

	 MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
	 <p style="text-align: center;">FONDI STRUTTURALI EUROPEI PON 2014-2020</p> <p style="text-align: center;">PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p>	

ESAME DI STATO A.S. 2023-2024
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5EL
INDICE DEL DOCUMENTO

Indice del documento	pagina 1
Composizione del Consiglio di Classe	pagina 2
Presentazione della Classe e suo percorso storico	pagina 3
Profilo atteso in Uscita	pagina 6
Competenze trasversali effettivamente conseguite	pagina 9
Attività curriculari ed extracurriculari	pagina 10
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	pagina 13
Attività di orientamento	pagina 29
Educazione civica	pagina 31
Percorsi Interdisciplinari	pagina 34
Programma disciplinare di Religione Cattolica	pagina 35
Programma disciplinare di Italiano	pagina 38
Programma disciplinare di Storia	pagina 43
Programma disciplinare di Filosofia	pagina 45
Programma disciplinare di Inglese	pagina 47
Programma disciplinare di Spagnolo	pagina 50
Programma disciplinare di Tedesco	pagina 55
Programma disciplinare di Matematica	pagina 59
Programma disciplinare di Fisica	pagina 61
Programma disciplinare di Storia dell'Arte	pagina 64
Programma disciplinare di Scienze	pagina 68
Programma disciplinare di Scienze Motorie	pagina 72
Prove Invalsi	pagina 74
Simulazioni delle prove d'Esame	pagina 74
Griglie di Valutazione	pagina 75

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente Coordinatore della Classe: prof. ssa Gallazzi Alessandra Maria

Docente	Materia / e	Firma del Docente
---------	-------------	-------------------

	Religione	
	Italiano	
	Filosofia	
	Storia	
	Prima lingua: Inglese	
	Conversazione Inglese	
	Seconda lingua: Tedesco	
	Conversazione Tedesco	
	Terza lingua: Spagnolo	
	Conversazione Spagnolo	
	Matematica – Fisica	
	Storia dell'arte	
	Scienze Naturali	
	Scienze Motorie	
Boracchi Cristina	Dirigente Scolastico	

Tutor orientamento: prof. ssa Silvestri Claudia

Rappresentanti di classe (studenti)	Firma del Rappresentante di classe
-------------------------------------	------------------------------------

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

◆ Numero complessivo degli studenti: 23

◆ Risultato dello scrutinio finale dell'anno scolastico precedente:

N°totale studenti	N°studenti promossi	N° studenti non promossi	N° promossi con debito formativo
-------------------	---------------------	--------------------------	----------------------------------

23	23	//	4
----	----	----	---

Relazione coordinatore

La classe risulta attualmente costituita da 23 allievi.

Primo anno: 29 studenti, di cui uno ripetente.

Secondo anno: 28 studenti, in seguito al trasferimento di 1 alunna ad altro Istituto.

Terzo anno: 25 studenti, in seguito alla non ammissione di 3 alunni al terzo anno durante lo scrutinio di giugno.

Quarto anno: 25 studenti-poi 24, in seguito al trasferimento di uno studente ad altro istituto e all'inserimento di un'alunna proveniente da un'altra scuola che si è poi ritirata nel secondo quadrimestre. 2 alunne hanno frequentato l'anno all'estero negli USA; altre due studentesse hanno frequentato il secondo quadrimestre all'estero, una in USA e l'altra in Irlanda.

Quinto anno: 23 studenti, in seguito al trasferimento di un'alunna ad altro istituto dopo il rientro dall'anno all'estero.

La sostanziale stabilità del numero degli allievi nel triennio, unita a quella di buona parte del corpo docente, ha permesso un lavoro continuativo nella maggior parte delle discipline e la formazione e il consolidamento del gruppo-classe che, a livello relazionale, non ha mai avuto difficoltà.

Gli studenti hanno mostrato, nel complesso, disponibilità alle iniziative curriculari ed extracurricolari. Per quanto riguarda gli obiettivi formativi, la classe, in generale, ha mostrato discreto interesse per gli argomenti proposti. Alcuni alunni hanno prestato costante attenzione e si sono impegnati, affinando o cercando di potenziare un atteggiamento critico e riflessivo; gli altri allievi, invece, sono stati spesso sollecitati ad essere più propositivi e a partecipare più attivamente e costantemente al dialogo educativo. Alcuni di loro, poi, sono stati, a volte, invitati ad impegnarsi maggiormente nello studio delle varie discipline.

Dal punto di vista didattico, la situazione è la seguente:

- alcuni alunni hanno lavorato in modo costante, rafforzando le capacità logiche e arrivando ad un'acquisizione dei contenuti delle varie discipline più che buona e in alcuni casi anche ottima.

Questi studenti hanno buona padronanza dei linguaggi specifici; sanno affrontare gli argomenti in modo critico e sono in grado di applicare le capacità di selezione, analisi e sintesi sviluppate nel percorso di studi;

- un secondo gruppo di studenti ha conseguito risultati discreti sia per quanto riguarda l'acquisizione dei contenuti sia per quanto riguarda l'uso dei linguaggi specifici. Durante il percorso di studi questi allievi hanno sviluppato sufficienti o discrete capacità di analisi e di sintesi. Se guidati, sono in grado di affrontare criticamente gli argomenti e di effettuare collegamenti;

-un terzo gruppo ha conseguito gli obiettivi minimi delle varie discipline e conosce sufficientemente i contenuti fondamentali; sufficienti risultano anche le capacità di analisi e di sintesi e l'uso dei linguaggi specifici. Se guidati, questi studenti sono in grado di effettuare collegamenti essenziali. In pochi allievi permangono alcune fragilità soprattutto nell'esposizione scritta e nell'area scientifica che non sembrano, tuttavia, pregiudicare un esito positivo dell'Esame di Stato.

Nella classe è presente un caso con bisogni educativi speciali. Sarà resa disponibile la documentazione al Presidente di Commissione.

CONTINUITÀ DIDATTICA NELLE VARIE MATERIE

Materia

1°	2°	3°	4°	5°
ann	ann	ann	ann	ann
o	o	o	o	o

Religione
Italiano
Storia
Filosofia
Matematica
Fisica
Inglese
Conversazione Inglese
Tedesco
Conversazione Tedesco
Spagnolo
Conversazione Spagnolo
Scienze
Storia dell'arte
Scienze motorie

	X	X	X	X
X	X	X	X	X
			X	X
			X	X
			X	X
	X	X	X	X
	X	X	X	X
			X	X
	X	X	X	X
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
		X	X	X
X	X	X	X	X

TEMPI SCOLASTICI

Quadro orario settimanale della classe

MATERIA	ORE/SETTIMANA
Lingua e lettere italiane	4
Storia	2
Filosofia	2
Matematica	2
Fisica	2
Scienze Naturali	2
Storia dell'arte	2
Prima lingua	2 + 1
Seconda lingua	3 + 1
Terza lingua	3 + 1
Scienze Motorie	2
Religione	1
Totale	30

PROFILO ATTESO IN USCITA

LICEI

Area	Competenza
Metodologica	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
Logico-argomentativa	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
Linguistica e comunicativa	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
Storico umanistica	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
	Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

	Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
	Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
	Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
	Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
Scientifica, matematica e tecnologica	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
	Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
	Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi

N	Competenza
1	Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
2	Avere acquisito una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
3	Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
4	riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
5	Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
6	Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
7	sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

COMPETENZE TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITE

Obiettivi FORMATIVI/CITTADINANZA

1 – Collaborare e partecipare

Rafforzamento del senso civico: responsabilità nella gestione dei propri diritti e doveri: relazione costruttiva, rispettosa e solidale verso le persone.

2 – Risolvere problemi

Consolidamento di un atteggiamento critico e riflessivo al fine di effettuare scelte responsabili ed efficaci

3 Individuare e interpretare l'informazione

Consapevolezza degli obiettivi formativi nell'ottica dell'orientamento in uscita

Obiettivi DIDATTICI

1 – Acquisizione organica e rigorosa delle conoscenze, delle competenze espositive e dei linguaggi specifici delle singole discipline.

2 – Potenziamento delle capacità logiche e di argomentazione delle proprie affermazioni.

3 – Potenziamento delle capacità di analisi, confronto, selezione e sintesi

4 – Sviluppo della capacità di operare collegamenti e creare relazioni tra le diverse discipline

Pur a livelli differenti, gli obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti. Le conoscenze e le competenze raggiunte risultano coerenti rispetto a quelle richieste per affrontare l'Esame di Stato.

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Classe 3^a

Attività di Educazione civica

1 Attività di Istituto:

Progetti dell'area Ben.Essere:

- Prevenzione tossicodipendenze: spettacolo teatrale *Stupefatto...avevo 14 anni la droga di più*; a seguire incontro/dibattito con il protagonista della storia Enrico Comi
- Attualità su infezioni e vaccini, con riferimento alle infezioni sessualmente trasmesse: Incontro di consapevolezza e prevenzione con Dott. Severino Caprioli, ex primario ospedaliero specialista in malattie infettive

2 Focus di cittadinanza

Collaborare e partecipare: Lo studente partecipa in modo attivo e costruttivo apportando il proprio contributo agli obiettivi comuni

Agire in modo autonomo e responsabile: Lo studente è in grado di individuare strategie per raggiungere i risultati attesi e sa rivalutare le proprie azioni in chiave metacognitiva.

