

 <p>POLO UMANISTICO <b>LICEOCRESPI</b></p>	 <b>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</b> <b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b> <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 <a href="http://www.liceocrespi.edu.it">www.liceocrespi.edu.it</a> E-mail: <a href="mailto:comunicazioni@liceocrespi.it">comunicazioni@liceocrespi.it</a> C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
 <p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p>		
 <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI pon 2014-2020</b>          PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)          Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca          Dipartimento per la Programmazione          Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale          Ufficio IV          MIUR</p>		

**ESAME DI STATO A.S. 2023-2024**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5° ASU**  
**INDICE DEL DOCUMENTO**

<a href="#">Indice del documento</a>	pagina 1
<a href="#">Composizione del Consiglio di Classe</a>	pagina 2
<a href="#">Presentazione della Classe e suo percorso storico</a>	pagina 3
<a href="#">Profilo atteso in Uscita</a>	pagina 6
<a href="#">Competenze trasversali effettivamente conseguite</a>	pagina 9
<a href="#">Attività curriculari ed extracurriculari- Educazione Civica (3°-4°anno)</a>	Pagina 10
<a href="#">Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento</a>	pagina 16
<a href="#">Attività di Orientamento</a>	pagina 23
<a href="#">Educazione civica</a>	pagina 28
<a href="#">Percorsi Pluridisciplinari</a>	pagina 31
<a href="#">Programma disciplinare di Religione Cattolica</a>	pagina 34
<a href="#">Programma disciplinare di Italiano</a>	pagina 36
<a href="#">Programma disciplinare di Latino</a>	pagina 43
<a href="#">Programma disciplinare di Storia</a>	pagina 49
<a href="#">Programma disciplinare di Filosofia</a>	pagina 55
<a href="#">Programma disciplinare di Scienze Umane</a>	pagina 60
<a href="#">Programma disciplinare di Inglese</a>	pagina 67
<a href="#">Programma disciplinare di Francese</a>	pagina 70
<a href="#">Programma disciplinare di Matematica</a>	pagina 72
<a href="#">Programma disciplinare di Fisica</a>	pagina 74
<a href="#">Programma disciplinare di Storia dell'Arte</a>	pagina 78
<a href="#">Programma disciplinare di Scienze Naturali</a>	pagina 83
<a href="#">Programma disciplinare di Scienze Motorie</a>	pagina 87
<a href="#">Prove INVALSI</a>	Pagina 88
<a href="#">Simulazioni delle prove d'Esame</a>	pagina 88
<a href="#">Griglie di Valutazione</a>	pagina 90

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Docente coordinatrice della Classe:** prof. ssa Elena Verderio.

**Tutor orientamento:** prof. ssa Saporiti Alessandra.

Docente	Materia/e	Firma
	IRC	
	Italiano – Latino	
	Filosofia- Storia	
	Scienze Umane	
	I lingua <i>Inglese</i>	
	II lingua <i>Francese</i>	
	Matematica – Fisica	
	Storia dell'Arte	
	Scienze Naturali	
	Scienze Motorie	
Boracchi Cristina	Dirigente Scolastico	

\*docenti membri interni di Commissione dell'Esame di Stato (secondo O. M. "Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/ 2024", n. 55 del 22 marzo 2024, e "Formazione delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'a.s. 2023/2024").

Rappresentanti di classe (studenti)	Firma del Rappresentante di classe

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

La classe si compone attualmente di 19 studenti e nel corso del quinquennio ha subito le modifiche indicate nel seguente prospetto:

classe	Nuovi inserimenti	Trasferiti/ ritirati	scrutinati	Non ammessi (scrutinio giugno)	Promossi senza debito formativo	Promossi con debito formativo	Non ammessi (scrutinio settembre)
I ASU	-	1	24	-	24	11	-
II ASU	-	-	24	2	16	6	-
III ASU	-	-	22	2	14	6	1
IV ASU	1	2	18	-	14	4	-
V ASU	1	-					

Come si evince, dai 25 studenti del primo anno il gruppo classe ha subito alcune modifiche, sia per alunni respinti o trasferiti in altro istituto e/o corso di studi, sia per l'ingresso in classe quarta di una studentessa proveniente da altro Liceo delle Scienze Umane e in classe quinta di una studentessa dalla ex 5 ASU.

Il primo biennio e in parte anche il terzo anno di corso sono stati segnati dall'emergenza sanitaria causata dalla pandemia Covid-19: a partire dalla fine di febbraio del 2020 e per alcuni periodi durante l'a.s. successivo, a seguito della chiusura delle scuole imposta dai decreti ministeriali, l'Istituto ha messo a disposizione di studenti e docenti la piattaforma *Google Suite for Education* per la didattica a distanza. Durante il terzo anno di corso le prescrizioni legislative sanitarie per il contenimento della pandemia hanno imposto, per l'intero gruppo classe o per alcuni singoli alunni, periodi di quarantena con didattica a distanza. Fino al mese di ottobre del quarto anno nella classe era inoltre presente un caso H che necessitava di particolare attenzione da parte di tutto il gruppo, condizionando sia la didattica, sia le dinamiche relazionali. Questa situazione complessa, caratterizzata anche da periodi di prolungato isolamento, con la conseguente impossibilità di condividere esperienze significative, unita alla parziale continuità didattica nel corso del primo biennio, ha comunque portato alla formazione di un gruppo da sempre caratterizzato da una buona apertura al dialogo educativo, diventato negli anni sempre più coeso e solidale, anche a fronte di alcune gravi situazioni personali.

Gli studenti hanno partecipato con disponibilità e crescente responsabilità alle diverse proposte didattiche, maturando progressivamente consapevolezza del proprio ruolo e dei diritti e doveri di ciascuno all'interno sia del gruppo classe, sia dell'istituzione scolastica.

Per quanto riguarda l'acquisizione dei contenuti e la maturazione delle competenze, nel complesso gli studenti sono in grado di analizzare testi di varia tipologia, di descrivere fenomeni, di utilizzare i termini fondamentali dei linguaggi disciplinari, oltre ad utilizzare le procedure apprese nei diversi ambiti. Particolari difficoltà diffuse si sono evidenziate, anche per un'acquisizione parziale delle competenze di base durante il primo biennio per i motivi sopra descritti, nelle discipline dell'ambito scientifico, per le quali si sono resi necessari specifici interventi di recupero e di consolidamento.

Occorre tuttavia rilevare che alcuni alunni, nonostante i progressi significativi rispetto alla situazione di partenza, manifestano ancora alcune difficoltà nell'esposizione e nell'organizzazione dell'argomentazione, evidente in particolare nelle prove scritte non strutturate.

Nella classe si distingue un piccolo gruppo di candidati che, pur caratterizzato da un'indole riservata e da un atteggiamento di ascolto attivo, anche per le buone capacità supportate da impegno continuo, conosce in modo completo i contenuti, che espone utilizzando i registri specifici nei diversi ambiti, sapendo istituire collegamenti intra e multidisciplinari, evidenziando capacità di rielaborazione personale. Solo per alcuni studenti persistono fragilità in alcune discipline, anche per

uno studio poco continuo e sistematico, che comunque sembrano non precludere il raggiungimento di risultati complessivamente accettabili.

Nella classe sono presenti tre candidati con BES, la cui documentazione è contenuta negli atti disponibili alla Commissione.

### CONTINUITÀ DIDATTICA NELLE VARIE DISCIPLINE

Come si evince dal prospetto sotto riportato la classe ha potuto contare di una parziale continuità didattica, in particolar modo nel corso del triennio; solo i docenti di IRC e di Scienze Motorie hanno accompagnato gli studenti fin dalla classe prima. Se nel corso del biennio vi è stato l'avvicendamento di molti insegnanti, maggior continuità si è registrata nel triennio, anche se si sottolineano nuovi docenti per Scienze Umane e Lingua Francese all'inizio del quarto anno; inoltre all'inizio del quinto anno è subentrata una nuova docente per Scienze Naturali, disciplina per la quale si sono alternati diversi docenti nel corso del triennio. Nonostante alcune iniziali difficoltà di adattamento alle metodologie dei nuovi insegnanti, gli studenti si sono sempre mostrati disponibili al dialogo educativo e nel rispettare le indicazioni fornite.

Disciplina	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
IRC	X	X	X	X	X
Italiano			X	X	X
Latino		X	X	X	X
Scienze Umane				X	X
Storia			X	X	X
Filosofia			X	X	X
Matematica			X	X	X
Fisica			X	X	X
Inglese		X	X	X	X
Francese				X	X
Scienze Naturali					X
Storia dell'Arte			X	X	X
Scienze Motorie	X	X	X	X	X

## TEMPI SCOLASTICI

Si segnala che, rispetto al curriculum da ordinamento del Liceo delle Scienze Umane, nell'ambito dell'Offerta Formativa di Istituto la classe ha affrontato nel primo biennio lo studio della Musica, che ha consentito ad un'alunna di conseguire il diploma Trinity di I grado di teoria musicale, e nel triennio lo studio di Francese come seconda lingua straniera.

In riferimento al potenziamento della prima Lingua straniera, nel corso del terzo e quarto anno, si sono svolte lezioni di conversazione con docente madrelingua durante le ore curricolari di Inglese; nel

corso del quinto anno si evidenzia la metodologia CLIL in Lingua Inglese per l'insegnamento di Fisica.

<b>Materia</b>	<b>Ore settimanali</b>
Lingua e lettere italiane	4
Lingua e lettere latine	2
Scienze Umane	5
Storia	2
Filosofia	2*
Matematica	2
Fisica **	2
Scienze Naturali	2
Storia dell'arte	2
I lingua straniera Inglese	3
II lingua straniera Francese*	2*
Scienze Motorie	2
IRC	1
<b>Totale</b>	<b>31</b>

\*La II Lingua straniera (Francese) è stata introdotta come disciplina di studio negli ultimi tre anni di corso, in compensazione oraria con Filosofia (2 h. curricolari settimanali invece di 3h.) come da delibera MIUR.

\*\* Disciplina CLIL in Lingua Inglese per 8 h. complessive di lezioni curricolari.

## PROFILO ATTESO IN USCITA

<b>LICEI</b>	
<b>Area</b>	<b>Competenza</b>
<b>Metodologica</b>	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
<b>Logico-Argomentativa</b>	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
<b>Linguistica e comunicativa</b>	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

<b>Storico umanistica</b>	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
	Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
	Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
	Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
	Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
	Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
<b>Scientifica, matematica e tecnologica</b>	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
	Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
	Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## LICEO DELLE SCIENZE UMANE

1	Aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle Scienze Umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica, socio-antropologica.
2	Aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.
3	Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.
4	Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.
5	Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla <i>media education</i> .

## COMPETENZE TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITE

Sulla base dell'analisi della situazione iniziale e dei bisogni medi della classe, all'inizio dell'a. s. sono stati stabiliti gli obiettivi sotto riportati.

### **OBIETTIVI FORMATIVI E DI CITTADINANZA**

1. Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica, proponendo soluzioni e collaborando con gli altri in prospettiva solidale.
2. Incentivare la motivazione allo studio come momento di formazione personale e non come mero strumento finalizzato alla valutazione.
3. Riconoscere ed accettare eventuali difficoltà di percorso come parte del processo di apprendimento e di formazione, cercando di mettere in atto in modo autonomo strategie per superarle;
4. Acquisire la consapevolezza di sé e la capacità di autovalutare i livelli di competenza acquisiti, anche in ordine alla scelta post-diploma.

### **Livelli effettivamente conseguiti**

Gli alunni, in particolare nel corso del triennio, si sono mostrati disponibili alla relazione educativa con gli insegnanti, anche a fronte delle necessità di adattarsi a nuove metodologie e richieste; per quanto riguarda i rapporti tra gli studenti, soprattutto nel corso del quinto anno, si è evidenziato un maggior coinvolgimento, cercando di ideare soluzioni e realizzare strategie di collaborazione in prospettiva solidale.

Di fronte ai cambiamenti e alle situazioni problematiche che si sono presentate sia per i singoli, sia per il gruppo classe nel suo complesso, la maggioranza degli studenti ha saputo progressivamente gestire la propria emotività e ad affrontare le difficoltà, accettandole consapevolmente come parte del proprio percorso di formazione e momento di costruzione della propria identità personale, cercando di mettere in atto strategie per superarle, in modo autonomo e/o, in alcuni casi, chiedendo l'aiuto e il supporto agli adulti.

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

1. Consolidare un efficace e autonomo metodo di studio, applicandosi con costanza e rigore allo studio di tutte le discipline, rispettando le consegne e i tempi indicati dai docenti.
2. Utilizzare correttamente e consapevolmente il lessico specifico dei diversi ambiti disciplinari.
3. Acquisizione organica dei contenuti e potenziamento delle capacità di analisi, sintesi e rielaborazione.
4. Affinare la capacità di argomentare la propria posizione su un tema specifico.
5. Utilizzare in modo consapevole i diversi strumenti e le nuove tecnologie per la ricerca delle informazioni.
6. Acquisire/ consolidare le capacità di confronto e collegamento intradisciplinare e multidisciplinare.

### **Livelli effettivamente conseguiti**

La maggioranza dei candidati ha acquisito nel corso del triennio un metodo di studio autonomo; progressivamente la maggior parte degli studenti si è applicata, seppur con diversi livelli di interesse e di esiti, alle discipline rispettando le consegne date. Nel complesso gli alunni conoscono e sono in grado di utilizzare il lessico disciplinare a livelli eterogenei; tuttavia, in particolare per quanto riguarda la produzione scritta permangono per un gruppo di studenti alcune difficoltà ad organizzare in modo efficace l'esposizione e ad argomentare in modo organico.

Le capacità di analisi appaiono complessivamente acquisite, come anche la capacità di utilizzare strumenti e tecnologie nella ricerca delle informazioni, anche se non tutti gli studenti sanno compiere in modo autonomo sintesi e collegamenti multidisciplinari. Un gruppo di alunni, anche grazie ad un'applicazione costante e uno studio non superficiale, sa affrontare gli argomenti in modo critico, rielaborandoli in modo personale.

## ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI- EDUCAZIONE CIVICA (3°- 4° ANNO)

Si riportano le attività svolte di Educazione Civica (almeno 33 h. per a. s., come da Legge 92/2019 e successive linee guida n. 35/2020) svolte, rispettivamente, durante il terzo e quarto anno, oltre alle attività di approfondimento e ampliamento dell'offerta formativa in orario curricolare / extracurricolare che hanno coinvolto l'intera classe.

### **CLASSE TERZA** **EDUCAZIONE CIVICA**

<b>Cittadinanza agita</b> <b>Costituzione</b>	<p><b>DISCIPLINE E SAPERI</b> <b>Storia/ Filosofia</b> <b><i>Il rapporto individuo- Stato dall'antichità classica all'origine dello Stato Moderno.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo Stato: perché c'è, quali funzioni assolve, quali esigenze soddisfa, quali doveri impone (Filosofia/ Storia).</li> <li>-Il "caso Socrate": il rapporto cittadino / Leggi nell'<i>Apologia di Socrate</i> (lettura integrale, analisi, commento) di Platone.</li> <li>-Confronto tra due modelli emergenti nella storia della filosofia greca: origine e funzioni dello Stato di Platone e Aristotele (Filosofia).</li> <li>-Evoluzione delle istituzioni politiche tra XI e XVII secolo dalle istituzioni universali medioevali all'origine dello Stato moderno: dallo stato feudale allo stato nazionale, specificità della situazione italiana: Comuni, Signorie e Principati (Storia).</li> </ul> <p><b>Italiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il rapporto fra lingua e identità nazionale nella riflessione di Dante (<i>De vulgari eloquentia</i>) e degli autori successivi;</li> <li>- la crisi delle istituzioni nei canti dell'<i>Inferno</i> e nel <i>De monarchia</i> di Dante.</li> </ul> <p><b>Latino</b></p> <p>Le caratteristiche del <i>civis</i> romano nelle opere della letteratura latina delle origini (epica, trattatistica, teatro).</p>	<p><b>COMPETENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cogliere in fatti, esperienze e problemi locali il nesso con dimensioni più ampie (locali, regionali, nazionali e internazionali).</li> <li>-Sviluppare una riflessione critica e autonoma rispetto a quanto appreso e alle attività curricolari ed extracurricolari.</li> <li>-Formulare ed esprimere argomentazioni giustificando le proprie posizioni e in modo appropriato al contesto.</li> <li>-Partecipare in modo costruttivo al dialogo, rispettando l'altro, le sue opinioni, la sua cultura.</li> <li>-Partecipare ai processi decisionali di classe e di collettività più ampie, assumendosi la responsabilità delle scelte.</li> <li>-Reperire, analizzare e valutare l'attendibilità delle fonti.</li> <li>- Usare in modo consapevole ed aggiornato gli strumenti digitali più idonei ad un compito dato.</li> </ul> <p><b>ATTEGGIAMENTI</b> <b>Lo studente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-si impegna in modo efficace con gli altri per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata.</li> <li>-si relaziona con gli altri in modo attento e solidale.</li> <li>-collabora, mettendo in gioco le proprie risorse e valorizzando quelle degli</li> </ul>
<b>Memoria</b>	<p>Le leggi razziali e la Shoah italiana: visione del docu- film <i>1938. Diversi</i> (Treves, 2018).</p>	
<b>Educazione alle differenze</b>	<p><b>STORIA</b> <b><i>L'incontro e il confronto con l'altro.</i></b> <b><i>Il rapporto con l'alterità</i></b> (etnica, religiosa, culturale) nell'ambito dall' XI al XVII secolo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I rapporti tra Cristianesimo e Islam dal Medioevo alla prima età moderna.</li> </ul>	

	<p>-Nodi essenziali del <i>pregiudizio antiebraico</i>, nel loro sviluppo diacronico, dalle persecuzioni del XIV secolo agli editti di espulsione del XVI secolo, con riferimento anche alle attività per la Giornata della Memoria.</p> <p>-Finalità e modalità delle conquiste europee del XVI secolo; conseguenze sulle civiltà indigene.</p> <p>-Ragioni dottrinali, politiche, e sociali dell'intolleranza confessionale, con riferimento all'età della Riforma e della Controriforma.</p> <p><b>Italiano</b> Autori e personaggi "irregolari" (Cecco Angiolieri); l'esule nella letteratura delle origini (Dante); le grandi personalità dell'Inferno dantesco.</p> <p><b>Latino</b> I Romani di fronte alla cultura greca: assimilazione e diffidenza.</p> <p><b>Scienze Umane</b> Il concetto di cultura nelle sue molteplici declinazioni sul piano sincronico e diacronico. Il tema delle pluralità delle culture: il relativismo culturale (antropologia). La prospettiva etnocentrica.</p> <p><b>IRC</b> Riflessione sull'ascolto dei sentimenti.</p>	<p>altri.</p> <p>- sviluppa atteggiamenti ed agiti contrari ad ogni forma di razzismo e di emarginazione del diverso, ritenendo la diversità come elemento qualificante ed arricchente della dimensione umana.</p> <p>-assume comportamenti di attenzione e cura nei confronti dell'ambiente sociale, provando almeno a ipotizzare interventi per presidiare nel nostro tempo la persona e la sua dignità.</p> <p>-Valorizza la sinergia tra interventi legislativi e mutamenti culturali (= gli interventi legislativi non bastano se non sono accompagnati da cambiamenti culturali).</p>
<b>Cittadinanza digitale</b>	<p><b>Storia/ Filosofia</b> Analisi e attendibilità delle fonti filosofiche, storiche e storiografiche multimediali: individuazione e applicazione di criteri di attendibilità.</p> <p><b>Matematica/ Fisica</b> Uso del foglio elettronico.</p>	<p>-Utilizzare con consapevolezza gli strumenti digitali.</p> <p>-Analizzare e valutare l'attendibilità delle fonti on line.</p>
<b>Attività di Istituto</b>	<p><b>Progetto Ben.essere</b> Progetto di sensibilizzazione e prevenzione sull'uso di sostanze stupefacenti. Spettacolo teatrale <i>Stupefatto... avevo 14 anni la droga di più</i>; a seguire incontro/dibattito con il protagonista della storia Enrico Comi; on line 18 gennaio 2022, h. 10:00 nella propria aula. <i>Attualità su infezioni e vaccini, con riferimento alle infezioni sessualmente trasmesse</i> incontro di consapevolezza e prevenzione con Dott. Severino Caprioli, ex primario ospedaliero specialista in malattie infettive (Aula Magna, durata 1 h., Aula Magna sabato 20 novembre 2021 ).</p>	

## VIAGGI DI ISTRUZIONE E ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO

- Prove comuni di Scienze Naturali, Filosofia, Inglese, Matematica, Storia dell'Arte.
- Nell'ambito del FilosofArti sul tema *Eredità*: spettacolo teatrale dal *Fedone* di Platone a cura della Compagnia Carlo Rivolta e *lectio magistralis* del prof. F. Trabattoni (3 marzo 2022).
- Introduzione alla pratica sportiva: pattinaggio sul ghiaccio.
- Viaggio di istruzione di un giorno a Verona (8 aprile 2022).

## INTERNAZIONALIZZAZIONE

Lezioni con docente madrelingua in Lingua Inglese durante le ore curricolari della disciplina a settimane alterne.

### CLASSE QUARTA

#### EDUCAZIONE CIVICA

<p><b>Cittadinanza agita</b> <b>Costituzione</b></p>	<p><b>DISCIPLINE E SAPERI</b> <b>Storia/ Filosofia</b> <b><i>Individuo e Stato in età moderna dal XVII al XIX secolo</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il giusnaturalismo moderno e i diritti del cittadino nelle filosofie di Hobbes, Locke, Montesquieu, Rousseau.</li> <li>-Modelli di Stato nel Seicento: modello parlamentare inglese e modello assolutistico francese.</li> <li>- Le Dichiarazioni dei Diritti e Costituzioni tra Sette e Ottocento.</li> <li>-Dal cosmopolitismo illuministico allo "Stato- nazione" ottocentesco: la costruzione dell'identità nazionale italiana.</li> </ul> <p><b>DISCIPLINA: Italiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riflessioni sulle forme di governo attraverso le pagine della letteratura, con spunti da passi del <i>Purgatorio</i> dantesco e dagli autori dell'Illuminismo.</li> </ul> <p><b>DISCIPLINA: Latino</b></p> <p>L'arte della persuasione: l'oratoria ciceroniana.</p>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cogliere in fatti, esperienze e problemi locali il nesso con dimensioni più ampie (locali, regionali, nazionali e internazionali).</li> <li>-Sviluppare una riflessione critica e autonoma rispetto a quanto appreso e alle attività curricolari ed extracurricolari.</li> <li>-Formulare ed esprimere argomentazioni giustificando le proprie posizioni e in modo appropriato al contesto.</li> <li>-Partecipare in modo costruttivo al dialogo, rispettando l'altro, le sue opinioni, la sua cultura.</li> <li>-Partecipare ai processi decisionali di classe e di collettività più ampie, assumendosi la responsabilità delle scelte.</li> <li>-Reperire, analizzare e valutare l'attendibilità delle fonti.</li> </ul>
<p><b>Memoria</b></p>	<p><b>Progetto di istituto:</b> Educare alla cittadinanza e alla legalità <b><i>Coltivare la memoria, le memorie e responsabilità</i></b></p> <p>Giornata della Memoria: visione docu-film introduttivo un <i>Tè a Samarkand</i> (produzione CDEC) e lezione di approfondimento su <i>Antisemitismo e razzismo ieri e oggi</i> in collaborazione con CDEC.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usare in modo consapevole ed aggiornato gli strumenti digitali più idonei ad un compito dato.</li> </ul> <p><b>ATTEGGIAMENTI</b></p> <p>Lo studente/ssa: -si impegna in modo</p>

	<p><b>DISCIPLINA: Storia</b> Recupero della memoria storica: approfondimenti in relazione alle attività della Giornata della Memoria.</p> <p><b>DISCIPLINA: Italiano</b> - Lettura di almeno un passo di un'opera del Novecento relativa alla tragedia della Shoah e alla Resistenza in Italia.</p> <p><b>DISCIPLINA: Scienze Umane</b> - L'influenza sociale, la "banalità del male" nella teoria di Milgram; lettura psicologica della <i>Shoah</i>.</p>	<p>efficace con gli altri per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata.</p> <p>- si relaziona con gli altri in modo attento e solidale.</p> <p>- collabora, mettendo in gioco le proprie risorse e valorizzando quelle degli altri.</p> <p>- sviluppa atteggiamenti ed agiti contrari ad ogni forma di razzismo e di emarginazione del diverso, ritenendo la diversità come elemento qualificante ed arricchente della dimensione umana.</p> <p>- assume comportamenti di attenzione e cura nei confronti dell'ambiente sociale, provando almeno a ipotizzare interventi per presidiare nel nostro tempo la persona e la sua dignità.</p> <p>- Valorizza la sinergia tra interventi legislativi e mutamenti culturali (= gli interventi legislativi non bastano se non sono accompagnati da cambiamenti culturali).</p>
<p><b>Educazione alle differenze e lotta all'estremismo violento</b></p>	<p><b>DISCIPLINA: Scienze Umane</b> - Il comportamento malvagio, altruismo e aggressività, teorie psicologiche sulla personalità autoritaria. - P. Bourdieu: la violenza simbolica. - I genocidi etnici degli anni Novanta. - Lezione on line di M. Aime: <i>Razzismi</i> in collaborazione con Fondazione Corriere della Sera. - Educazione delle donne tra il XVII ed il XVIII.</p> <p><b>DISCIPLINA Italiano</b> Percorso alla ricerca dei vari volti della diversità (il genio e la follia in autori e personaggi dei secoli XV-XVII; l'anticlassicismo rinascimentale, da Burchiello a Pulci; Satana nella <i>Gerusalemme liberata</i> di Tasso; il cosmopolitismo e l'egualitarismo nelle opere degli Illuministi).</p> <p><b>DISCIPLINA: IRC</b> Apprezzarsi e non piacersi: una continua lotta.</p>	
<p><b>Educazione ambientale e allo sviluppo sostenibile</b></p>	<p><b>DISCIPLINA: Scienze Naturali</b> Uso risorse e soluzioni davanti all'impatto sul clima.</p> <p><b>DISCIPLINE: Matematica e Fisica</b> Meccanismi di propagazione del calore.</p>	<p><b>COMPETENZE</b> - Inquadrare problemi ambientali attraverso modelli fisici. - Porre attenzione all'ambiente fisico e sociale che lo circonda.</p> <p><b>ATTEGGIAMENTI</b> Lo studente/ssa: - cerca dati scientifici, si propone di individuare relazioni allo scopo di inquadrare un fenomeno;</p>

