	<b>Risultati attesi</b>  <i>Descritti in termini di <u>competenze</u> e <u>atteggiamenti</u></i>
	<b>Progetti di Istituto:</b>  Le attività progettuali previste in orario curricolare e indicate nell'apposita colonna della presente tabella ( <i>si veda spazio dedicato nel presente documento</i> ) concorrono per la maggior parte, e per un consistente numero di ore, a far acquisire agli alunni competenze sociali, civiche e culturali che li rendano cittadini responsabili.	<b>COMPETENZE:</b> partecipare alle proposte progettuali di cittadinanza impegnandosi attivamente e democraticamente.  <b>ATTEGGIAMENTI:</b> dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità e il rispetto dei principi democratici.
<b>1) CITTADINANZA AGITA, COSTITUZIONE, MEMORIA</b>	<b>Disciplina: INGLESE</b> <b>N° ore 4 (pentamestre)</b> <b>SAPERI:</b> Analisi del rapporto tra individuo-Stato e con l'altro nelle opere distopiche '1984' di G.Orwell, 'Brave New World' di A.Huxley, 'Fahrenheit 451' di R.Bradbury, 'The Handmaid's Tale' di M.Atwood e 'Never Let Me Go' di K.Ishiguro.  <b>Disciplina: ITALIANO</b> <b>N° ore: 5 (pentamestre)</b> <b>SAPERI:</b> - riflessione sulle forme di governo attraverso le pagine della letteratura, con spunti da passi del <i>Paradiso</i> dantesco e dagli autori dei secoli XIX e XX	<b>COMPETENZE:</b> - essere in grado di leggere il passato attraverso i testi letterari, storici, artistici, scientifici e filosofici, per comprendere il presente e progettare il futuro sulla base dei valori che fondano la nostra civiltà. - Cogliere in fatti, esperienze e problemi locali il nesso con dimensioni più ampie (locali, regionali, nazionali e internazionali). - Partecipare ai processi decisionali di classe e di collettività più ampie, assumendosi la responsabilità delle scelte. - Attraverso la lettura, la comprensione e l'interpretazione dei testi e di immagini, prendere

	<p>- Lettura di almeno un passo di un'opera del Novecento relativa alla tragedia della Shoah e/o alla Resistenza.</p> <p><b>Disciplina: STORIA DELL'ARTE</b>  <b>N° ore: 3 (II quadrimestre)</b>  <b>SAPERI:</b>  la tragedia della Shoah e in generale la discriminazione nel mondo dell'arte: incontro con artisti/e che sono stati oggetto di discriminazione. Analisi di opere significative inerenti alla tematica.</p> <p><b>Disciplina: SCIENZE MOTORIE</b>  <b>N° ore: 4 (pentamestre)</b>  <b>SAPERI:</b>  le Olimpiadi di Berlino (1936): Jesse Owens.</p> <p><b>Disciplina: IRC</b>  <b>N° ore: 2 (pentamestre)</b>  <b>SAPERI:</b>  il problema del totalitarismo. Visione del film L'ONDA con verifica del contenuto.</p> <p><b>Disciplina: STORIA</b>  <b>N° ore: 10 (1-2 quadrimestre)</b>  <b>SAPERI:</b>  sorvegliare e punire: dispositivi di inquadramento sociale e ordine del discorso nel capitalismo post-totalitario.</p> <p><b>Disciplina: FILOSOFIA</b>  <b>N° ore: 5 (pentamestre)</b>  <b>SAPERI:</b>  - la libertà come autodeterminazione nell'etica kantiana.  - Lo Stato etico hegeliano.  - La riflessione filosofica sul totalitarismo e l'etica della responsabilità.</p>	<p>consapevolezza dell'importanza della memoria per la costruzione del presente e del futuro, per la propria vita e per quella della collettività.</p> <p>- Potenziare il rispetto verso l'altro e verso ogni cultura.</p> <p><b>ATTEGGIAMENTI:</b>  - relazionarsi correttamente con gli altri.  - Valorizzare la diversità e promuovere occasioni di confronto, dialogo e riflessione costruttivi.  - Accogliere le idee dell'altro con apertura e disponibilità ad un ascolto sempre più attento e profondo.</p>
--	--	---

<p><b>2) PROMOZIONE DELLA SALUTE; CONTRASTO ALLE LUDOPATIE: PROGETTO “C’È GIOCO E GIOCO”</b></p> <p>A cura dell’Associazione <i>ElasticaMente</i>, due incontri in aula nel mese di novembre 2023, per un totale di 4 ore</p>	<p><b>Disciplina: ITALIANO</b>  <b>N° ore: 1 (II quadrimestre)</b>  <b>SAPERI:</b>  lettura di un passo d’autore sul tema del gioco d’azzardo (Luigi Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. VI).</p>	<p><b>COMPETENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare i fattori di rischio riconducibili al GAP che minacciano sé e gli altri e mettere in atto strategie preventive per sé e per gli altri.</li> <li>- Agire in modo responsabile e costruttivo di fronte a problemi collettivi.</li> <li>- Essere consapevole dei gruppi che si frequentano all’interno dell’Istituto scolastico e fuori e riconoscerne il contributo positivo o negativo.</li> </ul> <p><b>ATTEGGIAMENTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere disposti a negoziare la realizzazione dei propri interessi e desideri personali in base a esigenze e interessi degli altri individui.</li> <li>- Saper dire “no” qualora il gruppo faccia scelte dannose nei confronti di altri individui.</li> </ul>
<p><b>3) CITTADINANZA DIGITALE E LOTTA AL CYBERBULLISMO</b></p>	<p><b>Disciplina: FRANCESE</b>  <b>N° ore: 4 (II quadrimestre)</b>  <b>SAPERI:</b>  -citoyenneté numérique  -Chat GPT: l’intelligence artificielle et l’intelligence humaine</p> <p><b>Disciplina: FILOSOFIA</b>  <b>N° ore: 1</b>  <b>SAPERI:</b>  analisi critica e valutazione dell’attendibilità delle fonti on line.</p> <p><b>Nell’ambito dell’Orientamento:</b> saper riordinare e conservare i propri documenti nel drive.</p>	<p><b>COMPETENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere il significato culturale, morale e sociale del fenomeno</li> <li>- Utilizzare le competenze di cittadinanza digitale e le <i>steam</i>.</li> <li>- Analizzare e valutare l’attendibilità delle fonti on line.</li> </ul> <p><b>ATTEGGIAMENTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assumere atteggiamenti consapevoli e responsabili</li> <li>- Osservare i regolamenti che garantiscono il corretto utilizzo degli strumenti digitali e dei diversi canali di comunicazione.</li> <li>- Utilizzare fonti on line attendibili.</li> </ul>

<p><b>4) EDUCAZIONE AMBIENTALE E ALLO SVILUPPO SOSTENIBILE</b></p>	<p><b>Disciplina: SCIENZE NATURALI</b> <b>N° ore 2 (trimestre)</b> <b>SAPERI:</b> le diossine, il disastro di Seveso.</p> <p><b>Disciplina: STORIA DELL'ARTE</b> <b>N° ore 4 (pentamestre)</b> <b>SAPERI:</b> conservazione e Valorizzazione dei beni artistici, il Museo e gli spazi espositivi (nel trimestre: attraverso ricerche di gruppo; nel pentamestre: visitando il Museo di Arte contemporanea di Rivoli e la GAM di Torino).</p>	<p><b>COMPETENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere i rapporti intercorrenti fra uomo e ambiente, in particolare riguardo il tema dello sviluppo sostenibile.</li> <li>- Acquisire una visione biocentrica anziché antropocentrica.</li> <li>- Comprendere l'importanza della conservazione e valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici in quanto patrimonio di tutti e fondamentali per conoscere in modo più approfondito la nostra storia il nostro territorio.</li> </ul> <p><b>ATTEGGIAMENTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sviluppare il senso di responsabilità e rispetto verso l'ambiente nella consapevolezza del proprio ruolo nella salvaguardia del pianeta.</li> <li>- Evidenziare la necessità dello sviluppo un'etica individuale e collettiva.</li> <li>- Assumere comportamenti di attenzione e cura nei confronti dell'ambiente naturale e dei luoghi preposti alla conservazione del nostro patrimonio culturale e artistico.</li> <li>- Assumere un atteggiamento critico e consapevole di fronte alle fonti disponibili.</li> </ul>
--	--	---

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il CDC ha elaborato i seguenti percorsi pluridisciplinari con la declinazione degli specifici apporti disciplinari come segue:

Percorsi pluridisciplinari	Saperi: apporti disciplinari
<b>1) IL RAPPORTO UOMO-NATURA</b>	<p><b>Spagnolo:</b> il rapporto uomo-natura nelle culture ispanoamericane.</p> <p><b>Francese:</b> Nature Mère et Marâtre</p> <p><b>Inglese:</b> the Romantic Age</p> <p><b>Italiano:</b> percorsi e letture (Leopardi, D'Annunzio, Pascoli, Montale e altri).</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> l'importanza della natura nelle opere dei Postimpressionisti: Neoimpressionisti, Cezanne, Gauguin, Van Gogh, Munch, i Simbolisti. -La natura nell'opera degli Espressionisti francesi e tedeschi.</p> <p><b>Filosofia:</b> -la natura nella riflessione kantiana; -La riflessione romantica sulla natura. -Natura e scienza nel Positivismo.</p> <p><b>Scienze Naturali:</b> le biotecnologie (clonazione, clonaggio, editing del genoma).</p>
<b>2) IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE</b>	<p><b>Francese:</b> - rivendicazione della libertà di ispirazione - Ruolo dell'intellettuale, guida, Demiurgo, veggente, genio, maledetto. -Difficoltà della creazione artistica. -Nuove esperienze di scrittura creativa.</p> <p><b>Inglese:</b> rapporto tra intellettuale e potere in <i>1984</i> di George Orwell.</p> <p><b>Italiano:</b> - i volti del poeta nei secoli XIX e XX: vate, desolato, veggente, maledetto.</p>

- La “perdita dell’aureola” dell’artista dalla seconda metà dell’Ottocento.
- Gli intellettuali di fronte alla guerra, fra canto e silenzio.
- Gli intellettuali di fronte al regime fascista, fra propaganda, ribellione e compromesso. (D’Annunzio, i Futuristi, Pirandello, Montale).
- Pasolini e la critica alla società moderna.

**Storia dell’arte:**

- regimi totalitari e artisti delle avanguardie: la mostra dell’arte degenerata.

**Filosofia:**

- teorie e prassi in K. Marx
- il “caso Heidegger” (cenni)

## PROGRAMMI DISCIPLINARI

### PROGRAMMA DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA

**LIBRI DI TESTO:** La Bibbia

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

##### CONOSCENZE

Interpretazione di passi evangelici esaminati.

Conoscenza di aspetti della Chiesa nell'epoca moderna.

Il concilio Vaticano II.

Consapevolezza del dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.

Aspetti circa l'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.

Analisi del rapporto tra: filosofia/teologia; scienza/fede; rivelazione/ragione.

##### COMPETENZE

Lo svolgimento delle aree tematiche passa attraverso alcuni obiettivi didattici la cui acquisizione è stata perseguita nel corso degli anni:

Ascoltare e comprendere le opinioni degli altri.

Formarsi una propria opinione ed esprimerla.

Intervenire chiedendo la parola e rispettare il proprio turno.

Comprendere le argomentazioni degli altri.

Sostenere le proprie posizioni in maniera motivata.

Mettersi in discussione, nella consapevolezza del valore di questo atto.

## CAPACITÀ

Capacità di confronto intercristiano, interreligioso e interculturale.

Capacità di comprendere e rispettare posizioni diverse in campo religioso ed etico.

Capacità di passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e

dell'approfondimento in rapporto alla rilevanza del cristianesimo sulla cultura e sulla vita

individuale e sociale, in particolare per quanto concerne la crescita civile della società italiana ed

europea.

### *Argomenti trattati:*

Presentazione del programma. Sentimenti ed emozioni: Le studentesse si esprimono attraverso i simboli e raccontano le loro esperienze. L'arte di saper ascoltare. L'arte dell'essere grati. Le paure e come superarle. Video sul senso della sofferenza e cura dei malati. Relazione sul tempo. I totalitarismi nella propria vita. Le sfide da affrontare. Il valore dell'amicizia; l'affettività (si riserva come ultimo argomento).

## CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

serie di laboratori di confronti su temi condivisi

## CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Il problema delle dittature. Visione del film e relazione finale

## **METODI E MODALITÀ DI LAVORO**

Lezione frontale, analisi del testo, lezione dialogata, discussione guidata.

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

Gli studenti sono stati valutati: in base al grado di raggiungimento degli obiettivi, al loro impegno

in classe, al grado di attenzione, di interesse, di coinvolgimento attivo.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Il giudizio dell'IRC si esprime in : Ottimo, Buono, Discreto, Sufficiente, Insufficiente.

	ascolto/ comprensione	partecipazione al dialogo	mettersi in discussione
insufficiente	Non ascolta	Non interviene	Non si mette in discussione
sufficiente	Ascolta	Manifesta solo assenso o dissenso	Non si mette in discussione
discreto	Ascolta e prova a comprendere la posizione degli altri	Interviene qualche volta, provando ad esprimere la propria posizione	Qualche volta prova a mettersi in discussione
buono	Ascolta e comprende la posizione degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione	Si mette in discussione
ottimo	Ascolta e comprende le argomentazioni degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione motivandola	Si mette in discussione ed è consapevole del valore di questo atto

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Per quanto concerne l'italiano, la classe ha mantenuto la continuità didattica solo nell'ultimo biennio. Gli studenti hanno partecipato al dialogo educativo – alcuni più attivamente di altri – dimostrandosi disponibili a compiere un positivo percorso di apprendimento; la classe ha nel complesso consolidato le proprie competenze nell'espressione orale e scritta (esercitandosi in particolare nelle tipologie testuali oggetto della prima prova d'esame) e ha acquisito un approccio più consapevole allo studio della letteratura, comprendendone il valore per la formazione personale.

L'eterogeneità dei risultati è stata determinata dalla maggiore o minore serietà nell'impegno e dall'effettiva efficacia del metodo di studio di cui ciascuno si è valso. In alcuni casi al semplice apprendimento si è aggiunto un autentico interesse per la disciplina, alimentato da curiosità e vivacità culturale; in altri casi, invece, la mancanza di motivazione, di impegno e di solide basi linguistiche ha ostacolato la realizzazione di un percorso pienamente positivo.

Il livello medio della classe in termini di conoscenze, competenze e capacità risulta nel complesso buono; vi sono punte di eccellenza, costituite da studenti che hanno saputo rielaborare in modo autonomo e personale quanto appreso, provando a trasformarlo in un possesso per la vita.

### FINALITÀ

Trascrivo, con riferimento alla programmazione disciplinare inserita nel P.T.O.F., le finalità disciplinari alla realizzazione delle quali ho lavorato nel corso dell'anno scolastico e che ritengo siano state comprese e fatte proprie dalla classe in modi e a livelli differenziati.

#### Educazione linguistica:

1. Arricchire la padronanza linguistica attraverso la considerazione dell'evoluzione dell'italiano nel tempo.
2. Acquisire il linguaggio specifico dell'analisi dei testi e della critica storico-letteraria.
3. Affinare l'abilità nel decodificare i messaggi.
4. Esprimersi con matura capacità di scelta personale.

#### Educazione letteraria:

1. Approfondire la coscienza del valore della tradizione culturale del nostro paese, attraverso la lettura diretta di opere degli autori più importanti della letteratura italiana.
2. Acquisire familiarità con la letteratura.
3. Acquisire una prospettiva interdisciplinare attraverso lo studio della letteratura come *iter* privilegiato per educare lo sguardo sulla realtà in generale.
4. Consolidare la concezione della lettura come esperienza gratificante e piacevole e non come obbligo scolastico.

### CONOSCENZE

1. Elementi di storia letteraria italiana dell'800 e del '900 (correnti, autori, opere, testi).
2. Struttura generale della terza cantica della *Commedia* di Dante con lettura e analisi di un congruo numero di canti.

## COMPETENZE

Trascrivo, sempre con riferimento alla programmazione disciplinare inserita nel P.T.O.F., le competenze disciplinari specifiche relative alla quinta, precisando come la classe nel complesso abbia acquisito tali competenze a un *livello buono* (comprendendo in tale giudizio il livello avanzato raggiunto da un gruppo di alunni della classe e quello base su cui si è mantenuto un altro gruppo).

1. Valersi delle competenze già acquisite in modo preciso e rigoroso.
2. Valersi delle competenze di analisi su testi complessi anche non noti (riassumere, parafrasare, distinguere elementi strutturali e retorici, nessi logico/temporali, temi di fondo, scelte linguistiche) per formulare sintesi e confronti.
3. Contestualizzare opere e brani studiati nella storia e nella cultura del periodo a cui appartengono in modo articolato, con nessi interdisciplinari e osservazioni critiche.
4. Costruire autonomamente la presentazione di un argomento rielaborato criticamente.
5. Svolgere le tipologie A, B e C della prima prova dell'Esame di Stato.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### L'ETÀ RIVOLUZIONARIA E NAPOLEONICA (vol. 2)

Strutture politiche, sociali ed economiche; ideologie; istituzioni culturali; generi e forme letterarie; il Preromanticismo in Europa e in Italia.