Acquisire ed interpretare l'informazione: Lo studente è in grado di

- leggere e comprendere i propri libri di testo
- cogliere e selezionare le informazioni rilevanti dai propri libri di testo
- integrare le informazioni del testo con quelle provenienti da fonti diverse (internet, appunti, video, riviste)

3 Attività del Consiglio di Classe

1 Lotta alla criminalità organizzata

DISCIPLINE: Italiano *Sciascia, Il giorno della civetta*; **St. dell'Arte:** L'arte nel mirino della mafia: es. la *Natività con i santi Lorenzo e Francesco* di Caravaggio rubata dall'oratorio di San Lorenzo (Palermo). Contrasto da parte delle forze dell'ordine dei furti d'arte: la nascita del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale (diretto per anni dal generale Roberto Conforti).

2 Lotta ad ogni forma di estremismo

DISCIPLINE: **Sc. Motorie** L'incontro con l'altro nei Giochi olimpici; **Spagnolo** ETA, Atocha 11-M, Barcelona 17 agosto 2017 (Video, articoli); **Tedesco** letture; **Storia** Le Crociate: l'incontro tra la Cristianità medievale e il "nemico musulmano"; La conquista dell'America, il genocidio degli Indios e il problema dell'altro; **IRC** Lettura di passi scelti dell'enciclica "Fratelli tutti" di Papa Francesco.

Viaggi di istruzione, stage, ecc...

- FilosoArti: Lezione magistrale del prof. F. Trabattoni e spettacolo teatrale *Fedone*, a cura della Compagnia Carlo Rivolta, presso Teatro delle Arti
- Lezione sul teatro del '500 a cura di Oliva
- Pattinaggio sul ghiaccio: in orario curricolare presso la pista temporanea in centro
- Viaggio di istruzione a Verona

Insegnamenti metodologia CLIL

Moduli di Scienze naturali in inglese 10 ore

Classe 4^a

Attività di Educazione civica

1 Attività di Istituto

Progetto Memoria:

Lezione di approfondimento su Antisemitismo e razzismo ieri e oggi

Legalità:

Prevenzione alla violenza di genere:

Tavola rotonda Fianco a fianco di prevenzione alla violenza di genere, in collaborazione con Eva Onlus

Progetti dell'area Ben.Essere:

Incontro con gli operatori e pazienti della Cooperativa 98 Riprendersi dopo il coma

Ed. Ambientale:

Seminario digitale "Energia": Seminario sul tema "Energia" promosso dal Joint Research Centre (JRC) della Commissione Europea.

2 Focus di cittadinanza

Acquisire ed interpretare l'informazione: Lo studente acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione ricevuta in ordine ai diversi ambiti e strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, selezionando fatti e opinioni.

Individuare collegamenti e relazioni: Lo studente sa strutturare il proprio pensiero in modo logico e coerente, individuando collegamenti tra le discipline utilizzando argomentazioni valide, pertinenti ed efficaci.

3 Attività del Consiglio di Classe

1 Lotta alla violenza contro le donne

DISCIPLINE: Italiano: lettura di Viola Ardone, Oliva Denaro; **St. dell'Arte:** I casi di Artemisia Gentileschi e Gian Lorenzo Bernini e Costanza Bonarelli; **Spagnolo:** Lettura di articoli, video, analisi di un frammento di un'opera teatrale di Lope de Vega Fuenteovejuna; **Tedesco:** Analisi e commento di alcuni episodi tratti da "Emilia Galotti" di Lessing; **Inglese:** lettura ed analisi di alcuni brani tratti da Pride and Prejudice di J. Austen

2 Educazione alla salute

DISCIPLINE: Scienze naturali: Vaccini; alterazioni del DNA, prevenzione tumori; prevenzione malattie cardiovascolari, neurodegenerative e dismetaboliche. Effetti delle sostanze psicoattive sull'organismo; **Scienze motorie:** Il doping

3 Cittadinanza agita, Costituzione, Memoria

DISCIPLINE: Storia e filosofia: Stato di diritto e costituzionalismo. Sovranità e diritti. Itinerario filosofico e cambiamenti storici; **St. dell'Arte:** L'arte rubata; **Matematica e fisica:** L'energia e rispetto ambientale

Viaggi di istruzione, stage, ecc...

- Visione in streaming di La española inglesa
- Stage linguistico a Valencia
- Teatro in lingua inglese Palketto Stage, Animal farm
- Convegno di Letteratura Emozioni
- Non dimentichiamo Elsa Morante
- Operazione carriere: incontri di orientamento con professionisti a cura di "Rotary" di Busto Arsizio-Castellanza-Lignano

Insegnamenti metodologia CLIL

Moduli di Scienze in Inglese 15 ore, Storia 4 ore e Filosofia 8 ore in Tedesco

Classe 5^a

Attività di Educazione civica

1 Attività di Istituto

Progetto Memoria:

Approfondimento sul giusto Lorenzo Perrone e Primo Levi a partire da C. Greppi, *Un uomo di poche parole. Storia di Lorenzo che salvò Primo* Video

Lezioni di legalità:

Seminario di argomento storico: *Le radici storiche dell'Antifascismo*

Progetti dell'area Ben.Essere:

- *C'è gioco e gioco*: Prevenzione ludopatie

- Avis e Aido

2 Attività del consiglio di classe: si veda tabella specifica

Viaggi di istruzione, stage, ecc...

- spettacolo teatrale *The picture of Dorian Gray*

- CNDL URBINO la fase 1 di selezione aperta a tutta la classe

- E-conoscenza: Attività laboratoriale sulle biotecnologie

- Convegno *Immaginario del malvagio nella letteratura contemporanea*

- Viaggio di istruzione a Lisbona

Insegnamenti metodologia CLIL

Moduli di: Scienze Naturali in inglese: 20 ore; Storia in tedesco: 8 ore; Filosofia in tedesco: 8 ore

Certificazioni linguistiche

n. registro	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
4		Inglese: FIRST B2		Inglese: ADVANCED C1	Spagnolo: DELE B2
5					Inglese: ADVANCED C1
7		Inglese: FIRST B2		Inglese: ADVANCED C1	Spagnolo: DELE B2
9		INGLESE FIRST B2		INGLESE ADVANCED B2	
11				Inglese: FIRST B2	
12				Spagnolo: DELE B2	
13					Inglese: ADVANCED C1
14			inglese: FIRST B2 tedesco: GOETHE ZERTIFIKAT B1		
15		INGLESE FIRST B1		INGLESE ADVANCED C1	
18				Spagnolo: DELE B2	
22				Inglese: FIRST B2	Inglese: IELTS ACADEMIC B2

PERCORSI per le COMPETENZE TRASVERSALI e per l'ORIENTAMENTO

In coerenza con quanto indicato dalla Legge n. 107/2015 e successive modifiche il progetto d'istituto per P.C.T.O., ha definito le seguenti finalità:

- Sviluppare competenze trasversali da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori;
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro e dell'impresa nella dimensione globale;
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e di lavoro;
- Sviluppare il concetto di imprenditorialità e promuovere l'iniziativa personale nel lavoro.

Oltre alla formazione in tema di sicurezza, i percorsi si sono articolati in una pluralità di tipologie sia di interazione con il mondo del lavoro, sia in opportunità di formazione e orientamento (*adattare la parte successiva a quanto effettivamente realizzato: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, simulazione d'impresa, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati*) in contesti organizzativi diversi, in parte durante il periodo delle lezioni, in parte in orario extrascolastico e nel corso dell'estate.

Piano Triennale – Competenze dei PCTO

Competenze disciplinari (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)	Terzo anno discipline coinvolte	Quarto anno discipline coinvolte	Quinto anno discipline coinvolte
1 - competenza alfabetica funzionale: leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Storia dell'Arte (Ciceroni per l'accoglienza)	Tutte (Catalogazione e gestione biblioteca Il Museo al Liceo, Anno all'estero)	Italiano (Disegnare con le parole. Percorso artistico-letterario su Montale e Morandi)
2 - competenza multi linguistica: comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2	Inglese (Progetto traduzione moderna) Inglese (Università di Urbino: Dream big FLY high, corso online) "New York Young UN 2022	Spagnolo (Stage a Valencia), Inglese Anno/semestre all'estero "New York Young UN 2023	Tedesco (Stage a Norimberga)

	L'Ambasciatore del Futuro”	L'Ambasciatore del Futuro” “Anno all'estero”	
3 - consapevolezza ed espressione culturali: fruire in modo consapevole, responsabile ed empatico del patrimonio artistico culturale (arti visive, letteratura, musica, arti dello spettacolo), leggere un'epoca storica nella sua complessità	Storia dell'Arte (Ciceroni per l'accoglienza)	Storia dell'Arte (Catalogazione e gestione biblioteca Il Museo al liceo)	St. dell'Arte (Disegnare con le parole. Percorso artistico-letterario su Montale e Morandi)
4 - competenza matematica: individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
5 - competenza in scienze (con tecnologie e ingegneria): Osservare fenomeni naturali ed artificiali e formulare ipotesi per spiegarli; acquisire, analizzare e selezionare in modo critico le informazioni per poter operare scelte consapevoli e rispettose dell'ambiente.	Scienze (Il Museo al Liceo)	Scienze (Disegnare con le parole. Percorso artistico-letterario su Montale e Morandi)
ALTRE
Competenze di cittadinanza (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)			
6 - competenza digitale: ricercare, valutare, scegliere e utilizzare dati e informazioni della rete; padroneggiare gli strumenti digitali per comunicare e risolvere problemi; utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali.	Tutte (ABC Digital)	Tutte (Catalogazione e gestione biblioteca, Il Museo al Liceo) Spagnolo Stage a Valencia	Tedesco (Stage a Norimberga) Tutte (Disegnare con le parole.