		-assume consapevoli atteggiamenti di cura e attenzione all'ambiente fisico e sociale.
<b>Cittadinanza digitale</b>	<p><b>DISCIPLINA: Scienze Umane</b> <i>Hate speech</i>: espressioni di odio tramite le forme di comunicazione on line.</p> <p><b>DISCIPLINA: Storia / Filosofia</b> -Analisi dell'attendibilità delle fonti <i>on line</i>. -Approfondimento sull'<i>hate speech</i> on line a sfondo razzista- antisemita durante incontro con esperti CDEC per giornata della Memoria 2023.</p>	<p><b>COMPETENZE</b> -Cogliere le diverse modalità comunicative dei contenuti on line ed esprimere un giudizio in merito; -Assumere forme nella comunicazione on line rispettose dell'altro, delle sue posizioni, della sua dignità; -Reperire, analizzare e valutare l'attendibilità delle fonti on line; -Distinguere fatti/ opinioni/ interpretazioni.</p> <p><b>ATTEGGIAMENTI</b> Lo studente/ssa: -in una ricerca utilizza forme comunicative efficaci e fonti attendibili. -si pone in modo critico di fronte alle informazioni contenute nelle fonti <i>on line</i>, valutandone l'attendibilità.</p>
<b>Attività di Istituto</b>	<p><b>Progetto BenEssere</b> <i>Prevenzione agli incidenti stradali</i> Progetto Cooperativa 98 di : incontro in Aula Magna (2 dicembre 2022).</p> <p><b>Progetto Educare alla Cittadinanza e alla Legalità</b> <i>Prevenzione alla violenza di genere</i> Tavola rotonda <i>Fianco a fianco</i> di prevenzione alla violenza di genere c/o Aula Magna, in collaborazione con E.va O.d.V. (26 aprile 2023).</p>	

### VIAGGI DI ISTRUZIONE E ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO

- Seminario di Letteratura *Le parole delle emozioni* c/ o Teatro delle Arti di Gallarate (25-26 novembre 2022).
- Seminario sull'Energia a cura di JRC Ispra (7 ottobre 2022).
- Visita alla mostra *Impressionismo*, organizzata c/ o Aula Magna dell'istituto (9 novembre 2022).
- Partecipazione al convegno organizzato dalla CRI - sezione di Busto Arsizio nel 120° anniversario della fondazione, c/ o Sala Tramogge- Molini Marzoli (12 novembre 2022).
- Visita guidata alla mostra fotografica organizzata dall'Amministrazione Comunale di Busto A. *Si combatteva qui. I luoghi delle due guerre mondiali negli scatti di Alessio Franconi* c/ o Sale Gemelle del Museo del Tessile, Busto Arsizio (14 novembre 2022).
- Viaggio di istruzione di due giorni a Firenze (14-15 febbraio 2023).

-Incontro con il fotografo Giovanni Sesia c/o Aula Magna *La malattia mentale negli scatti di Giovanni Sesia* (27 aprile 2023).

### **INTERNAZIONALIZZAZIONE**

-Lezioni con docente madrelingua in Lingua Inglese durante le ore curricolari della disciplina a settimane alterne;

-corsi in preparazione alle certificazioni linguistiche Cambridge English Qualifications: PET liv. B1 (1 alunna) e DELF B2 (solo corso).

### **CLASSE QUINTA**

Oltre alle attività relative all'insegnamento di Educazione Civica e di orientamento (cfr. sezioni specifiche del presente documento) si riportano le seguenti attività che hanno coinvolto la classe.

### **INTERNAZIONALIZZAZIONE**

-Spettacolo in lingua inglese *The picture of Dorian Gray*, Teatro Sociale (17 ottobre 2023).

### **VIAGGI DI ISTRUZIONE E ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO**

-Spettacolo teatrale *Fisica sognante* di e con Federico Benuzzi, Teatro Manzoni Busto Arsizio (27 ottobre 2023).

-Seminario di approfondimento letterario: *Le immagini del malvagio nella letteratura contemporanea* c/o il Teatro delle Arti di Gallarate (24- 25 novembre 2023).

-FilosofArti, sul tema *Visibile, Invisibile*: lezioni di legalità, *Incontro con Paola Saporiti e Oblò teatro*, Teatro Manzoni (23 febbraio 2024).

-Seminario di approfondimento storico: *Le radici storiche dell'Antifascismo* c/o Teatro delle Arti di Gallarate (19- 20 aprile 2024).

-Attività laboratoriale sulle biotecnologie sotto la guida degli esperti di E-CONOSCENZA (maggio 2024).

-Viaggio di istruzione a Napoli, Pompei, Amalfi (12-15 febbraio 2024).

- Visita guidata alla GAM di Torino e al Museo d'arte contemporanea del Castello di Rivoli (5 aprile 2024).

Si segnala inoltre che, nel corso del triennio, alcuni studenti hanno partecipato su libera adesione alle attività proposte dall'istituto:

-Vivere e conoscere il territorio;

-Corale Polymnia;

-Osservazione astronomica: uscita serale all'osservatorio del Campo dei Fiori;

- Gruppo sportivo;

- Iniziative Dante Dì.

## PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

In coerenza con quanto indicato dalla Legge n. 107/2015 e successive modifiche il progetto d'istituto per P.C.T.O., ha definito le seguenti finalità:

- Sviluppare competenze trasversali da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori.
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro e dell'impresa nella dimensione globale.
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e di lavoro.
- Sviluppare il concetto di imprenditorialità e promuovere l'iniziativa personale nel lavoro.

Oltre alla formazione in tema di sicurezza (Corso Sicurezza sui Luoghi di Lavoro mediante corso *on line* di 10 h. per tutti gli studenti su Piattaforma Ambrostudio durante a.s. 2021/2022), i percorsi si sono articolati in una pluralità di tipologie sia di interazione con il mondo del lavoro, sia in opportunità di formazione e orientamento (incontri con esperti, tirocini, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati) in contesti organizzativi diversi, in parte durante il periodo delle lezioni, in parte in orario extrascolastico e nel corso dell'estate.

### Piano Triennale – Competenze dei PCTO

Competenze disciplinari (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)	Terzo anno discipline coinvolte	Quarto anno discipline coinvolte	Quinto anno discipline coinvolte
<b>1 - competenza alfabetica funzionale:</b> leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Tutte le discipline	Tutte le discipline	Tutte le discipline
<b>2 - competenza multi linguistica:</b> comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2	Lingua Inglese	Lingua Inglese	
<b>3 - consapevolezza ed espressione culturali:</b> fruire in modo consapevole, responsabile ed empatico del patrimonio artistico culturale (arti visive, letteratura, musica, arti dello spettacolo), leggere un'epoca storica nella sua complessità.		Storia Filosofia	
<b>4 - competenza matematica:</b> individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.			
<b>5 - competenza in scienze (con tecnologie e ingegneria):</b>			

Osservare fenomeni naturali ed artificiali e formulare ipotesi per spiegarli; acquisire, analizzare e selezionare in modo critico le informazioni per poter operare scelte consapevoli e rispettose dell'ambiente.			
<b>ALTRE</b>			
Competenze di cittadinanza (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)			
<b>6 - competenza digitale:</b> ricercare, valutare, scegliere e utilizzare dati e informazioni della rete; padroneggiare gli strumenti digitali per comunicare e risolvere problemi; utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali.	Tutte le discipline	Tutte le discipline	Tutte le discipline
<b>7 - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:</b> partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di gruppo, dimostrando di accettare la diversità e di saper gestire la conflittualità.	Scienze Umane	Scienze Umane Storia	Tutte le discipline
<b>8 - competenza in materia di cittadinanza;</b> cogliere di appartenere ad un contesto storico-culturale, declinato a livelli progressivamente allargati e interconnessi; riflettere in maniera critica sugli eventi/problemi mettendo in atto strumenti di analisi; esprimere la propria posizione in maniera argomentata, nel rispetto del proprio turno e delle posizioni altrui; partecipare ai diversi momenti comunitari, proponendo soluzioni e collaborando in prospettiva solidale.	Tutte le discipline	Tutte le discipline	Tutte le discipline
<b>9 - competenza imprenditoriale:</b> agire sulla base di idee capaci di cogliere opportunità da trasformare in valori per gli altri, essere creativi; esercitare il pensiero critico, sviluppare l'iniziativa, risolvere problemi, lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.	Storia Lingua Inglese		Scienze Umane

**PIANO TRIENNALE ATTIVITÀ PCTO**

<b>TERZO ANNO- a.s. 2021/ 2022</b>				
<b>TITOLO PROGETTO PCTO</b>	<b>ENTE DI RIFERIMENTO</b>	<b>STUDENTI COINVOLTI</b>	<b>DESCRIZIONE</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>PROGETTO CURRICOLARE DI ISTITUTO PER L'INDIRIZZO SCIENZE UMANE</b>  <b>OSSERVAZIONE E MICROPROGETTUALITÀ IN AMBITO EDUCATIVO</b>	Istituto Sacro Cuore- Scuola primaria- Gallarate	Tutta la classe 3 studenti n. 1 n.6 n.19	Dopo opportuna formazione durante le ore curricolari di Scienze Umane, si è svolta da lunedì 14 a venerdì 18 marzo 2022, con esperienza diretta e osservazione partecipante presso Enti operanti in ambito pedagogico e didattico	n.1 n.6 n.7 n.8
	Istituto Maria Immacolata Scuola primaria- Busto Arsizio	1 studente n.2		
	Il Girasole di Fra'- Asilo Nido- Marnate	2 studenti n.3 n.18		
	Scuola secondaria di I grado "Parini"	2 studenti n. 4 n. 13		
	Scuola primaria "Bertacchi"- Busto A.	2 studenti n.5 n.11		
	Scuola dell'infanzia- Casa Poppins	1 studente n.7		
	Kids International School- Gallarate	1 studenti n.8		
	Scuola Infanzia Pomini- Castellanza	1 studente n.10		
	Scuola primaria Gilda Rossi plesso Galilei	1 studente n.12		
	Scuola primaria L'Arca- Istituto Tirinnanzi- Legnano	1 studente n.14		
	"Maria Immacolata" sezione primavera	1 studente n.15		

	Asilo Nido 24-36 mesi  "Cielo e terra" Asilo Nido Busto A.	1 studente n.17		
<b>ON- NY Ambassador for the Future</b>	WSC- Global Leader ON NY- Ambassador for The Future	1 studente n.6	Dopo specifica attività di formazione on line, attività di dibattito simulato ONU a New York.	n. 2, n.6, n.7, n.8, n.9
<b>QUARTO ANNO- a.s. 2022/ 2023</b>				
<b>TITOLO PROGETTO PCTO</b>	<b>ENTE DI RIFERIMENTO</b>	<b>STUDENTI COINVOLTI</b>	<b>DESCRIZIONE</b>	<b>COMPETENZE</b>
PROGETTO CURRICOLARE DI ISTITUTO PER L'INDIRIZZO SCIENZE UMANE <i>Osservazione partecipante nella realità socio- educative.</i>  <i>Microprogettualità in ambito socio educativo</i>  Dal 20 al 31 marzo 2023	Clinica Humanitas Mater Domini Via Gerenzano 2, Castellanza	1 studente n.5	Osservazione della relazione tra operatore sanitario- paziente in un contesto sociosanitario. Riflessioni sulla terapia di cura	Saper progettare un'attività di valenza socio educativa elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. -Acquisire e interpretare le informazioni attraverso strumenti comunicativi.
	Istituto Paritario "Montessori" Casa dei Bambini via Cantoni 6 – Castellanza	1 studente n.15	Osservazione della realità educativa. Realizzazione di micro-progettualità in ambito pedagogico.	n.6-7-8. -Saper progettare un'attività di valenza socio educativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. -Acquisire e interpretare le informazioni attraverso strumenti comunicativi
	Kids International School Scuola Secondaria I grado Via Adelaide Ristori 25, Gallarate	2 studenti n. 11 n.13		
	Istituto "Maria Immacolata"- sezione primavera Nido 24-36 mesi - Via Zappellini 14 - Busto A.	1 studente n. 7		

Istituto "Maria Immacolata"- Scuola Primaria Paritaria Via Zappellini 14 - Busto A.	1 studente n. 2		
Istituto Tirinnanzi, Scuola Primaria "L'Arca" Via Abruzzi, 21 – Legnano	1 studente n. 14		
Scuola primaria "Bertacchi" via Pindemonte 2 - Busto A.	1 studente n. 12		
Scuola Primaria Paritaria "S. Cuore" Via Bonomi 4 – Gallarate	1 studente n. 18		
IC Galilei - Scuola primaria "Gilda Rossi" Via Giuliani e Dalmati - Busto A.	1 studente n. 10		
"Il girasole di Frà" Scuola dell'Infanzia " Via Don Spotti 450 – Marnate	1 studente n. 1		
Centro Prima Infanzia "Il giardino dell'artista" Via Speranza, 7 - Busto Arsizio	1 studente n. 16		
Centro di Riabilitazione AIAS Busto A. onlus "Annibale Tosi" - via Alba 30 - Busto A.	1 studente n. 6		
Iris Accoglienza Coop. Soc. ONLUS CSE via S. Luigi Gonzaga 8 – Gallarate	1 studente n. 9		
Il Villaggio in città - Società Cooperativa Sociale	1 studente n. 8		

	ONLUS - Via Antonio Pozzi 3 - Busto A.			
	Progetto Pollicino-Cooperativa sociale residenziale "La Chiave d'Oro" via L. Maino 7, Busto A	1 studente n. 4		
	Il Girotondo Società Cooperativa Sociale via G. Boccaccio 6 – Magnago	2 studenti n. 3 n.17		
<b>Ciceroni mostra fotografica Si combatteva qui! I luoghi delle due guerre mondiali negli scatti di Alessio Franconi</b>	Amministrazione comunale di Busto Arsizio-Assessorato alla Cultura e Assessorato all'Istruzione e alle Politiche giovanili	5 alunni n.6 n.8 n.10 n.13 n.14	Nell'ambito delle attività del tavolo cittadino "La storia ci appartiene", dopo opportuna formazione, gli studenti sono stati coinvolti nel mese di novembre nell'attività di ciceroni alla mostra allestita c/o Sale Gemelle del Museo del Tessile di Busto Arsizio.	n.1 n.3 n.7 n.8

**QUINTO ANNO (A.S. 2023/2024)**

<b>TITOLO PROGETTO PCTO</b>	<b>ENTE DI RIFERIMENTO</b>	<b>STUDENTI COINVOLTI</b>	<b>DESCRIZIONE</b>	<b>COMPETENZE</b>
PROGETTO CURRICOLARE DI ISTITUTO PER L'INDIRIZZO SCIENZE UMANE  <b><i>Dal contesto operativo alla metacognizione</i></b>  <b><i>Visibili-Invisibili:la vulnerabilità e le strategie di cura</i></b>	Dipartimento di Scienze Umane.  Dalla rassegna Filosofarti 2023/24, lezioni di legalità <i>Gli invisibili e le carceri</i> , con la partecipazione della compagnia teatrale OBLO' presso il Teatro Manzoni - Busto A., (23 febbraio 2023).	Tutta la classe	Durante l'intero a. s., nell'ambito dell'insegnamento di Scienze umane, riflessione critica sulle attività di PCTO svolte nel corso del triennio, mettendole in relazione sia con i contenuti disciplinari appresi, sia con le competenze personali acquisite, anche in ordine alla scelta post-diploma. Partecipazione a	n. 7 n.8 n.9

	<p>Incontro presso l'Aula Magna del Liceo Crespi con la dott.ssa Manuela Garbini, educatrice e pedagoga della cooperativa sociale <i>Il Villaggio in città</i> sul tema: <i>Quali sono le principali sfide educative oggi, un affondo sul contesto socio-educativo attuale</i>, (3 maggio 2024). ISIS Liceo Daniele Crespi, con la collaborazione di enti esterni ed esperti provenienti dal mondo del lavoro.</p>		<p>conferenze nell'ambito di <i>Filosofarti</i> e incontri con esperti provenienti dal mondo del lavoro. Riflessione sul tema <i>gli invisibili e le carceri, la devianza sociale e le situazioni di vulnerabilità</i>. Analisi del contesto sociale attuale e del ruolo agito dal terzo settore in materia di Welfare.</p>	
--	--	--	---	--

*Si precisa che le studentesse n. 9 e n. 16 hanno svolto attività di PCTO negli istituti/classe di provenienza per a.s. precedenti il loro inserimento nell'attuale 5ASU, come da scheda personale.*

## ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

In ottemperanza al DM n. 328 del 22 dicembre 2022 il C.d.C. ha progettato e realizzato un **modulo orientativo di almeno 30 ore** finalizzato a sviluppare, avendo come riferimento il quadro delle Competenze Chiave di Cittadinanza Europea e, ove pertinenti, i quadri di competenze europei LifeComp 2020, GreenComp 2022, DigComp 2022, Entrecomp 2016, le seguenti competenze orientative specifiche:

- 1) Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze;
- 2) Saper esaminare le opportunità e le risorse a disposizione, ma anche vincoli e condizionamenti che regolano la società e il mondo del Lavoro
- 3) Monitorare e valutare le azioni realizzate e lo sviluppo del progetto
- 4) Mettere in relazione opportunità e vincoli in modo da trarne indicazioni per scegliere
- 5) Assumere decisioni e perseguire gli obiettivi
- 6) Progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo.

Accanto alle attività rivolte alla classe intera sono considerate parte del modulo orientativo e riconosciute come attività didattica a tutti gli effetti, se debitamente rendicontate mediante apposita relazione consegnata al docente tutor, anche le attività a libera adesione dello studente proposte da università ed enti esterni (open day, laboratori, lezioni aperte, saloni dello studente, ecc.). Il numero di ore riconosciuto per ciascuna attività dal docente tutor (di norma 5 ore forfettarie) tiene conto, oltre che della durata effettiva dell'attività, anche dei tempi necessari per raggiungere la sede e per il lavoro di meta-riflessione necessario all'elaborazione della relazione.

### Modulo orientativo di almeno 30 ore

#### **Titolo: DIVENTARE CITTADINI DEL MONDO**

- Imparare a pianificare e progettare il proprio futuro in previsione di una scelta orientativa.
- Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi, attitudini, saperi e competenze
- Esaminare le opportunità fornite all'interno di un contesto sociale in rapida evoluzione.
- Gestire le transizioni e l'incertezza e affrontare le sfide della complessità.

TITOLO modulo orientamento	Eventuale ENTE DI RIFERIMENTO	STUDENTI COINVOLTI	DESCRIZIONE	COMPETENZE
PSICOLOGIA E ORIENTAMENTO:  <i>PARTIRE DA SÉ DISEGNANDO IL FUTURO</i>	Percorso PNRR con Università Bicocca di Milano.	Tutta la classe	Attività di orientamento attraverso test per acquisire la consapevolezza di sé e progettare percorsi formativi e professionali costruttivi. Acquisire soft e smart skills. Tot. 15 ore in orario curricolare nelle seguenti date: 16- 18- 23/01/2024.	Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze.

SALONE DELLO STUDENTE	Campus Orienta Digital presso il Centro Congressi Palazzo Stelline.	In ordine alfabetico: n.1, n.2., n.3, n.4, n.6, n.7, n.8, n.10, n.11, n.12, n.14, n.15, n.18, n.19.	Compilazione di questionari sulla conoscenza di sé, curriculum vitae. (10 ore)	Progettare il proprio futuro e declinare lo sviluppo.
ALMADIPLOMA	Attività on line su piattaforma specifica	Tutta la classe	Compilazione di questionari sulla conoscenza di sé, stesura <i>curriculum vitae</i> . 10 ore	Progettare il proprio futuro e declinare lo sviluppo.
PARTECIPAZIONE AD OPEN DAY INDIVIDUALI	Università del territorio	cfr. tabella specifica.	Condivisioni di progettualità. 2 ore.	Progettare il proprio futuro e declinare lo sviluppo.
Meta riflessione sui percorsi di orientamento in uscita.	Colloqui individuali con docente tutor dell'orientamento nella sede scolastica su prenotazione piattaforma UNICA	Tutta la classe	Attività di orientamento individuale, condivisioni di riflessioni legate alla scelta universitaria post-diploma e indicazioni metodologiche per stesura del "Capolavoro".	Progettare il proprio futuro e declinare lo sviluppo. Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze.
DIDATTICA ORIENTATIVA E APPORTI DISCIPLINARI	Discipline coinvolte: <u>Scienze Umane</u> Economia culturale e globale, Incertezza come chiave di lettura del mondo sociale. (Z. Bauman) Società mondiale del rischio (U.Beck) Il lavoro nella società odierna tra flessibilità e occupabilità. Il lavoro immateriale. (A. Gorz)	Tutta la classe	Monte ore complessivo: 41 ore.	-Competenze personali, sociali, di cittadinanza;  -Saper cogliere le sfide, facendo fronte all'incertezza e alla complessità.

	<p>Disegno il mio futuro: orientarsi nella società della conoscenza. 10 ore.</p> <p><u>Italiano e Latino</u> La letteratura e il confronto con gli autori come percorso di conoscenza di sé e del mondo, individuazione e condivisione di valori - La cultura (non solo letteraria) come strumento indispensabile per affrontare il futuro (15 ore).</p> <p><u>Storia</u> La responsabilità individuale di fronte alla società di massa e ai totalitarismi del Novecento; la scelta tra fascismo e antifascismo (4 ore).</p> <p><u>Filosofia</u> La libertà come autodeterminazione e nell'etica kantiana; teoria e prassi secondo K. Marx. (5 ore).</p> <p><u>Storia dell'arte</u> Presentazioni di alcune professioni legate al mondo dell'arte (2h).</p> <p><u>Scienze naturali</u> Attività Laboratoriale sulle biotecnologie sotto</p>			
--	---	--	--	--

	la guida degli esperti di E-CONOSCENZA (5h).			
Incontro con la dott.ssa Manuela Garbini, educatrice e pedagoga della cooperativa sociale "Il Villaggio in città".	Dipartimento Scienze umane	Tutta la classe	Riflessione condivisa sulla tematica: <i>Quali sono le principali sfide educative oggi, un affondo sul contesto socio-educativo attuale. La cura della dimensione relazionale attraverso una modalità esperienziale</i> , Aula Magna dell'istituto. 2 ore (3 maggio 2024).	Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze in previsione dell'E.D.S.
Formazione <i>on line</i> per EDS	Dirigente scolastica e F.S. del progetto PCTO (prof.ssa M Colombo)	Tutta la classe	Formazione inerente alle modalità di svolgimento dell'EDS, alla stesura del "capolavoro" e del curriculum dello studente (30 aprile 2024, 1 ½ h.)	Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze in previsione dell'E.D.S.