### UGO FOSCOLO

La vita e le opere, spec. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Sonetti*, *Sepolcri*

#### Lecture

- Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:
  - parte prima, *Lettera dell'11 ottobre 1797* (p. G165)
  - *Lettera del 26 ottobre 1797* (p. G167)
  - parte seconda, *Lettera del 14 maggio 1798, a sera* (p. G168)
  - parte terza, *Lettera da Milano del 4 dicembre 1798*, passim (p. G171)
  - parte quarta, *Lettera del 25 marzo 1799, ore 1* (p. G180)
- Dai *Sonetti*:
  - I, *Alla sera* (p. G188)
  - IX, *A Zacinto* (p. G914)
  - X, *In morte del fratello Giovanni* (p. G196)
- Dal carme *Dei Sepolcri*: vv. 1-61, 91-103, 114-136, 151-195, 226-234, 263-295 (p. G199)

### L'OTTOCENTO ROMANTICO (vol. 2 e 3A)

Romanticismo europeo: origine del termine, aspetti generali e movimenti. Romanticismo italiano: la polemica classico-romantica; le ideologie, le istituzioni culturali, il ruolo degli intellettuali nell'Italia risorgimentale.

### ALESSANDRO MANZONI (vol. 2)

La vita; le opere precedenti e successive alla conversione (gli *Inni sacri*; la lirica patriottica e civile; le tragedie; *I promessi sposi*).

#### Lecture

- Da *In morte di Carlo Imbonati*, vv. 203-215 (file)
- Dalle *Odi civili*, *Il cinque maggio* (p. G279)
- Da *Adelchi*, Atto IV, scena I, coro; Atto V, scena VIII, vv. 338-364

- *Il Natale del 1833* (file)

### GIACOMO LEOPARDI (vol. 3A)

La vita e il pensiero; la poetica del vago e dell'indefinito; i rapporti col Romanticismo; le opere.

#### Letture

- Dai *Canti*:
  - XII, *L'infinito* (p. G418)
  - XIII, *La sera del dì di festa* (p. G422)
  - XXI, *A Silvia* (p. G429)
  - XXIII, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. G434)
  - XXV, *Il sabato del villaggio* (p. G445)
  - XXVIII, *A se stesso* (p. G454)
  - XXXV, *La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-86, 126-135, 298-317 (p. G456).
- Dalle *Operette morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. G466) e lettura di una seconda operetta, scelta dallo studente.

### LA LETTERATURA DELLA GRANDE EUROPA E DELL'ITALIA UNITA (vol. 3A)

Le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia postunitaria; le ideologie; le istituzioni culturali; il ruolo degli intellettuali; i generi letterari.

#### IL MODELLO BAUDELAIRE (cenni)

##### Letture

- Da *I fiori del male*:
  - *L'albatro* (p. H52)
  - *Corrispondenze* (p. H55)

#### LA SCAPIGLIATURA MILANESE

Contesto e protagonisti.

##### Letture

- Cletto Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbrajo*, *Introduzione* (p. H46 e file)
- Emilio Praga, da *Poesie*, *Preludio* (file)
- Arrigo Boito, dal *Libro dei versi*, I, *Dualismo* (p. H57); XII, *Lezione d'anatomia* (p. H62)
- Igino Ugo Tarchetti, da *Fosca*, passi dai capp. XIII e XV (p. H68)

#### LA CULTURA DEL POSITIVISMO

Contesto e protagonisti.

#### IL NATURALISMO FRANCESE

L'evoluzione del romanzo francese dal Realismo al Naturalismo; Émile Zola.

##### Letture

- Edmond e Jules de Goncourt, da *Germinie Lacerteux*, *Prefazione* (file)
- Émile Zola:
  - da *Thérèse Raquin*, *Prefazione* (file)
  - da *La fortuna dei Rougon*, *Prefazione ai Rougon-Macquart* (file)
  - da *Il romanzo sperimentale*, *passim* (file)

#### IL VERISMO ITALIANO

Giovanni Verga: la vita e le opere, spec. *Vita dei campi*, *Novelle Rusticane*, *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*; le tecniche della narrativa verista.

##### Letture

- Da *Vita dei campi*:
  - *Prefazione all'Amante di Gramigna*, Lettera prefatoria a Salvatore Farina (p. H263)
  - *Rosso Malpelo* (p. H245)
  - *La lupa* (p. H257)
- Da *Novelle rusticane: La roba* (p. H281)
- Conoscenza generale de *I Malavoglia*; ripresa di alcuni passi significativi tratti dalla *Prefazione* (Prefazione al ciclo dei *Vinti*) (p. H263) e dal capitolo XV (p. H278 – righe conclusive su file)
- Da *Mastro-don Gesualdo*, parte III, cap. I (file)

## IL DECADENTISMO

L'origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica; i temi e i miti; le coordinate storiche e le radici sociali; cenni al Decadentismo europeo.

### Lecture

- Arthur Rimbaud, da *Poesie, Vocali* (file)
- Paul Verlaine, da *Allora e ora, Languore* (file)

## GIOVANNI PASCOLI

La vita; il pensiero e la poetica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche, spec. *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*.

### Lecture

- Da *Myricae*:
  - *Lavandare* (file)
  - *Novembre* (file)
  - *Il lampo* (file)
  - *Il tuono* (p. H369)
  - *Temporale* (file)
  - *X Agosto* (p. H372)
  - *L'assiuolo* (p. H375)
- Dai *Canti di Castelvecchio*:
  - *Nebbia* (file)
  - *Il gelsomino notturno* (p. H384)
- Dai *Primi Poemetti, Italy*, passim (file)

## GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita; il pensiero e la poetica; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le opere drammatiche; le opere poetiche, spec. le *Laudi*; la novellistica; la prosa "notturna".

### Lecture

- Dalle *Laudi*, III, *Alcyone*:
  - *La sera fiesolana* (p. H484)
  - *La pioggia nel pineto* (p. H488)
- Dal *Notturmo, Prima Offerta*, pagine iniziali, passim (p. H503)

## IL NOVECENTO – IL PRIMO PERIODO – 1900-1918 (vol. 3A)

### LE AVANGUARDIE: I FUTURISTI

Contesto e protagonisti.

### Letture

Filippo Tommaso Marinetti:

- (Marinetti e altri) *Manifesto del Futurismo* (p. L34)
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (file)
- da Zang Tumb Tuuum, *Bombardamento* (file)

### I CREPUSCOLARI (vol. 3A)

Contesto e protagonisti.

### Letture

Guido Gozzano:

- Da *La via del rifugio, L'amica di nonna Speranza*, vv. 1-14 (p. L70)
- Dai *Colloqui, Totò Merùmeni* (p. L82); *La signorina Felicita ovvero la Felicità*, vv. 73-114 e 308-313 (p. L76)

Cenni a UMBERTO SABA

### **IL NOVECENTO – IL SECONDO PERIODO – 1919-1943** (vol. 3B)

### ITALO SVEVO (vol. 3B)

La vita; il pensiero e la poetica; i romanzi.

### Letture

lettura integrale de *La coscienza di Zeno* (con ripresa in classe della pagina finale – file)

### LUIGI PIRANDELLO

La vita; il pensiero e la poetica; le novelle; i romanzi; il teatro.

### Letture

conoscenza integrale de *Il fu Mattia Pascal*; ripresa di due passi significativi tratti dai capp. XII (*Lo strappo nel cielo di carta*, p. M278) e XIII (*La lanterninosofia*, p. M281).

### GIUSEPPE UNGARETTI

La vita; la *recherche* ungarettiana: *Il porto sepolto, L'allegria, Sentimento del tempo*; le ultime raccolte.

### Letture

- Da *L'allegria*:
  - *Il porto sepolto* (p. M421)
  - *Veglia* (p. M423)
  - *Sono una creatura* (file)
  - *I fiumi* (p. M425)
  - *San Martino del Carso* (p. M429)
  - *Soldati* (p. M433)
  - *Mattina* (file)

### EUGENIO MONTALE

La vita; il pensiero e la poetica; la parola e il significato della poesia; scelte formali e sviluppi tematici.

### Letture

- Da *Ossi di seppia*:
  - *I limoni* (p. M494)
  - *Non chiederci la parola* (p. M498)
  - *Merigiare pallido e assorto* (p. M501)
  - *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. M502)

- *Casa sul mare* (p. M506)
- *Da Le occasioni, La casa dei doganieri* (p. M515)
- *Da Satura, Xenia, Il, 5, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (p. M534)

### **IL NOVECENTO – IL TERZO PERIODO 1944-1978 (vol. 3B)**

Nel corso del biennio conclusivo del loro percorso di studi gli alunni hanno letto e analizzato opere di autori del Novecento italiano, per acquisire un quadro almeno generale degli sviluppi della letteratura nel XX secolo; fra gli autori affrontati, PIER PAOLO PASOLINI e CESARE PAVESE, ripresi in quinta, specie in relazione ai seguenti contenuti:

conoscenza generale dei romanzi *Ragazzi di vita* di Pier Paolo Pasolini e *La luna e i falò* di Cesare Pavese.

#### **DANTE, COMMEDIA: PARADISO**

Struttura della cantica e conoscenza generale dei contenuti; lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti:

I (lettura integrale)

II, vv. 19-148

III, vv. 1-120

VI, vv. 1-111

XI, vv. 28-132

XII, vv. 37-120

XV, vv. 25-148

XVII (lettura integrale)

XXXIII (lettura integrale)

#### **CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO**

Il Consiglio di classe ha deciso di realizzare il modulo ***Riflettere su se stessi per orientarsi***, operando sulla seguente competenza trasversale: ***competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare***.

All'interno di tale progetto, l'Italiano ha fornito il seguente contributo:

la letteratura e il confronto con gli autori come percorso di conoscenza di sé e del mondo, individuazione e condivisione di valori (riflessione su alcuni autori particolarmente significativi, a partire dalla loro biografia e dalla loro poetica).

Si precisa inoltre come lo studio della lingua e della letteratura, che prevede la costante trattazione di tematiche di ampio respiro, il continuo dialogo tra passato e presente e l'analisi attenta dei testi, possa di per sé costituire un momento privilegiato per affinare la comprensione dei messaggi, cogliere analogie e differenze, formarsi proprie opinioni e confrontarle con quelle altrui, aspetti, questi, in grado di fornire un solido bagaglio in ogni ambito e momento della vita.

#### **CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL FOCUS SULL'EDUCAZIONE CIVICA**

- **Cittadinanza agita, Costituzione, Memoria:**
- riflessione sulle forme di governo attraverso le pagine della letteratura, con spunti da passi del *Paradiso* dantesco e dagli autori dei secoli XIX e XX;

- in relazione alla Resistenza europea, è stato letto un passo del racconto lungo *Il silenzio del mare* di Vercors.
- **Progetto d'Istituto "C'è gioco e gioco"** (*Prevenzione ludopatie*): all'interno di un progetto strutturato e tenuto da esperti esterni, l'italiano ha fornito il proprio contributo attraverso la lettura di un passo di un'opera in cui viene affrontato il tema del gioco d'azzardo (Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. VI).

## **STRUMENTI, METODI E MODALITÀ DI LAVORO**

Declino qui di seguito METODI e STRATEGIE adottati per conseguire i risultati attesi in riferimento alla disciplina e agli obiettivi:

- Lezioni frontali per la presentazione dei principali blocchi tematici e autori.
- Lettura e analisi guidata di testi, abituando gli studenti a meglio apprezzare gli autori e a individuare concretamente gli spunti tematici e formali ricorrenti nella loro produzione.
- Uso di libri di testo (quelli in adozione, integrati con ulteriori letture).
- Uso di schemi e filmati per la sintesi e l'approfondimento degli argomenti.
- Discussioni su temi di interesse generale.
- Laboratorio di scrittura: in quest'ultimo anno ho curato la preparazione della classe alla prima prova dell'Esame di Stato, affrontando le tre specifiche tipologie testuali previste e insistendo sulla necessità da parte degli alunni di produrre testi corretti, coerenti e coesi; per ottenere tale risultato mi sono valsa di diverse strategie, fra cui l'assegnazione di esercitazioni.

## **MODALITÀ DI RECUPERO**

- Puntualizzazione di parti del programma.
- Esercitazioni di scrittura.

## **MODALITÀ DI VERIFICA**

Numero di verifiche effettuate nel primo quadrimestre:

- tre prove complessive.

Numero di verifiche effettuate nel secondo quadrimestre:

- cinque prove complessive.

Tipologia delle prove di verifica:

- Prove scritte: tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato.
- Prove orali: interrogazioni (con apertura ai collegamenti pluridisciplinari) e relazioni sui testi di narrativa di cui sia stata affrontata la lettura.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione degli alunni si sono tenuti in considerazione:

- Il livello di partenza dei singoli.

- Il livello medio della classe.
- Il grado di conoscenza dei contenuti.
- La rispondenza agli obiettivi via via definiti.
- La capacità di una corretta esposizione orale e scritta.
- L'uso di un linguaggio specifico.
- La capacità di rielaborazione personale dei contenuti studiati.

In particolare, hanno costituito parametri di valutazione per la prova scritta (in ogni sua forma):

- La correttezza e la proprietà linguistica
- La pertinenza alla richiesta
- La conoscenza dei contenuti
- La capacità di approfondimento e di valutazione criticamente fondata
- La capacità di effettuare collegamenti intra e pluridisciplinari

Circa la determinazione numerica si precisa quanto segue:

- Per le verifiche svolte durante l'anno si rimanda alle griglie di valutazione definite e deliberate, in base alle indicazioni fornite in ambito ministeriale, dal Dipartimento di Lettere (come da P.T.O.F.);
- Per la valutazione della prima prova dell'Esame di Stato, si allegano al presente documento le griglie di valutazione definite in ambito ministeriale e assunte dal Dipartimento di Lettere.

#### **LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE**

- Langella – Frare – Gresti, Motta, ***Letteratura.it – Il rinnovamento del canone; vol. 2 – Dal Barocco al Romanticismo***, ed. Bruno Mondadori
- Langella – Frare – Gresti, Motta, ***Letteratura.it – La metamorfosi del canone; vol. 3A – L'età della secolarizzazione. Con Leopardi***, ed. Bruno Mondadori
- Langella – Frare – Gresti, Motta, ***Letteratura.it – La metamorfosi del canone; vol. 3B – L'età della crisi***, ed. Bruno Mondadori
- Dante Alighieri, *Commedia*, ***Paradiso***

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

### OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI E COMPETENZE

Come da PECUP specifico dell'indirizzo Liceo Linguistico, il corso di Filosofia si propone di aiutare gli studenti a:

- rendersi conto del contributo fornito dal pensiero filosofico alla conoscenza e alla ricerca di soluzioni dei problemi propri dell'esperienza umana;
- scoprire la razionalità anche come risorsa propria che, insieme alle altre componenti della personalità, può orientare e motivare responsabili prese di posizione personali e favorire comportamenti civili, democratici e non-violenti.

La disciplina inoltre offre contributi formativi particolari anche in ordine allo sviluppo delle capacità di interpretazione (di testi, fenomeni, posizioni culturali), di argomentazione e di riflessione critica.

Considerate tali finalità, in linea con quanto concordato a livello di Dipartimento e indicato nel PTOF, si precisano gli obiettivi specifici, sia in relazione alle conoscenze, sia alle competenze.

### CONOSCENZE

Conoscere il pensiero e le problematiche degli autori / correnti trattati con riferimento alle prospettive filosofiche dal Criticismo kantiano alle tematiche novecentesche presentate.

### COMPETENZE

1. Conoscere e utilizzare il lessico filosofico.
2. Leggere un testo filosofico.
3. Operare confronti (prospettive filosofiche e/o contesti).
4. Argomentare.

### Livelli di conseguimento

Si reputa opportuno segnalare che la docente ha accompagnato la classe a partire dal quarto anno. Gli studenti, dall'indole riservata, hanno mostrato crescente disponibilità al dialogo educativo, adattandosi alle nuove metodologie e richieste; la maggior parte della classe si è impegnata al fine di acquisire e consolidare conoscenze e competenze, anche se solo poche persone intervengono spontaneamente durante le lezioni.

In merito al conseguimento degli obiettivi disciplinari e alle prestazioni, si possono considerare raggiunti tutti gli obiettivi didattici sopraindicati, a differenti livelli, come si evince dalle valutazioni individuali. Le capacità analitiche e l'utilizzo corretto del lessico disciplinare sono acquisite dalla quasi totalità degli studenti, anche se qualche alunno, anche per uno studio poco continuo e superficiale, evidenzia alcune difficoltà, legate alla sintesi e alla capacità di confronto. Nel gruppo classe si distingue un buon gruppo di alunni che, anche grazie alla conoscenza approfondita dei contenuti e a consolidate capacità analitiche, riesce a compiere autonomamente sintesi coerenti, istituendo collegamenti intra e multidisciplinari.

### CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

#### **Il Criticismo kantiano**

(vol. 2b, unità 7, capp. 3, 4)

-Ripresa dei contenuti fondamentali della filosofia teoretica: la "rivoluzione copernicana" in gnoseologia; struttura e contenuto della *Critica della Ragion Pura*: estetica e logica trascendentali (analitica e dialettica).

-La filosofia morale, con particolare riferimento alla Fondazione della metafisica dei costumi e alla *Critica della Ragion Pratica*: la "rivoluzione copernicana" morale; imperativo categorico ed imperativo ipotetico; le caratteristiche della legge morale (autonomia, categoricità e formalità); legge morale e libertà; i postulati della Ragion Pratica e il suo "primato" sulla Ragione teoretica.

-Analisi della *Critica della Capacità di Giudizio*: l'uomo e la facoltà del Giudizio; giudizio determinante e giudizio riflettente.

-Il giudizio estetico e la "rivoluzione copernicana" estetica: il bello e i suoi caratteri specifici, il bello artistico; il sublime matematico e il sublime dinamico.

-Il giudizio teleologico: la finalità della natura oltre il determinismo meccanicistico fenomenico.

- Lettura integrale e analisi *Per la pace perpetua*: guerra, pace e collaborazione tra i popoli.

Testi: "la rivoluzione copernicana" da Prefazione alla II ed. della *Critica della Ragion Pura* (fornito dalla docente); da *Critica del Giudizio* (testo 3, pp. 285-286, I caratteri del bello).

### **A. Schopenhauer: le ragioni teoretiche del pessimismo radicale** (vol. 3a; unità 1, cap. 1)

Il contesto storico culturale: la *Goethezeit*; il Romanticismo tedesco e i suoi temi tra filosofia e

letteratura. (vol. 2b, unità 8, cap. 2, parr.1,2,3,6,7)

Le ragioni teoretiche del pessimismo radicale ne *Il mondo come volontà e rappresentazione*.

- Il mondo come rappresentazione (gnoseologia): tempo, spazio, causalità.

- Il mondo come volontà (ontologia): l'esperienza vissuta del corpo e la scoperta del *Wille* come essenza noumenica del mondo; insensatezza della volontà di vivere; il dolore e la noia; le illusioni della volontà; il suicidio come affermazione della volontà di vivere; le critiche alle diverse forme di ottimismo.

- Le vie e i gradi di liberazione dal dolore: la liberazione estetica e le diverse forme dell'arte; la liberazione morale; compassione e pietà, asceti, *noluntas*.

Testi: da *Il mondo come volontà e rappresentazione*: "Il pessimismo cosmico" (T3, p. 35) e "La *noluntas*" (fornito dalla docente).

### **L'idealismo hegeliano** (vol. 2b, unità 9, capp. 1, 2, 3)

I presupposti della filosofia hegeliana: la razionalità del reale e la realtà del razionale; la dialettica, struttura della realtà e metodo della filosofia, e i suoi momenti; il Vero è l'Intero; la sostanza come soggetto; la filosofia è un sistema; l'Assoluto è Spirito.

La *Fenomenologia dello Spirito*: significato e struttura dell'opera; analisi di alcuni momenti fenomenologici: Coscienza (cenni); Autocoscienza (in particolare: la dialettica servo- padrone, la coscienza infelice); cenni a Ragione; Spirito; Religione e Sapere Assoluto.

Il Sistema: la Logica (cenni); la filosofia della Natura (cenni); la Filosofia dello Spirito: lo Spirito Soggettivo (cenni); lo Spirito Oggettivo (diritto astratto; moralità; eticità, con particolare riferimento allo Stato) e la filosofia della storia universale (Stato e Spirito del popolo, l'Astuzia della Ragione nella Storia, gli individui cosmico-storici); lo Spirito Assoluto (Arte, Religione, Filosofia).

Testi: da *Introduzione alla Fenomenologia dello Spirito* (fornito dalla docente).

### **Destra e Sinistra hegeliana, Feuerbach** (vol. 3 a, unità 2, cap. 1)

Destra e Sinistra hegeliane: la discussione su Hegel; il rapporto filosofia/ religione e filosofia / politica.

L. Feuerbach: la critica all'idealismo hegeliano; alienazione e religione; l'antropologia e la "filosofia dell'avvenire"; l'umanesimo naturalistico.

Testi: da *L'essenza del Cristianesimo* (T1, pp. 86-87).

### **Teoria e prassi rivoluzionaria in Karl Marx** (vol. 3 a, unità 2, cap. 2)

Interpretare e cambiare il mondo; teoria e prassi; le critiche ad Hegel (in particolare ne La critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico), alla Sinistra hegeliana e a Feuerbach.

- Dalla critica filosofica all'analisi economica: *Manoscritti economico- filosofici del 1844*: la critica agli economisti classici; l'analisi del lavoro alienato; la proprietà privata capitalistica come risultato del lavoro alienato.

- Dalla critica all'ideologia alla "storia a base materialista" ("materialismo storico"): forze produttive, rapporti di produzione, modi di produzione (struttura e sovrastruttura), la religione "oppio dei popoli" e la reificazione;
  - Socialismo scientifico e prassi rivoluzionaria nel *Manifesto del Partito Comunista*: scopo e struttura dell'opera; la storia come lotta di classe; l'analisi del ruolo storico della borghesia; il compito del proletariato; la critica alle altre forme di socialismo (reazionario, conservatore- borghese, critico-utopistico); dalla rivoluzione alla nuova società.
  - *Il Capitale*: analisi della merce; valore d'uso e di scambio; lavorazione e valorizzazione nel processo produttivo; feticismo delle merci e plusvalore; le tendenze contraddittorie dell'accumulazione capitalistica; necessità logica e inevitabile dissoluzione del capitalismo;
  - *La Critica al Programma di Gotha* e la nuova società comunista.
- Testi: *Ideologia tedesca* (T1, pp. 134-135); da *Manoscritti economico- filosofici del 1844* (T3, pp. 137-138); brani antologici dal *Manifesto del Partito Comunista* (forniti dalla docente).

### Il Positivismo ottocentesco

(vol. 3a; unità 3, cap. 1, parr. 1,2,3,5)

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo.

- A.Comte: la filosofia "positiva" e la classificazione gerarchica delle scienze; la legge dei tre stadi: stadio teologico, stadio metafisico, stadio positivo; la sociologia: statica sociale e dinamica sociale; la società industriale e la sociocrazia.
  - La teoria dell'evoluzione delle specie per selezione naturale di C. Darwin e il Positivismo evoluzionista.
  - La crisi delle scienze tra fine Ottocento e inizio Novecento.
- Testi: da *Corso di filosofia positiva*, la legge dei tre stadi (fornito dalla docente).

### F. W. Nietzsche

(vol. 3a; unità 6, cap. 1,2)

P. Ricoeur: i "maestri del sospetto", Marx, Nietzsche, Freud.

- Dalla filologia alla filosofia negli scritti giovanili:  
*La nascita della tragedia (dallo spirito della musica)*. Ovvero: *greco e pessimismo*: l'influenza di Schopenhauer e di Wagner; apollineo e dionisiaco; la tragedia e la sua decadenza; Socrate e l'uomo teoretico. Il prospettivismo e la critica al Soggetto. La critica alla decadenza occidentale nelle *Considerazioni inattuali* (in particolare *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*);
  - Il periodo "illuministico", il metodo genealogico e la "filosofia del mattino": il distacco da Schopenhauer e da Wagner; il metodo storico e genealogico; la trascendenza, platonismo e cristianesimo; l'annuncio della morte di Dio nell'aforisma 125 de *La gaia scienza*.
  - La "filosofia del meriggio", con particolare riferimento a *Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno*: struttura dell'opera; l'annuncio dell'*Übermensch*; l'eterno ritorno; la volontà di potenza.
  - *La genealogia della morale e Il Crepuscolo degli idoli* etico- religiosi: morale dei signori e morale degli schiavi; la trasvalutazione di tutti i valori; nichilismo e volontà di potenza.
- Testi: P. Ricoeur, *Dell'Interpretazione. Saggio su Freud*: Marx, Nietzsche, Freud "maestri del sospetto" (testo fornito dalla docente); da *Considerazioni inattuali. (II) Sull'utilità e il danno della storia per la vita* (testo fornito dalla docente); da *La gaia scienza*, aforisma 125 (p. 402); da *Così parlò Zarathustra*: incipit e Le tre metamorfosi (testi forniti dalla docente), La visione e l'enigma (p. 413- 414); da *Crepuscolo degli idoli*, "Come il mondo vero divenne favola" (fornito dalla docente).

Le lezioni successive al 15 maggio saranno dedicate al ripasso, alle ultime valutazioni, a cenni alla Psicoanalisi freudiana e delle prospettive dei filosofi in relazione al tema Shoah ed etica della responsabilità, a partire dai contenuti del PCTO al quale hanno partecipato tre alunni e della mostra 1943. *Gli eccidi degli Ebrei sul Lago Maggiore*.

#### CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL FOCUS DI ORIENTAMENTO

In relazione al focus di Orientamento identificato dal CDC, Competenza personale, sociale e Imparare a imparare, la Filosofia concorre a far acquisire allo studente le capacità di analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze; di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi; di progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo.

In termini di didattica orientativa sono stati approfonditi i seguenti temi: teoria e prassi in K. Marx; responsabilità individuale e totalitarismi nel Novecento, anche in relazione alle attività di PCTO che ha coinvolto tre alunni Ciceroni mostra 1943. L'eccidio degli Ebrei sul Lago Maggiore.

#### CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA ALL'EDUCAZIONE CIVICA

Lo studio della Filosofia concorre precipuamente all'Educazione Civica in quanto vuole guidare gli alunni ad analizzare e comprendere la complessità della realtà, cogliendo le strutture e le interdipendenze tra i diversi fattori, aprendosi al confronto e al dialogo sapendo argomentare le proprie opinioni, per agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita civica e sociale con consapevolezza critica, in prospettiva solidale.

In relazione ai temi di Educazione Civica:

##### ***Cittadinanza agita, Costituzione, Memoria***

-La libertà come autodeterminazione nell'etica kantiana.

-Il rapporto individuo- Stato nell'età contemporanea: la riflessione politica nell'Ottocento e lo stato-nazione: Hegel (Stato etico), Marx (teoria e prassi; struttura economica e sovrastruttura; l'analisi critica della società borghese- liberale); A. Comte (la società industriale e la sociocrazia).

-La riflessione filosofica sul totalitarismo e l'etica della responsabilità, anche in relazione alla Giornata della Memoria, all'attività di PCTO – per tre studenti- e visita alla mostra 1943. *L'eccidio degli Ebrei sul Lago Maggiore* per l'intera classe.

#### CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AI PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

La disciplina ha inoltre contribuito ai seguenti percorsi multidisciplinari:

Il rapporto Uomo-Natura

-La natura nella riflessione kantiana;

-La riflessione romantica sulla natura.

-Natura e scienza nel Positivismo.

Il ruolo dell'intellettuale: teoria e prassi in K. Marx; il "caso Heidegger" (CENNI).

#### METODOLOGIA DI LAVORO E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati presentati secondo il metodo storico- critico- problematico.

Partendo dal riconoscimento della centralità dello studente all'interno del processo educativo e didattico, nello svolgimento dei contenuti si sono alternati: lezioni frontali il più possibile dialogate; lezioni a partire dall'analisi e dalla contestualizzazione di brani antologici; lettura integrale, analisi e commento di un classico; momenti di discussione in classe su tematiche che hanno particolarmente suscitato l'interesse degli alunni.

Attività di recupero: recupero in itinere al termine del I Quadrimestre.

##### Strumenti:

Manuale in adozione:

ABBAGNANO N.- FORNERO G., *La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia*, vol. 2b, L'età moderna, Paravia, Milano- Torino 2012.

ABBAGNANO N.- FORNERO G., *La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia*, vol. 3 a-3b, Paravia, Milano- Torino 2012.

Appunti delle lezioni; brani antologici significativi forniti dalla docente (via web); strumenti multimediali; partecipazione a esperienze didattiche significative.

#### VERIFICHE E VALUTAZIONE

In relazione al conseguimento degli obiettivi didattici sopra indicati, le verifiche sono state: calendarizzate; esplicitate dall'insegnante nelle finalità di volta in volta proposte; preparate in coerenza con il lavoro svolto in classe. Si precisa che nelle verifiche sono stati riportati in calce i vincoli previsti per ogni esercizio, i criteri di valutazione con relativo punteggio.

#### Tipologie di verifica

Nel corso del corrente a. s. sono state effettuate:

- Primo periodo (settembre- dicembre 2023): due prove scritte semistrutturate, eventuali interrogazioni orali di recupero.
- Secondo periodo (gennaio- giugno 2024): un'interrogazione orale; due prove scritte semistrutturate.

#### Criteri di valutazione

Per le interrogazioni orali: conoscenza dei contenuti, uso del lessico disciplinare ed esposizione, operare confronti e stabilire relazioni, contestualizzazione e argomentazione.

Per le prove scritte: conoscenza dei contenuti, capacità espressive ed operative, capacità di rielaborazione e sintesi; contestualizzazione e analisi del testo filosofico.

La valutazione individuale ha inoltre tenuto conto dei risultati del controllo operato mediante le verifiche e dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza; delle prestazioni del singolo rispetto al livello medio della classe; della puntualità e del rispetto delle consegne; della continuità nel lavoro.

#### Griglia di valutazione

Per la valutazione delle prove sono state utilizzate le griglie del Dipartimento di Storia e Filosofia contenute nel PTOF.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA

LIBRO DI TESTO Histoire Tle, sous la direction de M. Navarro et H. Simonneau, Hachette Education

### OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Nel corso del triennio la classe ha mostrato un interesse crescente per la proposta didattica e gli obiettivi sono stati raggiunti, con le dovute differenze, dalla totalità degli alunni.

CONOSCENZE. Si è ripercorso il Novecento dalla nascita dei totalitarismi alla fine degli anni '90.

COMPETENZE 1. orientarsi nella moltitudine delle informazioni 2. utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese 3. collocare gli avvenimenti nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.) 4. servirsi degli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti 5. leggere e interpretare i documenti storici; incrociare, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni ricavate dai documenti orali o scritti di natura differente (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti, ecc.) 6. dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti 7. esporre sia in forma orale che scritta i fenomeni studiati. Nello scritto, in particolare, lo studente dà prova di: saper argomentare la propria tesi rispetto al tema proposto; gestire le proprie conoscenze, privilegiando l'approccio sintetico e i concetti fondamentali del programma; servirsi di esempi pertinenti 8. dar prova di padronanza della lingua francese. Gli studenti sono in possesso delle competenze previste dall'EsaBac, pur in gradi differenti, più sensibili rispetto alle competenze n. 6, 7, 8. Si fa presente che tali competenze risultano in accordo con quelle individuate dal PECUP e che sono state condivise a livello di dipartimento, tenendo presente il programma nella sua complessità. Queste competenze hanno concorso al raggiungimento degli obiettivi nelle aree individuate dallo stesso documento: area metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa e storico umanistica. 1. Acquisire e utilizzare il lessico specifico 2. Orientarsi all'interno dei periodi storici studiati 3. Analizzare e interpretare un fenomeno e/o un testo storico

### CONTENUTI DISCIPLINARI

1. L'impact de la crise de 1929: déséquilibres économiques et sociaux
2. Les régimes totalitaires
3. La Seconde Guerre mondiale
4. La fin de la Seconde Guerre mondiale et le débuts d'un nouvel ordre mondial

5. Une nouvelle donne géopolitique: bipolarisation et émergence du tiers-monde
6. La France: une nouvelle place dans le monde
7. La modification des grands équilibres économiques et politiques mondiaux
8. Un tournant social et culturel, la France de 1974 à 1988
9. Nouveaux rapports de puissance et enjeux mondiaux
10. L'Union Européenne

#### METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali, ma soprattutto lavoro di analisi, sintesi, confronto sui documenti, secondo le indicazioni EsaBac, che permette un approfondimento di tipo laboratoriale degli argomenti affrontati. I materiali audio-visivi, in particolare, sono stati momenti privilegiati di comprensione e approfondimento di temi specifici, ma anche occasione per gli studenti di mettere in evidenza le loro conoscenze, anche non puramente scolastiche, e di esprimerle in lingua francese. Importantissimi i film per permettere di inquadrare periodo, fatti specifici, ambientazioni storiche.