		“Anno all’estero”	Percorso artistico-letterario su Montale e Morandi)
<p>7 - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di gruppo, dimostrando di accettare la diversità e di saper gestire la conflittualità.</p>	<p>Tutte (ABC Digital)</p> <p>Scienze motorie (Attività sportiva agonistica ad alto livello)</p>	<p>Scienze motorie (Attività sportiva agonistica ad alto livello)</p> <p>Spagnolo Stage a Valencia</p> <p>“Anno all’estero”</p>	<p>Tedesco (Stage a Norimberga)</p> <p>Scienze motorie (Attività sportiva agonistica ad alto livello)</p>
<p>8 - competenza in materia di cittadinanza; cogliere di appartenere ad un contesto storico-culturale, declinato a livelli progressivamente allargati e interconnessi; riflettere in maniera critica sugli eventi/problemi mettendo in atto strumenti di analisi; esprimere la propria posizione in maniera argomentata, nel rispetto del proprio turno e delle posizioni altrui; partecipare ai diversi momenti comunitari, proponendo soluzioni e collaborando in prospettiva solidale.</p>	<p>Tutte (Ciceroni per l’accoglienza)</p> <p>Inglese (Progetto traduzione moderna)</p> <p>Scienze motorie (Attività sportiva agonistica ad alto livello)</p>	<p>Scienze motorie (Attività sportiva agonistica ad alto livello)</p> <p>Spagnolo Stage a Valencia</p> <p>Arte Il museo al liceo</p> <p>“Anno all’estero”</p>	<p>Scienze motorie (Attività sportiva agonistica ad alto livello)</p> <p>Tedesco (Stage a Norimberga)</p> <p>Arte (Disegnare con le parole. Percorso artistico-letterario su Montale e Morandi)</p>
<p>9 - competenza imprenditoriale: agire sulla base di idee capaci di cogliere opportunità da trasformare in valori per gli altri, essere creativi; esercitare il pensiero critico, sviluppare l’iniziativa, risolvere problemi, lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p>	<p>Inglese (Università di Urbino: Dream big Fly high, corso online)</p> <p>Scienze motorie (Attività sportiva agonistica ad alto livello)</p>	<p>Scienze motorie (Attività sportiva agonistica ad alto livello)</p> <p>Spagnolo Stage a Valencia</p> <p>Arte Il museo al liceo</p>	<p>Scienze motorie (Attività sportiva agonistica ad alto livello)</p> <p>.....</p>

	“New York Young UN 2022 L'Ambasciatore del Futuro”		
--	--	--	--

ATTIVITA' PER PCTO NELL'A.S. 2021-2022 CLASSE 3EL

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi...)	Competenze da valutare
<i>Titolo del progetto:</i> Corso sicurezza <i>Nome dell'ente ospitante/organizzante:</i> Liceo Crespi Intera classe	Formazione Secondo quadrimestre A.S. 2020-2021 10 ore	

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi...)	Competenze da valutare
<i>Titolo del progetto:</i> Ciceroni per l'accoglienza <i>Nome dell'ente ospitante/organizzante:</i> Liceo Crespi 4 studenti	Supporto al progetto di Istituto Accoglienza degli studenti di classe prima: nell'ambito delle attività di benvenuto ai nuovi studenti dell'a.s. 21-22, propone nei primi giorni di settembre un tour/trekking per il centro della città di Busto Arsizio durante le ore di lezione di Scienze Motorie, con lo scopo di far conoscere agli studenti appena arrivati al Liceo il territorio attorno alla scuola con i suoi principali monumenti storico-artistici e fornire indicazioni pratiche su come muoversi (dove si trova la fermata dell'autobus, dove i punti di ristoro, le due sedi della nostra scuola, i luoghi all'aperto per l'attività di Scienze motorie, ecc). Attività previste Corso di formazione degli studenti Ciceroni Lunedì 5 luglio dalle 9.00 alle 12.00 Martedì 6 luglio dalle 9 alle 12.00 Mercoledì 7 luglio dalle 9 alle 12.00	1 3 8

	<p>Incontro in presenza nei primi giorni di settembre per verificare la preparazione dei “Ciceroni” e l’organizzazione pratica dell’attività.</p> <p>Accompagnamento e guida durante la lezione di tour-trekking, insieme al docente di Scienze Motorie, eventualmente anche del coordinatore o del tutor.</p> <p>Monte ore:</p> <p>9 h a luglio + 3 h a settembre + 2 ore di attività effettiva + 6 ore di preparazione personale = 20 ore</p>	
--	---	--

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi...)	Competenze da valutare
<p><i>Titolo del progetto:</i> Progetto Traduzione moderna</p> <p><i>Nome dell’ente ospitante/organizzante:</i> Liceo Crespi</p> <p>16 studenti</p>	<p>38 ore</p> <p>Il corso è rivolto a studenti delle classi III e IV linguistico e prevede 9 incontri in presenza di 2 ore ciascuno (14.00-16.00) declinati come segue:</p> <p>2 lezioni frontali a gruppi linguistici unificati in cui sono impartiti i primi rudimenti della traduttologia (21 e 28 ottobre);</p> <p>4 workshop a gruppi linguistici separati, in cui si lavora su testi di varia natura da tradurre dall’inglese verso l’italiano (4, 11, 18 e 25 novembre. In quest’ultima data ha luogo una competizione interna volta a selezionare le 5 migliori traduzioni dall’inglese e francese)</p> <p>3 incontri a gruppi unificati con un esperto esterno che fornisce anche informazioni di orientamento in uscita (6, 13, 20 dicembre).</p> <p>Oltre che dalle proff. Gobbi e Zaroli detti incontri, nella fattispecie gli ultimi tre sopra citati, sono condotti da un esperto esterno Antoine Boissier dell’Institut Francais di Milano)</p>	2,8

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi...)	Competenze da valutare
<p><i>Titolo del progetto:</i> Università di Urbino: Dream big FLY high, corso online</p>	<p>9 moduli, 20 ore totali, volti alla produzione di elaborati scritti di varia tipologia che gli studenti compongono al completamento di ogni singolo modulo</p>	2,9

<p><i>Nome dell'ente ospitante/organizzante:</i> Università di Urbino</p> <p>5 studenti</p>	<p>e per il quale ricevono puntuale feedback da parte dell'ente. A fine percorso gli studenti ricevono un attestato di partecipazione con indicazione del livello linguistico raggiunto.</p>	
---	--	--

<p>Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti</p>	<p>Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi...)</p>	<p>Competenze da valutare</p>
<p><i>Titolo del progetto:</i> Attività sportiva agonistica ad alto livello</p> <p><i>Nome dell'ente ospitante/organizzante:</i> Futura Volley</p> <p>1 studentessa</p>	<p><u>Azioni previste:</u></p> <p>attività sportiva agonistica con pianificazione e organizzazione del tempo dedicato all'allenamento, alle competizioni previste dalla Federazione sportiva di riferimento ed allo studio; svolgimento delle sedute di allenamento (per un impegno di almeno 10 ore alla settimana più evento competitivo) in coerenza col percorso agonistico e in accordo con l'allenatore; partecipazione alle competizioni di categoria secondo calendario federale.</p> <p>L'attività si svolgerà in team con i responsabili e compagni di squadra al fine di potenziare le competenze specifiche e competenze di cittadinanza.</p> <p><u>Attività previste:</u></p> <p>Sono previste sedute di formazione specifica e di allenamento, momenti competitivi e momenti di riflessione e confronto sia col tutor sportivo che con quello scolastico.</p> <p>L'attività sarà monitorata dalla tutor interna anche tramite contatti con il responsabile esterno.</p> <p><u>Monte ore:</u></p> <p>Periodo: dal mese di ottobre 2021 a giugno 2022 allenamenti settimanali di almeno 10 ore e partecipazione alle competizioni di categoria previste dalla Federazione sportiva di riferimento.</p> <p>Ore riconosciute dal cdc : 70</p>	<p>7</p> <p>8</p> <p>9</p>

<p>Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti</p>	<p>Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi...)</p>	<p>Competenze da valutare</p>
--	---	-------------------------------