## ATTIVITÀ INDIVIDUALI- PARTECIPAZIONE OPEN DAY

Numero a registro dello	Attività / Enti	N. ore riconosciute
N.1	OPEN DAY UNIVERSITA' BICOCCA, facoltà di Psicologia SALONE DELLO STUDENTE	5+ 2 Tot. 7
N.2	SALONE DELLO STUDENTE UNIVERSITA' STATALE- facoltà di Scienze Politiche *	2+5 Tot. 7 ore
N. 3	OPEN DAY UNIVERSITA' BICOCCA- Facoltà di Psicologia SALONE DELLO STUDENTE	5+2 Tot. 7 ore
N.4	SALONE DELLO STUDENTE OPEN DAY UNIVERSITA' STATALE- facoltà di Scienze Politiche*	2+5 Tot. 7 ore
N.5	OPEN DAY UNIVERSITA' DEL PIEMONTE ORIENTALE- Facoltà di Medicina e Chirurgia	5+5 Tot. 10 ore
N. 6	OPEN DAY UNIVERSITA' CATTOLICA, facoltà di Scienze Finanziarie, bancarie e assicurative	5+5+2 Tot. 12 ore
N.7	OPEN DAY UNIVERSITA' IULM- Facoltà di moda e industrie creative SALONE DELLO STUDENTE	5+ 2 TOT. 7
N. 8	OPEN DAY UNIVERSITA' BICOCCA- Facoltà di Giurisprudenza OPEN DAY STATALE DI MILANO- Facoltà di Giurisprudenza	5+5+ 2 Tot. 12 ore
N.9	OPEN DAY UNIVERSITA 'BICOCCA- Facoltà di Psicologia	5
N.10	SALONE DELLO STUDENTE	2
N. 11	OPEN DAY UNIVERSITA' STATALE A MILANO- Facoltà Scienze Motorie* SALONE DELLO STUDENTE	5+2 tot.7
N.12	OPEN DAY UNIVERSITA' STATALE A MILANO- Facoltà di Studi Umanistici SALONE DELLO STUDENTE	5+2 Tot. 7 ore
N.13	OPEN DAY UNIVERSITA' STATALE- Facoltà di Lettere *	5
N.14	OPEN DAY UNIVERSITÀ BICOCCA- Facoltà di Psicologia SALONE DELLO STUDENTE	5+2 Tot. 7 ore
N.15	OPEN DAY UNIVERSITA' BICOCCA- Facoltà di Psicologia SALONE DELLO STUDENTE	5+2 Tot. 7 ore
N.16	UNIVERSITA' STATALE DI MILANO- Facoltà di Mediazione linguistica e culturale	5
N.17	OPEN DAY UNIVERSITA' BICOCCA- Facoltà di Psicologia	5
N. 18	OPEN DAY UNIVERSITA' BICOCCA- Facoltà di Psicologia SALONE DELLO STUDENTE	5+2 Tot. 7 ore
N. 19	SALONE DELLO STUDENTE	2

*\*OPEN DAY che si svolgeranno dopo data del 15 MAGGIO 2024*

## EDUCAZIONE CIVICA (5°ANNO)

Secondo i tre nuclei tematici previsti dall'insegnamento di Educazione Civica, il CDC ha elaborato i seguenti percorsi pluridisciplinari per almeno 33 h. annuali come previsto da normativa (Legge 92/2019 e Linee Guida, decreto n.35/2020), con la definizione delle competenze e degli atteggiamenti attesi.

<b>PROGETTUALITÀ CONDIVISA DAL CDC</b>	<b>Apporti disciplinari</b>	<b>Risultati attesi</b>
<p>COSTITUZIONE E CITTADINANZA ATTIVA <i>Recupero della memoria storica e responsabilità</i></p>	<p><b>DISCIPLINE: Storia e Filosofia</b> Giornata della Memoria, contestualizzata con riferimenti al fenomeno dei totalitarismi e alle radici storiche dell'atteggiamento razzista e antiebraico: -antisemitismo e razzismo tra Ottocento e prima metà del Novecento; -origine e interpretazioni del concetto storiografico di <i>totalitarismo</i>; -Visita guidata alla mostra <i>1943. L'eccidio degli Ebrei sul Lago Maggiore</i>. -i "Giusti" e la responsabilità: la figura di Lorenza Per(r)one nel suo rapporto con Primo Levi (video lezione del prof. C. Greppi da <i>Quante Storie</i>).</p> <p><b>DISCIPLINA: Scienze Umane</b> -La scuola in Italia dall'Unità ai giorni nostri: legislazione scolastica e ricadute didattiche. -La scuola per tutti: esperienza di Barbiana. -Il valore del dialogo, culture in viaggio e ibridazione culturale. -Analisi dei processi migratori: pedagogia interculturale. -Diversità e frontiere educative: la sfida della disabilità e l'integrazione scolastica. -La dispersione scolastica.</p> <p><b>DISCIPLINA: IRC</b> -Il problema del <i>totalitarismo</i>. -Visione del film <i>L'onda</i> con verifica di contenuto.</p> <p><b>DISCIPLINA: Scienze Naturali</b></p>	<p><b>COMPETENZE</b> -Cogliere in fatti, esperienze e problemi locali il nesso con dimensioni più ampie (locali, regionali, nazionali e internazionali). -Acquisire la consapevolezza dei propri diritti in relazione all'assunzione della responsabilità di fronte ai propri doveri. -Formulare ed esprimere argomentazioni giustificando le proprie posizioni e in modo appropriato al contesto. -Partecipare ai processi decisionali di classe e di collettività più ampie, assumendosi la responsabilità delle scelte. -Reperire, analizzare e valutare l'attendibilità delle fonti.</p> <p><b>ATTEGGIAMENTI</b> Lo studente: -si impegna in modo efficace con gli altri per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata. -si relaziona con gli altri in modo attento e solidale, e collabora, mettendo in gioco le proprie risorse e valorizzando quelle degli altri. -assume comportamenti di attenzione e cura nei confronti dell'ambiente sociale, provando almeno a ipotizzare interventi per presidiare nel nostro tempo la persona e la sua dignità. -Valorizza la sinergia tra interventi legislativi e mutamenti culturali (= gli interventi legislativi non bastano se non sono accompagnati da cambiamenti</p>

<p><b>Progetto di istituto:</b> <i>Cambia la posta in gioco di prevenzione alle ludopatie</i></p> <p><b>Progetto di Istituto</b> <i>Volontariato AVIS</i></p>	<p>I gas nervini, armi chimiche durante la prima guerra mondiale.</p> <p><b>DISCIPLINA: Italiano</b> - riflessioni sulle forme di governo attraverso le pagine della letteratura, con spunti da passi del <i>Paradiso</i> dantesco e dagli autori dei secoli XIX e XX. - Lettura di almeno un passo di un'opera del Novecento relativa alla Resistenza.</p> <p><b>DISCIPLINA: Latino</b> - Il tiranno nelle pagine delle opere di Seneca, Petronio, Tacito. - Il modello pedagogico di Quintiliano. - La "Germania" di Tacito e Hitler.</p> <p><b>DISCIPLINA: Storia dell'arte</b> -Goya, Picasso, Guttuso: la rappresentazione delle conseguenze dei regimi totalitari e delle guerre nell'arte. -Charlotte Salomon: artista vittima dell'Olocausto.</p> <p>In collaborazione con <i>ElasticaMente</i>, due incontri formativi e produzione di materiali. Approfondimento da parte delle singole discipline.</p> <p>Incontro di sensibilizzazione alla donazione di sangue con esperti (18 ottobre 2023) e successive visite mediche per studenti interessati all'attività.</p>	<p>culturali).</p>
<p><b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b> <b>Valorizzazione del patrimonio naturale, artistico e culturale</b></p>	<p><b>DISCIPLINA: Storia dell'arte</b> -Conservazione e valorizzazione dei beni artistici, il Museo e gli spazi espositivi.</p> <p><b>DISCIPLINA: Filosofia</b> -L'Arte come contemplazione (Kant- Schopenhauer) e come momento dello Spirito Assoluto (Hegel).</p>	<p><b>COMPETENZE:</b> Comprendere l'importanza della conservazione e valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici in quanto patrimonio di tutti e fondamentali per conoscere in modo più approfondito la nostra storia il nostro territorio.</p> <p><b>ATTEGGIAMENTI:</b></p>

<p><b>Progetto di Istituto</b> <b>Attività laboratoriale sulle biotecnologie</b></p>	<p>- La “crisi dell’Arte” hegeliana e l’arte contemporanea. - visita guidata alle collezioni del Castello di Rivoli e della GAM di Torino (5/04/024) e riflessioni.</p> <p>Attività laboratoriale sotto la guida degli esperti di E- CONOSCENZA (28 maggio 2024)</p>	<p>-Assumere comportamenti di attenzione e cura nei confronti dell’ambiente naturale e dei luoghi preposti alla conservazione del nostro patrimonio culturale e artistico. -Assumere un atteggiamento critico e consapevole di fronte alle fonti disponibili.</p>
<p>CITTADINANZA DIGITALE</p>	<p><b>DISCIPLINA: Storia, Filosofia</b> -Ricerca e utilizzo delle fonti <i>on line</i>, valutandone l’attendibilità e citando in modo corretto le fonti utilizzate, nel rispetto della normativa sul copyright.</p> <p><b>DISCIPLINA: Matematica/Fisica</b> -Uso frequente di strumenti digitali per l’apprendimento delle discipline.</p> <p><b>Disciplina: Scienze Umane</b> - I media e la scuola, il loro uso formativo.</p> <p>- Lezione <i>on line</i> (15 novembre 2023) del prof. R. Cucchiara <i>Chi ha paura di ChatGpt (e delle altre intelligenze artificiali)?</i> a cura di Amici di scuola e fondazione del Corriere della Sera.</p>	<p><b>COMPETENZE</b> Lo studente/ssa: -coglie le diverse modalità comunicative dei contenuti <i>on line</i> e formula un giudizio in merito; -assume forme nella comunicazione <i>on line</i> rispettose dell’altro, delle sue opinioni (anche quando diverse dalla propria), della sua dignità; -riconosce, evita l’<i>hate speech</i> e ipotizza modalità per contrastarlo; -reperisce, analizza e valuta l’attendibilità delle fonti <i>on line</i>; - distingue fatti/ opinioni/ interpretazioni. -“imparare ad imparare” anche con strumenti digitali</p> <p><b>ATTEGGIAMENTI</b> Lo studente/ssa: -in una ricerca utilizza forme comunicative efficaci e fonti attendibili; -si pone in modo critico di fronte alle informazioni contenute nelle fonti <i>on line</i>, valutandone l’attendibilità; -disponibilità all’uso consapevole di nuovi strumenti.</p>

## PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il CDC ha elaborato i seguenti percorsi pluridisciplinari, oltre a quelli afferenti l’Educazione Civica sopra indicati, con la declinazione degli specifici apporti disciplinari come segue.

Percorsi pluridisciplinari	Saperi: apporti disciplinari
<b>IMMAGINI DELL’INFANZIA</b>	<p><b>Scienze Umane:</b>            Immagini di bambino e condizioni dell’infanzia dal XIX al XX secolo.            La Convenzione internazionale sui diritti dell’infanzia. (20 novembre 1989).            XXI secolo: è la fine dell’infanzia?</p> <p><b>Inglese:</b>            C.Dickens “O.Twist”            Francese: <i>Les Misérables</i>, Ladj Ly, 2020</p> <p><b>Storia:</b> inquadramento ed educazione della gioventù secondo il regime fascista.</p> <p><b>Italiano:</b>            - Il <i>garzoncello scherzoso</i> di Leopardi            - Il <i>fanciullino</i> pascoliano            - <i>Rosso Malpelo</i> di Verga e lo sfruttamento del lavoro minorile            - Gli “orfani” della letteratura del ‘900 (breve percorso)</p> <p><b>Latino:</b>            - L’educazione del bambino in Quintiliano</p> <p><b>Scienze Naturali:</b> Diabete mellito nei bambini e negli adolescenti</p>
<b>IMMAGINI E CONDIZIONE DELLA DONNA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</b>	<p><b>Storia:</b>            -emancipazionismo e movimenti femministi tra Ottocento e Novecento.            -la donna nei regimi totalitari del Novecento.</p> <p><b>Scienze Naturali:</b> Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA</p> <p><b>Italiano:</b>            - La Silvia leopardiana            - <i>La femme fatale</i> tra Scapigliatura, Verismo e Decadentismo            - La donna-Beatrice in Dante e Montale</p> <p><b>Scienze Umane:</b>            Una pedagogia al femminile.            Maria Montessori: il valore educativo e formativo del lavoro;            Rosa e Carolina Agazzi: educatrici in una realtà agricola e contadina di inizio Novecento. Le donne e il lavoro nella società del terzo millennio.</p> <p><b>Storia dell’Arte:</b>            Partendo dal ritratto del divisionista Emilio Longoni “<i>La Piccinina</i>” riflessioni sulle condizioni della donna nel mondo del lavoro tra Ottocento e Novecento alla luce del romanzo di Silvia Montemurro, “<i>La Piccinina</i>” (II quadrimestre).</p>

<p><b>LA SOCIETÀ INDUSTRIALE</b></p>	<p><b>Fisica:</b> conoscenze di fenomeni elettrici e magnetici e alcune loro applicazioni.  <b>Storia:</b> le rivoluzioni industriali dall'Ottocento al XXI secolo.  <b>Filosofia:</b> uomo e lavoro nell'età della tecnica.          Positivismo, progresso e sociocrazia nella riflessione di A. Comte.          Teoria e prassi in K. Marx.  <b>Italiano:</b>          - Il Futurismo e la macchina.          - <i>La vita agra</i> di Luciano Bianciardi          - <i>L'articolo delle lucciole</i> di Pier Paolo Pasolini</p>
<p><b>DISTRUZIONE DELLA GUERRA E SPERANZE DI PACE</b></p>	<p><b>Storia:</b>          -L'Imperialismo.          -Il "secolo breve": guerra totale, guerre mondiali, la guerra fredda.          -interventismo e del neutralismo in Italia allo scoppio della Grande Guerra.          -La guerra di Resistenza.          -Stati nazione, sovranità e organismi sovranazionali.          -Le guerre di oggi.  <b>Filosofia:</b>          -I. Kant, <i>Manifesto per una pace perpetua</i>;          -la guerra nella filosofia della Storia hegeliana;          -teoria e prassi rivoluzionaria in Marx.          -il carteggio Einstein - Freud sull'inevitabilità della guerra.  <b>Francese:</b>          L'attentat à Arras, le 14 octobre 2023  <b>Scienze Umane</b>          J. Maritain l'educazione alla pace.          Il sodalizio tra M. Montessori e Gandhi in nome di un'educazione alla pace.          La guerra globale e planetaria.  <b>Italiano</b>          - <i>Il porto sepolto</i> di Ungaretti.          - <i>La bufera e altro</i> di Montale.  <b>Latino</b>          Il <i>Bellum civile</i> di Lucano.  <b>Storia dell'arte</b>          Vedi sopra Ed.civica (Costituzione e Memoria).</p>

**PROGRAMMI**

**DISCIPLINARI**

**a.s. 2023/ 2024**

## **PROGRAMMA DISCIPLINARE DI IRC**

**LIBRI DI TESTO:** La Bibbia

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

#### **CONOSCENZE**

Interpretazione di passi evangelici esaminati.

Conoscenza di aspetti della Chiesa nell'epoca moderna.

Il concilio Vaticano II.

Consapevolezza del dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.

Aspetti circa l'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.

Analisi del rapporto tra: filosofia/teologia; scienza/fede; rivelazione/ragione.

#### **COMPETENZE**

Lo svolgimento delle aree tematiche passa attraverso alcuni obiettivi didattici la cui acquisizione è stata perseguita nel corso degli anni:

Ascoltare e comprendere le opinioni degli altri.

Formarsi una propria opinione ed esprimerla.

Intervenire chiedendo la parola e rispettare il proprio turno.

Comprendere le argomentazioni degli altri.

Sostenere le proprie posizioni in maniera motivata.

Mettersi in discussione, nella consapevolezza del valore di questo atto.

#### **CAPACITÀ**

Capacità di confronto intercristiano, interreligioso e interculturale.

Capacità di comprendere e rispettare posizioni diverse in campo religioso ed etico.

Capacità di passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento in rapporto alla rilevanza del cristianesimo sulla cultura e sulla vita individuale e sociale, in particolare per quanto concerne la crescita civile della società italiana ed europea.

#### **CONTENUTI SVOLTI**

Presentazione del programma. Sentimenti ed emozioni. L'arte di essere grati; il valore dell'umiltà; il valore dell'ascolto. Le studentesse si esprimono attraverso i simboli e raccontano le loro esperienze. Video sul senso della sofferenza e cura dei malati. Relazione sul tempo. I totalitarismi nella propria vita. Prove dell'esistenza di Dio in epoca di incertezza. Il senso delle sfide nella vita quotidiana. Il valore dell'amicizia (si riserva come ultimo argomento).

#### **CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO**

serie di laboratori di confronti su temi condivisi

#### **CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA**

Il problema delle dittature. Visione del film e relazione finale

#### **METODI E MODALITÀ DI LAVORO**

Lezione frontale, analisi del testo, lezione dialogata, discussione guidata.

#### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Gli studenti sono stati valutati: in base al grado di raggiungimento degli obiettivi, al loro impegno in classe, al grado di attenzione, di interesse, di coinvolgimento attivo.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Il giudizio dell'IRC si esprime in : Ottimo, Buono, Discreto, Sufficiente, Insufficiente.

	<b>ascolto/ comprensione</b>	<b>partecipazione al dialogo</b>	<b>mettersi in discussione</b>
insufficiente	Non ascolta	Non interviene	Non si mette in discussione
sufficiente	Ascolta	Manifesta solo assenso o dissenso	Non si mette in discussione
discreto	Ascolta e prova a comprendere la posizione degli altri	Interviene qualche volta, provando ad esprimere la propria posizione	Qualche volta prova a mettersi in discussione
buono	Ascolta e comprende la posizione degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione	Si mette in discussione
ottimo	Ascolta e comprende le argomentazioni degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione motivandola	Si mette in discussione ed è consapevole del valore di questo atto

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Per quanto concerne l'italiano, la classe ha mantenuto la continuità didattica nel triennio conclusivo del proprio percorso scolastico. Gli studenti hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, alcuni in modo costante e consapevole e altri in modo occasionale e più ingenuo.

Parte della classe ha consolidato le proprie competenze linguistiche e ha acquisito un approccio consapevole allo studio della letteratura, comprendendone il valore per la formazione personale; per altri, invece, non si è pienamente realizzato un autentico percorso di apprendimento.

L'eterogeneità dei risultati è stata determinata dalla maggiore o minore serietà nell'impegno, dall'effettiva efficacia del metodo di studio di cui ciascuno si è valso e dal sussistere – e talora dal permanere – di lacune e difficoltà nell'espressione, sia scritta sia orale.

Alcuni studenti hanno dimostrato un autentico interesse per la disciplina, rielaborando in modo autonomo e personale quanto appreso; altri, invece, non sono andati oltre la semplice ricezione dei contenuti.

Il livello medio della classe in termini di conoscenze, competenze e capacità risulta nel complesso discreto; vi sono punte di eccellenza, costituite da studenti, seppur in numero esiguo, con risultati costantemente brillanti.

### FINALITÀ

Trascrivo, con riferimento alla programmazione disciplinare inserita nel P.T.O.F., le finalità disciplinari alla realizzazione delle quali ho lavorato nel corso dell'anno scolastico e che ritengo siano state comprese e fatte proprie dalla classe in modi e a livelli differenti.

#### Educazione linguistica:

1. Arricchire la padronanza linguistica attraverso la considerazione dell'evoluzione dell'italiano nel tempo.
2. Acquisire il linguaggio specifico dell'analisi dei testi e della critica storico-letteraria.
3. Affinare l'abilità nel decodificare i messaggi.
4. Esprimersi con matura capacità di scelta personale.

#### Educazione letteraria:

1. Approfondire la coscienza del valore della tradizione culturale del nostro paese, attraverso la lettura diretta di opere degli autori più importanti della letteratura italiana.
2. Acquisire familiarità con la letteratura.
3. Acquisire una prospettiva interdisciplinare attraverso lo studio della letteratura come *iter* privilegiato per educare lo sguardo sulla realtà in generale.
4. Consolidare la concezione della lettura come esperienza gratificante e piacevole e non come obbligo scolastico.

### CONOSCENZE

1. Elementi di storia letteraria italiana dell'800 e del '900 (correnti, autori, opere, testi).
2. Struttura generale della terza cantica della *Commedia* di Dante con lettura e analisi di un congruo numero di canti.

### COMPETENZE

Trascrivo, sempre con riferimento alla programmazione disciplinare inserita nel P.T.O.F., le competenze disciplinari specifiche relative alla quinta, precisando come la classe nel complesso abbia acquisito tali competenze a un *livello discreto* (comprendendo in tale giudizio il livello medio-

alto raggiunto da un gruppo di alunni della classe e quello base su cui si è mantenuto un altro gruppo, più nutrito).

1. Valersi delle competenze già acquisite in modo preciso e rigoroso.
2. Valersi delle competenze di analisi su testi complessi anche non noti (riassumere, parafrasare, distinguere elementi strutturali e retorici, nessi logico/temporali, temi di fondo, scelte linguistiche) per formulare sintesi e confronti.
3. Contestualizzare opere e brani studiati nella storia e nella cultura del periodo a cui appartengono in modo articolato, con nessi interdisciplinari e osservazioni critiche.
4. Costruire autonomamente la presentazione di un argomento rielaborato criticamente.
5. Svolgere le tipologie A, B e C della prima prova dell'Esame di Stato.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **L'ETÀ RIVOLUZIONARIA E NAPOLEONICA (vol. 2)**

Strutture politiche, sociali ed economiche; ideologie; istituzioni culturali; generi e forme letterarie; il Preromanticismo in Europa e in Italia.

#### **UGO FOSCOLO**

La vita e le opere, spec. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Sonetti*, *Sepolcri*

#### **Lecture**

- Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:
  - parte prima, *Lettera dell'11 ottobre 1797* (p. G165)
  - *Lettera del 26 ottobre 1797* (p. G167)
  - parte seconda, *Lettera del 14 maggio 1798, a sera* (p. G168)
  - parte terza, *Lettera da Milano del 4 dicembre 1798*, passim (p. G171)
  - parte quarta, *Lettera del 25 marzo 1799, ore 1* (p. G180)
- Dai *Sonetti*:
  - I, *Alla sera* (p. G188)
  - IX, *A Zacinto* (p. G914)
  - X, *In morte del fratello Giovanni* (p. G196)
- Dal carne *Dei Sepolcri*: vv. 1-61, 91-103, 114-136, 151-195, 226-234, 263-295 (p. G199)

### **L'OTTOCENTO ROMANTICO (vol. 2 e 3A)**

Romanticismo europeo: origine del termine, aspetti generali e movimenti. Romanticismo italiano: la polemica classico-romantica; le ideologie, le istituzioni culturali, il ruolo degli intellettuali nell'Italia risorgimentale.

#### **ALESSANDRO MANZONI (vol. 2)**

La vita; le opere precedenti e successive alla conversione (gli *Inni sacri*; la lirica patriottica e civile; le tragedie; *I promessi sposi*)

#### **Lecture**

- Da *In morte di Carlo Imbonati*, vv. 203-215 (file)
- Dalle *Odi civili*, *Il cinque maggio* (p. G279)
- Da *Adelchi*, Atto IV, scena I, coro; Atto V, scena VIII, vv. 338-364
- *Il Natale del 1833* (file)

#### **GIACOMO LEOPARDI (vol. 3A)**

La vita e il pensiero; la poetica del vago e dell'indefinito; i rapporti col Romanticismo; le opere.

#### **Lecture**

- Dai *Canti*:
  - XII, *L'infinito* (p. G418)
  - XIII, *La sera del dì di festa* (p. G422)
  - XXI, *A Silvia* (p. G429)

- XXIII, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. G434)
- XXV, *Il sabato del villaggio* (p. G445)
- XXVIII, *A se stesso* (p. G454)
- XXXV, *La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-86, 126-135, 298-317 (p. G456).
- Dalle *Opere morali, Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. G466) e lettura di una seconda operetta, scelta dallo studente.

### **LA LETTERATURA DELLA GRANDE EUROPA E DELL'ITALIA UNITA (vol. 3A)**

Le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia postunitaria; le ideologie; le istituzioni culturali; il ruolo degli intellettuali; i generi letterari.

#### **IL MODELLO BAUDELAIRE (cenni)**

##### Letture

- Da *I fiori del male, Corrispondenze* (p. H55)

### **LA SCAPIGLIATURA MILANESE**

Contesto e protagonisti.

##### Letture

- Cletto Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbrajo, Introduzione* (p. H46 e file)
- Emilio Praga, da *Poesie, Preludio* (file)
- Arrigo Boito, dal *Libro dei versi*, I, *Dualismo* (p. H57); XII, *Lezione d'anatomia* (p. H62)
- Iginio Ugo Tarchetti, da *Fosca*, passi dai capp. XIII e XV (p. H68)

### **LA CULTURA DEL POSITIVISMO**

Contesto e protagonisti.

### **IL NATURALISMO FRANCESE**

L'evoluzione del romanzo francese dal Realismo al Naturalismo; Émile Zola.

##### Letture

- Edmond e Jules de Goncourt, da *Germinie Lacerteux, Prefazione* (file)
- Émile Zola:
  - da *Thérèse Raquin*, Prefazione (file)
  - da *La fortuna dei Rougon*, Prefazione ai *Rougon-Macquart* (file)
  - da *Il romanzo sperimentale*, passim (file)

### **IL VERISMO ITALIANO**

Giovanni Verga: la vita e le opere, spec. *Vita dei campi, Novelle Rusticane, I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo*; le tecniche della narrativa verista.

##### Letture

- Da *Vita dei campi*:
  - *Prefazione all'Amante di Gramigna*, Lettera prefatoria a Salvatore Farina (p. H263)
  - *Rosso Malpelo* (p. H245)
  - *La lupa* (p. H257)
- Da *Novelle rusticane, La roba* (p. H281)
- Conoscenza generale de *I Malavoglia*; ripresa di alcuni passi significativi tratti dalla *Prefazione* (Prefazione al ciclo dei *Vinti*) (p. H263) e dal capitolo XV (p. H278 – righe conclusive su file)
- Da *Mastro-don Gesualdo*, parte III, cap. I (file)

### **IL DECADENTISMO**

L'origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica; i temi e i miti; le coordinate storiche e le radici sociali; cenni al Decadentismo europeo.

##### Letture

- Arthur Rimbaud, da *Poesie, Vocali* (file)

- Paul Verlaine, da *Allora e ora*, *Languore* (file)

### GIOVANNI PASCOLI

La vita; il pensiero e la poetica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche, spec. *Myricae* e *Canti di Castelvecchio* (e cenni ai *Primi Poemetti*).