#### MODALITA' DI VERIFICA

Gli argomenti proposti sono stati verificati in modalità scritta e orale.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Griglia ESABAC

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FRANCESE

### LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

Bertini-Accornero-Giachino-Bongiovanni - La Grande Librairie vol 1 Du Moyen Âge aux Années Romantiques - Einaudi Scuola

Bertini-Accornero-Giachino-Bongiovanni - La Grande Librairie vol 2 De l'Âge du Réalisme à nos jours - Einaudi Scuola

Altre fonti: da testi integrali, da altri testi, fotocopie, documenti e materiali on-line.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, mi è stata affidata nell'a.s. 2019-20. Si tratta di 20 alunni (16 femmine e 4 maschi). Interessati ed impegnati, si sono via via dimostrati capaci di assimilare contenuti ed acquisire competenze, seppur in modo differenziato. Rispetto alla situazione di partenza, alcuni studenti, grazie all'interesse costante e all'applicazione continua, hanno saputo sviluppare in modo apprezzabile, in qualche caso brillante, la competenza linguistica e la capacità di organizzare, rielaborare ed esporre criticamente i contenuti appresi. Altri, attenti, ma non proprio partecipi e autonomi nello studio, hanno conseguito una competenza linguistica discreta ed acquisito conoscenze e capacità più che sufficienti. Alcuni, infine, hanno dimostrando interesse e impegno non sempre costanti e hanno conseguito competenze, conoscenze e capacità appena sufficienti. Il livello medio di preparazione è buono.

### COMPETENZE

Gli allievi sanno leggere abbastanza correttamente e con la giusta intonazione testi significativi di lingua corrente quotidiana, riguardanti aspetti della realtà economica, storica, politica, istituzionale francese individuandone le informazioni rilevanti; quasi tutti sanno comprendere il senso di un testo letterario noto situandolo storicamente e da un punto vista letterario nel contesto di appartenenza, riassumerlo ed analizzarlo, evidenziandone le peculiarità; alcuni alunni hanno sviluppato una buona capacità di rielaborazione critica, sanno esprimere valutazioni e giudizi personali ed istituire collegamenti con altre discipline, dando prova di aver consolidato e potenziato le abilità di studio, nell'ottica della preparazione interdisciplinare prevista dallo specifico PECUP. Nel complesso si esprimono in lingua con sufficiente e, in qualche caso, buona correttezza formale. Producono saggi brevi, analisi testuali, risposte argomentate e commenti letterari in lingua sufficientemente corretti dal punto di vista morfo-sintattico.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

- Introduzione al XIX secolo: linee generali. Quadro storico-sociale. Preromanticismo e Romanticismo, il ruolo degli intellettuali, i temi romantici.

Tra Romanticismo e Realismo. Le roman au XIXème siècle.

Il Realismo

Il Naturalismo

La poesia tra Romanticismo e Simbolismo

- Introduzione al XX secolo: linee generali. Quadro storico-sociale.

Il Dadaismo, il Surrealismo

Influenze freudiane e bergsoniane nel romanzo. Le roman au XXème siècle.

Le tendenze letterarie del periodo tra le due guerre.

L'Esistenzialismo

Il Teatro dell'Assurdo

Nuove tendenze letterarie

Il pensiero e le opere degli autori presi in esame.

### **La Mort (Parcours philosophique)**

Chateaubriand	René	Un secret instinct me tourmentait
Baudelaire	Les Fleurs du Mal	Spleen
Hugo	Contemplations	Demain, dès l'aube
Rimbaud	Poésies	Le dormeur du val
Camus	L'Etranger	Alors, j'ai tiré (de la ligne 7 à la fin de l'extrait)

### **L'Homme et la Nature (Parcours philosophique-scientifique)**

Lamartine	Méditations poétiques	Le Lac
De Vigny	Les Destinées	La Maison du Berger (photocopie-extrait)
Verlaine	Poèmes Saturniens	Chanson d'Automne
Zola	Germinal	Le renouveau dans la nature (photocopie)
Rimbaud	Illuminations	Aube
Tournier	Vendredi ou les limbes du Pacifique	Il l'avait tué

### **L'Esthétique et la création (Parcours culturel et littéraire)**

Baudelaire	Les Fleurs du Mal	L'Albatros
		Correspondances
Rimbaud	Poésies	Voyelles
		Lettre du voyant (extrait)
Proust	La recherche du temps perdu	Tout est sorti...de ma tasse de thé (de la ligne 12 à fin de l'extrait)

Apollinaire Calligrammes

Miroir

Oulipo (Ouvroir de littérature potentielle):

Queneau L'Instant fatal

Si tu t'imagines..

Perec La vie mode d'emploi

Tuer des mots

### **Société et Économie (Parcours socio-culturel)**

Balzac Père Goriot

J'ai vécu pour être humilié

Flaubert Madame Bovary

Vers un pays nouveau

Zola L'Assommoir

La machine à soûler

Ionesco La Cantatrice chauve

Testo integrale

Simone de Beauvoir Au nom des femmes

Interview, entretien avec l'écrivaine au cours

de l'émission "Au nom des femmes"

Nel corso del triennio gli alunni hanno letto:

*L'Avare* di Molière

*Candide* di Voltaire

*Père Goriot* di Balzac

*Madame Bovary* di Flaubert

*L'Etranger* di Camus

*La Cantatrice Chauve* di Ionesco

### **CONTRIBUTI AL FOCUS SULL' ORIENTAMENTO**

5 anno: "Orientamento al lavoro e didattica orientativa". (Si veda programma di Conversation). Si è cercato di aiutare gli alunni ad analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, saperi e competenze, avvicinandoli al mondo del lavoro e alle opportunità offerte, per perseguire i propri obiettivi e progettare il proprio futuro.

### **CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA**

Si è sollecitato negli alunni l'impegno attivo e democratico. Tutti hanno partecipato costruttivamente alle attività proposte, dimostrando senso di responsabilità e rispetto per le idee altrui. Durante il triennio, ci si è proposti di affrontare Focus formativi e/o di apprendimento in sinergia disciplinare con forte valenza di educazione alla cittadinanza:

3 anno: "Io e l'altro" (cultura della non violenza, ascolto, apertura solidale).

Gli alunni hanno imparato ad individuare tematiche comuni nelle varie discipline, hanno assunto comportamenti di ascolto e di apertura solidale, sviluppando competenze disciplinari di analisi grazie al percorso Esabac.

4 anno: "Prevenzione alla violenza di genere" e "Le parole delle emozioni".

Tali focus hanno permesso agli alunni di individuare elementi di criticità nella vita sociale e di acquisire una *forma mentis* improntata alla creazione di reti sistemiche fra gli argomenti di studio.

5 anno:

"Lotta al cyberbullismo" e "Citoyenneté numérique" per riconoscere e condannare fenomeni estremi e assumere atteggiamenti in contrasto con i fenomeni di violenza, opponendo a un linguaggio e a un comportamento violento il dialogo, superando l'analfabetismo relativamente a differenze sociali, culturali e religiose e sviluppando un atteggiamento empatico. (Si veda Programma di Conversation).

"Il rapporto Uomo/Natura" per una coscienza ecologica, con lo scopo di riflettere criticamente sulle interazioni tra uomo e natura, ipotizzare possibili azioni responsabili individuali di rispetto-tutela dell'ambiente e dell'uomo stesso, applicare nel quotidiano quanto appreso, traducendolo in azioni responsabili e concrete, adottare un comportamento sempre più rispettoso nei confronti della comunità e dell'ambiente e riflettere sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni tra discipline.

Gli alunni hanno imparato a confrontare gli snodi che hanno caratterizzato il '900 sul piano economico-sociale nei due Paesi gemellati dall'Esabac, cogliendo analogie e differenze. Appaiono più consapevoli dei cambiamenti che questi passaggi hanno comportato in tema di economia, lavoro, società e cultura. Ciò ha permesso loro di comprendere lo stretto legame tra tali mutamenti e la realtà di oggi e di pensare il proprio orientamento e le proprie progettualità anche in relazione a quanto appreso.

La classe, nel corso del triennio, ha partecipato al Convegno "Le parole delle emozioni" e alla Conferenza "L'immaginario del *malvagio* nella letteratura contemporanea", al Teatro delle Arti di Gallarate. Le recenti esperienze di allarme sanitario, guerre, violenze hanno lasciato, soprattutto nelle giovani generazioni, una serie di problematiche e domande che incidono sulle esistenze e sulle visioni del futuro. La letteratura è allora uno strumento per meglio definire e fare catarsi rispetto alla confusione e allo smarrimento spesso esorcizzati con atteggiamenti disfunzionali e di rimozione. Da qui la scelta di trattare temi che nella contemporaneità, e non solo, hanno attraversato a vario titolo la letteratura novecentesca, aprendo finestre di riflessione ed analisi pluridisciplinare. Gli alunni sono pertanto più consapevoli dei mutamenti che hanno caratterizzato questo secolo, anche attraverso l'attenzione all'attualità (si veda anche Programma di Conversation). Si è cercato, per quanto possibile, di favorire uno sguardo critico verso la realtà che cambia.

Sono state inoltre individuate sinergie fra le letterature (italiana, francese, spagnola, inglese) relativamente ai percorsi ESABAC affrontati nel corso del triennio. Lo studio di tematiche specifiche ha permesso agli alunni di essere consapevoli dell'importanza di un approccio sinergico fra le diverse materie in ordine al medesimo argomento, per poter cogliere analogie e differenze tra le discipline coinvolte, operando collegamenti ed esprimendo giudizi documentati sulle problematiche affrontate e creando reti sistemiche fra gli argomenti di studio, secondo quanto previsto dal Pecup del percorso di studi: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento e alle diverse discipline di studio, sono avanzati di pari passo.

Le attività di PCTO affrontate dagli alunni (Non solo Juvenes translators, Traduire le cinéma, Cours de rattrapage au Collège), hanno contribuito all'acquisizione di competenze di cittadinanza specifiche quali:

- Produrre testi orali e scritti in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Utilizzare una lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione
- Educare all'immagine
- Progettare

### **PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE**

Il lavoro con la classe si è svolto partendo da testi e documenti audio-video di varia natura, trattando temi di attualità o inerenti la vita sociale, economica, politica e culturale del paese. Sono stati utilizzati riviste, articoli di quotidiani francesi, testi, canzoni e/o immagini, foto, film e/o video d'epoca. Dopo un primo momento di brainstorming, che coinvolge tutta la classe, si passa alla lettura, all'ascolto o alla descrizione del documento scelto per sviluppare l'argomento. La classe lavora anche suddivisa in gruppi. Si passa quindi alla comprensione del testo, del documento iconografico e/o video, seguita da una riflessione personale e da una discussione collegiale che spesso genera ulteriori dibattiti su tematiche non previste, che ampliano la problematica affrontata e arricchiscono il lessico. Gli alunni creano un momento di scambio di opinioni, mentre l'insegnante agisce sul potenziamento delle competenze comunicative, sull'acquisizione e lo sviluppo del lessico, consolidando l' "exploitation linguistique". Ove possibile, si operano collegamenti con altri autori, artisti, cantautori italiani e/o stranieri vissuti in epoche diverse, in un'ottica interdisciplinare. Alcune ore sono state dedicate alla didattica orientativa al mondo del lavoro con particolare riguardo al CV e alla lettera di presentazione. La classe si è dimostrata interessata alle attività proposte e la partecipazione è stata generalmente attiva e responsabile. Complessivamente i livelli di comprensione e produzione orale raggiunti sono buoni.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Les impressions sur la dernière année de lycée

La guerre:

- Image de la tête d'un homme qui explose
- Les Gueules cassées
- Actes de guerre et/ou de terrorisme ?
- L'attaque de Pearl Harbour et celle aux Tours jumelles
- Attentat en Israël
- La Shoah
- "Nuit et brouillard" de Jean Ferrat

La Révolution industrielle:

- Le train: évolution des transports, du tourisme, transformation culturelle et sociale.
- La transformation des villes.

La femme:

De la gardienne du feu à la femme d'aujourd'hui

Le droit de s'exprimer: le droit de vote cf "Il reste encore demain" P. Cortellesi

La journée contre la violence sur les femmes: le 25 novembre

La communication:

Les moyens de communications: les réseaux sociaux

Info ou intox, comment les différencier

La lettre de motivation et le CV:

Le fond et la forme

## METODI - STRUMENTI UTILIZZATI

La classe ha affrontato nel triennio il Progetto EsaBac che prevede una programmazione diversificata, secondo itinerari tematici e analisi di documenti, anche iconografici. Il percorso EsaBac ha richiesto la messa a punto di una metodologia di studio appropriata alla necessità di far emergere, dall'insieme dei Parcours proposti, sinergie, analogie e contrapposizioni, tra autori di diverse epoche letterarie. Per ogni itinerario tematico si è proceduto alla ricerca di documenti iconografici pertinenti e all'elaborazione di saggi brevi da parte degli alunni. Si è proceduto quindi alla "mise en commun" dei lavori. Ove possibile, si è cercato di individuare itinerari letterari costruiti intorno ad un tema comune alle letterature francese e italiana, proponendo brani tratti da opere del patrimonio letterario dei due Paesi, per favorire lo sviluppo di una formazione integrata e il confronto tra le espressioni linguistiche e culturali. Il metodo è stato centrato sull'alunno ed è stato di tipo comunicativo-funzionale. Non si sono trascurati, quando è stato necessario, la riflessione e l'approfondimento grammaticali, privilegiando le esigenze degli alunni stessi. Si è dato ampio spazio al saper parlare e saper comprendere attraverso l'ascolto di registrazioni di testi (ove possibile), la compilazione di questionari, attività di conversazione e/o di gruppo, "prise de notes", ripetizione orale, esercizi di produzione scritta, riassunti, composizioni, saggi brevi, analisi testuali, riguardanti l'attualità, ma soprattutto la letteratura, collegamenti e confronti interdisciplinari. La lingua veicolare utilizzata è stata esclusivamente il francese. Si è lavorato sistematicamente sul metodo di studio, cercando di far acquisire consapevolezza su come assimilare ed elaborare i contenuti, presentarli in modo autonomo, sviluppare specifiche abilità linguistiche, rinforzare eventuali aree deboli. Si è insistito su strutture grammaticali e sintattiche non ben assimilate, articolazione della frase e del periodo, coesione logico-testuale, chiarezza e scioltezza espressiva, varietà lessicale.

Si sono trattate alcune delle principali correnti letterarie con una selezione essenziale di brani antologici da autori tra i più rappresentativi del XIX°, XX°, XXI° secolo, (quattro ore settimanali, di cui una in compresenza con l'insegnante di madrelingua). L'approccio è stato il seguente:

- introduzione a grandi linee dei periodi storico-letterari e degli autori presi in esame;
- presentazione di itinerari letterari attraverso l'individuazione di passi significativi di autori appartenenti ad epoche diverse e stimolazione alla scoperta degli elementi caratterizzanti di ciascun testo proposto; analisi, sintesi e definizione dei concetti fondamentali espressi dai testi e confronto tra autori;
- scoperta del pensiero dell'autore, collocazione nel contesto storico-culturale, riflessioni su eventuali aspetti innovativi. Eventuale confronto tra correnti diverse;

- verifiche formative e sommative.

Tecniche utilizzate: lezione frontale e/o partecipata, discussione, interrogazioni, didattica a distanza, video lezioni.

Gli alunni hanno partecipato alle lezioni, dimostrando serietà e senso di responsabilità. Alcuni sono intervenuti più attivamente, altri soprattutto se interpellati e sollecitati.

Lezioni con l'insegnante madrelingua: comprensione scritta e orale, analisi e discussione di testi di varia natura, documenti audio-video e successiva discussione, anche in DAD.

Sono state esercitate soprattutto le abilità di ricezione e di produzione orali secondo il programma di conversazione allegato.

#### MODALITA' DI VERIFICA

Orale: presentazione di un testo noto di argomento letterario, analisi testuale, collegamenti con autori e problematiche dello stesso periodo o di epoche diverse che presentino caratteristiche analoghe o contrapposte.

Scritta: si sono svolte due prove scritte nel primo quadrimestre (essais brefs e commentaires dirigés) e due nel secondo, oltre ad esercitazioni in classe.

L'insegnante di madrelingua ha effettuato soprattutto verifiche orali.

Si è sempre fatto riferimento ai criteri comuni adottati dal Collegio dei docenti e concordati con i colleghi di Materia e Dipartimento Lingue Straniere ed espressi nelle griglie comuni per la valutazione delle prove scritte e orali, riportate nel presente documento.