<p><i>Titolo del progetto:</i> Attività sportiva agonistica ad alto livello</p> <p><i>Nome dell'ente ospitante/organizzante:</i> Gorla volley 1990</p> <p>1 studentessa</p>	<p><u>Azioni previste:</u></p> <p>attività sportiva agonistica con pianificazione e organizzazione del tempo dedicato all'allenamento, alle competizioni previste dalla Federazione sportiva di riferimento ed allo studio; svolgimento delle sedute di allenamento (per un impegno di almeno 10 ore alla settimana più evento competitivo) in coerenza col percorso agonistico e in accordo con l'allenatore; partecipazione alle competizioni di categoria secondo calendario federale.</p> <p>L'attività si svolgerà in team con i responsabili e compagni di squadra al fine di potenziare le competenze specifiche e competenze di cittadinanza.</p> <p><u>Attività previste:</u></p> <p>Sono previste sedute di formazione specifica e di allenamento, momenti competitivi e momenti di riflessione e confronto sia col tutor sportivo che con quello scolastico.</p> <p>L'attività sarà monitorata dalla tutor interna anche tramite contatti con il responsabile esterno.</p> <p><u>Monte ore: 70</u></p> <p>Periodo: dal mese di ottobre 2021 a giugno 2022 allenamenti settimanali di almeno 10 ore e partecipazione alle competizioni di categoria previste dalla Federazione sportiva di riferimento.</p> <p>Ore riconosciute dal cdc : 70</p>	<p>7</p> <p>8</p> <p>9</p>
---	--	----------------------------

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi...)	Competenze da valutare
<p><i>Titolo del progetto:</i> ABC Digital</p> <p><i>Nome dell'ente ospitante/organizzante:</i></p> <p>4 studenti</p>	<p>Formazione:</p> <p>Presentazione del progetto, framework attività, scopo e attori coinvolti.</p> <p>Gli Over 60:</p> <p>Il rapporto con l'anziano. Empatia e modalità di comunicazione.</p>	<p>6, 7</p>

	<p>Contenuti:</p> <p>Internet e i device per accedervi, il web ci aiuta, le aree di interesse e le app, ecc</p> <p>Tecniche di aula:</p> <p>Come si compone un corso, stesura della microprogettazione, come si gestisce l'aula.</p> <p>Tecniche, preparazione, simulazioni ed esercitazioni.</p> <p>Attività:</p> <p>Gli studenti formati potranno organizzare un corso, indicativamente di 15 ore in 6 lezioni per gruppi di 12-15 adulti seguiti da 5-6 studenti (nel ruolo di docenti e/o facilitatori), adattando i livelli a seconda dell'utenza coinvolta, su contenuti da concordare (es. uso del tablet e dello smartphone, la navigazione in rete, l'uso delle app, posta elettronica, social network).</p> <p>Formazione: 8 ore Attività: 15 ore</p>	
--	---	--

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi...)	Competenze da valutare
<p><i>Titolo del progetto:</i> "New York Young UN 2022 L'Ambasciatore del Futuro"</p> <p><i>Nome dell'ente ospitante/organizzante:</i> Associazione World students connection wsc Italia global leaders</p> <p>1 studentessa</p>	<p><u>Azioni previste:</u></p> <p>Il programma "New York Young UN 2022 L'Ambasciatore del Futuro" è un progetto di simulazione, in lingua inglese, dei processi diplomatici multilaterali del modello ONU e prevede cinque giorni di sessione di Commissione Diplomatica, l'ultimo giorno dedicato alle votazioni finali all'interno del Palazzo di Vetro sede delle Nazioni Unite. (dal 19 al 26 marzo 2022)</p> <p>Gli studenti che partecipano al progetto approfondiscono i temi oggetto dell'agenda politica internazionale e si confrontano indossando i panni di ambasciatori e diplomatici rappresentanti lo Stato che viene a loro assegnato. Nel rivestire questo ruolo, i delegati svolgono le attività tipiche della diplomazia: dibattono sui conflitti, negoziano con alleati e avversari, tengono discorsi, preparano bozze di risoluzione,</p>	2, 9

	<p>all'interno delle specifiche Committees di inserimento adottando le regole di procedura delle Nazioni Unite.</p> <p>Il programma “New York Young UN 2022 L'Ambasciatore del Futuro” avvicina i giovani studenti alla realtà internazionale nel complesso delle sue sfaccettature, inserendoli in un contesto di internazionalizzazione e confronto che promuove la consapevolezza del potere del compromesso, del consenso e della cooperazione internazionale per negoziazioni efficaci.</p> <p>Offre agli studenti l’occasione per coltivare eccellenti capacità comunicative e decisionali, incrementando in generale lo sviluppo di soft skills.</p> <p>Svolge il ruolo di orientamento post-scolastico attraverso la conoscenza delle figure professionali che operano nel mondo della diplomazia e dell’ONU.</p> <p>La preparazione al programma “New York Young UN 2022 L'Ambasciatore del Futuro” prevede la frequenza del Corso di formazione in diretta live streaming con l’ausilio di una piattaforma didattica digitale e-learning in collaborazione con Società del settore ed Enti Americani per l’Alta Formazione linguistica, la ricerca e lo studio individuale da parte dello studente, i lavori di simulazione del modello ONU. Tali attività sono finalizzate a fornire le competenze necessarie per partecipare alla Conferenza che si svolgerà a New York City nel mese di Marzo 2022 per la durata di 9 Giorni.</p> <p>Ore riconosciute dal cdc 50</p>	
--	---	--

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi...)	Competenze da valutare
<i>Titolo del progetto:</i> Knowledge Week <i>Nome dell’ente ospitante/organizzante:</i> Università Bocconi 2 studentesse	Formazione dal 20 al 24 giugno 2022 Ore: 23	

Titolo Ente di riferimento	Descrizione	Competenze
-------------------------------	-------------	------------

Studenti coinvolti	(azioni previste, tempistica, luoghi...)	da valutare
<i>Titolo del progetto: Job Lab,</i> una collaborazione Accenture/Bocconi: <i>Nome dell'ente</i> <i>ospitante/organizzante:</i> Università Bocconi 2 studentesse	Formazione dal 13 al 17 giugno 2022 Ore: da 14 a 35	

ATTIVITA' PER PCTO NELL'A.S. 2022-2023 CLASSE 4EL

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi...)	Competenze da valutare
<i>Titolo del progetto:</i> Catalogazione e gestione biblioteca <i>Nome dell'ente</i> <i>ospitante/organizzatore:</i> Liceo Crespi 12 studenti	Gli studenti saranno coinvolti nella catalogazione del patrimonio bibliotecario secondo i principi della biblioteconomia, nell'inserimento dei dati a terminale e nel riordino della biblioteca di Istituto. Gli incontri saranno di un'ora una volta alla settimana da ottobre 2022 a maggio 2023 (monte ore previsto: 20-25 ore) Il progetto si svolgerà nella biblioteca dell'Istituto.	1,3,6

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi...)	Competenze da valutare
<i>Titolo del progetto:</i> Stage a Valencia Mundo Laboral <i>Nome dell'ente</i> <i>ospitante/organizzante:</i> <i>Españolé (International House)</i> Valencia 19 studenti	5-11 marzo 2023 Gli studenti parteciperanno in visite ad aziende e/o enti locali (appartenenti a diversi settori) e conferenze che illustreranno argomenti coerenti al turismo e dovranno applicare conoscenze e competenze di L2 per la risoluzione di compiti di realtà. Relazione finale in L2 Ore riconosciute del CdC: 30	2, 6, 7, 8, 9

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi...)	Competenze da valutare

<p><i>Titolo del progetto:</i> Attività sportiva agonistica ad alto livello</p> <p><i>Nome dell'ente ospitante/organizzante:</i> Gorla volley 1990 1 studentessa</p>	<p><u>Azioni previste:</u></p> <p>attività sportiva agonistica con pianificazione e organizzazione del tempo dedicato all'allenamento, alle competizioni previste dalla Federazione sportiva di riferimento ed allo studio; svolgimento delle sedute di allenamento (per un impegno di almeno 10 ore alla settimana più evento competitivo) in coerenza col percorso agonistico e in accordo con l'allenatore; partecipazione alle competizioni di categoria secondo calendario federale.</p> <p>L'attività si svolgerà in team con i responsabili e compagni di squadra al fine di potenziare le competenze specifiche e competenze di cittadinanza.</p> <p><u>Attività previste:</u></p> <p>Sono previste sedute di formazione specifica e di allenamento, momenti competitivi e momenti di riflessione e confronto sia col tutor sportivo che con quello scolastico.</p> <p>L'attività sarà monitorata dalla tutor interna anche tramite contatti con il responsabile esterno.</p> <p><u>Monte ore: 70</u></p> <p>Periodo: dal mese di ottobre 2022 a giugno 2023 allenamenti settimanali di almeno 10 ore e partecipazione alle competizioni di categoria previste dalla Federazione sportiva di riferimento.</p> <p>Ore riconosciute dal cdc : 70</p>	<p><u>7,8,9</u></p>
--	--	---------------------