#### Lecture

- Da *Myricae*:
- *Lavandare* (file)
- *Novembre* (file)
- *Il lampo* (file)
- *Il tuono* (p. H369)
- *Temporale* (file)
- *X Agosto* (p. H372)
- *L'assiuolo* (p. H375)
- Dai *Canti di Castelvecchio*:
- *Nebbia* (file)
- *Il gelsomino notturno* (p. H384)
- Dai *Primi Poemetti*, *Italy*, passim (file)

### GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita; il pensiero e la poetica; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le opere drammatiche; le opere poetiche, spec. le *Laudi*; la novellistica; la prosa "notturna".

#### Lecture

- Dalle *Laudi*, III, *Alcyone*:
- *La sera fiesolana* (p. H484)
- *La pioggia nel pineto* (p. H488)

### **IL NOVECENTO – IL PRIMO PERIODO – 1900-1918 (vol. 3A)**

#### LE AVANGUARDIE: I FUTURISTI

Contesto e protagonisti.

#### Lecture

Filippo Tommaso Marinetti:

- (Marinetti e altri) *Manifesto del Futurismo* (p. L34)
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (file)
- da *Zang Tumb Tuuum*, *Bombardamento* (file)

#### I CREPUSCOLARI

Contesto e protagonisti.

#### Lecture

Guido Gozzano:

- Da *La via del rifugio*, *L'amica di nonna Speranza*, vv. 1-14 (p. L70)
- Dai *Colloqui*, *Totò Merùmeni* (p. L82); *La signorina Felicita ovvero la Felicità*, vv. 73-114 (p. L76)

Cenni a UMBERTO SABA

### **IL NOVECENTO – IL SECONDO PERIODO – 1919-1943 (vol. 3B)**

#### ITALO SVEVO (vol. 3B)

La vita; il pensiero e la poetica; i romanzi.

#### Lecture

lettura integrale de *La coscienza di Zeno* (con ripresa in classe della pagina finale – file)

### LUIGI PIRANDELLO

La vita; il pensiero e la poetica; le novelle; i romanzi; il teatro.

#### Letture

conoscenza integrale de *Il fu Mattia Pascal*; ripresa di due passi significativi tratti dai capp. XII (*Lo strappo nel cielo di carta*, p. M278) e XIII (*La lanterninosofia*, p. M281).

### GIUSEPPE UNGARETTI

La vita; la *recherche* ungarettiana: *Il porto sepolto*, *L'allegria*, *Sentimento del tempo*; le ultime raccolte.

#### Letture

- Da *L'allegria*:
- *Il porto sepolto* (p. M421)
- *Veglia* (p. M423)
- *Sono una creatura* (file)
- *I fiumi* (p. M425)
- *San Martino del Carso* (p. M429)
- *Soldati* (p. M433)
- *Mattina* (file)

### EUGENIO MONTALE

La vita; il pensiero e la poetica; la parola e il significato della poesia; scelte formali e sviluppi tematici.

#### Letture

- Da *Ossi di seppia*:
- *I limoni* (p. M494)
- *Non chiederci la parola* (p. M498)
- *Merigiare pallido e assorto* (p. M501)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. M502)
- *Casa sul mare* (p. M506)
- Da *Le occasioni*, *La casa dei doganieri* (p. M515)
- Da *Satura*, *Xenia*, II, 5, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (p. M534)

### **IL NOVECENTO – IL TERZO PERIODO 1944-1978 (vol. 3B)**

Nel corso del triennio conclusivo del loro percorso di studi gli alunni hanno letto e analizzato romanzi di autori fra i più rappresentativi del Novecento italiano, talora assegnati in base a un particolare percorso tematico, giungendo ad avere un quadro almeno generale della narrativa del XX secolo; oltre alle opere già indicate nelle sezioni del programma qui sopra presentato, si ricordano:

- Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*
- Cesare Pavese, *La luna e i falò*
- Elsa Morante, *L'isola di Arturo*
- Alberto Moravia, *Gli indifferenti*
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; dello stesso autore è stata letta la *Leggerezza* dalle *Lezioni americane*.
- Luciano Bianciardi, *La vita agra*

Di questi autori, in particolare di Pasolini e Pavese, si considera parte integrante del programma la conoscenza dei contenuti generali dei romanzi sopra citati.

## **DANTE, COMMEDIA: PARADISO**

Struttura della cantica e conoscenza generale dei contenuti; lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti:

I (lettura integrale)

II, vv. 19-148

III, vv. 1-120

VI, vv. 1-142

VIII, vv. 40-57

IX, vv. 1-6

XI, vv. 28-139

XV, vv. 25-148

XVII (lettura integrale)

XXXIII (lettura integrale)

## **CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO**

Il Consiglio di classe ha deciso di realizzare il modulo *Cittadinanza globale: diventare cittadini del mondo* operando sulla seguente competenza trasversale: *competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare*.

All'interno di tale progetto, l'Italiano ha fornito il seguente contributo:

- la competenza lessicale come efficace espressione di sé;
- la cultura (non solo letteraria) come strumento indispensabile per affrontare il futuro;
- la letteratura e il confronto con gli autori come percorso di conoscenza di sé e del mondo, individuazione e condivisione di valori (riflessione su alcuni autori particolarmente significativi a partire dalla loro biografia e dalla loro poetica).

Si precisa inoltre come lo studio della lingua e della letteratura, che prevede la costante trattazione di tematiche di ampio respiro, il continuo dialogo tra passato e presente e l'analisi attenta dei testi, possa di per sé costituire un momento privilegiato per affinare la comprensione dei messaggi, cogliere analogie e differenze, formarsi proprie opinioni e confrontarle con quelle altrui, aspetti, questi, in grado di fornire un solido bagaglio in ogni ambito e momento della vita.

## **CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL FOCUS SULL'EDUCAZIONE CIVICA**

· **Cittadinanza agita, Costituzione, Memoria:**

riflessione sulle forme di governo attraverso le pagine della letteratura, con spunti da passi del *Paradiso* dantesco e dagli autori dei secoli XIX e XX.

· **Progetto d'Istituto "C'è gioco e gioco" (Prevenzione ludopatie):** all'interno di un progetto strutturato e tenuto da esperti esterni, l'italiano ha fornito il proprio contributo attraverso la lettura di un passo di un'opera in cui viene affrontato il tema del gioco d'azzardo (Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. VI).

## **STRUMENTI, METODI E MODALITÀ DI LAVORO**

Declino qui di seguito METODI e STRATEGIE adottati per conseguire i risultati attesi in riferimento alla disciplina e agli obiettivi:

- Lezioni frontali per la presentazione dei principali blocchi tematici e autori.
- Lettura e analisi guidata di testi, abituando gli studenti a meglio apprezzare gli autori e a individuare concretamente gli spunti tematici e formali ricorrenti nella loro produzione.
- Uso di libri di testo (quelli in adozione, integrati con ulteriori letture).
- Uso di schemi e filmati per la sintesi e l'approfondimento degli argomenti.
- Discussioni su temi di interesse generale.

- Laboratorio di scrittura: in quest'ultimo anno ho curato la preparazione della classe alla prima prova dell'Esame di Stato, affrontando le tre specifiche tipologie testuali previste e insistendo sulla necessità da parte degli alunni di produrre testi corretti, coerenti e coesi; per ottenere tale risultato mi sono valsa di diverse strategie, fra cui l'assegnazione di esercitazioni.

### **MODALITÀ DI RECUPERO**

- Puntualizzazione di parti del programma.
- Esercitazioni di scrittura.

### **MODALITÀ DI VERIFICA**

Numero di verifiche effettuate nel primo quadrimestre:

- tre prove complessive.

Numero di verifiche effettuate nel secondo quadrimestre:

- cinque prove complessive.

Tipologia delle prove di verifica:

- Prove scritte: tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato.
- Prove orali: interrogazioni (con apertura ai collegamenti pluridisciplinari) e relazioni sui testi di narrativa di cui sia stata affrontata la lettura.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione degli alunni si sono tenuti in considerazione:

- Il livello di partenza dei singoli.
- Il livello medio della classe.
- Il grado di conoscenza dei contenuti.
- La rispondenza agli obiettivi via via definiti.
- La capacità di una corretta esposizione orale e scritta.
- L'uso di un linguaggio specifico.
- La capacità di rielaborazione personale dei contenuti studiati.

In particolare, hanno costituito parametri di valutazione per la prova scritta (in ogni sua forma):

- La correttezza e la proprietà linguistica
- La pertinenza alla richiesta
- La conoscenza dei contenuti
- La capacità di approfondimento e di valutazione criticamente fondata
- La capacità di effettuare collegamenti intra e pluridisciplinari.

Circa la determinazione numerica si precisa quanto segue:

- Per le verifiche svolte durante l'anno si rimanda alle griglie di valutazione definite e deliberate, in base alle indicazioni fornite in ambito ministeriale, dal Dipartimento di Lettere (come da P.T.O.F.);
- Per la valutazione della prima prova dell'Esame di Stato, si allegano al presente documento le griglie di valutazione definite in ambito ministeriale e assunte dal Dipartimento di Lettere.

### **LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE**

- Langella – Frare – Gresti, Motta, **Letteratura.it – Il rinnovamento del canone; vol. 2 – Dal Barocco al Romanticismo**, ed. Bruno Mondadori
- Langella – Frare – Gresti, Motta, **Letteratura.it – La metamorfosi del canone; vol. 3A – L'età della secolarizzazione. Con Leopardi**, ed. Bruno Mondadori
- Langella – Frare – Gresti, Motta, **Letteratura.it – La metamorfosi del canone; vol. 3B – L'età della crisi**, ed. Bruno Mondadori
- Dante Alighieri, **Commedia, Paradiso**

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI LATINO

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Per quanto concerne il latino, la classe ha mantenuto la continuità didattica per quattro anni, dalla seconda alla quinta.

Gli alunni hanno partecipato al dialogo educativo, ma solo pochi in modo attivo e aperto a un reale percorso di apprendimento; i più hanno invece mostrato scarsa motivazione allo studio della disciplina (specie delle strutture linguistiche) e una certa resistenza ad applicare con costanza un metodo che permettesse loro di acquisire maggiore sicurezza e reale autonomia. La maggiore o minore serietà nell'impegno e la presenza di lacune, anche rilevanti, mai colmate hanno determinato risultati diversi. Il livello medio della classe in termini di conoscenze, competenze e capacità risulta nel complesso sufficiente, mediando in tale giudizio tra i risultati adeguati (e in alcuni casi ottimi) di un gruppo di studenti e quelli appena accettabili degli altri.

Nell'A.S. 2020-2021 (il secondo anno per la classe e quello in cui l'ho rilevata), caratterizzato da un continuo alternarsi di lezioni in presenza e a distanza a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19, la trasmissione di contenuti e metodi è stata in parte compromessa; ciò ha comportato l'aggravarsi di lacune già sussistenti nelle competenze di base di buona parte del gruppo classe (che peraltro ha iniziato con altro docente il proprio percorso liceale proprio nell'A.S. 2019-2020, affrontando comprensibili difficoltà). Nel mio complessivo percorso con la classe, ritengo quindi di non aver potuto pienamente raggiungere gli obiettivi linguistici che verranno qui elencati. Ho ritenuto comunque imprescindibile affrontare in lingua originale, per tutto il triennio, la lettura di parte dei testi degli autori trattati, dedicando sempre spazio nella programmazione anche al ripasso e al completamento dello studio delle principali strutture morfosintattiche del latino.

### FINALITÀ

Trascrivo, con riferimento alla programmazione inserita nel P.T.O.F., le finalità disciplinari, alla realizzazione delle quali ho lavorato e che ritengo siano state comprese e fatte proprie dalla classe solo in modi e a livelli di consapevolezza diversi.

#### Educazione linguistica:

1. Valersi consapevolmente delle categorie metalinguistiche.
2. Acquisire la consapevolezza del rapporto di vicinanza/alterità tra latino e italiano.
3. Istituire un confronto consapevole fra la traduzione e il testo originale correttamente analizzato.

#### Educazione letteraria:

1. Acquisire una consapevolezza sempre maggiore delle tappe che hanno condotto la civiltà in cui viviamo ad assumere la propria fisionomia.
2. Acquisire ulteriore consapevolezza delle basi comuni e dello spessore storico delle istituzioni letterarie europee.
3. Mettere maggiormente a fuoco un quadro di valori morali e civili condivisi.

### CONSOLIDAMENTO DI CAPACITÀ

Anche in merito al consolidamento delle capacità che trascrivo qui di seguito, devo registrare come esso sia avvenuto per il gruppo classe solo in modi e a livelli di consapevolezza diversi:

1. Consolidare la capacità di vagliare criticamente le informazioni e controllare la complessità sapendo scegliere in ogni circostanza solo ciò che è pertinente.
2. Consolidare l'abitudine ad analizzare e a comprendere qualsiasi messaggio in tutta la sua complessità, cercando il massimo di informazioni attraverso un'indagine sistematica di tutte le sue strutture.

3. Consolidare l'abitudine a procedere nell'analisi di un oggetto con metodo e rigore tenendo conto di numerose variabili, non sempre note (inferenza).

## CONOSCENZE

1. Familiarizzare con il lessico di più largo uso negli autori.
2. Acquisire lineamenti di storia letteraria latina.
3. Conoscere gli autori più significativi (valendosi del sostegno di letture in lingua originale o in traduzione).

## OBIETTIVI

Riporto qui di seguito, sempre con riferimento alla programmazione disciplinare inserita nel P.T.O.F., gli obiettivi disciplinari specifici relativi alla classe quinta, precisando come, a mio avviso, la classe nel suo complesso abbia raggiunto tali obiettivi a un livello nel complesso *più che sufficiente* (comprendendo in tale giudizio il livello più che buono raggiunto da un gruppo di alunni e quello base su cui si è mantenuto il resto della classe):

1. Procedere nell'analisi di un testo con metodo.
2. Controllare la comunicazione verbale, vagliando le informazioni e scegliendo solo quelle più funzionali.
3. Operare collegamenti e confronti all'interno e all'esterno della disciplina.
4. Rispondere in modo circostanziato e sintetico a domande poste.
5. Organizzare in modo autonomo la presentazione di un argomento.
6. Rielaborare le informazioni apprese, esprimendo un punto di vista personale a proposito di questioni inerenti al percorso di studi.

## COMPETENZE

Trascrivo, sempre con riferimento alla programmazione disciplinare inserita nel P.T.O.F., le competenze disciplinari specifiche relative alla classe quinta, precisando come la classe nel complesso abbia acquisito tali competenze a un livello *più che sufficiente* (comprendendo in tale giudizio il livello più che buono raggiunto da un gruppo di alunni e quello base su cui si è mantenuto il resto della classe), con una maggiore debolezza in merito all'analisi di brani letterari in lingua.

1. Saper comprendere brani letterari in lingua con individuazione delle strutture del periodo latino e degli aspetti retorici.
2. Saper collocare storicamente e culturalmente testi, autori, tematiche.
3. Saper analizzare con precisione brani letterari sul piano grammaticale e stilistico.
4. Saper esporre in modo chiaro e corretto, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.
5. Saper operare collegamenti e confronti.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### L'ETÀ DI AUGUSTO

#### Q. ORAZIO FLACCO

Vita e opere (spec. le *Satire*, le *Odi*, le *Epistole*).

#### Letture

- *Sermones*:
  - I, 9 (file) – L'arrampicatore sociale
  - II, 6, vv. 79-117 (pp. 556-559) - Il topo di campagna e il topo di città.
- *Carmina*:
  - I, 9 (pp. 570-572) – Non pensare al futuro
  - I, 11 (pp. 572-574) – *Carpe diem*

- III, 30, vv. 1-9 (pp. 562-563 [in italiano](#)) – Il congedo
- *Epistula ad Pisones (Ars Poetica)*, vv. 47-48 e 342-343 (file, [in italiano](#))

### P. OVIDIO NASONE

Cenni alla vita e alle opere (*Ars amatoria, Metamorphoseon libri*)

#### Lecture

· *Metamorphoseon libri*:

- I, vv. 490-524 (p. 64, [in italiano](#)) – Apollo e Dafne: La passione di Apollo
- X, vv. 1-77 passim (file, [in italiano](#)) – Orfeo ed Euridice (1)
- XI, vv. 1-66 passim (file, [in italiano](#)) – Orfeo ed Euridice (2)

Per un confronto con il testo ovidiano, lettura de *L'inconsolabile* dai *Dialoghi con Leucò* di Cesare Pavese.

### L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Quadro storico e contesto culturale.

### L. ANNEO SENECA

Vita e opere: i *Dialogi* e la saggezza stoica; le *Epistulae ad Lucilium* e la pratica quotidiana della filosofia; lo stile della prosa senecana; le tragedie; l'*Apokolokýntosis*.

#### Lecture

· *De brevitae vitae*:

- 1, 1-4 (pp. 744-746) – Il valore del tempo
- 10, 2-5 (pp. 751-752, [in italiano](#)) – Il valore del passato
- 12, 1-7; 13, 1-3 (pp. 752-754, [in italiano](#)) – La galleria degli *occupati*

· *Epistulae ad Lucilium*:

- 1, 1-3 (pp. 755-757) – Riappropriarsi di sé e del proprio tempo
- 47, 1-4 (pp. 738-740) – Come trattare gli schiavi
- *De ira*: I, 1, 1-4 (pp. 759-760, [in italiano](#)) – Una pazzia di breve durata

### M. ANNEO LUCANO

Vita; il *Bellum civile* e la distruzione dei miti augustei; il linguaggio poetico dell'autore.

#### Lecture

· *Bellum civile*:

- I, vv. 1-9 (pp. 808-809) – Proemio
- VI, vv. 750-767; 776-820 (pp. 813-815, [in italiano](#)) – Una funesta profezia (un episodio di *nekyomantheia*).

### A. PERSIO FLACCO

Vita; satira e stoicismo; forma e stile.

### PETRONIO

Il *Satyricon*: la questione dell'autore; il contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; il realismo petroniano.

#### Lecture

· *Satyricon, Cena Trimalchionis*:

- 32-33 (pp. 832-833, [in italiano](#)) – Trimalchione entra in scena
- 37-38, 5 (pp. 835-837, [in italiano](#)) – La presentazione dei padroni di casa
- 50, 3-7 (pp. 839-840, [in italiano](#)) – Trimalchione fa sfoggio di cultura
- 71, 1-8; 11-12 (pp. 841-842, [in italiano](#)) – Il testamento di Trimalchione
- 110, 6-112 (pp. 842-843, [in italiano](#)) – La matrona di Efeso

## **DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO**

Quadro storico e contesto culturale; i generi letterari (cenni).

### **M. VALERIO MARZIALE**

Vita e poetica; gli *Epigrammata*: tecnica compositiva, temi e stile.

#### **Lecture**

- *Epigrammata*:
- I, 4 (file e pp. 879- 880) – Distinzione tra letteratura e vita
- I, 10 (file e p. 881) – Matrimonio di interesse
- III, 26 (file e p. 884) – Tutto appartiene a Candido... tranne sua moglie!
- IV, 24 (file) – Le amiche di Licoride
- VIII, 79 (p. 888) – La “bella” Fabulla
- X, 4 (pp. 877-878) – Una poesia che “sa di uomo”
- X, 8 (file e p. 881) – Matrimonio di interesse
- XII, 18 (file e pp. 885-887, in italiano) – La bellezza di Bìlbili

### **M. FABIO QUINTILIANO**

Vita e opere; l'*Institutio oratoria* e i rimedi alla corruzione dell'eloquenza.

#### **Lecture**

- *Institutio oratoria*:
- Proemio, 9-11 (pp. 900-901, in italiano)
- I, 2, 1-3 (file, in italiano) – Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale
- I, 2, 4-8 (pp. 903-904, in italiano) – Anche a casa si corrompono i costumi
- I, 2, 18-22 (p. 905, in italiano) – Vantaggi dell'insegnamento collettivo
- I, 3, 8-12 (file, in italiano) – L'importanza della ricreazione
- II, 2, 4-8 (pp. 908-909) – Il maestro ideale

### **P. CORNELIO TACITO**

Vita e opere: l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*; le *Historiae* e gli *Annales* e la storiografia “tragica”.

#### **Lecture**

- *Agricola*: 30-31, 3 (pp. 972-973, in italiano) – Il discorso di Càlgaco
- *Germania*: 4 (pp. 963-964, in italiano) – Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani
- *Annales*:
- I, 1 (pp. 972-973, in italiano) – Proemio
- XIV, 8 (pp. 975-977, in italiano) – La tragedia di Agrippina
- XV, 38-39 (pp. 979-980, in italiano) – Nerone e l'incendio di Roma
- XV, 44, 2-5 (p. 980, in italiano) – La persecuzione dei cristiani
- XVI, 62-64 passim (file) – Morte di Seneca
- XVI, 18-19 (file) – Morte di Petronio

## **L'ETÀ DEGLI ANTONINI**

Quadro storico e contesto culturale (cenni).

### **APULEIO**

Vita; il *De magia*; i *Metamorphoseon libri* e il genere del romanzo.

#### **Lecture**

- *Metamorphoseon libri*:
- II, 24-25 (pp. 1016-1018, in italiano) – Lucio diventa asino
- V, 22-23 (pp. 1026-1028, in italiano) – La trasgressione di Psiche
- VI, 20-21 (pp. 1029-1030, in italiano) – Psiche è salvata da Amore

## **CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO**

Il Consiglio di classe ha deciso di realizzare il modulo *Cittadinanza globale: diventare cittadini del mondo* operando sulla seguente competenza trasversale: *competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare*.

All'interno di tale progetto, il latino ha fornito il seguente contributo: la letteratura e il confronto con gli autori come percorso di conoscenza di sé e del mondo, individuazione e condivisione di valori (riflessione su alcuni autori particolarmente significativi).

## **CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'EDUCAZIONE CIVICA**

### **Cittadinanza agita, Costituzione, Memoria:**

- Il tiranno nelle opere di Seneca, Petronio e Tacito
- Il modello pedagogico di Quintiliano
- La "Germania" di Tacito e Hitler (con cenni al *Codex Aesinas*)

## **STRUMENTI, METODI E MODALITÀ DI LAVORO**

Declino qui di seguito METODI e STRATEGIE adottati per conseguire i risultati attesi in riferimento alla disciplina e agli obiettivi. Preciso che i metodi e le strategie indicati sono stati adottati per lo svolgimento delle lezioni sia in presenza sia in modalità a distanza; aggiungo altresì di aver meno puntualizzato, durante la sospensione delle attività in presenza, singoli aspetti morfosintattici dei brani d'autore letti.

### **Storia della letteratura e antologia di Autori:**

- Lezioni frontali per la presentazione dei principali blocchi tematici e autori.
- Lettura e presentazione di brani significativi in lingua originale o in traduzione italiana.

### **Lingua:**

- Analisi guidata dei testi d'autore per favorire il ragionamento sulle strutture morfosintattiche.

## **MODALITÀ DI RECUPERO**

- Puntualizzazione di parti del programma.
- Correzione ragionata dei compiti in classe.
- Recupero *in itinere*.

## **MODALITÀ DI VERIFICA**

Numero di verifiche effettuate nel primo quadrimestre:

- due prove complessive

Numero di verifiche effettuate nel secondo quadrimestre:

- tre prove complessive

Tipologia delle prove di verifica:

- quesiti letterari con indicazione del numero massimo di righe (questionari a risposta sintetica e singola).
- Analisi testuali.
- Interrogazioni.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione degli alunni si sono tenuti in considerazione:

- Il livello di partenza dei singoli.

- Il livello medio della classe.
- Il grado di conoscenza dei contenuti.
- La rispondenza agli obiettivi via via definiti.
- La capacità di una corretta esposizione.
- L'uso di un linguaggio specifico.
- La capacità di rielaborazione personale dei contenuti studiati.
- La capacità interpretativa dei brani e dei testi letti.

In particolare, hanno costituito parametri di valutazione per i questionari scritti:

- La pertinenza alla richiesta.
- La conoscenza articolata e sicura dei contenuti.
- La capacità di analisi e sintesi.
- La correttezza e la proprietà linguistica.

Circa la determinazione numerica si rimanda alle griglie di valutazione deliberate dal Dipartimento di Lettere (come da P.T.O.F.)

#### **LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE**

- Giovanna Garbarino – Lorenza Pasquariello, *VELUTI FLOS*, vol. **2**, ed. Paravia
- Irene Scaravelli, *DIGITO. IL LATINO IN 75 LEZIONI. ESERCIZI* vol. **2**, ed. Zanichelli

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA

### OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Come da PECUP il corso di Storia, nell'arco del triennio, si propone di aiutare gli studenti a:

- sviluppare il senso di appartenenza alla propria storia personale, locale, nazionale, europea, individuandone caratteristiche ed eredità;
- valorizzare le differenze in una società sempre più complessa e multiculturale;
- analizzare e valutare l'interazione fra i livelli economici, politici, sociali, di mentalità e cultura nei fenomeni storici;
- capire che il presente si evolve costantemente ed è modificabile in forza delle decisioni/azioni umane dando luogo a situazioni storiche sempre uniche e irripetibili.

Contributo formativo è dato dalla disciplina anche in ordine allo sviluppo delle capacità: di inquadrare storicamente dati e problemi, per valutarli nella loro complessità; di contribuire alla conservazione e alla continua creazione di una memoria storica di quanto si vive, si pensa, si produce.