L'attenzione, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e la progressione nell'apprendimento rispetto al livello di partenza hanno contribuito a formulare il giudizio complessivo dei singoli alunni.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è cercato, per quanto possibile, di avviare gli alunni allo studio e all'analisi di testi via via più complessi e renderli capaci di argomentare le proprie opinioni in modo chiaro, coerente e logico. In linea con i criteri di valutazione e i descrittori del Quadro Europeo Comune di riferimento per il conseguimento del livello DELF B2, le competenze comunicative, pragmatiche e socio-linguistiche sono state privilegiate rispetto alla correttezza linguistica. Pertanto, un'ortografia e una punteggiatura non sempre puntuali, un lessico impreciso, errori grammaticali e/o sintattici non sistematici, uso di tempi verbali e frasi semplici, non hanno influito troppo negativamente sulla valutazione degli elaborati scritti. E' stata apprezzata principalmente la capacità di sintesi, di rielaborazione e la conoscenza dei contenuti, esposti in forma generalmente corretta, ma non priva di incertezze lessicali, grammaticali e sintattiche. Per quanto riguarda la valutazione della prova orale, si è premiata l'esposizione fluida, chiara, generalmente corretta, rassicurando gli alunni nei momenti di pausa e/o esitazione, naturali anche per un parlante nativo. Si è apprezzata la capacità di rielaborazione dei contenuti appresi e di collegamento all'interno della stessa disciplina o di materie affini, nell'ottica di una preparazione interdisciplinare.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI INGLESE

### Libri di testo:

- Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage 1 From the Origins to the Romantic Age, Zanichelli.
- Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage 2 From the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Nella classe, tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi prefissati per il quinto anno, seppur con livelli che spaziano dall'eccellenza alla sufficienza. Alcuni studenti sono in possesso delle certificazioni linguistiche da B2 a C1 e IELTS. Durante l'anno scolastico, la classe ha dimostrato di conoscere gli argomenti di letteratura proposti in classe ed esporli utilizzando lessico e registro adeguati. In termini di analisi del testo letterario, a diversi livelli, tutti gli alunni sono in grado di analizzare un testo comprendendone i temi principali, riconoscerne genere e strutture, ed esporre lo stile dell'autore. Senza o talvolta guidati dalla docente, gli allievi operano adeguati collegamenti tra testi e autori appartenenti alla stessa epoca o ad epoche diverse sia a livello disciplinare che interdisciplinare.

Per quanto concerne le prove di verifica somministrate durante l'anno, esse sono state volte a verificare competenza linguistica e abilità di produzione e comprensione scritta e orale, i cui esiti hanno confermato i livelli precedentemente esposti. Nello specifico, per quanto riguarda la produzione orale, la classe ha ugualmente dimostrato non solo da eccellenti a discrete capacità di analisi del testo e di esposizione degli argomenti letterari, ma anche una buona fluency a livello di esposizione linguistica. Inoltre, sia durante le lezioni con il docente curricolare che con il docente conversatore madrelingua, gli studenti sono riusciti, con buoni risultati, ad elaborare opinioni personali, esercitando il proprio pensiero critico utilizzando la lingua straniera.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### Literature

#### The Romantic Age

#### Romantic poetry

#### P.B.Shelley

*Ozymandias* (pdf)

#### G.G.Byron

*She Walks in Beauty* (pdf)

#### J. Keats

*Ode on a Grecian Urn* (textbook)

#### Romantic fiction

#### The Gothic Novel

H. Walpole *The Castle of Otranto* (excerpt from chap.1; pdf)

#### M. Shelley

*Frankenstein, or the Modern Prometheus: The creation of the monster* (textbook), *If I cannot inspire love, I will cause fear* (from ch.17; pdf).

## **J. Austen**

from *Pride and Prejudice: Mr and Mrs Bennet, Darcy proposes to Elizabeth* (textbook)

## **The Victorian Age**

### **The Victorian Novel**

#### **C. Dickens**

From *Oliver Twist: The workhouse, Oliver wants some more* (textbook)

#### **E. Brontë**

From *Wuthering Heights: I am Heathcliff, Heathcliff's despair* (textbook)

#### **R.L. Stevenson**

From *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Story of the door, Jekyll's experiment* (textbook)

#### **O. Wilde**

From *The Picture of Dorian Gray: The Preface* (textbook), *The painter's studio* (textbook), *Dorian sees the painting for the first time* (excerpt from chapter 2; pdf), *Dorian's death* (textbook)

### **Victorian Poetry**

#### **R. Browning**

*Porphyria's Lover* (complete poem: textbook + pdf)

## **The Modern Age**

### **The War Poets**

#### **Rupert Brooke**

*The Soldier* (textbook)

#### **Wilfred Owen**

*Preface to 'Disabled and Other Poems'* (pdf), *Dulce et Decorum Est* (textbook)

#### **Siegfried Sassoon**

*Suicide in the Trenches* (pdf)

### **Modern Poetry**

The Age of Anxiety and Modernism

#### **E. Pound and Imagism**

*In a Station of the Metro, Fan-Piece for Her Imperial lord, L'Art* (pdf)

#### **T.S. Eliot**

*The Love Song of J. Alfred Prufrock* (lines 49-69; pdf)

From *The Waste Land: Epigraph* (pdf), *The Burial of the Dead* (lines 1-7, 19-42, 60-76 textbook + pdf), *A Game of Chess* (lines 111-138; pdf), *What the Thunder Said* (lines 322-376, 395-422; pdf). *Analysed texts with reference to The Waste Land: What the Thunder Said from The Upanishads* (pdf),

**E.L. Masters** *George Gray* from *Spoon River Anthology* (pdf)

### **The Modern Novel**

#### **J. Joyce**

From *Dubliners, Araby* (pdf), *Eveline* (textbook)

From *Ulysses: the stream of consciousness: final part of Molly Bloom's monologue* (pdf)

## **The Dystopian Novel**

### **Aldous Huxley**

*Brave New World*

*The conditioning centre* from chapter 2 (pdf)

*Mustapha Mond* from chapter 3 (pdf)

*The right to be unhappy* from chapter 17 (pdf)

## **George Orwell**

*Nineteen Eighty-Four*

*Big Brother is watching you* from chapter 1 part I (textbook)

*Two and Two make five* from chapter 2 part III (pdf)

*Newspeak* from chapter 5 part I (pdf)

## **Ray Bradbury**

*Fahrenheit 451*

*People don't talk about anything* from Part I 'The Hearth and the Salamander' (pdf)

*A book is a loaded gun* from Part I 'The Hearth and the Salamander' (pdf)

*The magic is only in what books say* from Part II 'The Sieve and the Sand' (pdf)

## **Margaret Atwood**

*The Handmaid's Tale*

*That was freedom* from chapter 5 (pdf)

*Teach her a lesson* from chapter 13 (pdf)

*Was it really worth it, falling in love?* from chapters 34,35 (pdf)

## **Kazuo Ishiguro**

*Never Let Me Go*

*Your lives are set out for you* from chapter 7 (pdf)

*The truth about clones* from chapter 12 (pdf)

*They've got to let go, drift apart* from chapter 23 (pdf)

## **Conversation topics**

- Appearances and the Attractiveness message in ads and commercials
- Historical Events (in the last 100 years) presentations
- The Woman Problem
- Poetry translation: "The Night before Christmas"
- The Bilingual Brain and subtopics: learning, reading and becoming empathic
- A.I.: Neuralink & Dystopia
- Dystopian novel themes:relationships/sexuality (abortion), surveillance (TikTok), freedom of expression (Navalny)
- Dystopian novel (excerpt analysis) presentations: *Brave New World* by Huxley, *Fahrenheit 451* by Bradbury, *The Handmaid's Tale* by Atwood, *Never Let Me Go* by Ishiguro

## **CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO**

In linea con il focus di orientamento per la classe, 'Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare', il percorso di letteratura del quinto anno e l'analisi dei testi letterari proposti, unitamente alle tematiche di discussione proposte durante le lezioni con il conversatore madrelingua, sono sempre stati progettati al fine di fornire spunti utili alla riflessione su se stesso in modo da favorire il proprio sviluppo intellettuale ed emotivo. Inoltre, durante l'anno, la promozione di attività in piccolo gruppo (discussione su argomenti di attualità e analisi di testi autentici letterari/tratti da fonti moderne quali articoli online e video) finalizzate alla creazione di prodotti oggetto di valutazione, ha promosso

lo sviluppo di abilità quali la gestione del tempo e delle informazioni, la cooperazione con gli altri in maniera costruttiva e la gestione autonoma del proprio apprendimento, coerentemente con il focus di orientamento della classe.

## **CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA**

In linea con il focus di cittadinanza per la classe, il lavoro è stato impostato al fine di sviluppare le competenze di cogliere in fatti, esperienze e problemi il nesso con dimensioni più ampie. Inoltre, si è puntato a sviluppare le capacità di elaborazione di una riflessione critica e autonoma rispetto a quanto appreso, e di formulazione ed espressione di argomentazioni giustificanti le proprie posizioni in modo appropriato al fine di assumere atteggiamenti di responsabilità, attenzione e cura nei confronti dell'ambiente sociale e dell'altro.

Facendo riferimento alla progettualità del cdc per l'educazione civica 'CITTADINANZA AGITA, COSTITUZIONE, MEMORIA' e al percorso pluridisciplinare 'IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE', la classe ha studiato il pensiero di G. Orwell e in particolare ha analizzato i principali temi dell'opera 'Nineteen Eighty-Four', raccordandola con il contesto storico e i regimi totalitaristi. Inoltre, sempre nell'ambito del percorso di educazione civica e in aggiunta al romanzo di Orwell precedentemente citato, la classe ha studiato opere rappresentative del genere distopico ('Brave New World' di A.Huxley, 'Fahrenheit 451' di R.Bradbury, 'The Handmaid's Tale' di M.Atwood, 'Never Let Me Go' di K.Ishiguro) analizzandone, attraverso estratti forniti dalla docente, tematiche fondamentali in ambito civico e sociale, tra i quali il controllo della storia e della conoscenza individuale, l'importanza dell'affermazione e del mantenimento della propria individualità nel rispetto dell'altro, la preservazione della propria dignità in quanto individuo e in relazione al rapporto tra generi. Inoltre, il programma letterario del quinto anno ha contribuito ad un ulteriore percorso pluridisciplinare per la classe, 'IL RAPPORTO UOMO-NATURA' con l'analisi specifica della tematica stessa nei testi letterari più rappresentativi dell'Età Romantica, quali i lavori dei Poeti romantici della Seconda Generazione (Byron, Shelley e Keats) e il romanzo gotico ('The Castle of Otranto' di Walpole e 'Frankenstein, or the Modern Prometheus' di Mary Shelley).

## **METODI E STRUMENTI**

Le varie proposte didattiche sono state svolte in modo tale da favorire un ruolo attivo degli studenti, dialetticamente partecipativo. Le lezioni frontali dialogate hanno incluso l'utilizzo di supporti informatici e risorse digitali (testi, video...) reperiti online o creati dalla docente (presentazioni in pdf) in modo da agevolare lo studio degli autori e del contesto storico. L'utilizzo della lingua L2 unita alle presentazioni ha permesso l'acquisizione di lessico e registro specifico adatto all'esposizione degli argomenti affrontati. Gli autori e i testi sono stati analizzati con l'ausilio di esercizi di comprensione del testo e produzione scritta presenti nel libro e/o elaborati dalla docente. Inoltre, al fine di fornire una maggiore comprensione di una delle opere letterarie analizzate durante l'anno scolastico, la classe ha partecipato allo spettacolo teatrale in lingua inglese 'The Picture of Dorian Gray' di O.Wilde nel mese di ottobre 2023.

In preparazione alle prove INVALSI, sono state fornite esercitazioni e simulazioni *computer-based* su Google Classroom.

## **MODALITÀ DI VERIFICA**

Le verifiche scritte e orali sono state costruite in modo da testare non solo la conoscenza degli argomenti di letteratura proposti in classe, ma anche le abilità linguistiche della classe; durante le prove di valutazione, gli studenti hanno dovuto dimostrare di saper interpretare il testo letterario e di operare collegamenti all'interno della disciplina ed eventualmente con altre discipline oggetto di studio. Inoltre, è stata verificata la capacità di saper produrre testi chiari e articolati, di comprendere il testo proposto e di sapersi esprimere correttamente sia a livello scritto che orale (coerentemente con il livello di lingua atteso al termine del quinto anno) in merito agli argomenti studiati, sviluppandone i punti specifici e dando un'opinione personale critica. Sono state effettuate due prove scritte e una prova orale nel trimestre e nel pentamestre, più eventuali prove orali aggiuntive in caso di recupero/conferma del voto finale. La classe ha, inoltre, ricevuto valutazioni orali durante le lezioni con il docente conversatore madrelingua.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione nelle prove scritte e orali ha tenuto conto della capacità degli studenti di sapersi esprimere correttamente sia a livello lessicale che grammaticale, argomentando le risposte ai quesiti coerentemente con la richiesta della docente, utilizzando sia i contenuti appresi sia le proprie opinioni personali. Inoltre, è stata anche valutata la capacità di comprendere correttamente i testi proposti e la competenza linguistica degli studenti. Per la parte orale, si è tenuto anche conto, oltre ai criteri precedentemente esposti, della scioltezza espositiva e della correttezza della pronuncia. Per una più approfondita esposizione dei criteri di valutazione si rimanda alle griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lingue e presenti nel PTOF.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SPAGNOLO

### OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

#### CONOSCENZE

Gli allievi hanno acquisito una conoscenza molto buona dei contenuti letterari trattati e, a livelli differenziati, delle strutture morfosintattiche e del lessico specifico della disciplina.

#### COMPETENZE

Gli allievi sanno riconoscere le strutture morfosintattiche nei testi esaminati e sanno esporre i contenuti studiati con buona padronanza linguistica, riuscendo ad effettuare con consapevolezza collegamenti interdisciplinari.

#### CAPACITÀ

Gli allievi sono in grado di affrontare con consapevolezza e autonomia l'analisi dei testi letterari proposti.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### **Un recorrido por la América Mágica**

*Marcia Theophilo*, "Dall'Amazzonia a New York", "Il fiume, l'uccello e le nuvole"

*Marcia Theophilo*: relación hombre-Naturaleza

*Gabriel García Márquez*, "Cien años de soledad":

- lectura y análisis del primer capítulo
- la peste del insomnio

*Marina Abramovic*, "The space in between" (ritos y espiritualidad en América Latina)

#### **La Ilustración**

- marco histórico, social y cultural
- aspectos lingüísticos y literarios
- la literatura en la Ilustración: *Cadalso*, "Noches lúgubres"

## **El Romanticismo en la literatura española**

- marco político y social

*Espronceda, "La canción del pirata"*

*Gustavo Adolfo Bécquer, "Rima LIII "*

Hablando de heroes ... Mariana Pineda

*La Naturaleza en el Romanticismo*

## **Realismo y Naturalismo en la literatura española**

*Emilia Pardo Bazán, "Las medias rojas"*

La violencia y su normalización en la sociedad y en la literatura

*James Joyce, "Eveline": comparación con "Las medias rojas" de Emilia Pardo Bazán*

El adulterio y la figura femenina: Madame Bovary, Anna Karenina (películas: "Anna Karenina", "El Doctor Zivago", "The Corsage")

## **Modernismo y Generación del 98**

*El Desastre del 98 : consecuencias sociales y aspectos literarios*

*La Segunda República: sus reformas y el papel de la mujer*

*Rubén Darío, "Sonatina"*

*Juan Ramón Jiménez, "El viaje definitivo"*

*Miguel de Unamuno, "Niebla": el enfrentamiento entre Augusto y Unamuno; la desesperación de Augusto*

Antonio Machado, "Campos de Castilla"

***Las Vanguardias y la Generación del 27*** (rasgos generales)

## **Federico García Lorca y la Guerra Civil española**

**Comprensión del texto "Solo en España hubo Guerra Civil"**

*Visión cortometraje "Lorca"*

de "Poeta en Nueva York":

- "Ciudad sin sueño -Nocturno en Brooklin Bridge" análisis ;
- "Panorama ciego de Nueva York"

### **Approfondimenti:**

- El Realismo Mágico
- Gabriel García Márquez → Cien Años de Soledad
- El Fantástico según Todorov
- animismo y chamanismo en América Latina

### **Conversazione spagnola**

Argomenti relativi alla preparazione delle certificazioni di spagnolo DELE B2 ed elementi di storia contemporanea: "España desde las últimas colonias (1898) hasta nuestros días" (guerra civil; Franquismo; transición; la movida madrileña, la España democrática, las elecciones de 2015 y las elecciones de 2019).

### CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

el mundo del trabajo (curriculum vitae, carta de presentación, la entrevista de trabajo)

### CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA: /

### METODI E STRUMENTI

#### *Metodi*

Data la fisionomia cognitiva del gruppo classe, si è prediletta l'adozione di un approccio integrato, *Process Oriented* (incentrato sul soggetto dell'apprendimento e sul *learning by doing*) e *Product Oriented* (incentrato sull'acquisizione di competenze delineate, nella fattispecie la capacità di riconoscere un testo letterario nelle sue caratteristiche salienti e di saperlo contestualizzare in ambito interdisciplinare secondo le competenze acquisite durante gli studi ed il proprio universo valoriale). Non sono mancati momenti di lezione frontale e di confronto attivo con gli studenti. Le video proiezioni adottate sono state funzionali all'elicitazione e al fissaggio dei contenuti. Gli argomenti letterari scelti sono stati trattati con un approccio tematico e multidisciplinare. La scelta dei testi è stata eseguita partendo da quelli presenti sul libro di letteratura ed integrandoli con files ad hoc forniti dal docente ed indicati nei contenuti disciplinari. L'analisi del testo è avvenuta seguendo le domande-guida proposte dal manuale di letteratura e-dove ritenuto necessario-approfondita dal docente.