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi...)	Competenze da valutare
<p><i>Titolo del progetto:</i> "New York Young UN 2023 L'Ambasciatore del Futuro"</p> <p><i>Nome dell'ente ospitante/organizzante:</i> Associazione World students connection wsc Italia global leaders 1 studentessa</p>	<p><u>Azioni previste:</u></p> <p>Il programma "New York Young UN 2022 L'Ambasciatore del Futuro" è un progetto di simulazione, in lingua inglese, dei processi diplomatici multilaterali del modello ONU e prevede cinque giorni di sessione di Commissione Diplomatica, l'ultimo giorno dedicato alle votazioni finali</p>	<p>2</p>

	<p>all'interno del Palazzo di Vetro sede delle Nazioni Unite. (dal 12 al 20 marzo 2023)</p> <p>Gli studenti che partecipano al progetto approfondiscono i temi oggetto dell'agenda politica internazionale e si confrontano indossando i panni di ambasciatori e diplomatici rappresentanti lo Stato che viene a loro assegnato. Nel rivestire questo ruolo, i delegati svolgono le attività tipiche della diplomazia: dibattono sui conflitti, negoziano con alleati e avversari, tengono discorsi, preparano bozze di risoluzione, all'interno delle specifiche Committees di inserimento adottando le regole di procedura delle Nazioni Unite.</p> <p>Il programma "New York Young UN 21 L'Ambasciatore del Futuro" avvicina i giovani studenti alla realtà internazionale nel complesso delle sue sfaccettature, inserendoli in un contesto di internazionalizzazione e confronto che promuove la consapevolezza del potere del compromesso, del consenso e della cooperazione internazionale per negoziazioni efficaci.</p> <p>Offre agli studenti l'occasione per coltivare eccellenti capacità comunicative e decisionali, incrementando in generale lo sviluppo di soft skills.</p> <p>Svolge il ruolo di orientamento post-scolastico attraverso la conoscenza delle figure professionali che operano nel mondo della diplomazia e dell'ONU.</p> <p>La preparazione al programma "New York Young UN 2023 L'Ambasciatore del Futuro" prevede la frequenza del Corso di formazione in diretta live streaming con l'ausilio di una piattaforma didattica digitale e-learning in collaborazione con Società del settore ed Enti Americani per l'Alta Formazione linguistica, la ricerca e lo studio individuale da parte dello studente, i lavori di simulazione del modello ONU. Tali attività sono finalizzate a fornire le competenze necessarie per partecipare alla Conferenza che si svolgerà a New York City nel mese di Marzo 2023 per la durata di 9 Giorni.</p> <p>Ore riconosciute dal cdc : 50</p>	
--	---	--

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi...)	Competenze da valutare
<i>Titolo del progetto:</i> Il museo al liceo		1, 3, 5, 6, 8, 9

<p><i>Nome dell'ente ospitante/organizzante:</i> Liceo Crespi 3 studenti</p>	<p><u>Azioni previste:</u></p> <p>Attività inerenti la collocazione di fossili – minerali nelle vetrine, allestimento, ricerca e stesura di schede descrittive, archiviazione e creazione sito web Da settembre a giugno, operatività in blocchi temporali distinti per classe o per gruppi classi. Settembre-ottobre: prime schede informative e didattiche della collezione minerali e fossili, completamento dell'allestimento delle vetrine del piano terra, inaugurazione ufficiale del Museo. Novembre-gennaio: allestimento (scelte tematiche, preparazione vetrine, posizionamento, schede informative e didattiche) di altre sei vetrine al primo piano. Aprile-giugno: lavoro di ricerca su alcuni strumenti scientifici e progetto allestimento esposizione. (h 10)</p>	
--	---	--

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi...)	Competenze da valutare
<p><i>Titolo del progetto:</i> La patente dello smartphone</p> <p><i>Nome dell'ente ospitante/organizzatore:</i> Liceo Crespi</p> <p>5 studenti</p>	<p>La patente dello smartphone - Il progetto, già adottato dalla Regione Piemonte nell'ambito della Legge 2/18 come strumento di contrasto ai bullismi e in fase di sperimentazione nella Regione Lombardia, sarà curato dall'associazione Contorno Viola. Sarà finalizzato, dopo un adeguato percorso formativo che coinvolgerà docenti, studenti e famiglie, alla sottoscrizione di un patto genitorefiglio e allo svolgimento di una prova pratica che porterà all'acquisizione da parte degli studenti della patente dello Smartphone, in risposta ai consumi digitali che hanno avuto un significativo incremento in tutte le fasce anagrafiche.</p> <p>Destinatari: classi prime Gli alunni saranno impegnati come tutor del progetto, dato che lo scorso anno hanno svolto il PCTO ABC Digital</p> <p>Monte ore: 20 ore</p>	1,3,6

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi...)	
<p><i>Titolo del progetto:</i> Anno/semestre all'estero</p> <p><i>Nome dell'ente ospitante/organizzatore:</i></p>	<p>Il progetto è rivolto a tutti gli alunni del Liceo Daniele Crespi che hanno intenzione di trascorrere un breve o lungo periodo di studio in una scuola all'estero. L'attività mira al potenziamento della motivazione all'apprendimento della lingua straniera e alla conoscenza</p>	2,6,7,8

<p><i>Liceo Crespi attraverso le diverse agenzie a cui le alunne si sono rivolte</i> 2 studentesse intero anno 2 studentesse semestre</p>	<p>più approfondita di una cultura differente, attraverso il soggiorno e le relative attività nel Paese accogliente. Mentre lo studente frequenterà la scuola superiore all'estero vivrà con una famiglia ospitante, frequenterà le lezioni insieme agli studenti del posto, avrà la possibilità di studiare delle materie nuove. Contemporaneamente dovrà tenersi aggiornato, attraverso le diverse piattaforme disponibili sul sito dell'Istituto Crespi e le comunicazioni fornite dal tutor interno, sulla programmazione in atto in Italia.</p> <p>Al rientro in Italia lo studente sarà sottoposto ad un colloquio informativo relativo all'esperienza trascorsa all'estero, nel quale dovrà, altresì, dimostrare la conoscenza dei contenuti minimi programmati dai suoi insegnanti.</p> <p>Tempistica/ luoghi/ durata: Irlanda e USA sono i Paesi in cui le alunne stanno svolgendo l'attività.</p> <p>Monte ore previsto: 90 ore anno intero 45 ore semestre</p>	
---	--	--

ATTIVITA' PER PCTO NELL'A.S. 2023-2024 CLASSE 5EL

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi...)	Competenze da valutare
<p><i>Titolo del progetto:</i> Stage a Norimberga</p> <p><i>Nome dell'ente ospitante/organizzante:</i></p> <p>1 studentessa</p>	<p>3-16 settembre 2023</p> <p>Attività lavorativa a Norimberga</p> <p>Ore riconosciute del CdC: 72</p>	<p>2, 6, 7, 8, 9</p>

<p><i>Titolo del progetto:</i> Disegnare con le parole. Percorso artistico-letterario su Montale e Morandi</p> <p><i>Nome dell'ente ospitante/organizzante:</i> Liceo Crespi</p> <p>3 studenti</p> <p>da 10 a 15 ore</p>	<p>Il progetto Montale e Morandi: un intreccio di piani poetici, che rientra tra le attività proposte dalla Biblioteca, ha natura multidisciplinare, in quanto coinvolge saperi di Lettere, Storia dell'arte e Scienze applicate. Durante il suo svolgimento gli studenti potranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ampliare la conoscenza della produzione poetica di Montale e artistica di Morandi • individuare intersezioni tra i piani di significato delle opere dei due autori • sviluppare un pensiero critico originale 	<p>1, 3,5,6,8</p>
--	---	-------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • dare espressione alla propria creatività producendo testi poetici e manufatti artistici di varia natura • applicare alcune conoscenze e competenze di carattere scientifico alla produzione artistica • migliorare le competenze digitali • cogliere la natura orientante delle attività proposte <p>Tempistica L'attività coinvolgerà gli studenti in attività in presenza e domestiche nei mesi racchiusi tra novembre 2023 e maggio 2024, per un totale di almeno 30 ore.</p> <p>Luoghi L'attività si svolgerà presso il Liceo Crespi; sono però previste anche la visita alla mostra di Morandi a Milano (Palazzo Reale) e un'eventuale uscita didattica a Monterosso al Mare (SP).</p>	
<p><i>Titolo del progetto:</i> <i>Attività sportiva agonistica ad alto livello</i></p> <p><i>Ente di riferimento:</i> <i>FUTURA VOLLEY</i></p> <p>1 studentessa</p>	<p><u>Azioni previste:</u> attività sportiva agonistica con pianificazione e organizzazione del tempo dedicato all'allenamento, alle competizioni previste dalla Federazione sportiva di riferimento ed allo studio; svolgimento delle sedute di allenamento (per un impegno di almeno 10 ore alla settimana più evento competitivo) in coerenza col percorso agonistico e in accordo con l'allenatore; partecipazione alle competizioni di categoria secondo calendario federale.</p> <p>L'attività si svolgerà in team con i responsabili e compagni di squadra al fine di potenziare le competenze specifiche e competenze di cittadinanza.</p> <p>Sono previste sedute di formazione specifica e di allenamento, momenti competitivi e momenti di riflessione e confronto sia col tutor sportivo che con quello scolastico.</p> <p>L'attività sarà monitorata dalla tutor interna anche tramite contatti con il responsabile esterno.</p> <p><u>Monte ore:</u> Periodo: dal mese di ottobre 2023 a giugno 2024 allenamenti settimanali di almeno 10 ore e partecipazione alle competizioni di categoria previste dalla Federazione sportiva di riferimento. Ore riconosciute dal cdc : 70</p>	<p>7</p> <p>8</p> <p>9</p>
<p><i>Titolo del progetto:</i> <i>Attività sportiva agonistica ad alto livello</i></p>	<p><u>Azioni previste:</u> attività sportiva agonistica con pianificazione e organizzazione del tempo dedicato all'allenamento, alle competizioni previste dalla Federazione sportiva di</p>	<p>7</p> <p>8</p>