A partire da tali finalità, in linea con quanto stabilito a livello di Dipartimento e indicato nel PTOF, sono stati stabiliti i seguenti obiettivi:

**CONOSCENZE:** comprendere come si sono sviluppati istituzioni e fenomeni fondamentali del mondo contemporaneo, riscontrando continuità e fratture, dalla metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento.

### **COMPETENZE:**

1. Acquisire e utilizzare il lessico storico;
2. Orientarsi all'interno dei contesti storici studiati;
3. Analizzare e interpretare un fenomeno e/o un testo storico.

### **Livelli di conseguimento**

Nel corso del triennio, nonostante le difficoltà legate ad un primo biennio segnato dalla situazione pandemica, con i conseguenti periodi di DAD, che ha coinvolto alcuni alunni anche durante il terzo anno, gli studenti hanno mostrato disponibilità al dialogo educativo adattandosi alle metodologie della docente e acquisendo progressivamente un metodo di studio, grazie anche alla continuità didattica. Crescente è stato anche l'interesse per la disciplina, in particolare in relazione alle tematiche novecentesche, evidente anche nella disponibilità da parte di alcuni studenti a partecipare ad attività di approfondimento storico (PCTO, convegno sulla storia della sezione bustocca della CRI, seminario *Le origini storiche dell'antifascismo*) durante il quarto anno.

In merito al conseguimento degli obiettivi disciplinari stabiliti e alle prestazioni, si possono considerare raggiunti nel complesso tutti gli obiettivi didattici indicati, seppur a differenti livelli, come evidenziano le valutazioni individuali.

La maggior parte della classe è in grado di ricostruire correttamente i contesti e di compiere operazioni di analisi; per qualche alunno invece, anche per una conoscenza superficiale dei contenuti e uno studio poco continuo, permangono alcune difficoltà nell'analisi, nell'esposizione con utilizzo corretto del lessico disciplinare. Un gruppo di studenti, anche grazie alla conoscenza completa dei contenuti, unita a buone capacità analitiche, utilizza correttamente il lessico storico e riesce a compiere sintesi pertinenti istituendo anche collegamenti intra e multidisciplinari.

### **CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI**

La docente segnala che è stata presentata solo nelle linee di sviluppo essenziali la trattazione degli argomenti indicati relativi al secondo dopoguerra, sia per le difficoltà legate alla situazione pandemica durante il primo biennio e il terzo anno che hanno avuto ripercussioni nella trattazione dei contenuti

del secondo biennio, sia per la scelta di approfondire alcuni contenuti in relazione all'insegnamento di Educazione Civica.

### **Lo Stato nazionale italiano**

(vol. 2b, cap. 17)

I problemi dell'Italia post-unitaria e i governi della Destra Storica: il modello centralistico e l'unificazione legislativa-burocratico-amministrativa; il sistema scolastico; pareggio del bilancio e progresso economico; il "Grande brigantaggio" nel Sud; la "questione veneta" e la III guerra di indipendenza; la "questione romana" (in relazione a Ed. Civica: i rapporti tra Stato italiano e Chiesa Cattolica fino alla revisione del Concordato nel 1984).

**Testi:** T14 (pp. 80-81) di A. Banti.

### **La seconda rivoluzione industriale e l'età dell'Imperialismo** (vol. 2b, cap. 13- 15-16; vol. 3a, cap. 1)

**La seconda rivoluzione industriale:** caratteri generali; le differenze con la Prima Rivoluzione Industriale; scoperte scientifiche e progresso tecnologico; le conseguenze sociali; proletariato e capitalismo.

**La crisi del sistema politico liberale e i processi di democratizzazione:** la crisi del sistema liberale e la "nazionalizzazione delle masse"; il Socialismo: la Prima Internazionale e la Seconda Internazionale; la dottrina sociale della Chiesa Cattolica (la *Rerum Novarum*).

Origini del movimento femminista: il "femminismo di prima ondata" e le suffragette (1848- 1914): la corrente liberale e la corrente socialista.

**Le politiche imperialistiche:** la crisi economica del 1873-76 e le sue conseguenze; colonialismo e *imperialismo*.

**Lo sviluppo economico del capitalismo monopolistico nella "Belle Époque":** i nuovi sistemi produttivi, *taylorismo* e *fordismo*; la società di massa e la cultura popolare; la *Belle Époque*.

**Testi:** spezzone dal film di C. Chaplin da *Modern Times*, T8 pp. 185-189, *Il movimento per il voto femminile: le suffragette*

### **L'Italia dalla Sinistra Storica all'età giolittiana** (vol. 2 b , cap. 18; vol. 3 a, cap. 3 )

La caduta della Destra Storica e il "trasformismo" di Depretis; la politica autoritaria di F. Crispi (cenni) e le imprese coloniali italiane; la "crisi di fine secolo" e il regicidio (cenni); la politica liberale-conservatrice di Giolitti e le riforme; il "grande balzo industriale"; il movimento socialista italiano tra riformisti, massimalisti, rivoluzionari, anarchici; il movimento della Democrazia Cristiana; i problemi sociali e l'emigrazione; l'emergere del nazionalismo; le spinte al colonialismo e la guerra italo-turca ("guerra di Libia"); la fine del "compromesso giolittiano"; il "patto Gentiloni" e le elezioni del 1913.

**Testi:** scheda storiografica pp. 185-189 sull'età giolittiana (Salvemini, Croce); lezione video del prof. Agnoletto (ISEC) su *L'immigrazione italiana (1870- 1970)*

### **Il Novecento tra guerra e rivoluzione**

(vol. 3a, cap.4, cap. 6)

**La "Grande guerra":** la situazione internazionale all'origine della Prima Guerra mondiale: le cause del conflitto; l'assassinio di Sarajevo e l'inizio delle operazioni militari; neutralismo e interventismo in Italia; caratteri della "Grande guerra": dalla "guerra di movimento" alla "guerra di posizione", "guerra mondiale" e "guerra totale"; la "guerra bianca sul fronte italiano"; la "svolta" del 1917, i profughi e i prigionieri di guerra; la fine del conflitto.

**La pacificazione "impossibile":** i *Quattordici punti* di Wilson; i trattati di pace; la Società delle Nazioni; gli effetti della guerra mondiale in Europa.

**Testi:** scheda *Perché scoppiò la Prima guerra mondiale?* (pp. 149- 150); T5, G. Giolitti, *Il neutralismo* (pp. 154- 155); T6, B. Mussolini, *Contro il neutralismo e il parlamentarismo* (pp. 156); T12, *Il ruolo delle donne nella prima guerra mondiale* (pp.162-163 ); T11, *I "Quattordici punti"* di Wilson(pp.160-161).

### **Le rivoluzioni russe del 1917 e la nascita dell'URSS** (vol. 3a, cap. 5)

Il 1917: la "rivoluzione di febbraio" e la fine dell'Impero zarista, il dualismo di potere (Governo provvisorio e Soviet), il rientro di Lenin e le *Tesi di aprile*, la rivoluzione bolscevica dell'ottobre 1917; la guerra civile e l'invasione straniera; la costruzione dell'Unione Sovietica; la Terza Internazionale e la nascita dei partiti comunisti in Europa; la morte di Lenin e l'ascesa di Stalin; i provvedimenti economici: il comunismo di guerra; la NEP; il primo piano quinquennale.

**Testi:** vol. 3a, T1, *Tesi di aprile* (pp. 211-212); T5, *I 21 punti della Terza internazionale* (pp. 216-217); T8 *L'arte e la rivoluzione* (pp. 220- 221).

### **Il primo dopoguerra**

#### **Il caso italiano: dallo Stato liberale al regime fascista** (vol. 3a, cap. 7)

La situazione postbellica; la "questione fiumana" e il "mito della vittoria mutilata"; la fondazione dei "Fasci di combattimento e delle corporazioni"; la fondazione del Partito Popolare; la vittoria dei "partiti popolari" nelle elezioni del 1919; dal "biennio rosso" al "biennio nero": la fine del compromesso giolittiano e la debolezza dei governi liberali; la fondazione del Partito Comunista d'Italia; la nascita del Partito fascista e lo squadristico; la crisi del 1921; la "marcia su Roma" e il primo governo Mussolini; la "dittatura legale": la Riforma Gentile, la legalizzazione della milizia, "la legge Acerbo" e le elezioni del 1924, l'assassinio di Matteotti e la "secessione dell'Aventino"; la presa del potere e il regime autoritario di massa; le "leggi fascistissime" e l'eliminazione delle opposizioni; gli intellettuali italiani e il fascismo; i *Patti lateranensi* e la soluzione della "questione romana"; l'inquadramento delle masse; il corporativismo.

**Testi:** Come fu interpretato il fascismo dai contemporanei (pp. 304- 305); T1 *La nascita del Partito Popolare Italiano* (p. 306); T2, *Programma dei Fasci di Combattimento* (p.307); T8 *Discorso di Mussolini alla Camera del 3 gennaio 1925* (pp. 313); T16, E. Gentile, *La "fascistizzazione" dello Stato* (p. 324).

#### **La situazione in Europa e negli USA** (vol. 3a, cap. 6- 8)

Il "biennio rosso" in Europa (cenni); tendenze conservatrici e isolazioniste negli USA: i "ruggenti anni Venti" e la *red scare*.

### **L'età dei totalitarismi** (vol. 3a, cap. 8 – cap. 9)

**La "grande crisi" del 1929** (vol. 3, unità 5): cause e le modalità della crisi negli USA; le teorie di J.M. Keynes e il *New Deal* di Roosevelt; la diffusione della crisi e le conseguenze in Europa.

**Il concetto di totalitarismo:** origine del concetto; caratteristiche dei totalitarismi nel Novecento secondo un confronto tra le analisi "classiche" di H. Arendt e di Friedrich- Brzezinski.

**Il nazionalsocialismo in Germania:** la crisi economica tedesca e disgregazione della Repubblica di Weimar; la presa del potere da parte di Hitler e la proclamazione del *Terzo Reich*; ideologia e propaganda; il controllo sociale; il dirigismo economico; l'espansionismo; i provvedimenti contro i "nemici oggettivi", la politica razziale e antisemita.

**Lo stalinismo in Unione Sovietica:** la pianificazione economica e i suoi effetti sulla struttura sociale; la mobilitazione totalitaria delle masse lavoratrici; *l'Holodomor*; il regime autoritario fondato sul culto della personalità; l'eliminazione degli avversari e le "grandi purghe"; il *gulag*.

#### **Il regime fascista in Italia negli anni Trenta**

La fascistizzazione della società; il dirigismo economico e la scelta autarchica; l'ambigua politica estera: dalla posizione mediatrice all'imperialismo; la guerra civile spagnola; la guerra d'Etiopia e la

proclamazione dell'Impero; la politica estera fascista di avvicinamento alla Germania nazista; la guerra civile spagnola; l'Asse Roma- Berlino e il Patto anti- Comintern; le leggi razziali del '38 in Italia. **Testi:** T1, H. Arendt, *Che cos'è il totalitarismo* (pp. 418-419); T 12, Friedrich- Brzezinski, *I caratteri fondamentali del totalitarismo* (pp. 433- 434); H. Rousso, *La comparazione tra totalitarismi* (pp. 435-436); Scheda *Le ragioni dell'avvento al potere di Hitler* (pp. 356- 358); T4, dal *Mein Kampf* (p. 361); G. Gentile- B. Mussolini, *La voce "fascismo" nell'Enciclopedia Treccani*.

### **La Seconda Guerra Mondiale e la Shoah** (vol. 3, cap. 10)

Le relazioni internazionali alla vigilia del conflitto: la politica dell'*appeasement* di Gran Bretagna e Francia; l'*Anschluss* dell'Austria, la questione dei Sudeti e la Conferenza di Monaco; l'invasione italiana dell'Albania e il *Patto d'acciaio*; il *Patto Molotov- Ribbentrop*; dall'offensiva tedesca in Europa alla mondializzazione del conflitto; la "*Shoah*" (anche in relazione alle attività per la Giornata della Memoria svolte nel triennio); collaborazionismo e Resistenza.

Il crollo della Germania e del Giappone; la fine del conflitto e l'utilizzo della bomba atomica.

### **L'Italia: dalla Resistenza alla Costituzione della Repubblica Italiana** (vol. 3a, cap. 10, vol.3 b, cap. 16 parr. 1,2,3,4,5)

La situazione italiana durante la guerra: l'antifascismo (anche in relazione al seminario *Le origini storiche dell'antifascismo*, Teatro delle Arti di Gallarate, 19-20 aprile 2024), la caduta del fascismo, l'8 settembre 1943, la Resistenza italiana, l'occupazione tedesca e la Repubblica di Salò.

La "guerra civile" e la fine del conflitto: il confine orientale (cenni); il referendum e le elezioni politiche del '46; i lavori della Costituente; struttura e principi fondamentali della *Costituzione della Repubblica Italiana* nel confronto critico con lo *Statuto Albertino*.

**Testi:** Scheda *Che cosa fu la Resistenza?* (pp. 493- 494); T23 da C. Pavone (p. 522); *Costituzione della Repubblica Italiana* (allegato di Educazione Civica al manuale vol. 1).

Le lezioni dopo il 15 maggio saranno dedicate al ripasso, alle ultime valutazioni, all'approfondimento della Storia italiana dalla Resistenza alla Costituzione repubblicana e alla presentazione delle linee essenziali della situazione geopolitica al termine del conflitto (il "mondo a due blocchi" e il concetto di "guerra fredda").

### **CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL FOCUS DI ORIENTAMENTO**

In relazione al *focus* di Orientamento identificato dal CDC, *Competenza personale, sociale e Imparare a imparare*, la Storia concorre a far acquisire allo studente le capacità di analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze; di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi; di progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo, riconoscendo e affrontando gli elementi di incertezza come parte del percorso di crescita e di formazione della propria identità personale.

In termini di didattica orientativa sono stati approfonditi i seguenti temi: la responsabilità individuale di fronte agli avvenimenti della "grande Storia", in particolare la figura del "Giusto" Lorenzo Per(r)one. Sono state inoltre ripresi i contenuti della mostra visitata dalla classe *1943. L'eccidio degli Ebrei sul Lago Maggiore* e del seminario di approfondimento storico *Le origini storiche dell'antifascismo*, svoltosi presso il Teatro delle Arti di Gallarate (19-20 aprile 2024).

### **CONTRIBUTO AL FOCUS DI EDUCAZIONE CIVICA**

In relazione al *focus* di Cittadinanza e all'insegnamento di Educazione Civica concordati dal CDC lo studio della Storia concorre precipuamente in quanto vuole guidare gli alunni ad analizzare e comprendere la complessità della realtà, cogliendo nella loro evoluzione storica le strutture e le interdipendenze tra i diversi fattori (economici, sociali, politici, culturali), argomentando le proprie opinioni aprendosi al confronto e al dialogo, per agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita civica e sociale con consapevolezza critica, in prospettiva solidale.

In relazione ai temi di Educazione Civica:

### **Cittadinanza agita e Costituzione**

#### ***Recupero della memoria storica e responsabilità individuale***

- Il rapporto individuo- Stato nell'età contemporanea: modelli politici emergenti tra Ottocento e Novecento.

-Giornata della memoria, contestualizzata con riferimenti al fenomeno dei totalitarismi e alle radici storiche dell'atteggiamento razzista e antiebraico: antisemitismo e razzismo tra Ottocento e prima metà del Novecento; origine e interpretazioni del concetto storiografico di totalitarismo; i "Giusti" e la responsabilità individuale: la figura di Lorenza Per(r)one nel rapporto con Primo Levi (video-lezione del prof. C. Greppi da *Quante Storie*).

- Ripresa dei contenuti della mostra *1943. L'eccidio degli Ebrei sul Lago Maggiore* (Sala Ali della Libertà, Busto Arsizio, 7 febbraio 2024) e del seminario *Le origini storiche dell'antifascismo* (Teatro delle Arti di Gallarate, 19 – 20 febbraio 2024).

### **Educazione digitale**

-Validità e attendibilità delle fonti *on line*.

### **CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AI PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

Oltre ai temi di Educazione civica, la disciplina ha inoltre contribuito alla trattazione dei percorsi pluridisciplinari di seguito indicati.

***Immagine e condizione della donna tra Ottocento e Novecento:*** la condizione della donna tra Ottocento e Novecento; le ondate dell'emancipazionismo- femminismo e le lotte per i diritti.

***La società industriale:*** le rivoluzioni industriali tra Ottocento e Novecento.

***Distruzione della guerra e speranza di pace:*** l'Imperialismo; il "secolo breve" (guerra totale, guerre mondiali, la guerra fredda); interventismo e del neutralismo in Italia allo scoppio della Grande Guerra; la guerra di Resistenza; Stati nazione, sovranità e organismi sovranazionali; le guerre di oggi.

### **METODOLOGIA DI LAVORO E STRUMENTI**

#### **Metodologia di lavoro**

Partendo dal riconoscimento della centralità dello studente nel processo didattico ed educativo, si precisa che nella trattazione dei contenuti si sono alternati: lezioni frontali secondo il metodo narrativo il più possibile dialogate; lezioni a partire dall'analisi e dalla contestualizzazione di documenti storici e/ o di brani storiografici; momenti di discussione e di approfondimento su tematiche di attualità che hanno particolarmente suscitato l'interesse degli studenti. In particolare, si segnala che la classe ha partecipato: in relazione al "Progetto Memoria" alla visita alla mostra *1943. L'eccidio degli Ebrei sul Lago Maggiore* c/o Sala Ali della Libertà, alla lezione video di Carlo Greppi sulla figura del "Giusto" Lorenzo Per(ro)ne in occasione della Giornata della Memoria, al seminario *Le origini storiche dell'antifascismo* organizzato dal Teatro delle Arti di Gallarate (19- 20 aprile 2024).

**Attività di recupero:** recupero *in itinere*. Interrogazioni orali di recupero di fronte a valutazione negativa in una prova scritta.

#### **Strumenti**

Appunti delle lezioni; documenti storici e/o brani storiografici significativi forniti dalla docente (via Registro Elettronico/ Classroom); strumenti multimediali; partecipazione ad occasioni di approfondimento significative; esercitazioni sul testo argomentativo di tema storico.

### **TESTO IN ADOZIONE**

DESIDERI A.- CODOVINI G., *Storia e storiografia Plus*, vol. 2b, D'Anna, Messina- Firenze 2015.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

In relazione al conseguimento degli obiettivi didattici sopra indicati, le verifiche sono state: calendarizzate; esplicitate dall'insegnante nelle finalità di volta in volta proposte; preparate in coerenza con il lavoro svolto in classe. Si precisa che nelle verifiche sono stati riportati in calce i criteri di valutazione, il punteggio e i vincoli previsti per ogni esercizio.

Nel corso del corrente a.s. sono state effettuate:

§ Primo quadrimestre (settembre- dicembre 2023): due prove scritte semistrutturate, con esercizi specifici per la valutazione di Educazione Civica.

§ Secondo quadrimestre (gennaio- giugno 2024): un'interrogazione orale; due prove scritte di tipologia mista; con esercizi specifici per la valutazione di Educazione Civica; un elaborato di tipologia B di argomento storico in preparazione alla I prova dell'EDS (simulazione del 16 maggio).

### **Criteri di valutazione**

-Per le interrogazioni orali: conoscenza dei contenuti, uso del lessico disciplinare ed esposizione, operare confronti e stabilire relazioni, contestualizzazione e argomentazione.

-Per le prove scritte: conoscenza dei contenuti, capacità espressive ed operative, capacità di rielaborazione e sintesi; contestualizzazione e analisi del testo storico.

La valutazione individuale ha inoltre tenuto conto dei risultati del controllo operato mediante le verifiche e dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza; delle prestazioni del singolo rispetto al livello medio della classe; della puntualità e del rispetto delle consegne; della continuità nel lavoro e alla partecipazione alle attività.

### **Griglie di valutazione**

Per la valutazione delle prove sono state utilizzate le griglie condivise dal Dipartimento di Storia e Filosofia contenute nel PTOF.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

### **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

Come da PECUP specifico dell'indirizzo Liceo delle Scienze Umane, il corso di Filosofia si propone di aiutare gli studenti a:

- rendersi conto del contributo fornito dal pensiero filosofico alla conoscenza e alla ricerca di soluzioni dei problemi propri dell'esperienza umana;
- scoprire la razionalità anche come risorsa propria che, insieme alle altre componenti della personalità, può orientare e motivare responsabili prese di posizione personali e favorire comportamenti civili, democratici e non-violenti.

La disciplina inoltre offre contributi formativi particolari anche in ordine allo sviluppo delle capacità di interpretazione (di testi, fenomeni, posizioni culturali), di argomentazione e di riflessione critica. Considerate tali finalità, in linea con quanto concordato a livello di Dipartimento e indicato nel PTOF, si precisano gli obiettivi specifici, sia in relazione alle conoscenze, sia alle competenze.

### **CONOSCENZE**

Conoscere il pensiero e le problematiche degli autori / correnti trattati con riferimento alle prospettive filosofiche dal Criticismo kantiano alle tematiche novecentesche presentate.

### **COMPETENZE**

1. Conoscere e utilizzare il lessico filosofico.
2. Leggere un testo filosofico.
3. Operare confronti (prospettive filosofiche e/o contesti).
4. Argomentare.

### **Livelli di conseguimento**

Si reputa opportuno segnalare che, nonostante la continuità didattica nell'insegnamento della disciplina durante tutto il triennio, anche a causa della riduzione del monte ore settimanale in compensazione oraria per l'inserimento dell'insegnamento della II Lingua Straniera (Francese) e della situazione pandemica, si è resa necessaria una ridefinizione dei contenuti rispetto a quanto previsto dalle Indicazioni Nazionali per il Liceo delle Scienze Umane, a discapito dell'approfondimento delle prospettive filosofiche novecentesche, delle quali si sono affrontati solo alcuni temi specifici selezionati dalla docente, in linea con il *focus* formativo e di cittadinanza specifico per la classe. Gli studenti, caratterizzati da una buona disponibilità al dialogo educativo e da una crescente consapevolezza delle proprie risorse e delle proprie difficoltà, si sono impegnati ad acquisire e consolidare conoscenze e competenze. Nonostante le difficoltà legate alla situazione pandemica durante il primo biennio protrattesi anche nel terzo anno, con l'alternarsi di periodo di DDI e in presenza, e la classe ha mostrato correttezza e attenzione, adattandosi progressivamente ai nuovi contesti.

In merito al conseguimento degli obiettivi disciplinari e alle prestazioni, si possono considerare raggiunti tutti gli obiettivi didattici sopraindicati, a differenti livelli, come si evince dalle valutazioni individuali. Le capacità analitiche e l'esposizione sono acquisite dalla quasi totalità degli studenti, anche se qualche alunno, pur con miglioramenti rispetto alla situazione iniziale, evidenzia alcune difficoltà nell'utilizzo del lessico disciplinare, riuscendo a compiere, se guidato, sintesi e confronti. Nel gruppo classe si distinguono alcuni studenti che, anche grazie alla conoscenza completa dei contenuti, alle capacità analitiche, riesce a compiere autonomamente sintesi pertinenti, istituendo collegamenti intra e multidisciplinari anche in modo autonomo.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI**

### **Il Criticismo kantiano**

(vol. 2b, unità 7, capp. 3, 4)

Ripresa dei **contenuti fondamentali della filosofia teoretica**: la "rivoluzione copernicana" in gnoseologia; struttura e contenuto della *Critica della Ragion Pura*: estetica e logica trascendentali (analitica e dialettica).

**La filosofia morale**, con particolare riferimento alla *Fondazione della metafisica dei costumi* e alla *Critica della Ragion Pratica*: la "rivoluzione copernicana" morale; *imperativo categorico* ed *imperativo ipotetico*; le caratteristiche della *legge morale* (autonomia, categoricità e formalità); legge morale e libertà; i *postulati della Ragion Pratica* e il suo "primato" sulla Ragione teoretica.

**Analisi della Critica della Capacità di Giudizio**: l'uomo e la facoltà del Giudizio; *giudizio determinante* e *giudizio riflettente*.

- Il *giudizio estetico* e la "rivoluzione copernicana" estetica: il *bello* e i suoi caratteri specifici, il *bello artistico*; il *sublime matematico* e il *sublime dinamico*.

- Il *giudizio teleologico*: la finalità della natura oltre il determinismo meccanicistico fenomenico.

### **Letture integrali di *Per la pace perpetua*.**

**Testi**: "la rivoluzione copernicana" da Prefazione alla II ed. della *Critica della Ragion Pura* (fornito dalla docente); da *Critica del Giudizio* (testo 3, pp. 285-286, I caratteri del bello)

### **A.Schopenhauer: le ragioni teoretiche del pessimismo radicale** (vol. 3a; unità 1, cap. 1)

Il contesto storico culturale: la *Goethezeit*; il Romanticismo tedesco e i suoi temi tra filosofia e letteratura.

(vol. 2b, unità 8, cap. 2, parr.1,2,3,6,7)

Le ragioni teoretiche del pessimismo radicale ne *Il mondo come volontà e rappresentazione*.

- Il mondo come rappresentazione (gnoseologia): tempo, spazio, causalità.