## *Strumenti*

Potenziamento delle abilità di comprensione e di produzione sia orale che scritta. Attività a coppie, a gruppi, lezione frontale, esercizi strutturati e semistrutturati, produzioni e comprensioni, analisi del testo. Utilizzo delle tecnologie multimediali per la fruizione di testi e filmati. *Cooperative learning* in dimensione interdisciplinare. *Brainstorming* per l'elicitazione dei contenuti, videoproiezioni, utilizzo della LIM, quesiti a domanda chiusa e a domanda aperta.

## MODALITA' DI VERIFICA

Si è attuata una valutazione per competenze. Le verifiche orali sono state effettuate sugli argomenti letterari, valutando la conoscenza degli argomenti, la correttezza espositiva, la capacità di analizzare ed interpretare i testi, operando opportuni collegamenti.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per tutte le prove scritte effettuate ci si è attenuti alle griglie di valutazioni presenti nel POF.

Per quanto riguarda gli orali, si sono valutati i criteri di conoscenza dei contenuti, correttezza formale della loro espressione, capacità di rielaborazione – ove possibile- critica ed interdisciplinare.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

LIBRO DI TESTO: “Nuova matematica a colori. Edizione azzurra per la riforma. Secondo biennio e V anno” Volume 5 Leonardo Sasso, Petrini

### OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Gli alunni, a diverso livello, sono in grado di:

- determinare il dominio di una funzione e individuare le principali caratteristiche e le eventuali simmetrie;
- calcolare limiti, finiti e infiniti, e risolvere forme di indecisione;
- determinare gli asintoti di una funzione;
- determinare e classificare gli eventuali punti di discontinuità di una funzione;
- calcolare le derivate di funzioni;
- studiare l'andamento di una funzione reale di variabile reale disegnandone il grafico, in particolare per le funzioni razionali intere o fratte.

Relativamente agli argomenti trattati, la maggior parte degli alunni, conosce gli argomenti proposti con sufficiente padronanza, almeno nei contenuti essenziali. Un gruppo di studenti, avendo sempre lavorato con impegno e costanza, ha acquisito una buona conoscenza in tutti gli ambiti della disciplina. Per un ridotto numero di ragazzi la conoscenza degli argomenti proposti risulta ancora superficiale.

La maggior parte degli alunni, sa interpretare correttamente i testi dei quesiti proposti e sa individuare una corretta strategia risolutiva; alcuni, tuttavia, sanno affrontare solo i quesiti più semplici. Gli alunni, complessivamente, possiedono adeguate capacità logiche, taluni guidati, altri in forma più autonoma, sono in grado di comprendere e gestire le problematiche proposte.

L'interesse e la partecipazione durante l'attività didattica sono stati disomogenei: una parte della classe ha mostrato interesse e partecipazione adeguati e costanti per l'intero anno scolastico, per gli altri alunni tali fattori sono risultati più discontinui nel tempo, un gruppo di studenti, in particolare, ha mantenuto nel corso dell'intero anno una attenzione prevalentemente passiva.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### *Introduzione all'analisi*

Ripasso e formalizzazione dei seguenti concetti: intervalli e intorni nell'insieme dei numeri reali, il concetto di funzione, la classificazione delle funzioni reali di variabile reale. Ricerca e rappresentazione nel piano cartesiano del dominio di funzioni algebriche razionali ed irrazionali. Esercizi sulla determinazione dei domini delle funzioni reali. Ricerca dei punti di intersezione tra una funzione e gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione. Esercizi su ricerca del dominio, intersezioni con gli assi e studio del segno di funzioni reali. Ripasso e approfondimenti: i grafici notevoli, l'invertibilità di una funzione reale di variabile reale, funzioni monotone, funzioni pari, dispari e periodiche. Funzioni ed invertibilità: verifica e ricerca dell'espressione analitica dell'inversa per semplici funzioni razionali.

#### *Studio delle funzioni algebriche*

Studio di funzioni razionali intere: dominio, intersezioni con gli assi, segno, limiti. Forma indeterminata: somma algebrica tra infiniti di segno opposto. Le regole di derivazione per le funzioni polinomiali: applicazione. Il ruolo del segno della derivata prima nello studio delle funzioni razionali intere. La derivata seconda nelle funzioni polinomiali: calcolo, segno e relazione con la concavità. Applicazione delle regole di derivazione di funzioni prodotto e funzioni composte per funzioni

razionali. Completamento dello studio della funzione razionale frazionaria: derivate prima e seconda, studio del loro segno e delle relative conseguenze. Derivata del quoziente: applicazione alla derivazione delle funzioni razionali frazionarie. Studio di funzioni razionali frazionarie con e senza particolari simmetrie.

### *Limiti di funzioni e continuità*

Sintesi e ripasso di limiti e caratteristiche delle funzioni elementari. L'invertibilità di una funzione in un intervallo del dominio: la relazione fra le funzioni potenza e le funzioni radice. Limiti di funzioni elementari e algebra dei limiti. Calcolo di limiti che non presentano forme d'indecisione contenenti funzioni algebriche e trascendenti. Forme d'indecisione per le funzioni razionali intere (ripasso), forma d'indecisione derivante dal rapporto tra infiniti nel caso di funzioni razionali frazionarie (ripasso), forma d'indecisione  $0/0$  per funzioni razionali frazionarie, forma d'indecisione  $+\infty-\infty$  per funzioni irrazionali frazionarie (semplici esempi). Gerarchia degli infiniti. Teoria dei limiti: esempi introduttivi e definizione "generale" di limite. Ripasso delle rappresentazioni degli intorni circolari. Definizioni di limite: dal caso generale ai casi particolari. Definizioni formali: limiti infiniti per  $x$  all'infinito, limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito e definizione formale di asintoto verticale, limite finito per  $x$  all'infinito e definizione formale di asintoto orizzontale, limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito. Il teorema del confronto (senza dimostrazione). Il concetto di continuità di una funzione in un punto. Punti di discontinuità eliminabili, di prima e di seconda specie. Asintoto obliquo: definizione formale, ricerca, riflessioni, esempi.

### *Derivazione e teoremi sulle funzioni derivabili*

Definizione formale della derivata di una funzione in un punto mediante limite del rapporto incrementale. Funzione derivata prima e derivate successive. Derivate delle funzioni elementari algebriche e trascendenti. Algebra delle derivate e derivazione delle funzioni composte: applicazioni anche con derivate di funzioni trascendenti. Classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione continua. Ripasso delle definizioni di massimo e minimo assoluti e relativi. Il criterio di monotonia per le funzioni derivabili: collegamento ad applicazioni già note. Il criterio di concavità per le funzioni derivabili: collegamento ad applicazioni già note. Il teorema di de l'Hôpital: enunciato e applicazione. Riepilogo: lo studio di funzione.

### METODI E STRUMENTI

- Lezione frontale e partecipata.
- Presentazione, risoluzione e discussione di problemi o esercizi per verificare e consolidare l'acquisizione delle competenze sui concetti fondamentali e/o per stimolare la riflessione degli alunni sulle tematiche studiate.
- Indicazioni dettagliate per lo studio ed il lavoro domestico, fornite sia attraverso il registro elettronico che lo spazio virtuale disponibile in Classroom, con correzione in classe di esercizi, anche su richiesta degli alunni.
- Predisposizione di materiali di sintesi dei contenuti utilizzati durante alcune lezioni, sia come materiali esplicativi che come supporto allo studio individuale, a tal fine, dunque, pubblicati regolarmente su Classroom.
- Suggerimenti per la realizzazione da parte degli alunni di sintesi e mappe concettuali anche attraverso l'impostazione delle linee generali degli schemi stessi alla lavagna durante le spiegazioni.

## MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche in relazione agli obiettivi didattici fissati: le verifiche sono state strutturate al fine di accertare il possesso delle conoscenze teoriche, della capacità di risolvere esercizi e di analizzare o i grafici delle funzioni rispetto agli elementi d'indagine trattati.

Tipologie di verifica. Verifiche scritte di varie tipologie: quesiti a risposta aperta, chiusa o guidata, analisi di grafici, risoluzione di esercizi, studio di funzioni. Interrogazioni.

Le verifiche sono state complessivamente due, sia nel trimestre che nel pentamestre, alle quali si sono aggiunte:

- una o più interrogazioni nel caso di necessità di recupero di insufficienze;
- la valutazione, nel pentamestre, del raggiungimento degli obiettivi minimi al termine di un lavoro di gruppo, sul calcolo differenziale con modalità flipped classroom e cooperative learning;
- la valutazione, nel pentamestre, di attività di potenziamento e/o approfondimento svolte volontariamente da alcuni alunni ad integrazione del lavoro di gruppo.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati seguiti i criteri stabiliti dal Dipartimento di materia e indicati nel PTOF. Per la valutazione delle prove scritte è stato precisato in ogni prova il punteggio massimo per ogni esercizio e il livello minimo richiesto per la sufficienza (60% del punteggio totale) che corrisponde all'acquisizione dei seguenti obiettivi minimi: conoscenza generale dei contenuti, comprensione dei termini più semplici del linguaggio specifico, esposizione corretta dei concetti fondamentali, svolgimento di semplici esercizi applicativi.

Per la valutazione finale si è inoltre tenuto conto dei seguenti indicatori:

- partecipazione attiva
- continuità e serietà dell'impegno
- progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli iniziali
- atteggiamento collaborativo con i compagni e con la docente

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FISICA

LIBRO DI TESTO: U. Amaldi "Le traiettorie della fisica.azzurro – Elettromagnetismo, relatività e quanti", ed Zanichelli

### OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Gli alunni, a diverso livello, sono in grado di:

- Riconoscere e descrivere fenomeni elettrici.
- Descrivere fenomeni di elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.
- Distinguere corpi conduttori e isolanti.
- Collegare il concetto di forza al concetto di campo.
- Rappresentare un campo di forze attraverso le linee forza.
- Risolvere semplici problemi usando i concetti di campo elettrico e di potenziale elettrico.
- Descrivere e calcolare il campo in situazioni di equilibrio elettrostatico.
- Conoscere e applicare le leggi di Ohm in circuiti semplici.
- Individuare e descrivere l'interazione magnetica in situazioni reali.
- Descrivere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.

Relativamente agli argomenti trattati, la maggior parte degli alunni, conosce gli argomenti proposti con sufficiente padronanza, almeno nei contenuti essenziali. Un gruppo di studenti, avendo sempre lavorato con impegno e costanza, ha acquisito una buona conoscenza in tutti gli ambiti della disciplina anche in lingua Inglese, relativamente alle sezioni svolte con metodologia CLIL. Per un ridotto numero di ragazzi la conoscenza degli argomenti proposti risulta ancora superficiale. La maggior parte degli alunni, sa interpretare correttamente i testi dei quesiti proposti e sa individuare una corretta strategia risolutiva; alcuni, tuttavia, sanno affrontare solo i quesiti più semplici. Gli alunni, complessivamente, possiedono adeguate capacità logiche, taluni guidati, altri in forma più autonoma, sono in grado di comprendere e gestire le problematiche proposte. L'interesse e la partecipazione durante l'attività didattica sono stati disomogenei: una parte della classe ha mostrato interesse e partecipazione adeguati e costanti per l'intero anno scolastico, per gli altri alunni tali fattori sono risultati più discontinui nel tempo, un gruppo di studenti, in particolare, ha mantenuto nel corso dell'intero anno una attenzione prevalentemente passiva.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### *Electricity - Electric charges*

Electric charges, the conservation of electric charge, electrical insulators and conductors. Charging methods: friction, contact, induction. Leaf electroscopes: demonstration and listening activity. Elementary charge and quantization of charge. Definition of 1C. Introduction to Coulomb's law (physics simulation whit physicsclassroom.com). Coulomb's law.

#### *Electricity - Electric field*

Definition of electric field. The electric field due to one or more point charges. Electric field lines. Conservative forces. Electric potential. Electric and gravitational fields: the symmetries in the fields produced by point charges/masses and constant fields. Electric potential energy. Analysis of the

similarities between electric potential energy and electric potential functions, links to the study of rational functions (interdisciplinary approach).

### *Le equazioni del campo elettrostatico*

Ripasso dell'operazione di prodotto scalare tra due vettori. Definizione di vettore componente lungo una direzione data. Il vettore superficie. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie curva. Il teorema di Gauss. La circuitazione del campo elettrico. La conservatività del campo elettrostatico con cenni alla dimostrazione. Le caratteristiche dei conduttori in equilibrio elettrostatico. La gabbia di Faraday e l'effetto punte. Cenni alle caratteristiche dei condensatori piani. Il moto di una carica in un campo uniforme.

### *La corrente elettrica e i circuiti elettrici*

Breve introduzione storica con riferimenti alla pila di Volta. La corrente elettrica: definizione, definizione di intensità di corrente e la sua unità di misura, il verso della corrente, corrente continua. Il ruolo del generatore di corrente continua nei circuiti. Il modello di conduttore e la velocità di deriva degli elettroni. Le leggi di Ohm: prima e seconda legge di Ohm; relazioni di proporzionalità tra le grandezze coinvolte. Cenni a semiconduttori e superconduttori I circuiti elettrici: definizione di circuito elettrico, simboli per la schematizzazione di un circuito. Resistenze in serie e in parallelo: resistenza equivalente di due o più resistenze in serie, resistenza equivalente di due o più resistenze in parallelo, risoluzione di semplici circuiti con resistori in serie/parallelo. La potenza elettrica: definizione, l'effetto Joule, potenza dissipata, il kWh.

### *Interazioni magnetiche e campi magnetici*

Il magnetismo: caratteristiche dei magneti, analogie e differenze con le cariche elettriche, la bussola, linee di forza del campo magnetico; cenni al campo magnetico terrestre. Effetti magnetici dell'elettricità: esperimento di Oersted, esperimento di Faraday. Definizione di campo magnetico e sua unità di misura. Le equazioni di Maxwell per i campi statici.

### *Induzione elettromagnetica*

Effetti elettrici del magnetismo: variazione dei campi magnetici e la generazione di correnti elettriche. Semplice descrizione della corrente alternata e del funzionamento di alternatori e trasformatori. Cenni alle equazioni di Maxwell in forma generale e alle onde elettromagnetiche. Richiami e collegamenti ai contenuti trattati durante il quarto anno sulle onde.

## **METODI E STRUMENTI**

- Lezione frontale e partecipata.
- Utilizzo di simulazioni reali e virtuali.
- Presentazione, risoluzione e discussione di situazioni problematiche o semplici esercizi per verificare e consolidare l'acquisizione delle competenze sui concetti fondamentali e/o per stimolare la riflessione degli alunni sulle tematiche studiate.
- Indicazioni dettagliate per lo studio ed il lavoro domestico, fornite sia attraverso il registro elettronico che lo spazio virtuale disponibile in Classroom, con correzione in classe di esercizi, anche su richiesta degli alunni.

- Predisposizione di materiali di sintesi dei contenuti utilizzati durante alcune lezioni, sia come materiali esplicativi che come supporto allo studio individuale, a tal fine, dunque, pubblicati regolarmente su Classroom.
- Suggestioni per la realizzazione da parte degli alunni di sintesi e mappe concettuali anche attraverso l'impostazione delle linee generali degli schemi stessi alla lavagna durante le spiegazioni.

## MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche in relazione agli obiettivi didattici fissati: le verifiche sono state strutturate al fine di accertare il possesso delle conoscenze teoriche, della capacità di analizzare situazioni problematiche e della capacità di saper argomentare testi in coerenza con i contenuti specifici studiati, anche utilizzando la lingua inglese.

Tipologie di verifica. Verifiche scritte di varie tipologie: quesiti a risposta aperta, chiusa o guidata, analisi di situazioni problematiche, risoluzione di semplici esercizi, brevi argomentazioni a partire da spunti specifici, nel trimestre le verifiche sono state proposte in lingua Inglese (CLIL). Interrogazioni.

Le verifiche sono state complessivamente due (in lingua inglese nel trimestre), sia nel trimestre che nel pentamestre, alle quali si sono aggiunte:

- una o più interrogazioni nel caso di necessità di recupero di insufficienze;
- la valutazione, nel pentamestre, del raggiungimento degli obiettivi minimi al termine di un lavoro di gruppo, sui circuiti elettrici ed il campo magnetico calcolo con modalità flipped classroom e cooperative learning;
- la valutazione, nel pentamestre, di attività di potenziamento e/o approfondimento svolte volontariamente da alcuni alunni ad integrazione del lavoro di gruppo.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati seguiti i criteri stabiliti dal Dipartimento di materia e indicati nel PTOF. Per la valutazione delle prove scritte è stato precisato in ogni prova il punteggio massimo per ogni esercizio e il livello minimo richiesto per la sufficienza (60% del punteggio totale) che corrisponde all'acquisizione dei seguenti obiettivi minimi: conoscenza generale dei contenuti, comprensione dei termini più semplici del linguaggio specifico, esposizione corretta dei concetti fondamentali, svolgimento di semplici esercizi applicativi.