<p><i>Ente di riferimento:</i> GORLA VOLLEY</p> <p>1 studentessa</p>	<p>riferimento ed allo studio; svolgimento delle sedute di allenamento (per un impegno di almeno 10 ore alla settimana più evento competitivo) in coerenza col percorso agonistico e in accordo con l'allenatore; partecipazione alle competizioni di categoria secondo calendario federale.</p> <p>L'attività si svolgerà in team con i responsabili e compagni di squadra al fine di potenziare le competenze specifiche e competenze di cittadinanza.</p> <p><u>Attività previste:</u></p> <p>Sono previste sedute di formazione specifica e di allenamento, momenti competitivi e momenti di riflessione e confronto sia col tutor sportivo che con quello scolastico.</p> <p>L'attività sarà monitorata dalla tutor interna anche tramite contatti con il responsabile esterno.</p> <p><u>Monte ore:</u></p> <p>Periodo: dal mese di ottobre 2023 a giugno 2024 allenamenti settimanali di almeno 10 ore e partecipazione alle competizioni di categoria previste dalla Federazione sportiva di riferimento.</p> <p>Ore riconosciute dal cdc : 70</p>	<p>9</p>
---	--	----------

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

In ottemperanza al DM n. 328 del 22 dicembre 2022 il C.d.C. ha progettato e realizzato un **modulo orientativo di almeno 30 ore** finalizzato a sviluppare, avendo come riferimento il quadro delle Competenze Chiave di Cittadinanza Europea e, ove pertinenti, i quadri di competenze europei LifeComp 2020, GreenComp 2022, DigComp 2022, Entrecomp 2016, le seguenti competenze orientative specifiche:

- 1) Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze;
- 2) Saper esaminare le opportunità e le risorse a disposizione, ma anche vincoli e condizionamenti che regolano la società e il mondo del Lavoro
- 3) Monitorare e valutare le azioni realizzate e lo sviluppo del progetto
- 4) Mettere in relazione opportunità e vincoli in modo da trarne indicazioni per scegliere
- 5) Assumere decisioni e perseguire gli obiettivi
- 6) Progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo.

Accanto alle attività rivolte alla classe intera sono considerate parte del modulo orientativo e riconosciute come attività didattica a tutti gli effetti, se debitamente rendicontate mediante apposita relazione consegnata al docente tutor, anche le attività a libera adesione dello studente proposte da università ed enti esterni (open day, laboratori, lezioni aperte, saloni dello studente, ecc.). Il numero di ore riconosciuto per ciascuna attività dal docente tutor (di norma 5 ore forfettarie) tiene conto, oltre che della durata effettiva dell'attività, anche dei tempi necessari per raggiungere la sede e per il lavoro di meta-riflessione necessario all'elaborazione della relazione.

Modulo orientativo di almeno 30 ore

Titolo: Cosa voglio fare DI grande? Chi sono e chi voglio diventare.

Breve descrizione:

Il modulo si prefigge di sviluppare, in particolare, la competenza **PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE**.

L'intento del percorso è quello di far riflettere gli studenti sulle capacità e competenze già raggiunte e soprattutto sulla direzione intrapresa, per renderli più consapevoli del proprio percorso di crescita. Allo scopo sono stati loro proposti autori, letture, incontri ed esperienze che, oltre ad incrementare le competenze civiche, personali e sociali tracciano strade, percorsi e direzioni.

TITOLO modulo orientamento	Eventuale ENTE DI RIFERIMENTO	STUDENTI COINVOLTI	DESCRIZIONE	COMPETENZE
Cosa voglio fare DI grande? Chi sono e chi voglio diventare.	Università Cattolica per Percorso PNRR	23	Percorso PNRR Smart road Università Cattolica (15 ore) - svolto a scuola, in orario curricolare - 12 ore in presenza + 3 a distanza, su: - imparo a scegliere - imparo a conoscermi - sviluppo delle competenze - mi interrogo sulla sostenibilità	- competenza multilinguistica - competenza digitale - competenza in materia di cittadinanza - competenza in materia di consapevolezza

	Alma Diploma Università coinvolte Docenti liceo Crespi		- conosco le professioni - faccio una sintesi Alma diploma (10 ore) Salone orientamento di Milano e open day universitari (fino a 10 ore) Apporti disciplinari: Spagnolo: Curriculum vitae, <i>Carta de presentación. entrevista de trabajo</i> (4 ore) Tedesco: Lebenslauf. Zukunftspläne (3 ore) Inglese: CV- resumé (3 ore) Italiano: le domande esistenziali da Leopardi alla Letteratura del '900 (3 ore) Arte: I mestieri nell'arte (1 ora) per i frequentanti il Progetto Montale e Morandi (ore 22/32) Scienze motorie La ricerca di modelli culturali e di valori nei Giochi Paralimpici. IRC: Vocazione e lavoro (3 ore)	ed espressione culturale
	Liceo Crespi		Viaggio di istruzione a Lisbona	
	Elasticamente		C'è gioco e gioco: Prevenzione alle ludopatie	
	Avis		Progetto Avis e Aido	

EDUCAZIONE CIVICA

Il CDC ha elaborato il seguente percorso pluridisciplinare con la definizione delle competenze e degli atteggiamenti attesi come segue: (inserire la programmazione di Educazione Civica come riportata nella scheda A)

PROGETTUALITÀ CONDIVISA DAL CDC <i>Indicare/descrivere attività/percorsi/progetti attivati dal cdc in tema di educazione civica</i>	Apporti disciplinari <i>Indicare, per ciascuna disciplina, i <u>saperi</u> implicati e il <u>monte ore</u> dedicato</i>	Risultati attesi <i>Descritti in termini di <u>competenze</u> e <u>atteggiamenti</u></i>
1 Cittadinanza agita Costituzione Memoria: Giorno della Memoria: Approfondimento sul giusto Lorenzo Perrone e Primo Levi a partire da C. Greppi, <i>Un uomo di poche parole. Storia di Lorenzo che salvò Primo</i>	ITALIANO N° ore 5 SAPERI: Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> STORIA N° ore: 4 SAPERI: Eccidi sul Lago Maggiore nel 1943. Le prime vittime ebraiche della violenza nazifascista. STORIA N° ore: 4 SAPERI: la Shoah (dalle leggi di Norimberga alla <i>Endlosung</i>). TEDESCO N° ore 4 SAPERI: Holocaust. Zeitzeugen FILOSOFIA N° ore: 2 SAPERI. Il pensiero ebraico-tedesco del Novecento STORIA dell'ARTE N° ore 1 SAPERI: Primo Levi artista	COMPETENZE: - Attraverso la lettura, la comprensione e l'interpretazione di testi o film inerenti la Shoah, prendere consapevolezza di ciò che è stato, sviluppando senso di rispetto verso l'altro a qualunque cultura appartenga - Riconoscere la responsabilità individuale contro la cultura dell'indifferenza ATTEGGIAMENTI: - Rispettare le idee altrui - Non prevaricare sui compagni, ma sapersi porre in una dimensione di ascolto attivo - Partecipare al confronto e alla discussione, offrire il proprio apporto.
2 Educazione ambientale e allo sviluppo sostenibile	STORIA dell'ARTE N° ore 4 SAPERI: Educazione ambientale: Artur Bordalo ed altri artisti che hanno fatto del riciclo e della difesa	2 COMPETENZE: - Riconoscere la genialità creativa in oggetti con un forte carattere intimo e domestico, realizzati generalmente in filo di rame: scarti e materiali da