- Il mondo come volontà (ontologia): l'esperienza vissuta del corpo e la scoperta del *Wille* come essenza noumenica del mondo; insensatezza della volontà di vivere; il dolore e la noia; le illusioni della volontà; il suicidio come affermazione della volontà di vivere; le critiche alle diverse forme di ottimismo;

- Le vie e i gradi di liberazione dal dolore: la liberazione estetica e le diverse forme dell'arte; la liberazione morale; compassione e pietà, ascesi, *noluntas*.

**Testi**: da *Il mondo come volontà e rappresentazione*: "Il pessimismo cosmico" (T3, p. 35) e "La *noluntas*" (fornito dalla docente).

### **L'Idealismo hegeliano**

(vol. 2b, unità 9, capp. 1, 2, 3)

I presupposti della filosofia hegeliana: la razionalità del reale e la realtà del razionale; la dialettica, struttura della realtà e metodo della filosofia, e i suoi momenti; il Vero è l'Intero; la sostanza come soggetto; la filosofia è un sistema; l'Assoluto è Spirito.

La *Fenomenologia dello Spirito*: significato e struttura dell'opera; analisi di alcuni momenti fenomenologici: Coscienza (cenni); Autocoscienza (in particolare: la dialettica servo- padrone); cenni a Ragione; Spirito; Religione e Sapere Assoluto.

Il Sistema: la Logica (cenni); la filosofia della Natura (cenni); la Filosofia dello Spirito: lo Spirito Soggettivo (cenni); lo Spirito Oggettivo (diritto astratto; moralità; eticità, con particolare riferimento allo Stato) e la filosofia della storia universale (Stato e Spirito del popolo, l'Astuzia della Ragione nella Storia, gli individui cosmico-storici); lo Spirito Assoluto (Arte, Religione, Filosofia).

**Testi**: da Introduzione alla *Fenomenologia dello Spirito* (fornito dalla docente).

### **Destra e Sinistra hegeliana, Feuerbach:**

(vol. 3 a, unità 2, cap. 1)

Destra e Sinistra hegeliana: la discussione su Hegel; il rapporto filosofia/ religione e filosofia / politica.

**L. Feuerbach:** la critica all'idealismo hegeliano; alienazione e religione; l'antropologia e la "filosofia dell'avvenire"; l'umanesimo naturalistico.

**Testi:** da *L'essenza del Cristianesimo* (T1, pp. 86-87).

### **Teoria e prassi rivoluzionaria in Karl Marx**

(vol. 3 a, unità 2, cap. 2)

Interpretare e cambiare il mondo; teoria e prassi; le critiche ad Hegel (in particolare ne *La critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico*), alla Sinistra hegeliana e a Feuerbach.

- Dalla critica filosofica all'analisi economica: *Manoscritti economico- filosofici* del 1844: la critica agli economisti classici; l'analisi del lavoro alienato; la proprietà privata capitalistica come risultato del lavoro alienato.

- Dalla critica all'ideologia alla "storia a base materialista" ("materialismo storico"): *forze produttive, rapporti di produzione, modi di produzione (struttura e sovrastruttura), reificazione;*

- Socialismo scientifico e prassi rivoluzionaria nel *Manifesto del partito comunista*: scopo e struttura dell'opera; la storia come lotta di classe; l'analisi del ruolo storico della borghesia; il compito del proletariato; la critica alle altre forme di socialismo (reazionario, conservatore-borghese, critico- utopistico); dalla rivoluzione alla nuova società.

- *Il Capitale*: analisi della merce; *valore d'uso e di scambio; lavorazione e valorizzazione* nel processo produttivo; il *plusvalore*; le tendenze contraddittorie dell'accumulazione capitalistica; necessità logica e inevitabile dissoluzione del capitalismo;

- *La Critica al Programma di Gotha* e la nuova società comunista.

**Testi:** *Tesi su Feuerbach* (T2, pp. 135-136); da *Manoscritti economico- filosofici del 1844* (T3, pp. 137-138); brani antologici dal *Manifesto del partito comunista* (forniti dalla docente)

### **Il Positivismo ottocentesco**

(vol. 3a; unità 3, cap. 1, parr. 1,2,3,5)

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo.

**A.Comte:** la filosofia "positiva" e la classificazione gerarchica delle scienze; la legge dei tre stadi: stadio teologico, stadio metafisico, stadio positivo; la sociologia: *statica sociale* e *dinamica sociale*; la società industriale e la *sociocrazia*.

**La teoria dell'evoluzione delle specie per selezione naturale secondo C. Darwin** e l'evoluzionismo sociale.

**Testi:** da *Corso di filosofia positiva*, la legge dei tre stadi (fornito dalla docente).

### **F. W. Nietzsche**

(vol. 3a; unità 6, cap. 1,2)

P. Ricoeur: i "maestri del sospetto", Marx, Nietzsche, Freud.

-Dalla filologia alla filosofia negli scritti giovanili:

*La nascita della tragedia (dallo spirito della musica). Ovvero: greicità e pessimismo:* l'influenza di Schopenhauer e di Wagner; *apollineo e dionisiaco;* la tragedia e la sua decadenza; Socrate e l'uomo teoretico. Il prospettivismo e la critica al Soggetto. La critica alla decadenza occidentale nelle *Considerazioni inattuali* (in particolare *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*);

- Il periodo "illuministico", il metodo genealogico e la "filosofia del mattino": il distacco da Schopenhauer e da Wagner; il metodo storico e genealogico; la trascendenza, platonismo e cristianesimo; l'annuncio della morte di Dio nell'aforisma 125 de *La gaia scienza*.

- La "filosofia del meriggio", con particolare riferimento a *Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno:* struttura dell'opera; l'annuncio dell'*Übermensch*; l'*eterno ritorno*; la *volontà di potenza*.

- *La genealogia della morale e Il Crepuscolo degli idoli* etico- religiosi: *morale dei signori e morale degli schiavi*; la *trasvalutazione di tutti i valori*; nichilismo e volontà di potenza.

**Testi:** P. Ricoeur, *Dell'Interpretazione. Saggio su Freud*; Marx, Nietzsche, Freud "maestri del sospetto" (testo fornito dalla docente); da *Considerazioni inattuali. (II) Sull'utilità e il danno della storia per la vita* (testo fornito dalla docente); da *La gaia scienza*, aforisma 125 (p. 402); da *Così parlò*

*Zarathustra: incipit* e *Le tre metamorfosi* (testi forniti dalla docente), *La visione e l'enigma* (p. 413-414); da *Crepuscolo degli idoli*, "Come il mondo vero divenne favola" (fornito dalla docente).

### **Riflessione sul totalitarismo ed etica della responsabilità**

Totalitarismo, Shoah ed etica della responsabilità:

Le lezioni successive al 15 maggio saranno dedicate al ripasso, alle ultime valutazioni, a **cenni alla Psicoanalisi freudiana**.

### **CONTRIBUTO AL FOCUS DI ORIENTAMENTO**

In linea con il *focus* di Orientamento identificato dal CDC, *Competenza personale, sociale e Imparare a imparare*, la Filosofia concorre a far acquisire allo studente le capacità di analizzare criticamente le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze; di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi; di progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo.

Sono stati trattati i seguenti temi in relazione alla didattica orientativa:

- la libertà come autodeterminazione nell'etica kantiana;
- teoria e prassi secondo K. Marx.

### **CONTRIBUTO ALL'EDUCAZIONE CIVICA**

Lo studio della Filosofia concorre precipuamente all'Educazione Civica in quanto vuole guidare gli alunni ad analizzare e comprendere la complessità della realtà, cogliendo le strutture e le interdipendenze tra i diversi fattori, aprendosi al confronto e al dialogo, sapendo argomentare le proprie opinioni, per agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita civica e sociale con consapevolezza critica, in prospettiva solidale.

In relazione ai temi di Educazione Civica:

#### **Cittadinanza agita, Costituzione, Memoria**

La libertà come autodeterminazione nell'etica kantiana.

Lo Stato etico hegeliano.

La riflessione filosofica sul totalitarismo e l'etica della responsabilità, anche in relazione alla Giornata della Memoria, visita guidata alla mostra *1943. L'eccidio degli Ebrei sul Lago Maggiore* per l'intera classe.

#### **Valorizzazione del patrimonio naturale, artistico e culturale**

L'Arte come contemplazione (Kant- Schopenhauer) e come momento dello Spirito Assoluto (Hegel).

- La "crisi dell'Arte" hegeliana e l'arte contemporanea.
- visita guidata alle collezioni del Castello di Rivoli e della GAM di Torino (5/04/024) e riflessioni.

#### **Cittadinanza digitale**

Ricerca e utilizzo delle fonti *on line*, valutandone l'attendibilità e citando in modo corretto le fonti utilizzate, nel rispetto della normativa sul copyright.

### **CONTRIBUTO AI PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

La disciplina ha inoltre contribuito ai seguenti percorsi multidisciplinari:

#### **La società industriale**

Uomo e lavoro nell'età della tecnica.

Positivismo, progresso e *sociocrazia* nella riflessione di A. Comte.

Teoria e prassi in K. Marx.

## **Distruzione della guerra e speranze di pace**

I. Kant, *Manifesto per una pace perpetua*;

La guerra nella filosofia della Storia hegeliana;

Teoria e prassi rivoluzionaria in Marx.

Il carteggio Einstein - Freud sull'inevitabilità della guerra.

## **METODOLOGIA DI LAVORO E STRUMENTI**

Gli argomenti sono stati presentati secondo il metodo storico- critico- problematico.

Partendo dal riconoscimento della centralità dello studente all'interno del processo educativo e didattico, nello svolgimento dei contenuti si sono alternati, anche nella Dad: lezioni frontali il più possibile dialogate; lezioni a partire dall'analisi e dalla contestualizzazione di brani antologici; momenti di discussione in classe su tematiche che hanno particolarmente suscitato l'interesse degli alunni; partecipazione a esperienze didattiche significative nell'ambito degli eventi del *FilosofArti* di Gallarate (nel corso del terzo anno *lectio magistralis* introduttiva del prof. F. Trabattoni e spettacolo teatrale *on line* dal *Fedro* di Platone a cura della Compagnia Teatrale Carlo Rivolta).

Si segnala inoltre che la docente ha cercato di approfondire alcuni temi di particolare interesse per l'indirizzo Scienze Umane e di trattazione multidisciplinare con Storia (quali, la riflessione filosofica sul totalitarismo).

**Attività di recupero:** recupero *in itinere* al termine del I Quadrimestre.

**Strumenti:** manuale in adozione.

- ABBAGNANO N.- FORNERO G., *La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia*, vol. 2b, L'età moderna, Paravia, Milano- Torino 2012.
- ABBAGNANO N.- FORNERO G., *La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia*, vol. 3 a- 3b, Paravia, Milano- Torino 2012.

Appunti delle lezioni; brani antologici significativi forniti dalla docente (via web); strumenti multimediali; partecipazione a esperienze didattiche significative.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

In relazione al conseguimento degli obiettivi didattici sopra indicati, le verifiche sono state: calendarizzate; esplicitate dall'insegnante nelle finalità di volta in volta proposte; preparate in coerenza con il lavoro svolto in classe. Si precisa che nelle verifiche sono stati riportati in calce i vincoli previsti per ogni esercizio, i criteri di valutazione con relativo punteggio.

### **Tipologie di verifica**

Nel corso del corrente a.s. sono state effettuate:

§ Primo quadrimestre (settembre- dicembre 2023): due prove scritte semistrutturate.

§ Secondo quadrimestre (gennaio- giugno 2024): un'interrogazione orale; due prove scritte.

### **Criteri di valutazione**

§ Per le interrogazioni orali: conoscenza dei contenuti, uso del lessico disciplinare ed esposizione, operare confronti e stabilire relazioni, contestualizzazione e argomentazione.

§ Per le prove scritte: conoscenza dei contenuti, capacità espressive ed operative, capacità di rielaborazione e sintesi; contestualizzazione e analisi del testo filosofico.

La valutazione individuale ha inoltre tenuto conto dei risultati del controllo operato mediante le verifiche e dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza; delle prestazioni del singolo rispetto al livello medio della classe; della puntualità e del rispetto delle consegne; della continuità nel lavoro.

### **Griglia di valutazione**

Per la valutazione delle prove sono state utilizzate le griglie del Dipartimento di Storia e Filosofia contenute nel PTOF.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE UMANE

La classe seppur a livelli differenziati ha raggiunto le seguenti conoscenze e le competenze:

### CONOSCENZE

- Cogliere attraverso la lettura di testi antologici il sapere pedagogico concretizzato nei diversi modelli educativi del'900. (Asse pedagogico)
- Acquisire attraverso le principali teorie antropologiche e sociologiche i diversi modi di comprendere e interpretare la complessità della società contemporanea. (Asse socio-antropologico)
- Analizzare le nuove "frontiere educative": educazione in prospettiva multiculturale, didattica inclusiva e media education. (Scienze dell'educazione)

### COMPETENZE

- Analisi critica delle tematiche socio-antro-pedagogiche.
- Esposizione logica ed articolata delle diverse teorie, operando collegamenti interdisciplinari tra gli ambiti che caratterizzano lo studio delle scienze umane.
- Utilizzo corretto e consapevole del lessico specifico, producendo testi arricchiti dal supporto delle teorie studiate.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe è stata seguita dalla docente solo a partire dal quarto anno di scuola superiore. Fin da subito si è reso necessario un recupero significativo di contenuti non svolti nei precedenti anni scolastici. Inoltre è stata data un'impostazione più sistematica da un punto di vista metodologico allo studio delle scienze umane. Gli studenti, superata una fase di disorientamento iniziale, hanno complessivamente dimostrato un atteggiamento collaborativo, adeguandosi ai target di apprendimento richiesti. Nel contesto classe si sono evidenziati fin da subito tre livelli differenti: un piccolo gruppo si è distinto per impegno profuso ed una evidente motivazione che lo ha portato a raggiungere una solida preparazione; un gruppo più ampio, ha raggiunto esiti apprezzabili, ha evidenziato una graduale evoluzione, un atteggiamento propositivo e collaborativo durante le lezioni, infine un terzo gruppo caratterizzato da uno studio non sempre efficace e costante che ha necessitato di essere continuamente sollecitato ad un lavoro sistematico. Il clima d'aula è sempre stato vivace ed interattivo, talvolta gli interventi hanno richiesto una coordinazione, tuttavia si è potuto riscontrare un buon interesse nei confronti della disciplina. Permangono, in particolare per un gruppo di allievi, difficoltà ad organizzare efficacemente l'esposizione, in particolare nello scritto, a rielaborare i contenuti in modo critico e personale e argomentare in modo coerente. Tutti hanno dimostrato, nell'ambito del progetto PCTO, una notevole sensibilità educativa, una buona capacità osservativa nei diversi contesti nei quali si sono inseriti ed una corretta relazione con i diversi tutor aziendali.

### LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

- **INTRECCI- ANTROPOLOGIA, SOCIOLOGIA e PEDAGOGIA.**  
Per il 5° anno del Liceo delle Scienze Umane  
DeAScuola
- Approfondimenti integrativi forniti dal docente.
- All'analisi sistematica dei brani riportati nella sezione antologica e del materiale presente nelle risorse online del libro di testo in adozione, per l'approfondimento del pensiero di alcuni autori affrontati, è stata affiancata la proposta di ulteriori letture fornite dalla docente e caricate in piattaforma classroom di Google-drive .

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### - ASSE PEDAGOGICO: MODELLI PEDAGOGICI NELLA STORIA:

#### Friedrich Frobel e la pedagogia del Romanticismo Metodologia e didattica del Kindergarten

#### Aristide Gabelli e la pedagogia del Positivismo italiano:

- Gabelli: educazione, scuola e società: approccio positivista in pedagogia
- Istruzione e cultura nell'Italia post-unitaria.
- Metodo scientifico e didattica: la formazione dello "strumento testa"
- La scuola nell'Italia unita: la legge Casati

#### Positivismo nelle scienze umane: Comte e l'educazione positiva

#### Filosofia, pedagogia e scuola fra Ottocento e Novecento:

- Cultura europea tra i due secoli: reazioni al Positivismo
- **Freud:** la psicoanalisi come sovversione al sapere e le ripercussioni nella società contemporanea, appunti forniti dal docente tratti da "Storia della psicoanalisi" di S. Vegetti Finzi.
- La scuola in Italia nei primi decenni del Novecento: **Giovanni Gentile.**
  - Le implicazioni pedagogiche dell'Attualismo: pensiero ed idee pedagogiche.
  - Educazione come atto
  - La riforma Gentile e l'educazione nel periodo fascista.
- **Maritain** e l'Umanesimo cristiano e personalismo pedagogico.

#### La pedagogia all'inizio del Novecento: Attivismo, contesto, identità

Origini e caratteristiche dell'Attivismo: la "rivoluzione copernicana dell'educazione" e le istanze fondamentali del movimento.

- Ferriere ed i trenta punti
- Società nuova e nuovi metodi educativi
- Scuole convitto nel Regno Unito
- Scuole nuove in Francia ed in Germania
- Il movimento scout di Baden-Powell
- **A. Neill:**
  - l'esperienza non direttiva di Summerhill
  - dalla psicoanalisi alla pedagogia (l'influenza di Freud e di Adler)
  - la bontà originaria della natura umana
  - la metodologia non direttiva: l'educazione come autoregolazione
- **C. Rogers:** Pedagogia non direttiva, dalla terapia centrata sul cliente all'insegnamento centrato sull'alunno.
- **A.S. Makarenko:**
  - Sperimentazione educativa in Russia
  - metodologia del "collettivo"
  - L'azione pedagogica parallela

#### Esperienza di pedagogia progressiva in Europa: ricerche educative:

- **E. Claparede** e la "scuola su misura" e l'educazione funzionale
- **O. Decroly** e la scuola dei "centri di interesse": metodologia di orientamento globale
- **R. Cousinet** ed il lavoro per gruppi ed il ruolo del maestro
- **C. Freinet** il metodo naturale e le tecniche pedagogiche: la tipografia a scuola.
- **J. Piaget:** uno scienziato epistemologo per l'educazione:

- L'approccio cognitivista e l'epistemologia genetica
- La psicologia per la scuola
- **Vygostkij** e l'approccio storico-culturale, il confronto con Piaget.

### Sperimentazioni pedagogico- educative in Italia:

- **Maria Montessori:** metodologia di orientamento analitico:
  - Formazioni ed esperienze di vita una donna medico, scienziata e pedagoga
  - il contributo dato al movimento femminista
  - Metodo Montessori e concezione educativa: rivoluzione pedagogica.
  - La nuova concezione di bambino, il valore educativo dell'ambiente, il materiale "scientifico" di sviluppo ed il ruolo dell'educatrice.
  - Educazione alla pace: linee generali.
  - Dal sito RAcultura.it passato e presente, documentario su Maria Montessori, maestra di vita.
  - Lettura dell'articolo tratto dalla rivista "Mind" : La rivoluzionaria della pedagogia.
- **Rosa e Carolina Agazzi:** il nuovo "asilo" di Mompiano: metodologie educative.
  - metodo Montessori e metodo Agazzi a confronto.
- **Don Lorenzo Milani** e la scuola di Barbiana, esperienza di educazione popolare
  - disciplina e impegno sociale
  - "I care" la lezione di Don Lorenzo Milani
  - attualità del pensiero pedagogico
  - Eraldo Affinati: Don Lorenzo Milani "*l'uomo del futuro*": riflessioni dello scrittore sulla figura dell'educatore .

### Pragmatismo e Attivismo:

- Pragmatismo di Peirce e W. James: linee generali
- **J.Dewey:** attivismo pedagogico
  - evolucionismo e pragmatismo
  - democrazia, spirito scientifico ed educazione.
  - Strumentalismo logico.
  - Scuola progressiva come apice della scuola attiva: scuola attiva e progressiva a confronto.

### Crisi e superamento dell'Attivismo: quadro culturale:

- **G. S. Bruner:** cognitivismo e post-Attivismo
  - orientamenti della psicologia americana nel primo Novecento. linee generali
  - Conferenza di Woods Hole: la critica a Dewey e a Piaget.
  - la sua idea di educazione ed il ruolo della scuola, il progetto educativo in prospettiva post-Attivista.
  - La didattica strutturalista ed il curriculum a spirale
  - Il pensiero narrativo

### Esigenze di una pedagogia rinnovata: prospettive attuali

- **Illich** e la descolarizzazione: linee generali
- Società e scuola di massa: la nuova scuola media obbligatoria
- La dispersione scolastica: il drop out e le nuove povertà educative
- Documenti internazionali in prospettiva europea: Rapporto Delors (1996) "Nell'educazione un tesoro"
- Documento di Lisbona e strategia Europa 2020: cenni.
- Lifelong learning: formazione permanente

- Agenda 2030: linee generali.
- Innovazioni tecnologiche ed educazione: didattica multimediale
  - Modelli di pensiero a confronto: comportamentismo e costruttivismo
  - Uso del blog in educazione
  - Flipped classroom la classe capovolta
- Pedagogia inclusiva
  - la pedagogia speciale: definizione
  - I.C.I.D.H (International Classification of Impairment, Disabilities and Handicap) e I.C.F (International Classification of functioning, Disability and Health)I classificazioni a confronto.
  - Relazione Falucci 197 sulla scolarizzazione dei ragazzi disabili .
  - legislazione specifica: n. 118/71; 517/77; 104/92;
  - n.170/2010, decreto 66/2017
  - dall'inserimento all'inclusione, definizioni.
  - studenti BES e DSA: misure compensative e dispensative a confronto
  - La diversità come valore
- La dimensione interculturale dell'educazione:
  - La dimensione interculturale: lezione on line di M. Santerini docente di pedagogia Università Cattolica del S. Cuore di Milano.
  - metodologia dell'ascolto attivo
  - sradicamento e costruzione dell'identità
  - studenti M.S.N.A e N.A.I: sguardo d'insieme : legge n.47/2017
  - le sfide educative oggi: testimonianza di M. Garbini e A. Travasoni, educatori di una cooperativa sociale.

## - **ASSE SOCIO-ANTROPOLOGICO**

### La comunicazione:

- Che cosa significa comunicare
- La comunicazione faccia a faccia
- P.Watzlawick: assiomi della comunicazione
- La comunicazione dei mass-media
- La comunicazione dei new media
- Interazionismo simbolico: Mead, Blumer, Goffman.
- Garfinkel e l'etnometodologia
- Teorie sulla comunicazione di massa: effetti sociologici della comunicazione
- Teoria "ipodermica" o "bullet theory"
- Teoria critica: la Scuola di Francoforte
- Approccio psico-sociologico sul campo
- Teoria struttural-funzionalista
- "Usi e gratificazioni"
- L' ipotesi dell'"Agenda setting" di M.Wolf
- Teoria culturologica : Mc Luhan
  - teoria delle ere della comunicazione
  - media "caldi e freddi"
  - il "Villaggio globale"
- Umberto Eco: Paleotelevisione e neotelevisione
- Distinzione tra "Apocalittici" e "integrati".
- D. de Kerckhove: interazione tecnologia e sistema nervoso
- Cybercultura di P. Levy
- Caratteristiche dei new media
- la sindrome da I.A.D (Internet Addiction Disorder) linee generali

- Lezione on line di Rita Cucchiari (Professore ordinario di Visione Artificiale e Sistemi Cognitivi all'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia) organizzata dalla fondazione "Corriere della sera" sulla tematica: *Chi ha paura di chatGPT e delle altre intelligenze artificiali?*
- K.Popper: "Cattiva maestra televisione", lettura integrale.
- La lezione del maestro Manzi: la giusta distanza dalla didattica a distanza: contributo fornito da un video caricato dal docente su piattaforma classroom tratto da RAI Educational.

### Culture in viaggio:

- Antropologia nel mondo contemporaneo: nuovi scenari dell'antropologia e la deterritorializzazione culturale.
- Locale e globale: comunità immaginate, culture transnazionali, l'"Ecumene globale".
- Media e comunicazione globale: antropologia dei media, etnografia della rete.
- J. Meyrowitz: "Oltre il senso del luogo.
- Antropologia e ibridazione di culture- riflessioni di U.Fabietti (appunti forniti dal docente).
- M. Augè:
  - accelerazione della storia e restringimento del pianeta
  - i "non-luoghi" nella società contemporanea e la *surmodernità*
  - dal sito RAIScuola.it definizione di non luogo, parola del nuovo millennio.
  - contributi forniti dalla sezione digitale del testo e video caricati dal docente sulla piattaforma classroom, intervista ad Augè.
- C. Geertz: le culture come alternative per noi. Effetti dei processi globali sui contesti locali.
- A. Appadurai: panorami multietnici.
- Intervista di M. Aime ad Appadurai su piattaforma classroom.

### Governare il mondo globale

- Il nuovo razzismo sociale deresponsabilizzato
- Multiculturalismo e democrazia: politiche sociali a confronto
- Immigrazione: una sfida per lo stato di diritto
- Migrante, rifugiato, profugo: termini a confronto.
- Multiculturalismo e intercultura: prospettive sociologiche e antropologiche a confronto .

### Le dimensioni sociali della globalizzazione:

- Presupposti storici della globalizzazione (appunti forniti dal docente)
- I diversi volti del fenomeno globale: economico, politico, culturale, dell'informazione, ed ecologico. La democrazia "esportata".
- La globalizzazione economica: mondializzazione dei mercati, new economy e delocalizzazione industriale.
- Posizioni critiche: il movimento no-global
- "NO-LOGO" di N. Klein- accenni
- S. Latouche: Teoria della decrescita ed equivoco del PIL. *Illimitatezza* come paradigma della modernità.
- A. Sen: disuguaglianze ed identità plurime.
- La città esempio di sociologia e antropologia urbana: appunti forniti dal docente.
  - Le città globalizzate: le megalopoli delle periferie del mondo
  - "Città mondo e mondo città" paradigmi di M.Augè
  - La città come crogiuolo di diversità.