Per la valutazione finale si è inoltre tenuto conto dei seguenti indicatori:

- partecipazione attiva
- continuità e serietà dell'impegno
- progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli iniziali
- atteggiamento collaborativo con i compagni e con la docente

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

**FINALITÀ:** educare lo sguardo alla comprensione della Bellezza creata dall'uomo e prendere consapevolezza dell'importanza della salvaguardia dell'opera d'arte in cui tale Bellezza si manifesta in un particolare momento della storia dell'umanità.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

- Saper analizzare un'opera d'arte in modo corretto e in tutti i suoi aspetti individuando soggetti, temi, iconografie, tecniche espressive e intenti comunicativi.
- Saper analizzare il percorso di un'artista cogliendo i caratteri stilistici e i cambiamenti all'interno della sua ricerca artistica.
- Saper porre in relazione opere ed artisti con il loro contesto storico-culturale.
- Saper confrontare opere e artisti diversi.
- Saper cogliere i nessi tra correnti ed artisti diversi, appartenenti a epoche storiche differenti.
- Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina.

Dopo essere stata docente della classe nel corso del primo anno di studio (2019/20, anno di inizio della pandemia) avviando gli studenti con tanta fatica all'apprendimento dei contenuti della disciplina e alla loro comprensione, sono tornata ad esserlo dalla classe quarta riscontrando un certo miglioramento nell'approccio allo studio della materia.

La classe in generale ha sempre dimostrato un atteggiamento collaborativo e ha sempre risposto in modo solerte e diligente alle richieste dell'insegnante. Le lezioni sono state seguite con interesse anche se non molto partecipate a causa di una costante passività, timidezza da parte di alcuni, che ha sempre caratterizzato la classe. Gli obiettivi sopra presentati sono stati raggiunti da un buon numero di studenti che ha lavorato con costante impegno seguendo le indicazioni date, qualche studente tuttavia va ancora guidato nei collegamenti e nell'uso del linguaggio specifico della disciplina.

Un gruppetto di studenti/esse si è distinto nella partecipazione, per alcuni replicata, all'attività di Apprendista Cicerone nelle giornate FAI di primavera migliorando così l'esposizione e mettendo in pratica importanti competenze raggiunte come la comunicazione ad un pubblico eterogeneo e la capacità di rielaborazione e approfondimento di contenuti inerenti più campi del sapere.

### CONTENUTI DISCIPLINARI:

si precisa che ogni corrente artistica affrontata è stata presentata partendo dalla contestualizzazione storica così come ciascun artista è stato trattato partendo dalle notizie relative alla sua vita e formazione, spesso occasione di riflessione sull'orientamento per gli stessi studenti.

#### **Il Postimpressionismo**

Le diverse tendenze postimpressioniste.

I Neoimpressionisti e gli studi del chimico Chevreul; i riflessi sull'operato di George Seurat e Paul Signac; concetti di contrasto simultaneo e ricomposizione retinica.

George Seurat: *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte, Bagnanti ad Asnières*; i disegni con la matita conté.(p.12, 13).

George Seurat e il tema del circo; le linee e le emozioni: *Il circo*

Paul Signac: cenni alla figura dell'artista, ai soggetti trattati, alla stesura pittorica (p.14).

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, Tavolo da cucina, I giocatori di carte*; il tema dei bagnanti e delle bagnanti: *Le grandi bagnanti; la serie della Montagna di Sainte Victoire* (p. 16,17,18,19,20).

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone, la Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (p. 21, 22, 24, 25).

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Un paio di scarpe, Autoritratto con cappello di feltro, Ritratto di père Tanguy, La casa gialla, la camera da letto, Caffè di notte, i Girasoli, Notte stellata*, gli autoritratti in generale, un'opera approfondita a scelta dello studente. (p. 28, 29, 30, 32).

Henri Toulouse Lautrec: *Al Moulin Rouge, Al Salon di Rue de Moulins, A letto*; la produzione grafica attraverso l'analisi di alcuni manifesti pubblicitari: *Divan japonais, Moulin Rouge*. (p. 34, 35).

## **Il Simbolismo**

Gustave Moreau: *L'apparizione* (p.40).

Odilon Redon: *Occhio mongolfiera, Orfeo, Il Ciclope* (p.41).

Arnold Böcklin: *L'isola dei morti* (p. 42).

Il simbolismo in Gauguin e Van Gogh.

Paul Serusier e il gruppo dei Nabis: *Il talismano* (p. 8).

## **Le Secessioni artistiche nel centro Europa**

### La Secessione di Monaco

Franz Von Stuck: *Il peccato* (p. 42).

### La Secessione di Vienna

Gustav Klimt, l'attività precedente la Secessione: i pannelli per il Burgtheater, *Il ritratto di Marie Breunig*, i pannelli per l'università di Vienna: *La Medicina*.

*Il Palazzo della Secessione* come esempio di architettura in stile Art nouveau, la rivista, *il Fregio di Beethoven* e il concetto di arte totale;

Gustav Klimt e il periodo secessionista: *Giuditta I, Il ritratto di Adele Bloch-Bauer* (vedasi anche in Ed.civica), *Giuditta II, Il bacio* (p. 75, 76, 78, 79, 80, 81 fino al Ritratto di Adele Bloch Bauer, p. 43 *Giuditta II*).

### La Secessione di Berlino

Edvard Munch: *La bambina malata, Il bacio, Pubertà, Ansia, Serata in viale Karl Johann, L'urlo* (p. 48, 49, 50, 51).

## **Il Divisionismo italiano**

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato* (p. 55, 56, 57) e lettura del brano di T.Montanari, "La luce, soprattutto" dal testo "La seconda ora d'arte", p. 150, 151.

Cenni a Gaetano Previati, *Maternità* a Giovanni Segantini, *Le due madri* (p. 52, 53, 56, 57).

## **Le Avanguardie storiche**

L'Espressionismo francese: il gruppo dei Fauves e Henri Matisse: *Lusso, calma, voluttà, La tavola imbandita* confronto con *La stanza rossa, La gioia di vivere, La danza, La musica, i papier découpé: Icaro* (vedasi anche Ed.civica) (p. 95, 97, 98, 99, 100, 101).

L'Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brücke e la figura di Ludwig Kirchner (vedasi anche Ed.civica): racconto della vita attraverso gli autoritratti: *Autoritratto con modella, Autoritratto come soldato, Il bevitore, Marcella, Nollendorfplatz, Cinque donne nella strada* (p. 102, 103, 104, 105, 106 solo per Kirchner, *Autoritratto come soldato*).

L'Espressionismo in Austria:

Egon Schiele: *L'abbraccio*.

Oskar Kokoscha: *La sposa nel vento, Autoritratto dell'artista degenerato* (vedasi anche Ed. Civica)(p. 112, 113).

Il Cubismo:

Pablo Picasso: *Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*.

Cubismo analitico attraverso la visione delle seguenti opere: George Braque, *Il Portoghese*; Pablo Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*, e Cubismo sintetico con *Natura morta con sedia impagliata* (p. 126, 127, 130, 131, 132, 133).

Il Futurismo:

Umberto Boccioni: *La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio* (p. 145, 146, 147, 148, 149, 152, 153).

L' Astrattismo:

Vasilij Kandinskij: *Primo acquerello astratto* (p. 164, 165).

Il Dadaismo:

il ready-made di Marcel Duchamp (p. 215, 216, 217).

## **Movimenti tra le due guerre**

Metafisica e Surrealismo:

Giorgio De Chirico: *Le Muse inquietanti* (p. 227).

Salvador Dalí: *La persistenza della memoria* (p. 243).

Percorsi nell'arte contemporanea al Museo di Rivoli e alla GAM di Torino: presentazione a cura della docente.

## **CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO**

Durante il corso dell'anno, oltre all'insegnamento nella classe della disciplina, la docente ha svolto il ruolo di tutor dell'Orientamento; pertanto diverse ore (circa una decina ma anche di più) sono state utilizzate per informare gli studenti circa le attività da svolgere e guidarli lungo lo snodarsi del percorso di orientamento dal momento che esso è stato per tutti, docenti e studenti, un'assoluta novità. E' stato quindi più che mai necessario "camminare insieme" presentando le proposte della scuola, invitandoli a partecipare agli open day universitari producendo la relativa documentazione di attestazione dell'attività svolta.

Le attività più strettamente legate alla disciplina sono state le seguenti:

- sottolineatura di particolari aspetti delle biografie degli artisti;
- l'approfondimento del discorso sul Museo e sulle figure che vi lavorano in modo particolare la guida museale incontrata anche durante le visite guidate al Museo di arte contemporanea di Rivoli e alla GAM di Torino.
- l'ascolto in classe di testimonianze: quella di una giovane laureata in Psicologia e quella di un'universitaria del corso di Beni culturali.

#### CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Il Museo: contenitore di opere d'arte e opera d'arte: lavori in piccolo gruppo dedicati al Musée d'Orsay di Parigi, al Metropolitan Museum di New York, all'Atelier de Cézanne à Aix en Provence, al Van Gogh Museum di Amsterdam, al Mudec di Milano con la mostra "Van Gogh colto" (materiali in Classroom).

Come completamento dell'approfondimento: la conoscenza diretta di due musei quali il Museo d'arte contemporanea di Rivoli e la GAM di Torino.

Giornata della Memoria: Gustav Klimt, Ritratto di Adele Bloch Bauer; "Vita o teatro" (la vicenda di Charlotte Salomon) dal testo di T. Montanari, "La seconda ora d'arte", p. 154, ed. SUPER ET con video di presentazione dell'artista in occasione di una mostra a Palazzo Reale a Milano nella primavera del 2017.

La mostra dell'arte degenerata: il diverso atteggiamento di Ludwig Kirchner e di Oskar Kokoschka.

L'arte e la guerra: Henri Matisse, *Icaro*; Pablo Picasso, *Guernica* (p. 266, 267).

Incontro con alcune figure significative di artiste del Novecento: Camille Claudel, Charlotte Salomon (vedi sopra in collegamento con la Giornata della Memoria).

#### METODI:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Visita alle mostre e musei per lezioni davanti all'opera d'arte

#### STRUMENTI:

- Proiezione di immagini, presentazioni P.P., video
- Materiali presenti in rete
- Materiali multimediali e cartacei forniti dalla docente
- Libro di testo: E. Tornaghi, V. Tarantini, S. D'Alessandro Manozzo, *CHIAVE DI VOLTA*, L'opera d'arte: lettura e metodo. *DAL POSTIMPRESSIONISMO AI GIORNI NOSTRI*, vol. 5, LOESCHER EDITORE.

#### MODALITA' DI VERIFICA

- Verifiche orali
- Verifiche scritte semi strutturate

- Interventi costruttivi nell'ambito dello svolgimento della lezione
- Lavori di approfondimento da parte degli studenti

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

- CONOSCENZA dei contenuti proposti.
- COMPrensIONE delle opere attraverso l'interiorizzazione dei concetti, la capacità di elaborazione personale e critica e l'individuazione di correlazioni disciplinari e pluridisciplinari.
- ESPOSIZIONE attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

Nella valutazione sono stati tenuti presenti: l'impegno, la partecipazione e il progresso compiuto dallo studente nel corso del triennio verso il raggiungimento delle competenze sopra specificate.

Si allega griglia di valutazione come presente nel PTOF:

<b>VOTO</b>	<b>CONOSCENZA</b>	<b>COMPrensIONE</b>	<b>ESPOSIZIONE</b>
1-3	molto frammentaria e con gravi lacune	con gravi errori	confusa e frammentaria
4	frammentaria e scorretta	errata	parziale e difficoltosa
5	incompleta e superficiale	parziale	faticosa e imprecisa
6	Essenziale	solo dei concetti fondamentali	semplice e mnemonica
7	sostanzialmente completa con qualche approfondimento	corretta nei contenuti di tutti i concetti	per lo più chiara e corretta
8	completa, coordinata con qualche approfondimento	con qualche rielaborazione personale, sa individuare correlazioni se indirizzato	appropriata ed articolata
9	completa, organica, approfondita	personale, rielaborata	fluida con utilizzo del linguaggio specifico
10	completa, approfondita e rielaborata	criticamente rielaborata	fluida con l'utilizzo di un lessico ricco e approfondito

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI

### OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

1. Analizzare la struttura e le funzioni di alcuni composti organici.
2. Interpretare grafici, tabelle, figure.
3. Comprendere i limiti e le potenzialità delle biotecnologie anche in riferimento alle recenti applicazioni.
4. Comprendere le implicazioni bioetiche di alcune biotecnologie.
5. Comprendere i modelli globali che permettono di comprendere la struttura e la dinamica del Pianeta Terra
6. Utilizzare un linguaggio specifico e rigoroso.
7. Essere in grado di comprendere articoli di carattere scientifico.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### PROGRAMMA DI BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA CHIMICA ORGANICA

##### CAPITOLO A1 - CHIMICA ORGANICA: UN'INTRODUZIONE

1. Una breve storia della chimica organica (p. 3,4)
2. Le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio (p.4, 5,6)
3. Gli idrocarburi (p. 6,7)
4. Gli alcani (p. 8,9)
5. Come si rappresentano le formule di struttura (p. 10,11)
6. L'isomeria nei composti organici (p. 12,13, 14,15)
7. La nomenclatura dei composti organici (p. 15,16,17,18,19)
8. Gli alcheni e gli alchini (p. 20,21)
9. L'isomeria geometrica degli alcheni (p. 22)
10. Il benzene (p. 23,24,25,26)
11. I gruppi funzionali nei composti organici (p. 27)
12. Gli alogenuri alchilici (p. 28 – solo nome IUPAC)
13. Gli alcoli e i fenoli (p. 28,29,30,31)
14. Gli eteri (p. 32,32)
15. Le aldeidi e i chetoni (p. 32,33,34)
16. Gli acidi carbossilici (p. 34,35)

17. Gli esteri (p. 36)
18. Le ammidi (p. 37)
19. Le ammine (p. 38,39)
20. I polimeri (p. 40,41)
21. La reattività delle molecole organiche (solo elenco puntato p. 42)

## CAPITOLO B1 - LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

1. Dai polimeri alle biomolecole (p. B3, B4)
2. I carboidrati (p. B4, B5)
3. I monosaccaridi (p. B5, B6, B7, B8, B9)
4. Il legame O-glicosidico e i disaccaridi (p. B10)
5. I polisaccaridi con funzione di riserva energetica (p. B12, B13, B14)
6. I polisaccaridi con funzione strutturale (p. B14, B15)
7. I lipidi (p. B15, B16)
8. I precursori lipidici: gli acidi grassi (p. B16, B17, B18)
9. I triacilgliceroli (p. B19, B20)
10. I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi (p. B21, B22)
11. I terpeni, gli steroli e gli steroidi (p. B23, B24, B25)
12. Le proteine (p. B26, B27, B28)
13. Gli amminoacidi (p. B28, B29, B30, B31)
14. Il legame peptidico (p. B32, B33, B34)
15. LA struttura delle proteine (p. B34, B35, B36, B37, B38, B39)
16. Un esempio di relazione struttura-funzione: mioglobina ed emoglobina (p. B40, B41, B42)
17. Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi (p. B42, B43, B44, B45, B46 – no equazione di Michaelis-Menten B48, B49, B50, B51)
19. I nucleotidi (p. B55, B56)

## CAPITOLO B2 - IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP

1. Le trasformazioni chimiche nella cellula (p. B65, B66, B67, B68, B69, B70, B71, B72)
2. Gli organismi viventi e le fonti di energia (p. B73, B74, B75 – solo definizioni in giallo)
3. Il glucosio come fonte di energia (p. B75, B76. B77)
4. La glicolisi e le fermentazioni (p. B78, B79, B80, B81, B82, B83)

9. La glicemia e la sua regolazione (solo la figura p. B101)

#### CAPITOLO B4 DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI

1. La struttura della molecola di DNA; (p. B125, B126, B127, B128)
2. La struttura delle molecole di RNA (p. B129, B130, B131)
3. Il flusso dell'informazione genetica: (p. B132, B133, B134)
9. Le caratteristiche biologiche del virus (p. B143, B144, B145)

#### CAPITOLO B5 MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE

1. Che cosa sono le biotecnologie (p. B163, B164)
2. Le origini delle biotecnologie (P. B164)
- 3 I vantaggi delle biotecnologie moderne (p. B165)
4. Il clonaggio genico (p. B165, B166)
5. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione (p. B166, B167) (+ l'elettroforesi su gel per separare e visualizzare le molecole di DNA)
6. Saldare il DNA con la DNA ligasi (+ l'editing genomico: modificare in modo mirato i genomi con crispr/Cas 9), (p. B168, B169)
7. I vettori di clonaggio (+ clonare interi organismi: la clonazione), (B170, B171)
8. Le librerie genomiche (p. B172, B173)
9. La reazione a catena della polimerasi o PCR (p. B174, B175)
10. L'impronta genetica (p. B176, B177)
11. Il sequenziamento del DNA (p. B177, B178, B179)
12. I vettori di espressione (p. B180, B181)
13. La produzione biotecnologica di farmaci (p. B181, B182, B183)
14. I topi transgenici e i topi Knock-out (p. B184, B185, B186)
18. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura (p. B189, B190)

#### PROGRAMMA DI SCIENZE DELLA TERRA

##### CAPITOLO T1 – Dai materiali alla struttura interna della Terra

1. Uno sguardo d'insieme alla Terra e ai suoi materiali (T3, T4, T5, T6, T7, T8)
2. Il calore interno della Terra (T8, T9, T10, T11)
3. Il campo geomagnetico: (p. T12)

5. Le prove dirette e indirette per ricostruire la struttura interna della Terra (p. T20)
6. La sismologia fornisce gli strumenti per comprendere l'interno della Terra (p. T21, T22, T23)
7. Misurare i terremoti: i sismografi e le scale sismometriche (p. T24, T25, T26, T27, T28)
8. Il modello interno della Terra (p. T29, T30)
9. Una carta d'identità per gli strati interni della Terra (p. T31, T32)

## CAPITOLO T2 – IL DINAMISMO TERRESTRE E LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE

1. La teoria della Tettonica delle Placche (p. T39)
2. I primi indizi di una Terra "mobile": l'isostasia (p. T40, T41, T42)
3. La migrazione dei poli magnetici (p. T42, T43)
4. L'espansione di fondi oceanici (p. T43, T44, T45, T46)
5. Le placche litosferiche e la loro struttura (p. T46, T47, T48)
6. Il movimento relativo delle placche interessa i margini di placca (p. T49, T50)
7. I fenomeni che si verificano ai margini delle placche (p. T51, T52, T53, T53, T54, T55, T56, T57)
8. Come nasce un nuovo oceano (p. T58, T59)
9. I punti caldi (p. T60, T61)
10. L'origine delle catene montuose: l'orogenesi (p. T61, T62, T63)

I VULCANI, cenni (materiale fornito dalla docente)

1. Il vulcanismo (l'attività vulcanica; i magmi)
2. Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica (i diversi tipi di eruzione; i prodotti dell'attività vulcanica)

## CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

La vita di Rosalind Franklin

## CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

### **"Educazione ambientale e allo sviluppo sostenibile"**

#### CONTENUTI

Lo studio degli idrocarburi e dei gruppi funzionali ci ha consentito di analizzare le diverse molecole responsabili dell'inquinamento ambientale. In particolare si è approfondito il ruolo delle diossine nel disastro di Seveso.