- Le periferie urbane e la microcriminalità
- La devianza sociale: prospettive a confronto dalla scuola di Chicago alla teoria di H. Becker.
- I movimenti sociali: caratteristiche e tipologie
- La guerra globale: definizione
- Rischio, incertezza, identità e consumi
- La sociologia contemporanea
- Zygmunt Bauman: paradigma della “liquidità”
  - L’incertezza come chiave di lettura del mondo contemporaneo
  - identità e consumi
  - identità riciclate
  - vite di scarto
  - la “Retrotopia”
- Ulrich Beck: società del rischio
- André Gorz: capitale e lavoro immateriale

### **Le politiche sociali: nascita ed evoluzione**

- Il Welfare: breve storia dello stato sociale e diversi ambiti
- Luci e ombre del Welfare state
- Dal Welfare state alla Welfare society
- Il Terzo settore: storia e prospettive attuali e ruolo sociale
- Definizione di terzo settore, prospettive di filantropia.
- Incontro con esperti del terzo settore: quali prospettive per far fronte alle problematiche educative attuali.

### **CONTRIBUTI AL FOCUS SULL’ORIENTAMENTO**

- Economia culturale e globale; Incertezza come chiave di lettura del mondo sociale. (Z. Bauman)
- Società mondiale del rischio (U.Beck)
- Il lavoro nella società odierna tra flessibilità e occupabilità .
- Il lavoro immateriale. (A. Gorz)
- Incontro con studenti universitari e condivisioni di progettualità.

### **CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA**

#### **Cittadinanza agita**

- La scuola in Italia dall’Unità ai giorni nostri: legislazione scolastica e ricadute didattiche.
- La scuola per tutti: esperienza di Barbiana.
- Il valore del dialogo, culture in viaggio e ibridazione culturale.
- Analisi dei processi migratori.
- Pedagogia interculturale.
- Diversità e frontiere educative: la sfida della disabilità e l’integrazione scolastica, didattica inclusiva.

#### **Educazione alla cittadinanza digitale**

- I media e la scuola, il loro uso formativo, diverse teorie a confronto.
- Lezione on line organizzata da Fondazione “Corriere della Sera “*Chi ha paura di Chatgpt e delle altre intelligenze artificiali*”, in data 15 Novembre 2023.

## **Prevenzione ludopatie**

- la sindrome da I.A.D (Internet Addiction Disorder)

## **Lo sviluppo sostenibile: cura dell'ambiente e cura della persona.**

- La teoria della decrescita e l'equivoco del PIL. (S. Latouche).
- A. Sen e la felicità.
- Definizione di terzo settore.
- Dal Welfare state al welfare society: realizzazione di una comunità che si "prende cura".
- Incontro con esperti del terzo settore.
- La relazione educativa come atto di cura: A. Neill e la pedagogia non direttiva.
- C. Rogers e la costruzione di un sé autentico.
- "I care" la lezione di Don Lorenzo Milani.

## **METODI E STRUMENTI**

Nel corso dell'anno scolastico è stata privilegiata la lezione dialogata e partecipata, finalizzata all'analisi delle diverse tematiche e problematiche, affrontate anche a partire da letture analitiche e sistematiche di brani antologici o testi classici del pensiero pedagogico, sociologico e antropologico, e articoli tratti da quotidiani o riviste specializzate, con la finalità di far acquisire agli studenti un pensiero critico orientato alla comprensione della complessità. Un utile supporto alla didattica è stato garantito dalla sezione digitale del testo e dalla visione di video lezioni o interviste ai teorici studiati, forniti dalla docente su piattaforma classroom di Google drive. In ordine all'acquisizione delle competenze essenziali relative alla prova scritta, seconda prova d'esame, è stata proposta qualche esercitazione utilizzando le prove ministeriali, sia svolte in classe che assegnate come compito domestico.

## **MODALITA' DI VERIFICA**

### *I QUADRIMESTRE*

Due elaborati scritti (quesiti a trattazione sintetica) un'interrogazione orale.

### *II QUADRIMESTRE*

Due elaborati scritti (simulazioni prove d'esame) e due interrogazioni orali.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per le interrogazioni orali si sono rispettati i seguenti criteri: valutazione delle conoscenze, uso del lessico specifico, capacità di argomentare, contestualizzare ed effettuare confronti tra le diverse teorie studiate, secondo la griglia stabilita nel dipartimento di scienze umane.

Per le prove scritte si sono rispettati i seguenti criteri: conoscenze e competenze linguistiche, analisi e sintesi, capacità argomentativa, pertinenza alla traccia, coerenza logica.

Si rimanda alla griglia allegata al presente documento: seconda prova, griglia di valutazione.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI INGLESE

### OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

**LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:** M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Performer Heritage, voll. 1 e 2, Zanichelli - J. Hird – Grammar and Vocabulary – Oxford

**CONOSCENZE:** La maggior parte della classe ha raggiunto un buon livello di preparazione sia in ambito letterario che nelle abilità di base. In particolare, alcuni studenti hanno ottenuto risultati molto buoni in quanto uniscono alla conoscenza degli argomenti trattati, capacità di rielaborazione, e ricchezza di linguaggio. Qualche studente, che dimostrava fragilità nelle abilità di base, ha invece raggiunto un livello adeguato grazie a buona volontà sia nel lavoro in classe che nell'esecuzione dei compiti assegnati anche se lo studio appare talvolta ancora mnemonico e non sempre approfondito. La classe si è sempre dimostrata globalmente interessata, partecipa alle lezioni e abbastanza motivata. Gli studenti conoscono gli argomenti di letteratura proposti in classe, le strutture grammaticali, le funzioni comunicative e il lessico per potersi esprimere in modo pertinente. Sanno comprendere testi scritti anche di lunghezza abbastanza consistente sia di carattere generale che letterario (comprensione scritta: Reading). Sanno comprendere discorsi di una certa estensione in L2, (comprensione orale: Listening). Sanno esprimersi in modo chiaro, sviluppando i punti specifici di un argomento e dando un'opinione personale anche se non criticamente rielaborata (produzione orale: Speaking). Sanno produrre testi in cui dimostrano le proprie conoscenze, il linguaggio specifico della materia, il proprio punto di vista (produzione scritta: Writing).

**COMPETENZE:** Gli studenti dimostrano di conoscere gli argomenti proposti operando collegamenti, cogliendo differenze e analogie e sanno interpretare il testo letterario in modo personale.

### CONTENUTI:

#### LINGUA:

Revisione delle principali strutture sintattiche

#### LETTERATURA:

- A new sensibility pg.250
- The Gothic Novel pg.253
- Romantic poetry pgg.259,260
- Romantic fiction pg.264,265

#### Mary Shelley

- Frankenstein, or The Modern Prometheus pgg.273-275
- From Frankenstein "The creation of the monster" pg.276

#### William Wordsworth

- W. Wordsworth, Daffodils pgg.280,281,286

#### Samuel Taylor Coleridge. The Rime of the Ancient Mariner pp.288-290

- From The Rime of the Ancient Mariner, "The killing of the albatross" pgg.291-293

#### Jane Austen pgg.314,315

- Pride and Prejudice pg.316
- From, Pride and Prejudice "Darcy proposes to Elizabeth" pgg.319-322

The Victorian compromise pg.7

### **Charles Dickens pg.37,38**

- Oliver Twist pgg.39
- From Oliver Twist, 'Oliver wants some more' pgg.42,43

### **The Bronte sisters pgg.54**

- Jane Eyre pgg.54-56
- From Jane Eyre, 'Women feel just as men feel' pgg.56,57

### **Robert Louis Stevenson pg.110**

- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde pp.110,111
- From The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde "The story of the door" pgg.112-113

### **Oscar Wilde pg.124,125**

- The Picture of Dorian Gray pg.126
- (rappresentazione teatrale ottobre 2023)
- From The Picture of Dorian Gray, "The Preface" reading pg.127
- From The Picture of Dorian Gray, "The painter's studio" pgg.129,130

### **Thomas Stearns Eliot pgg.202,203**

- The Waste Land pg.204,205
- From The Waste Land, "The burial of the dead" pg.206
- From The Waste Land, "The fire sermon" pg.208,209

### **James Joyce pg.248-250**

- Dubliners pgg.251,252
- From Dubliners, "Eveline" pgg.253-255

### **Virginia Woolf pg.264**

- Mrs Dalloway pgg.266,267
- From Mrs Dalloway, "Clarissa and Septimus" pgg.268,269

### **George Orwell pg.274,275**

- Nineteen Eighty-four pgg.276,277
- From "Nineteen Eighty-four", "Big Brother is watching you" pgg.278,279

### **METODI E STRUMENTI:**

Sono state proposte lezioni frontali per avvicinare in modo tradizionale autori ed opere, per poi sollecitare curiosità ed interesse al dialogo educativo attraverso lezioni partecipate, colloqui e discussioni guidate, riflessioni ed approfondimenti. È stata affrontata la lettura e l'analisi dei testi letterari favorendo l'apporto personale e interpretativo dei singoli studenti e lo sviluppo delle capacità di collegamento. Si sono utilizzati supporti multimediali. Inoltre, si sono privilegiate le attività integrate per potenziare costantemente le quattro abilità di listening, reading, speaking e writing.

**MODALITÀ DI VERIFICA:** Le verifiche orali hanno riguardato i temi di letteratura, le verifiche scritte hanno riguardato sia lo Use of English che i temi di letteratura. È stata valutata la conoscenza degli argomenti, la capacità di comprendere ed analizzare i testi, di operare collegamenti, di cogliere analogie e differenze, di unire il dato letterario all'esperienza e al pensiero personale e di esprimere

opinioni. È stata data importanza alla capacità espositiva, alla riflessione e interpretazione personale e allo spessore delle osservazioni. Sono state effettuate due verifiche scritte e una orale nel trimestre e due verifiche scritte e due orali nel pentamestre.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:** Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie adottate dal Dipartimento di Lingue e presenti, con corrispondenza livello-voto, nel PTOF. Nella valutazione si è tenuto conto dell'impegno, dello sviluppo e potenziamento delle capacità personali e del progresso degli studenti nel corso dell'anno.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FRANCESE

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, seppur a livelli differenziati, si è, via via, dimostrata capace di assimilare contenuti e di acquisire competenze scritte e orali abbastanza soddisfacenti. Rispetto alla situazione di partenza, alcuni studenti, grazie all'interesse costante e all'applicazione continua, hanno saputo sviluppare in modo apprezzabile la competenza linguistica di base, talvolta, la capacità di organizzare e di rielaborare ed esporre criticamente i contenuti appresi. Altri, non proprio partecipi e autonomi nello studio, hanno conseguito una sufficiente competenza linguistica ed acquisito conoscenze e capacità sufficienti.

### COMPETENZE

Gli studenti sanno leggere con sufficiente fluidità testi di natura economica, letteraria e istituzionale individuandone le informazioni rilevanti; quasi sempre, sanno comprendere il senso globale di un testo. Tutti sanno evidenziarne le peculiarità, taluni sanno riassumere ed esprimere valutazioni e giudizi personali ed istituire collegamenti con altre discipline, nell'ottica della preparazione interdisciplinare prevista allo specifico PECUP.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

In grammatica, si sono consolidati argomenti, costrutti morfo-sintattici e le funzioni comunicative necessarie per potersi esprimere sia oralmente sia per iscritto secondo lo standard richiesto dal livello A2/B1 del Quadro comune europeo di riferimento e del livello B1 per gli esiti più alti. In letteratura, stimolati dai percorsi pluridisciplinari proposti dal Consiglio di classe, gli studenti si sono cimentati nella lettura, comprensione ed elaborazione di materiali afferenti a brani tratti da: *Les Misérables*, di V. Hugo, *La Be^te humaine* di E. Zola.

### CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA E SULL'ORIENTAMENTO

Seminario di approfondimento di letteratura italiana, francese, inglese, spagnola e tedesca. Il prof. Modenesi, docente ordinario di Lingua e letteratura francese presso l'Università degli Studi di Milano, è intervenuto sul tema "*Et la méchanceté serait-elle preuve d'intelligence ?*" sollecitato dalla trattazione di alcuni brani tratti da *Les enfants terribles* di Jean Cocteau.

### METODI E STRUMENTI

Si è favorito un approccio metacognitivo, con riflessione sulla validità del proprio metodo di apprendimento e sulla genesi e correzione degli eventuali errori. La metodologia didattica si è basata su: lezioni frontali e dialogate, esercitazioni guidate e autonome, attività a gruppi e ricerche, utilizzo di libri di testo, pc, LIM, audiovisivi, materiali filmici e multimediali, sinergie multidisciplinari disciplinari su nuclei tematici - partecipazione a conferenze.

Quanto ad attività di recupero e supporto agli studenti, l'insegnante ha prestato attenzione alla situazione generale della classe in merito alla partecipazione, alla motivazione allo studio e alla collaborazione, segnalando le situazioni di disagio o di insuccesso dei singoli studenti. Il lavoro è stato, sempre, finalizzato a favorire il successo scolastico e formativo di tutti gli studenti, mediante il ricorso, quando necessario, ad attività quali il recupero *in itinere*.

Testo in adozione: "*C'est chez nous!*" ed. Sansoni, Hachette vol. unico. Altre fonti : testi integrali, materiale digitale liberamente scaricabile per i testi di letteratura e di attualità.

**MODALITA' DI VERIFICA**

Sono state somministrate prove tese a verificare l'acquisizione delle strutture grammaticali e morfo-sintattiche di base e la comprensione, orale e scritta, di testi di natura sociale, letteraria, di attualità. I colloqui hanno permesso di verificare l'acquisizione dei contenuti, la capacità espositiva e di collegamento, anche interdisciplinare.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione si faccia riferimento alle griglie accluse al PTOF.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

### OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

Obiettivo primario è stato lo studio dei concetti di limite e di derivata, i due nodi concettuali chiave dell'ultimo anno di corso.

In particolare, il lavoro è stato finalizzato a:

- arricchire le competenze di calcolo, includendo le tecniche proprie dell'analisi matematica
- sviluppare le competenze argomentative, cercando di perseguire la coerenza ed il rigore nei ragionamenti
- potenziare le capacità di interpretazione del linguaggio disciplinare specifico, con particolare attenzione all'interpretazione dei grafici.

L'apprendimento è stato estremamente diversificato in funzione delle capacità logiche, della curiosità, del desiderio di comprensione e della disponibilità alla fatica.

Un piccolo gruppo di studenti si è distinto per l'evidente voglia di imparare anche in terreni apparentemente diversi da quelli a loro più congeniali.

Per alcuni candidati il lavoro domestico è stato discontinuo, concentrato per lo più in prossimità delle verifiche formali. Pertanto in questi casi le conoscenze sono state acquisite in modo superficiale o lacunoso.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Libro di testo: L. Sasso, *La Nuova Matematica a Colori* ed. Azzurra, Vol. 5, Petrini - De Agostini editore

Risorse digitali: soprattutto GeoGebra, in qualche occasione Google Moduli ed il foglio di calcolo

Supporti video: della casa editrice del libro di testo

Il materiale didattico digitale è stato condiviso con la classe attraverso la piattaforma G-suite in uso nell'istituto.

#### Introduzione all'analisi matematica

Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione

Dominio di una funzione

Studio del segno

Immagine

Funzioni pari, dispari

Funzione inversa e funzione composta

#### Limiti

Concetto di limite: approccio numerico e approccio grafico

Definizione formale  $\epsilon$   $\delta$  di limite finito quando  $x$  tende ad un valore finito

Limite destro e limite sinistro

Enunciati dei teoremi del confronto

Enunciati dei teoremi di esistenza ed unicità del limite

Definizione di funzione continua

Algebra dei limiti

Forme di indecisione di funzioni algebriche

Cenni ai limiti notevoli delle funzioni trascendenti

Gerarchie degli infiniti

#### Continuità

Definizione di continuità

Punti di discontinuità e loro classificazione

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato  
Asintoti e grafico probabile di funzioni algebriche

### La derivata

Il concetto di derivata

Definizione di derivata di una funzione in un punto

Derivabilità e continuità

Derivata delle funzioni elementari

Linearità della derivata, derivata del prodotto e del quoziente

Punti di non derivabilità

Applicazioni delle derivate

Cenni allo studio di funzione

### **CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO**

Lo studio della disciplina favorisce lo sviluppo del pensiero rigoroso e di un modo di agire razionale, atteggiamenti utili in qualsiasi settore scelto in ambito sia universitario sia lavorativo.

### **CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA**

Durante l'anno si è fatto un uso frequente di strumenti digitali. In particolare il software GeoGebra è stato utilizzato per favorire la comprensione di definizioni e teoremi ed anche durante lo svolgimento degli esercizi.

### **METODI E STRUMENTI**

Lezioni ed esercitazioni dialogate

Esercizi a coppie o a gruppetti

Uso di software didattico

Consultazione e/o costruzione di mappe concettuali

### **Attività di recupero**

in itinere

sportelli pomeridiani

### **MODALITÀ DI VERIFICA**

Verifiche formative: soprattutto nel primo trimestre si è fatto ricorso a brevi quiz tramite Google Moduli per saggiare il livello di conoscenze e comprensione. Per l'intero anno durante le lezioni ai candidati venivano poste domande le cui risposte venivano poi analizzate con il gruppo classe.

Verifiche sommative: sono state svolte, in ogni quadrimestre, almeno due prove per ogni studente. In alcune occasioni sono state svolte prove di recupero.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione si è utilizzata la griglia stabilita dal Dipartimento di materia. In ciascuna delle prove scritte è stato precisato il punteggio attribuito a ogni singolo quesito o esercizio ed è stato precisato il livello minimo richiesto per la sufficienza. Sono stati valutati, sempre in base ai criteri concordati all'interno del dipartimento, i gradi di competenza raggiunti relativamente alle competenze chiave individuate per la disciplina. Nella valutazione complessiva sono tenuti in considerazione, oltre ai risultati raggiunti nelle singole prove, l'impegno dimostrato nel lavoro domestico, l'attenzione e la partecipazione alle attività curriculari, il livello di partenza, i progressi effettuati.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FISICA

### OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Nell'ultimo anno del triennio è stato completato lo studio dei fondamenti della fisica classica, affrontando i fenomeni elettrici e magnetici.

Al fine di portare gli studenti a muoversi consapevolmente in un mondo decisamente tecnologico, sono state considerate diverse applicazioni dei principi fisici affrontati.

La risoluzione di esercizi e problemi è stata normalmente limitata a casi semplici e standard.

I livelli di competenza raggiunti sono stati eterogenei a seguito delle diverse motivazioni verso lo studio, del desiderio di comprensione, della costanza nell'impegno. Un piccolo gruppo di studenti si è applicato in modo continuativo, con un apprezzabile livello di partecipazione alle lezioni. Per altri il rendimento è stato più altalenante.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Libro in adozione: "Le traiettorie della fisica. azzurro", Amaldi, volume 3, Zanichelli

Risorse digitali e supporti video: soprattutto "LearningApp", simulazioni "Phet Colorado Boulder", "Fisica in video".

Il materiale didattico è stato normalmente condiviso con la classe attraverso la piattaforma G-suite in uso nell'istituto.

#### Le cariche elettriche,

Fenomeni di elettrizzazione

Conduttori ed isolanti

Conservazione della carica

La legge di Coulomb, nel vuoto e nella materia

Confronto con la forza gravitazionale

Principio di sovrapposizione

Polarizzazione dei dielettrici

#### Il campo elettrico,

Concetto di campo

Definizione di campo elettrico

Linee del campo elettrico

Campo generato da una singola carica puntiforme

Principio di sovrapposizione

Dipolo elettrico

Campo uniforme

Flusso del campo elettrico

Enunciato e significato del teorema di Gauss per il campo elettrostatico

#### Il potenziale elettrico

Energia potenziale elettrica

Energia potenziale per un sistema di due cariche

Potenziale elettrico e differenza di potenziale

Potenziale in presenza di una singola carica

Moto spontaneo delle cariche elettriche

Superfici equipotenziali  
Lavoro e differenza di potenziale  
Relazione tra campo e potenziale  
Campo e potenziale elettrico in un conduttore  
Densità superficiale di carica  
Gabbia di Faraday  
Definizione di capacità elettrica  
Condensatore  
Capacità di un condensatore  
Condensatore a facce piane e parallele

### CLIL: Current

*Introduction to C.L.I.L. – Math talks*

*Electric current - intensity*

*Resistance*

*Resistivity*

*First Ohm's law*

*Second Ohm's law*

*Resistors in series and resistors in parallel*

*Electromotive force*

Leggi di Kirchhoff

Effetto Joule

### Il campo magnetico

Forze tra poli magnetici

Campo magnetico

Esperienze di Oersted, Faraday, Ampère

Intensità del campo magnetico

Forza magnetica su un filo percorso da corrente

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente

Campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente

Campo magnetico di un solenoide percorso da corrente

Il motore elettrico

La forza di Lorentz

Moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Verso le equazioni di Maxwell

Materiali ferromagnetici, paramagnetici, diamagnetici

### Cenni all'induzione elettromagnetica

### SCHEDA DIDATTICA CLIL

Disciplina coinvolta: Fisica      Lingua: inglese

N° complessivo di ore: 8                      Materiale:      X autoprodotta                      X già esistente

contenuti disciplinari	Pentamestre: Correnti elettriche
modello operativo	X insegnamento gestito dal docente di disciplina insegnamento in co-presenza    altro _____
metodologia / modalità di lavoro	X frontale    X lezione dialogata individuale    X a coppie            in piccoli gruppi utilizzo di particolari metodologie didattiche:
risorse (materiali, sussidi)	Slides prodotte dal docente, video, learning app, virtual lab
modalità e strumenti di verifica	In itinere: frequenti domande brevi di controllo di comprensione e di revisione dei contenuti
	Finale: verifica sommativa, con domande chiuse, esercizi e problemi
modalità e strumenti di valutazione	La valutazione è avvenuta attraverso: osservazione del processo di apprendimento, le griglie predisposte dal Dipartimento di Matematica e Fisica relative alle verifiche disciplinari, il lavoro di confronto e coordinamento svolto dal Consiglio di Classe. E' stata svolta anche la valutazione delle competenze.
modalità di recupero	non presenti                      X presenti (in itinere)

## **CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO**

Lo studio della disciplina ha contribuito a far sviluppare nei candidati una maggiore consapevolezza di sé, dei propri interessi e delle proprie capacità.

Un'attività specifica è stata l'incontro con Federico Benuzzi, alla conclusione dello spettacolo teatrale *Fisica sognante*. Federico Benuzzi ha dialogato con gli studenti portando la sua esperienza di appassionato di matematica e fisica, di attore e di docente.

## **CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA**

Durante l'anno si è fatto un uso abbastanza frequente di strumenti digitali per l'apprendimento della disciplina. In particolare sono state utilizzate le simulazioni di Phet Colorado, diversi video disponibili in rete e, nel modulo C.L.I.L., diverse LearningApp.

## **METODI E STRUMENTI**

Lezioni ed esercitazioni dialogate

Esercizi a coppie o a gruppetti

Software didattico

Consultazione e/o costruzione di mappe concettuali

C.L.I.L.

Spettacolo teatrale

### **Attività di recupero**

in itinere

sportelli pomeridiani

## **MODALITÀ DI VERIFICA**

Verifiche formative: frequenti domande alla classe ed analisi delle risposte

Verifiche sommative: sono state svolte, in ogni quadrimestre, almeno due prove per ogni studente.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione si è utilizzata la griglia stabilita dal Dipartimento di materia. In ciascuna delle prove scritte è stato precisato il punteggio attribuito a ogni singolo quesito o esercizio ed è stato precisato il livello minimo richiesto per la sufficienza. Sono stati valutati, sempre in base ai criteri concordati all'interno del dipartimento, i gradi di competenza raggiunti relativamente alle competenze chiave individuate per la disciplina. Nella valutazione complessiva sono tenuti in considerazione, oltre ai risultati raggiunti nelle singole prove, l'impegno dimostrato nel lavoro domestico, l'attenzione e la partecipazione alle attività curriculari, il livello di partenza, i progressi effettuati.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

**FINALITÀ:** educare lo sguardo alla comprensione della Bellezza creata dall'uomo e prendere consapevolezza dell'importanza della salvaguardia dell'opera d'arte in cui tale Bellezza si manifesta in un particolare momento della storia dell'umanità.

La classe seppur a livelli differenziati ha raggiunto le seguenti competenze:

### COMPETENZE:

- Saper analizzare un'opera d'arte in modo corretto e in tutti i suoi aspetti individuando soggetti, temi, iconografie, tecniche espressive e intenti comunicativi.
- Saper analizzare il percorso di un'artista cogliendo i caratteri stilistici e i cambiamenti all'interno della sua ricerca artistica.
- Saper porre in relazione opere ed artisti con il loro contesto storico-culturale.
- Saper confrontare opere e artisti diversi.
- Saper cogliere i nessi tra correnti ed artisti diversi, appartenenti a epoche storiche differenti.
- Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina

La classe ha iniziato lo studio della disciplina dal terzo anno del corso di studio mantenendo la continuità didattica negli anni successivi. Pur dimostrandosi subito accoglienti nei confronti dell'insegnante e desiderosi di apprendere la nuova materia, diversi studenti hanno evidenziato difficoltà nel metodo di studio unite a una scarsa abitudine a un apprendimento preciso e costante. Già dal quarto anno, ma poi soprattutto nel corso del quinto, si è notato un notevole miglioramento: gli studenti e le studentesse, pur da sempre attenti alle lezioni, hanno iniziato a dimostrare di applicarsi allo studio in modo più profondo mettendo in luce, a diversi livelli di competenza, capacità di rielaborazione e di uso del linguaggio specifico.

Alcuni studenti/esse hanno raggiunto una buona, talvolta ottima, capacità di rielaborazione dei contenuti interiorizzati e di creare collegamenti inter e pluridisciplinari; altri invece vanno ancora guidati e sollecitati ad uno studio più preciso e profondo.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Si precisa che ogni corrente artistica affrontata è stata presentata partendo dalla contestualizzazione storica così come ciascun artista è stato trattato partendo dalle notizie relative alla sua vita e formazione, spesso occasione di riflessione sull'orientamento per gli stessi studenti.

#### L'arte neoclassica

Confronto tra arte barocca e neoclassica in architettura, scultura e pittura.

Il Neoclassicismo frutto del pensiero illuminista, l'importanza delle scoperte archeologiche, la pratica del Grand tour, la figura di **J.J. Winckelmann**: i suoi scritti e il suo pensiero.

Il circolo culturale di Villa Albani: la Villa di Marchionni e la figura di **Raphael Mengs** con l'affresco "Il Parnaso".

Il pensiero e l'opera di **Giovan Battista Piranesi**

**Antonio Canova:** *Dedalo e Icaro, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice*, il metodo di lavoro, Possagno e Canova, l'impegno dello scultore nella salvaguardia dei Beni artistici, l'apertura dei Musei statali (vedasi Ed.Civica).

Schedatura a scelta dello studente/essa del Monumento a M.cristina d'Austria di Canova o del gruppo scultoreo "Tre Grazie".

**Jacques Louis David:** *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo, Ritratto di Madame Récamier*.

Schedatura a scelta dello studente/essa del *Belisario chiede l'elemosina* di J.L. David o di un suo ritratto.

### **L'arte romantica**

Il dialogo uomo-natura, il concetto di sublime e di pittoresco, il genio romantico, la rivalutazione dell'età medievale.

#### IN GERMANIA

**Caspar David Friedrich:** *Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva mare, Abbazia nel querceto, Le bianche scogliere di Rugen, Il mare di ghiaccio*

#### IN INGHILTERRA

##### **William Turner**

Confronto con Claude Lorrain: *Porto di mare. Imbarco della regina di Saba* e di Turner, *Didone costruisce Cartagine*.

*Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni*, la conoscenza di Canaletto e i paesaggi dedicati a Venezia, *La valorosa Temeraire trainata al suo ultimo ancoraggio per essere demolita, Pioggia, vapore, velocità*.

**John Constable** e il paesaggio pittoresco

*Flatford Mill*

#### IN SPAGNA

##### **Francisco Goya**

Il periodo giovanile ancora rococò.

*Ritratto della famiglia di Carlo IV*

Le raccolte di incisioni: *I Caprichos* in modo particolare. *Caprichos 43 (Il sonno della ragione genera mostri), I disastri della guerra;*

*3 maggio 1808: le fucilazioni alla montagna del Principe Pio* (echi in Manet: *Fucilazione di Massimiliano del Messico*; in Picasso: *Massacro in Corea*; in Guttuso: *Fucilazione in campagna*; in Sassu: *I martiri di piazzale Loreto*). (vedasi in Ed.civica)

*Le pitture nere della Quinta del sordo*.

#### IN FRANCIA

**Theodore Gericault:** *La zattera della Medusa, Ritratti di alienati*.

**Eugène Delacroix:** *La libertà che guida il popolo, Il massacro di Scio, Donne di Algeri nei loro appartamenti*.

#### IN ITALIA

**Francesco Hayez:** La pittura di storia: *Il Pietro Rossi, I Vespri siciliani; Il bacio* nelle tre versioni, collegamento con Gerolamo Induno: *Triste presentimento*; sempre di Hayez: *Ritratto di Alessandro Manzoni*.

### Il Realismo

**Gustave Courbet** e il padiglione del Realismo del 1855  
*Gli spaccapietre, L'atelier dell'artista*.

**Jean Francois Millet:** *Le spigolatrici*.

**Honoré Daumier:** *Vagone di terza classe*.

La scuola di Barbizon e la nascita della pittura en plein air.

### L'Impressionismo

**Edouard Manet**, il precursore: *La colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Emile Zola, Berthe Morisot con un mazzo di violette, Il bar alle Folies Bergeres, Monet che dipinge sulla barca*.

**Claude Monet:** *Impressione, sole nascente, la serie della Cattedrale di Rouen e delle ninfee*, il museo dell'Orangerie (vedasi in Ed. civica).

**Pierre Auguste Renoir:** *Il ballo al Moulin de la Galette, Gli ombrelli*.

**Edgar Degas:** *La scuola di danza, L'assenzio, La tinozza*; Degas scultore: *Piccola ballerina di 14 anni*.

### Il Postimpressionismo

**I Neoimpressionisti: George Seurat**, *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grand Jatte, Bagnanti ad Asnières*, cenni allo stile e all'attività di Paul Signac.

**Paul Cezanne:** *I giocatori di carte*.

### **Paul Gauguin, Emile Bernard e il sintetismo**

*La visione dopo il sermone, la Orana Maria*

### **Vincent Van Gogh**

racconto della vita e *Notte stellata*

### Il Divisionismo italiano

**Pellizza da Volpedo:** *Il Quarto Stato*

**Emilio Longoni:** Oratore dello sciopero.

### Le avanguardie storiche

Il Cubismo: **Pablo Picasso**, *“Les Femmes d'Alger (O. J. M.)”*, esempi di opere del Cubismo analitico e sintetico; *Guernica* (vedasi Ed.civica).

Il Futurismo: **Umberto Boccioni**, *Autoritratto, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*.

## **CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO.**

Le attività più strettamente legate alla disciplina sono state le seguenti:

- sottolineatura di particolari aspetti delle biografie degli artisti affrontati;
- l'approfondimento del discorso sul Museo e sulle figure che vi lavorano in modo particolare la guida museale incontrata anche durante le visite guidate al Museo di arte contemporanea di Rivoli e alla GAM di Torino e durante il viaggio d'istruzione a Napoli.

## **CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA:**

L'impegno di Canova nella salvaguardia dei Beni artistici, l'apertura dei Musei statali.

Il Museo: contenitore di opere d'arte e opera d'arte: lavori di gruppo dedicati al Museo del Louvre, al percorso a Possagno dedicato a Antonio Canova, alla National Gallery, Il Museo di Villa Albani, la Galleria Borghese (materiali in Classroom).

Come completamento dell'approfondimento: il Museo dell'Orangerie e la conoscenza diretta, attraverso le visite guidate, di alcuni importanti musei quali il Museo d'arte contemporanea di Rivoli e la GAM di Torino e, durante il viaggio d'istruzione a Napoli: il tour per il centro cittadino, il Museo di Capodimonte e la visita all'area archeologica di Pompei.

Goya, Picasso, Sassu e Guttuso: la rappresentazione delle conseguenze dei regimi totalitari e delle guerre nell'arte.

Tematica della Ludopatia: Paul Cezanne, *I giocatori di carte*.

Riflessione partendo dal confronto tra monumenti architettonici di epoche diverse che sono ancor oggi luoghi-simbolo nelle città a cui appartengono.

## **METODI E STRUMENTI**

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Visita alle mostre e musei per lezioni davanti all'opera d'arte
- Proiezione di immagini, presentazioni P.P., video
- Materiali presenti in rete
- Materiali multimediali e cartacei forniti dalla docente
- Libro di testo: L'ARTE DI VEDERE, VOL. 3, *Dal Neoclassicismo a oggi*, a cura di Chiara Gatti, Giulia Mezzalama, Elisabetta Parente, Lavinia Tonetti, EDIZIONI SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI, PEARSON.

## **MODALITA' DI VERIFICA**

- Verifiche orali
- Verifiche scritte semi strutturate
- Interventi costruttivi nell'ambito dello svolgimento della lezione
- Lavori di approfondimento da parte degli studenti

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- CONOSCENZA dei contenuti proposti.

- **COMPRESIONE** delle opere attraverso l'interiorizzazione dei concetti, la capacità di elaborazione personale e critica e l'individuazione di correlazioni disciplinari e pluridisciplinari.
- **ESPOSIZIONE** attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

Nella valutazione sono stati tenuti presenti: l'impegno, la partecipazione e il progresso compiuto dallo studente nel corso del triennio verso il raggiungimento delle competenze sopra specificate.

Si allega griglia di valutazione come presente nel PTOF:

<b>VOTO</b>	<b>CONOSCENZA</b>	<b>COMPRESIONE</b>	<b>ESPOSIZIONE</b>
1-3	molto frammentaria e con gravi lacune	con gravi errori	confusa e frammentaria
4	frammentaria e scorretta	errata	parziale e difficoltosa
5	incompleta e superficiale	parziale	faticosa e imprecisa
6	Essenziale	solo dei concetti fondamentali	semplice e mnemonica
7	sostanzialmente completa con qualche approfondimento	corretta nei contenuti di tutti i concetti	per lo più chiara e corretta
8	completa, coordinata con qualche approfondimento	con qualche rielaborazione personale, sa individuare correlazioni se indirizzato	appropriata ed articolata
9	completa, organica, approfondita	personale, rielaborata	fluida con utilizzo del linguaggio specifico
10	completa, approfondita e rielaborata	criticamente rielaborata	fluida con l'utilizzo di un lessico ricco e approfondito

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI

### OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

#### Conoscenze

- 1-Chimica Organica: Analizzare la struttura e la funzione dei composti organici: idrocarburi (alcani, alcheni, alchini, benzene), isomeria, gruppi funzionali, polimeri. Biomolecole (glucidi, lipidi, proteine, acidi nucleici).
- 2-Biologia: Duplicazione del DNA. Sintesi proteica. Concetto di metabolismo cellulare. Glicolisi e fermentazione.
- 3- Biotecnologie: Tecnologia del DNA ricombinante e PCR. Le applicazioni delle biotecnologie.
- 4- Scienze della Terra: Vulcanismo. Fenomeni sismici. Modello interno della Terra. Teoria della tettonica a zolle.

#### Competenze

- 1- Descrivere un fenomeno in modo chiaro con lessico specifico.
- 2- Individuare gli aspetti fondamentali di un fenomeno naturale e/o artificiale e saperli correlare.
- 3- Eseguire semplici esperienze di laboratorio relazionando e rielaborando quanto svolto.
- 4- Interpretare immagini, tabelle e grafici.
- 5- Applicare le conoscenze acquisite nella soluzione di esercizi e di problemi in situazioni note e non note.
- 6- Leggere e comprendere testi e articoli di carattere scientifico.
- 7- Cercare e selezionare informazioni in rete.
- 8- Utilizzare software per produrre testi e comunicazioni multimediali.
- 9- Collaborare e partecipare
- 10-Progettare
- 11-Agire in modo autonomo

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

CHIMICA ORGANICA: UN'INTRODUZIONE da libro di testo

1. Una breve storia della chimica organica
2. Le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio
3. Gli idrocarburi
4. Gli alcani
5. Come si rappresentano le formule di struttura
6. L'isomeria nei composti organici
7. La nomenclatura dei composti organici
8. Gli alcheni e gli alchini
9. Isomeria geometrica degli alcheni
10. Il benzene e i composti aromatici
11. I gruppi funzionali nei composti organici
12. Gli alogenuri alchilici
13. Gli alcoli e i fenoli
14. Gli eteri
15. Le aldeidi e i chetoni
16. Gli acidi carbossilici
17. Gli esteri
18. Le ammidi
19. Le ammine
20. I polimeri
21. La reattività delle molecole organiche

Chimica e sostenibilità Biodiesel: un combustibile da fonte rinnovabile (pagina A7)  
Da pagina A3 a pagina A42, eccetto A26.

#### LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

1. Dai polimeri alle biomolecole
2. I carboidrati
3. I monosaccaridi
4. Il legame O-glicosidico e i disaccaridi
5. I polisaccaridi con funzione di riserva energetica
6. I polisaccaridi con funzione strutturale
7. I lipidi
8. I precursori lipidici: gli acidi grassi
9. I triacilgliceroli
10. I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi
11. I terpeni, gli steroli e gli steroidi
12. Le proteine
13. Gli amminoacidi
14. Il legame peptidico
15. La struttura delle proteine
16. Un esempio di relazione struttura-funzione: mioglobina ed emoglobina
17. Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi
18. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi
19. I nucleotidi

#### SCIENZE SOSTENIBILITA' I GAS NERVINI (pagina B49)

Da pagina B3 a B 55, eccetto B11, B18

#### IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP

1. Le trasformazioni chimiche nella cellula
  2. Gli organismi viventi e le fonti di energia
  3. Il glucosio come fonte di energia
  4. La glicolisi e le fermentazioni
  5. Il ciclo dell'acido citrico.
  6. Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria
  7. La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP.
  8. Il metabolismo di carboidrati
  10. La glicemia e la sua regolazione
- Da pag. B65 a B 100 escluso da B95 a B99.  
Approfondimento sul diabete e la dieta dei diabetici

#### DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI

1. La struttura della molecola di DNA
2. La struttura delle molecole di RNA
3. Il flusso dell'informazione genetica
9. Le caratteristiche biologiche del virus
11. La ricombinazione omologa
12. Il trasferimento di geni nei batteri
13. Geni che saltano: i trasposoni

#### SCIENZA E SOSTENIBILITA': Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA (B156)

Da pag. B125 a B134; da B143 a B145; da B150 a B156

## MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE

1. Che cosa sono le biotecnologie
2. Le origini delle biotecnologie
3. I vantaggi delle biotecnologie moderne
4. Il clonaggio genico
5. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione e l'approfondimento sull'elettroforesi su gel per separare e visualizzare le molecole di DNA
6. Saldare il DNA con la DNA ligasi
7. I vettori di clonaggio e clonare interi organismi: la clonazione
8. Le librerie genomiche, la creazione di una libreria a cDNA
9. La reazione a catena della polimerasi o PCR
10. L'impronta genetica
11. Il sequenziamento del DNA
12. I vettori di espressione

## SCIENZE E SOSTENIBILITA' Cenni del progetto genoma

### SCIENZE E SOSTENIBILITA' Le biotecnologie e il dibattito etico

Da pag. B163 a B180 e B192

Dai materiali alla struttura interna della Terra

5. Le prove dirette e indirette per ricostruire la struttura interna della Terra
6. La sismologia fornisce gli strumenti per comprendere l'interno della Terra
7. Misurare i terremoti: i sismografi e le scale sismometriche
9. Una carta d'identità per gli strati interni della Terra

Da pag. T20 a T28, da T31 a T32

### IL DINAMISMO TERRESTRE E LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE

1. La teoria della tettonica delle placche
2. I primi indizi di una Terra "mobile": l'isostasia
3. La migrazione dei poli magnetici
4. L'espansione dei fondi oceanici
5. Le placche litosferiche e la loro struttura
6. Il movimento relativo delle placche interessa i margini di placca
7. I fenomeni che si manifestano ai margini delle placche
8. Come nasce un nuovo oceano
9. I punti caldi
10. L'origine delle catene montuose: l'orogenesi

Da pag. T39 a T61

Materiale condiviso su classroom dal docente agli studenti, sotto forma di presentazioni, video, infografiche, approfondimenti

### **CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO**

Attività laboratoriale sulle biotecnologie, sotto la guida degli esperti di E-CONOSCENZA(5H)

### **CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA**

- L'uso delle armi chimiche. I gas nervini Scienza e sostenibilità.
- Il genoma, inesistenza delle razze umane. Scienza e Fascismo.
- Editing del genoma, implicazioni etiche.

## **METODI E STRUMENTI**

Lezioni partecipate, impostate in modo problematico con interventi attivi e consapevoli degli studenti.  
Lezione dialogata.  
Esercitazioni, peer education.  
Attività laboratoriali.  
Lavori individuali o di gruppo su tematiche mirate.  
Presentazioni multimediali.  
Attività di cooperative learning.  
Recupero in itinere.  
Correzione dei compiti.  
Lettura di riviste scientifiche.  
Libro di testo.  
Internet per ricerche su articoli scientifici.  
Google Presentazione.  
Canva.  
Bricks Lab.  
Youtube.  
Computer.  
LIM.  
Software didattici.  
Testi e materiali di supporto e/o recupero.

## **MODALITA' DI VERIFICA**

Sono state svolte prove scritte con validità orale, semi strutturate con quesiti a risposta chiusa, domande aperte, richieste di completamento, inserimento di termini. Prove orali sotto forma di colloqui individuali.

Per ciascuno studente sono state effettuate 2 prove di verifica al primo trimestre, 3 prove di verifica al secondo pentamestre.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Valutazione delle prove scritte: il livello della sufficienza è stato precisato in ogni singola prova utilizzando la griglia proposta dal dipartimento.

La valutazione delle prove orali è stata fatta secondo la griglia di valutazione del PTOF.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE

### OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

#### CONOSCENZE

Contenuti tecnico-scientifici delle varie unità didattiche.  
Terminologia specifica di base della disciplina.  
Conoscenza dei regolamenti di alcune discipline sportive.  
Conoscenza ed applicazione di norme igienico-sanitarie indispensabili al benessere individuale.

#### COMPETENZE

Gli allievi hanno progressivamente imparato ad ascoltare, comprendere, rielaborare e saper applicare indicazioni tecnico-teoriche e gestire alcuni momenti dell'organizzazione delle attività pratiche (organizzazione dei gruppi di lavoro e gestione dei tempi a disposizione).  
Consolidamento della propria cultura motoria e sportiva utilizzando l'esperienza pratica e le conoscenze teoriche al fine di acquisire maggior consapevolezza delle proprie potenzialità ed una maggior resa motoria.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

Attività ed esercizi a carico naturale.  
Attività con piccoli e grandi attrezzi.  
Attività di rilassamento e stretching.  
Attività finalizzate al potenziamento delle qualità fisiche condizionali.  
Attività eseguite in varietà di ampiezza ed equilibrio, ritmo e situazioni spazio-temporali diverse.  
Attività sportive individuali: discipline dell'atletica leggera.  
Attività sportive di squadra: pallavolo e pallamano.  
Attività in ambiente naturale.  
Il fair play sportivo.  
Metodologia dell'allenamento.  
Uso di materiale multimediale: filmati relativi a protagonisti dello sport, presentazione di esercitazioni finalizzate al miglioramento dell'efficienza motoria, visione dei film "Momenti di gloria" e "Race, il colore della vittoria"

#### CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso delle lezioni si è cercato, attraverso l'educazione al fair play ed al rispetto delle regole, di sensibilizzare gli studenti a tematiche di rilevanza sociale e civile, di promuovere l'acquisizione sul piano teorico e pratico di alcuni concetti, fondamentali prerequisiti per un agire civile consapevole, di assumere atteggiamenti critici e responsabili nella realtà quotidiana anche attraverso la pratica sportiva, stimolando una riflessione critica su eventi e/o problemi.

#### METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali pratiche e teoriche.  
Esercitazioni pratiche.  
Attività individuali, a coppie e di gruppo.  
Utilizzo degli spazi e degli attrezzi della palestra e degli spazi all'aperto.  
Utilizzo di sussidi multimediali.  
Discussione su attività e argomenti trattati.

#### MODALITA' DI VERIFICA

Sono state effettuate non meno di due verifiche quadrimestrali. Gli alunni sono stati valutati tramite prove pratiche, prove scritte e orali inerenti gli argomenti trattati.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Le valutazioni risultano una sintesi delle prove sostenute. Particolare importanza è stata data alla costanza nella partecipazione e all'impegno mostrato durante le attività proposte e soprattutto all'evoluzione del rendimento.

## **PROVE INVALSI**

Tutti i candidati della classe hanno affrontato le prove nazionali INVALSI secondo il calendario predisposto dall'istituto nei giorni:

13 marzo 2024, h. 10:30- 13:00, Italiano.

18 marzo 2024, h. 10.30- 13:00, Matematica.

21 marzo 2024, h. 11:00- 14:00, Inglese (*reading e listening*).

## **SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

I docenti, nel corso dell'anno, hanno proposto esercitazioni e verifiche sul modello della prima e della seconda prova scritta (Scienze Umane) secondo le tipologie previste dall'EDS.

Come da programmazione di istituto e delibera del Collegio Docenti, per la classe è previsto lo svolgimento delle prove di simulazione secondo le tipologie dell'EDS previste dalla normativa vigente secondo il seguente calendario:

- 16 maggio 2024: simulazione di I prova scritta.
- 17 maggio 2024: simulazione di II prova scritta (Scienze Umane).

Per entrambe le prove, della durata di 5 h. ciascuna, è previsto l'utilizzo del Dizionario della Lingua Italiana.

Le prove sono state corrette secondo le griglie di istituto elaborate dai Dipartimenti secondo le indicazioni dei descrittori ministeriali; tali griglie vengono allegate al presente documento.

Per i due studenti con PDP sono state applicate le misure compensative previste dallo stesso.

# **ALLEGATI**

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A**

Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)	
	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8)	
	Vincoli rispettati in parte (1-5)	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Temi principali pienamente compresi (9-10)	
	Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore (6-8)	
	Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10)	
	Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata (6-8)	
	Analisi stilistica superficiale o assente (1-5)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (9-10)	
	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (6-8)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso (1-5)	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA– TIPOLOGIA B**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (14-15)	
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (9-13)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-8)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (14-15)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (9-13)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-8)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e paragrafazione efficace (14-15)	
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; paragrafazione non sempre efficace (9-13)	
	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; paragrafazione inefficace e/o disordinata (1-8)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (14-15)	
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (9-13)	
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-8)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (SCIENZE UMANE)**

Indicatori	Descrittori	Level li	Livello conseguito
	<b>Prova in bianco</b>	<b>1</b>	
CONOSCERE	Mostra povertà di contenuti e scorrettezza nelle informazioni e stenta ad organizzare in modo organico le proprie affermazioni	1	/7
	Riferisce in modo frammentario temi, problemi e teorie afferenti agli ambiti disciplinari specifici con nozioni solo parzialmente corrette	2	
	Riferisce in modo parziale, talvolta vago o con scarsi riferimenti teorici alle tematiche e alle tecniche afferenti agli ambiti disciplinari specifici, con poca organicità sui contenuti appresi	3	
	Riferisce in modo per lo più generico e semplice con solo parziali riferimenti teorici alle conoscenze apprese	4	
	Riferisce in modo essenziale ed in maniera sostanzialmente organica sulle conoscenze acquisite con correttezza essenziale delle nozioni relativamente a temi o tecniche degli ambiti disciplinari afferenti alle Scienze umane	5	
	Riferisce in modo abbastanza completo e preciso sui contenuti appresi cogliendone le relazioni fondamentali dando prova di contezza dei riferimenti teorici	6	
	Riferisce in modo ricco, preciso e rigoroso sui contenuti appresi cogliendone le prospettive di sviluppo dal punto di vista teorico e tecnico	7	
COMPRENDERE	Non comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e non rispetta le consegne che la prova prevede	1	/5
	Comprende parzialmente il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e non rispetta completamente le consegne che la prova prevede	2	
	Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo essenziale e rispetta complessivamente le consegne che la prova prevede	3	
	Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo abbastanza esauriente e rispetta correttamente le consegne che la prova prevede	4	
	Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo esaustivo e soddisfacente e rispetta le consegne che la prova prevede in modo preciso e rigoroso	5	
INTERPRETARE	Fornisce interpretazioni incoerenti o lacunose delle fonti e delle informazioni in esse contenute	1	

Indicatori	Descrittori	Level li	Livello conseguito
	Fornisce una interpretazione essenziale e per lo più corretta nell'analisi delle fonti	2	/4
	Coglie adeguatamente la sostanza delle informazioni riportate nelle fonti e le analizza coerentemente	3	
	Fornisce una interpretazione completa delle informazioni attraverso una analisi rigorosa delle fonti	4	
ARGOMENTARE	Evidenzia scarsa capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con una debole riflessione critica; vincoli logici e linguistici poco appropriati	1	/4
	Evidenzia una essenziale capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con alcune riflessioni critiche; vincoli logici e linguistici adeguati	2	
	Evidenzia una buona capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con significative riflessioni critiche; vincoli logici e linguistici corretti	3	
	Evidenzia una sicura capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con originali riflessioni critiche; vincoli logici e linguistici rigorosi	4	
<b>LIVELLO TOTALE CONSEGUITO</b>			<b>/ 20</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

INDICATORI	LIV ELL I	DESCRITTORI	PUN TI	PUN TEG GIO
<b>Acquisizion e dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle di indirizzo</b>	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5- 2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3- 3.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4- 4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze e di collegarle tra loro</b>	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5- 2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3- 3.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4- 4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
<b>Capacità di argomentare e in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</b>	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5- 2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3- 3.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4- 4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o</b>	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	

<b>di settore, anche in lingua straniera</b>	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
<b>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze e Personali</b>	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				<b>... /20</b>