#### **PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

### **"Il rapporto Uomo-Natura"**

#### CONTENUTI

Le biotecnologie: clonazione, clonaggio editing del genoma.

## METODI E STRUMENTI

Lezione partecipata, utilizzo di presentazioni ppt, internet, lettura di riviste scientifiche.

#### MODALITA' DI VERIFICA

Sono state svolte prove scritte con validità orale, semistrutturate con quesiti a risposta chiusa, domande aperte, richieste di completamento, inserimento di termini. Prove orali sotto forma di colloqui individuali.

Per ciascuno studente sono state effettuate 2 prove di verifica al primo trimestre, due o tre prove di verifica al secondo pentamestre.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazione delle prove scritte: il livello della sufficienza è stato precisato in ogni singola prova utilizzando la griglia proposta dal dipartimento. La valutazione delle prove orali è stata fatta secondo la griglia di valutazione del PTOF.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### Conoscenze

- Contenuti tecnico-scientifici delle varie unità didattiche. Terminologia specifica di base della disciplina.
- Conoscenza dei regolamenti di alcune discipline sportive.
- Conoscenza ed applicazione norme igienico-sanitarie ed alimentari indispensabili al benessere individuale

#### Competenze

Gli alunni hanno progressivamente imparato a:

- ascoltare, comprendere, rielaborare e saper applicare indicazioni tecnico – teoriche anche in modo da saper gestire alcuni momenti dell'organizzazione delle attività pratiche (ottimizzazione dei gruppi di lavoro e dei tempi a disposizione);
- consolidare la propria cultura motoria e sportiva, utilizzando l'esperienza pratica e le conoscenze teoriche per acquisire maggior consapevolezza di sé ed una miglior resa motoria;
- adattare tecniche, acquisizioni e memorie motorie anche ad esperienze e situazioni extracurricolari.

#### Capacità

Gli alunni si dimostrano capaci di:

- analizzare, capire, descrivere, spiegare i contenuti e utilizzare in modo costruttivo le conoscenze acquisite;
- mettere in pratica elementari principi di teoria e metodologia dell'allenamento psico-fisico e tecnico-sportivo;
- esprimere un'adeguata forza muscolare, resistere all'affaticamento fisico e mentale, possedere una buona mobilità articolare per consolidare gli schemi motori di base;
- utilizzare elementari automatismi psico-motori economici ed efficaci trasferibili nella quotidianità di relazione quali: percezione spazio-temporale, coordinazione generale, equilibrio, destrezza.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Attività ed esercizi a carico naturale. Attività con piccoli e grandi attrezzi. Attività di rilassamento e stretching.

Attività eseguite in varietà di ampiezza, equilibrio, ritmo e situazioni spazio-temporali variate.

Attività sportive individuali: semplici elementi di badminton e ginnastica artistica, atletica leggera.

Circuit training.

Attività sportive di squadra: pallavolo, basket, pallamano, l'atletica leggera e le sue specialità. Attività in ambiente naturale presso il parco del Museo del tessile di Busto Arsizio.

Pattinaggio su ghiaccio.

Attività per migliorare le capacità coordinative e condizionali. Il Fair play sportivo.  
Sport e razzismo (le Olimpiadi di Berlino 1936), visione del film: "Race-Il colore della vittoria".  
Le capacità motorie.  
Informazioni elementari sulla teoria del movimento e sulle metodologie dell'allenamento.  
Discussioni di tematiche a carattere sportivo anche attraverso l'uso di materiale multimediale.  
Lavori di approfondimento condivisi con tutta la classe attraverso video lezioni .

#### CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

Nel corso delle lezioni si è cercato, attraverso l'educazione al fair play ed al rispetto delle regole, di sensibilizzare gli studenti a tematiche di rilevanza sociale e civile, di promuovere l'acquisizione sul piano teorico e pratico di alcuni concetti, fondamentali prerequisiti per un agire civile consapevole e di assumere atteggiamenti critici e responsabili nella realtà quotidiana anche attraverso la pratica sportiva, stimolando una riflessione critica su eventi e/o problemi.

#### STRUMENTI E METODI

Lezioni frontali pratiche e teoriche.  
Esercitazioni pratiche.  
Discussione su attività e argomenti trattati.  
Attività individuali, a coppie e di gruppo.  
Utilizzo di attrezzi della palestra, spazi all'aperto.  
Utilizzo di sussidi multimediali, aula video uso della lim.

#### MODALITA' DI VERIFICA

Sono state effettuate non meno di due verifiche quadrimestrali. Gli alunni sono stati valutati tramite: prove pratiche, prove scritte e orali inerenti gli argomenti trattati.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione conclusiva è stata sintesi del profitto ottenuto nelle prove pratiche, scritte e orali. Anche la partecipazione, l'impegno mostrato per le attività proposte e l'evoluzione del rendimento hanno contribuito ad una completa sintesi valutativa.  
La griglia di valutazione adottata è quella concordata a livello di dipartimento di materia.

## **PROVE INVALSI**

### **SOMMINISTRAZIONE PROVE INVALSI**

Le prove INVALSI CBT per la classe 5<sup>AL</sup> EsaBac si sono svolte secondo il seguente calendario:

Prova di Italiano: mercoledì 13 marzo 2024

Prova di Inglese: venerdì 15 marzo 2024

Prova di Matematica: sabato 16 marzo 2024

## **SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

### **SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO**

La simulazione delle prove scritte dell'Esame di Stato per la classe 5<sup>AI</sup> EsaBac si è svolta secondo il seguente calendario:

Prima prova scritta: giovedì 16 maggio 2024

Seconda prova scritta: venerdì 17 maggio 2024

*Bac blanc*: mercoledì 8 maggio 2024

NB. Le griglie per la correzione e la valutazione delle prove di simulazione, in uso nella classe e nell'Istituto, sono allegate al presente verbale.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro Comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie, sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)	
	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8)	
	Vincoli rispettati in parte (1-5)	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Temi principali pienamente compresi (9-10)	
	Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore (6-8)	
	Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10)	
	Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata (6-8)	
	Analisi stilistica superficiale o assente (1-5)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (9-10)	
	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (6-8)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo sono stati poco o per nulla compresi (1-5)	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (14-15)	
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (9-13)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-8)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (14-15)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (9-13)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-8)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e parafrasi efficace (14-15)	
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; parafrasi non sempre efficace (9-13)	
	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; parafrasi inefficace e/o disordinata (1-8)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (14-15)	
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (9-13)	
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-8)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PROVA SCRITTA ESABAC - FRANCESE

### TIPOLOGIA DI PROVA SCELTA DAL/LA CANDIDATO/A

• **Commentaire dirigé**

• **Essai bref**

Prova in bianco	1 punto in totale	
Prova completamente fuori traccia	2 punti in totale	
Prova che non rispetta alcune delle consegne	sottrarre minimo 1 punto dal totale finale	

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO/20
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>  Il/la candidato/a comprende le caratteristiche peculiari del testo o dei documenti proposti in maniera:	completa e supportata dai necessari elementi di giustificazione	6
	abbastanza completa e supportata da alcuni elementi di giustificazione	5
	<b>essenziale</b>	<b>4</b>
	incompleta	3
	nulla o frammentaria/incoerente	1-2
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>  Il/la candidato/a interpreta e analizza il testo o i documenti proposti in maniera:	completa, argomentata e personale	4
	pertinente, ma non del tutto completa	3
	<b>accettabile</b>	<b>2</b>
	parziale o superficiale	1
	non pertinente, frammentaria	0,5
<b>RIELABORAZIONE PERSONALE</b>  a) Nell'espone una riflessione personale ( <b>commentaire dirigé</b> ) b) Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti ( <b>essai bref</b> ) l'argomentazione del/la candidato/a risulta	ben strutturata e dettagliata/fluida e ricca/ autonoma e personale	4
	adeguata, chiara e precisa	3
	<b>semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale</b>	<b>2</b>
	superficiale e con uso improprio dei connettori	1
	incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici	0,5
<b>PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE</b>  in riferimento al lessico e alle strutture morfosintattiche	testo ben organizzato e corretto; lessico ricco ed appropriato; uso efficace delle strutture linguistiche	6
	testo organizzato, con imprecisioni lessicali e/o strutturali che non compromettono la comunicazione	5
	<b>testo organizzato in modo semplice; alcuni errori lessicali e/o strutturali</b>	<b>4</b>
	testo non sempre chiaro; lessico impreciso e/o non sempre adeguato; errori nell'uso delle strutture linguistiche	3
	testo disorganico; lessico inadeguato; uso scorretto delle strutture linguistiche	1-2
		<b>PUNTEGGIO TOT</b> ..... / 20

**GRILLES D'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE D'HISTOIRE**  
**GRILLE D'ÉVALUATION DE LA COMPOSITION**

	A	B	C	D	E	F	Note
<b>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b>	4	3,5	3	2,5	2	1,5	/4
<i>Maîtriser l'expression écrite</i> - respect de l'orthographe; respect de la grammaire; utilisation correcte de la ponctuation <i>Maîtriser le vocabulaire spécifique adéquat</i> - utilisation du vocabulaire historique approprié							
<b>CONTENU DU DEVOIR</b>							
<b>Introduction</b> - Compréhension du sujet - Formulation d'une problématique en fonction du sujet - Organisation de la réflexion en cohérence avec la problématique du sujet: annonce du plan	4	3,5	3	2,5	2	1,5	/4
<b>Développement</b> - Organisation et présentation des connaissances de manière cohérente (plan: 2 ou 3 parties cohérentes) - pertinence des arguments et des connaissances mises en œuvre - présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...) - présence et pertinence des exemples utilisés	8	7	6	5	4	3	/8
<b>Conclusion</b> - bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) - regard critique: ouverture vers d'autres perspectives	4	3,5	3	2	1,5	1	/4

Description	Points attribués
Devoir blanc (Prova in bianco o evidentemente manomessa)	1
Le candidat répond d'une façon incohérente (Prova completamente fuori traccia)	2
Le candidat répond sans respecter la / les consigne/s	3 - 4

**NOTE: ...../20**

A= niveau très bon

B= niveau bon

C= niveau satisfaisant

D= niveau suffisant

E= niveau très incomplet

F= niveau très insuffisant

**GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE**

	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>Note</b>
<b>MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b>	4	3,5	3	2	1,5	1	<b>/4</b>
<i>Maîtriser l'expression écrite</i> respect de l'orthographe ; respect de la grammaire ; utilisation correcte de la ponctuation							
<i>Maîtriser le vocabulaire spécifique adéquat</i> utilisation du vocabulaire historique approprié							
<b>CONTENU DU DEVOIR</b>							
<b>Questions sur les documents</b>	6,5	6	5,5	4	3,5	2	<b>/6,5</b>
compréhension des questions							
réponses pertinentes aux questions posées/ reformulation des idées contenues dans les documents							
mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...)							
<b>Réponse organisée</b>	9,5	8	7,5	6	4,5	2,5	<b>/9,5</b>
compréhension du sujet							
articulation/ structure							
connaissances personnelles							
bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction/ ouverture vers d'autres perspectives)							

<b>Description</b>	<b>Points attribués</b>
Devoir blanc (Prova in bianco o evidentemente manomessa)	1
Le candidat répond d'une façon incohérente (Prova completamente fuori traccia)	2
Le candidat répond sans respecter la / les consigne/s	3 - 4

**NOTE: ...../20**

A= niveau très bon

B= niveau bon

C= niveau satisfaisant

D= niveau suffisant

E= niveau très incomplet

F= niveau très insuffisant

## GRIGLIA PROVA ORALE DI FRANÇAIS - ESABAC IN 20ESIMI

CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Completa e rielaborata, inquadra autonomamente autori/percorsi/testi e sa metterli in relazione, collegamenti/spunti personali <span style="float: right;">11-12</span>
	Completa, inquadra autori/percorsi/testi e li mette in relazione, qualche collegamento/approfondimento <span style="float: right;">10</span>
	Abbastanza completa, inquadra su richiesta autori/percorsi/testi e li mette in relazione, collega/approfondisce su richiesta <span style="float: right;">8-9</span>
	<b>Essenziale, inquadra autori/percorsi/testi e li mette in relazione se guidato</b> <span style="float: right;"><b>7</b></span>
	Generica, non sempre inquadra autori/percorsi/testi, pur guidato <span style="float: right;">5-6</span>
	Lacunosa, fatica talvolta ad orientarsi negli argomenti proposti <span style="float: right;">3-4</span>
	Molto lacunosa, fatica ad orientarsi negli argomenti proposti <span style="float: right;">1-2</span>
CORRETTEZZA E PROPRIETA' DI LINGUAGGIO (morfo-sintassi e lessico)	strutture corrette, complesse; lessico specifico e ricco <span style="float: right;">5</span>
	strutture semplici, corrette; lessico appropriato <span style="float: right;">4</span>
	<b>alcuni errori di struttura, lessico generico</b> <span style="float: right;"><b>3</b></span>
	diffusi errori di struttura; lessico non appropriato <span style="float: right;">1-2</span>
ESPRESSIONE INTERAZIONE	Espressione scorrevole, interazione efficace <span style="float: right;">3</span>
	Espressione corretta, interazione discreta/buona 2,5
	<b>Espressione accettabile, interazione sufficiente</b> <span style="float: right;"><b>2</b></span>
	Espressione mnemonica, interazione difficile <span style="float: right;">1</span>
	TOTALE _____ / <b>20</b>

## GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO/20 **
COMPRESIONE DEL TESTO	Completa (supportata dai necessari elementi di giustificazione)*	5
	Abbastanza completa (e supportata da alcuni elementi di giustificazione)*	4
	Essenziale	3
	Incompleta	2
	Nulla (frammentaria / incoerente)*	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	pertinente, argomentata e personale	5
	pertinente e completa	4
	accettabile	3
	parziale o superficiale	2
	non pertinente, frammentaria	1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA  ALLA TRACCIA	soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente e originale	5
	soddisfa le richieste della traccia	4
	si attiene alla traccia in modo essenziale	3
	non sempre si attiene alla traccia	2
	non si attiene alla traccia	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	testo ben organizzato e corretto; lessico ricco ed appropriato; uso efficace delle strutture linguistiche	5
	testo organizzato, con imprecisioni lessicali e/o strutturali che non compromettono la comunicazione	4
	testo organizzato in modo semplice; alcuni errori lessicali e/o strutturali	3
	testo non sempre chiaro; lessico impreciso e/o non sempre adeguato; errori nell'uso delle strutture linguistiche	2
	testo disorganico; lessico inadeguato; uso scorretto delle strutture linguistiche	1
		<b>PUNTEGGIO TOT</b> ..... / 20

\* l'esplicitazione tra parentesi viene considerata solamente nella valutazione di domande aperte, non nella valutazione di domande chiuse

\*\* nelle simulazioni di seconda prova EDS e nelle prove di verifica scritta di questa tipologia sono stati usati, in corso d'anno, anche punteggi intermedi (0,50)