	<p>dell'ambiente il senso fondante della loro espressione artistica.</p> <p>SCIENZE NATURALI N° ore 15 SAPERI: AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE Uso delle risorse e Sviluppo sostenibile. Rischi e opportunità nelle applicazioni delle biotecnologie avanzate.</p> <p>ITALIANO N° ore 2 SAPERI: il rapporto uomo/Natura in Leopardi. Cfr con attualità</p>	<p>saggio provenienti al suo lavoro di chimico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riflettere sul rapporto uomo-natura, promuovendo azioni che vadano al rispetto e alla tutela ambientale - Riconoscere la peculiarità del territorio e promuoverne la tutela - Comprendere i valori condivisi necessari ad assicurare lo sviluppo sostenibile. - Sviluppare strategie di comportamenti positivi con se stessi, con gli altri, con l'ambiente e il paesaggio. <p>ATTEGGIAMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipare al confronto e alla discussione, offrire il proprio apporto. - Mettere in campo azioni volte a tutelare l'ambiente e a promuovere lo sviluppo sostenibile - Sentire il bene comune come bene individuale e collettivo - Accrescere la consapevolezza delle relazioni tra esseri umani ed ambiente
<p>3 Le dittature del XX secolo</p>	<p>INGLESE N° ore 5 SAPERI: Orwell (1984, Animal Farm)</p> <p>SPAGNOLO N° ore 12 SAPERI: Il Franchismo, le dittature in America Latina (Cile e Argentina anni '70) Quadro storico, visione di film, lettura e analisi di testi scelti.</p> <p>TEDESCO N° ore 5 SAPERI: Hitlerzeit. "Sophie Scholl. Die letzten Tage"</p>	<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selezionare il materiale in modo opportuno opportuno e utilizza il lessico specifico - Saper interpretare gli avvenimenti e stabilire collegamenti - avere consapevolezza della complessità degli eventi/temi/problemi e della necessità di leggerli su piani diversi, ricorrendo a molteplici prospettive <p>3-ATTEGGIAMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere che tale percorso fornisce modelli/strumenti per provare

	<p>STORIA N.ore 4 SAPERI: La resistenza tedesca in collegamento con il programma di tedesco</p> <p>FILOSOFIA N.ore 4 SAPERI: Il dibattito sul totalitarismo</p> <p>IRC SAPERI: Lettura e commento dell'articolo sulla nascita dei totalitarismi. Il punto di vista di Elias Canetti premio nobel per la letteratura</p>	<p>a conoscere e, se necessario, a prevenire esperienze concrete che si presentino nella vita.</p> <p>- Promuovere riflessioni personali a livello di classe e/o in sede assembleare tese a sensibilizzare i suoi pari sull'alterità in un'ottica di rispetto e di prevenzione di conflitti.</p>
--	--	--

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il CDC ha elaborato il/i seguente/i percorso/i pluridisciplinare/i con la declinazione degli specifici apporti disciplinari come segue: (inserire la/e descrizione/i del/i percorso/i come riportata nella scheda A)

Percorsi pluridisciplinari	Saperi: apporti disciplinari
Le figure malvagie nella letteratura	Italiano: partecipazione al seminario <i>Immaginario del malvagio nella letteratura contemporanea</i> <i>Verga Rosso Malpelo</i> Calvino, la figura di Pin ne <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> Inglese: Il male nella letteratura contemporanea: I.McEwan, <i>Black Dogs</i> Spagnolo: <i>il malvagio nella letteratura contemporanea</i> G.G.Márquez

PROGRAMMI DISCIPLINARI

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conosce alcune linee di pensiero della Chiesa Cattolica sui principali temi che intersecano la vita dell'uomo nella società contemporanea.

Conosce la riflessione della Chiesa Cattolica su specifiche tematiche morali.

Conosce e interpreta i passi biblici esaminati.

Conosce aspetti della Chiesa nell'epoca contemporanea.

Conosce la rilevanza del dialogo come aspetto fondamentale per la pace fra i popoli.

COMPETENZE:

Riflette sulla propria identità per sviluppare un senso critico aperto alla giustizia e alla solidarietà in un contesto multiculturale e di pluralismo religioso; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica, utilizzando consapevolmente le fonti autentiche ed interpretando correttamente i contenuti.

Riflette e dialoga argomentando su questioni morali confrontandosi con il pensiero cristiano.

Sa ascoltare e comprendere le opinioni degli altri.

Sa intervenire in modo pertinente nei tempi e nei modi.

Sa sostenere le proprie posizioni in maniera motivata.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Per favorire lo spirito di ricerca, si è partiti dall'esperienza degli studenti; è stato esplicitato il percorso didattico - educativo; si sono affrontate le problematiche da ottiche diverse, riflessione sistematica sul fatto religioso (studio metodologico e corretto del fatto religioso, conoscenza oggettiva del fatto religioso); ricerca documentata per una rilettura in chiave ermeneutica religiosa dell'esperienza; dialogo interdisciplinare ed apertura alla realtà esterna.

ARGOMENTI TRATTATI:

- Saluto al gruppo classe. Lettura del testo "Un seme di carota" di Ruth Krauss. Discussione e confronto sul tema dei desideri, passioni e ambizioni all'inizio di un nuovo anno scolastico.

- Il tema del viaggio: quali competenze relazionali mettere in valigia nell'ambiente classe.

- La bioetica come scienza della vita e come disciplina accademica che si occupa di definire criteri e limiti di liceità alla pratica medica e alla ricerca scientifica, affinché il progresso avvenga nel rispetto di ogni persona umana e della sua dignità. La posizione della Chiesa Cattolica.

- Senso e significato delle attività di orientamento. Il valore dei PCTO.

- Il conflitto Israele-Palestinese

- Dalle linee guida sull'orientamento alla capacità di fare delle scelte. La paura di sbagliare.

Consegna del compito su classroom.

- Il concetto di vocazione: la comprensione delle proprie capacità e dei propri talenti in ottica di rilettura del passato e rilancio sul futuro.

- Consegna delle password per alma diploma. Spiegazione circ. 258.

- Lettura, analisi e commento della lettera di Papa Francesco "Essere felici". Confronto e scelta di passi condivisi. Visione video "Il presente è dono.

- Lettura e commento dell'articolo sulla nascita dei totalitarismi. Il punto di vista di Elias Canetti premio nobel per la letteratura, che individuò le radici del totalitarismo nel fenomeno che porta gli individui a diventare massa.

- La nascita dei totalitarismi. La differenza tra folla e massa.
- Spiegazione piattaforma unica.
- Piattaforma unica, requisiti e spiegazione del capolavoro.
- Spiegazione dei colloqui tutori orientamento. Modalità e prenotazioni. E-portfolio e capolavoro.
- Compilazione Alma Diploma.
- Processo di crescita e responsabilità.
- Temi di bioetica: la vita e il genere.
- Orientamento: curriculum vitae.
- I desideri, sogni e aspettative tra passato e presente con uno sguardo sul futuro. Il tema della felicità.
- Tra interiorità ed exteriorità: una continua tensione a conoscersi.

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Vocazione e lavoro. Il tema della vocazione come risposta ad una chiamata all'amore. La passione che fa ardere il cuore e determina le scelte della vita.

Esperienze scolastiche ed extrascolastiche che hanno contribuito alla crescita personale.

L'autovalutazione come strumento di conoscenza di se stessi e criterio dei discernimenti.

Piattaforma UNICA e alma diploma.

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Letture e commento dell'articolo sulla nascita dei totalitarismi. Il punto di vista di Elias Canetti premio

nobel per la letteratura, che individuò le radici del totalitarismo nel fenomeno che porta gli individui

a diventare massa.

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale, analisi del testo, lezione dialogata, discussione guidata.

MODALITA' DI VERIFICA

Gli studenti sono stati valutati: in base al grado di raggiungimento degli obiettivi, al loro impegno in classe, al grado di attenzione, di interesse, di coinvolgimento attivo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il giudizio dell'IRC si esprime in : Ottimo, Buono, Discreto, Sufficiente, Insufficiente.

	ascolto/ comprensione	partecipazione al dialogo	mettersi in discussione
insufficiente	Non ascolta	Non interviene	Non si mette in discussione
sufficiente	Ascolta	Manifesta solo assenso o dissenso	Non si mette in discussione

discreto	Ascolta e prova a comprendere la posizione degli altri	Interviene qualche volta, provando ad esprimere la propria posizione	Qualche volta prova a mettersi in discussione
buono	Ascolta e comprende la posizione degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione	Si mette in discussione
ottimo	Ascolta e comprende le argomentazioni degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione motivandola	Si mette in discussione ed è consapevole del valore di questo atto

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO

LIBRI DI TESTO:

Langella, Frare, Gresti, Motta, *Letteratura.it*, Edizioni scolastiche B. Mondadori

Volume 3a La metamorfosi del canone. L'età della secolarizzazione. Il secondo Ottocento e il primo Novecento

Volume 3b: Le metamorfosi del canone. L'età della crisi. Dalle Avanguardie storiche al Postmoderno
D. Alighieri, *Divina Commedia: Paradiso*

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

CONOSCENZE

L'alunno conosce:

- le linee fondamentali di sviluppo della letteratura italiana da Leopardi al secondo '900 (come indicato nei contenuti);
- gli aspetti essenziali dei movimenti culturali che l'hanno caratterizzata;
- le opere più significative degli autori studiati;
- la struttura del *Paradiso* dantesco e gli aspetti significativi di alcuni Canti.

COMPETENZE

- saper analizzare un testo in prosa e in versi producendo un commento che ne valorizzi la forma e il contenuto;
- saper contestualizzare un testo letterario a livello culturale e a livello storico;
- saper riconoscere la struttura retorica di un testo letterario;
- saper cogliere, attraverso un confronto, le somiglianze e le differenze tra autori diversi;
- sapersi accostare al testo letterario con intenzione critica, proporzionata, evidentemente, al livello di conoscenze acquisito nel corso del triennio liceale;
- saper produrre testi scritti conformi alle Tipologie A, B, C dell'Esame di Stato.

LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La classe è costituita, per la maggior parte, da alunni che hanno seguito le lezioni con discreto interesse. Alcuni allievi si sono costantemente impegnati e hanno avuto un atteggiamento collaborativo. Gli altri, invece, sono stati spesso sollecitati ad una partecipazione più propositiva e attiva e ad un impegno costante.

Relativamente agli obiettivi specifici della disciplina indicati sopra, si segnala che:

- un gruppo di studenti ha raggiunto un livello di preparazione buono e, in alcuni casi, ottimo, sviluppando capacità di analisi, di rielaborazione personale e di giudizio critico;
- un secondo gruppo, più numeroso, è costituito da alunni che hanno raggiunto risultati discreti per quanto riguarda le conoscenze, ma devono spesso essere guidati nell'analisi;
- un piccolo gruppo di studenti ha ottenuto risultati sufficienti o più che sufficienti a causa di qualche difficoltà nella produzione scritta, di un impegno non costante e di uno studio non sempre adeguatamente approfondito.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

GIACOMO LEOPARDI

Da *I Canti*:

L'infinito

Alla luna

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
Il passero solitario
A se stesso
La ginestra o il fiore del deserto vv.1-86, 111-135, 297-317

Da *Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un islandese
Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere

Da *Zibaldone*:

La teoria del piacere
La poetica e lo stile del vago e della rimembranza

LA SCAPIGLIATURA

A. Berto, Dualismo

I.U. Tarchetti, da *Fosca*: Fosca o della malattia personificata

NATURALISMO E VERISMO

GIOVANNI VERGA

Da *Vita dei campi*:

Fantasticherie (materiale multimediale)

Rosso Malpelo

Prefazione all'Amante di Gramigna (Lettera prefatoria a Salvatore Farina)

***I Malavoglia* lettura integrale (metà classe, durante le vacanze estive) con particolare riferimento ai seguenti brani antologizzati:**

Il ciclo dei Vinti (Prefazione)

'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini

Pasta e carne tutti i giorni

L'espiazione dello zingaro

Da *Novelle rusticane*:

La roba

***Mastro-don Gesualdo* lettura integrale (metà classe, durante le vacanze estive) con particolare riferimento ai seguenti brani antologizzati:**

La notte dei ricordi

"Qui c'è roba"

DECADENTISMO, ESTETISMO E SIMBOLISMO: definizioni

C. BAUDELAIRE, La caduta dell'aureola (materiale multimediale), Corrispondenze

GIOVANNI PASCOLI

Da *Il fanciullino*:

La poetica del fanciullino

Da *Myricae*:

Il tuono

Il piccolo bucato

X Agosto

L'assiuolo

Da *Canti di Castelvecchio*:

La tovaglia

Il gelsomino notturno

Da *I Poemetti*

L'aquilone
Il libro

GABRIELE D'ANNUNZIO

Da *Alcyone*:

La sera fiesolana
La pioggia nel pineto

Il piacere

La vita come un'opera d'arte

Le vergini delle rocce

"Sii quale devi essere"

IL NOVECENTO:

PRIMO PERIODO 1900-1918:

LA POESIA CREPUSCOLARE

Sergio Corazzini

Da *Piccolo libro inutile*

Desolazione del povero poeta sentimentale

Guido Gozzano

Da *La via del rifugio*

L'amica di nonna Speranza

Da *I colloqui sez. Alle soglie*

La signorina Felicita ovvero la felicità

GLI ANARCHICI

Aldo Palazzeschi

Da *L'incendiario*

E lasciatemi divertire

IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista (materiale multimediale)

UMBERTO SABA

Da *Il canzoniere*:

A mia moglie

La capra

Mio padre è stato per me "l'assassino"

Un grido

Amai

SECONDO PERIODO (1919-1943):

ITALO SVEVO

Da *Una vita*:

Pesci e gabbiani

Da *Senilità*:

Il carnevale: "una triste commedia"

La coscienza di Zeno: lettura integrale (durante le vacanze estive) con particolare riferimento ai seguenti brani antologizzati:

Zeno incontra Edipo
L'ultima sigaretta
La morte del padre
La liquidazione della psicanalisi
La teoria dei colori complementari

LUIGI PIRANDELLO

Da **Novelle per un anno**:

La carriola

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale (quarto anno) con particolare riferimento ai seguenti brani antologizzati:

Una "babilonia di libri"

"Maledetto sia Copernico"

Lo "strappo nel cielo di carta"

La lanterninosofia

Uno, nessuno e centomila: lettura integrale (durante le vacanze estive) con particolare riferimento ai seguenti brani antologizzati:

L'usuraio pazzo

Non conclude

Così è (se vi pare): lettura integrale con particolare riferimento al seguente brano:

Il finale

GIUSEPPE UNGARETTI

Da **Il porto sepolto**

In memoria

Il porto sepolto

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Da **L'Allegria**:

Soldati

EUGENIO MONTALE

Da **Ossi di Seppia**:

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da **Le occasioni**:

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Da **La bufera e altro**

L'anguilla

Da **Satura**:

Alla Mosca II,5

Approfondimenti sulla letteratura del '900 attraverso la lettura di opere scelte fra quelle effettuate nel triennio (per linee essenziali e figure fondamentali):

ELIO VITTORINI: *Conversazione in Sicilia* (TERZO PERIODO 1944-1978)

BEPPE FENOGLIO: *Una questione privata* (TERZO PERIODO 1944-1978)

DINO BUZZATI: *Il deserto dei tartari* (SECONDO PERIODO 1919-1943)

V. ARDONE, *Oliva Denaro*

LETTURE QUINTO ANNO:

C. PAVESE, *La luna e i falò*

I. CALVINO, *Il sentiero dei nidi di ragno*

P. LEVI, *Se questo è un uomo*

L. PIRANDELLO, *Così è se vi pare*

DANTE

Presentazione generale del Paradiso

Parafrasi e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII (v.115-145)

Percorsi pluridisciplinari stabiliti dal Consiglio di classe:

Le figure malvagie nella letteratura:

partecipazione al seminario *Immaginario del malvagio nella letteratura contemporanea*

Verga: *Rosso Malpelo*

Calvino: Pin ne *Il sentiero dei nidi di ragno*

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Italiano: le domande esistenziali da Leopardi alla Letteratura del '900

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Cittadinanza agita Costituzione Memoria:

Giorno della Memoria: lettura di *Se questo è un uomo*

Educazione ambientale e allo sviluppo sostenibile

il rapporto uomo/Natura in Leopardi. Cfr con attualità

METODI E STRUMENTI

- Lezioni frontali per la presentazione del contesto storico culturale degli autori
- Lettura e analisi guidata di testi attraverso il coinvolgimento degli studenti, finalizzato a far emergere competenze già esistenti e ad abituarli a ricercare gli spunti tematici e formali ricorrenti nella produzione di un dato autore e del contesto storico culturale
- Lezioni dialogate su letture svolte autonomamente, in particolare di romanzi della letteratura ottocentesca e novecentesca
- Analisi delle tipologie previste per le prove scritte e indicazioni procedurali
- Esercizio di scrittura attraverso verifiche periodiche e riflessione sui testi
- Discussioni su temi di interesse generale per favorire l'attenzione all'attualità
- Presentazione dei testi studiati da parte degli alunni, in preparazione al colloquio dell'esame di stato

MODALITÀ DI VERIFICA

I QUADRIMESTRE

Due elaborati scritti e una prova orale.

II QUADRIMESTRE Tre scritti e due orali (di cui un compito scritto di letteratura).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per il colloquio hanno costituito parametri di valutazione: la conoscenza articolata e sicura dei contenuti, la capacità di analisi e sintesi, nonché di operare collegamenti, la correttezza e la proprietà linguistica. Per la produzione scritta hanno costituito criteri di valutazione: la strutturazione e organizzazione del discorso, la correttezza ortografica, morfologica, sintattica, l'uso pertinente del lessico, le competenze di comprensione, analisi e interpretazione del testo, nonché la pertinenza alla traccia, il rispetto della tipologia e delle consegne; l'articolazione e organicità del testo (o delle sue sezioni); la coerenza argomentativa, la capacità di approfondimento e di valutazione criticamente fondata; i riferimenti culturali

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Conoscenze:

Comprendere come si sono sviluppate istituzioni e fenomeni fondamentali del mondo contemporaneo, riscontrando continuità e fratture.

Competenze:

1. Acquisire e utilizzare il lessico storico;
2. Orientarsi all'interno dei contesti storici studiati;
3. Analizzare e interpretare un fenomeno e/o un testo storico.

Obiettivi raggiunti:

Gli obiettivi disciplinari, individuati nella programmazione del Dipartimento, si possono ritenere acquisiti, seppur con differenti livelli di approfondimento. Un gruppo di studenti è in grado di interpretare i fenomeni storici e operare sintesi autonomamente, inquadrando gli eventi in un contesto storico-culturale più ampio.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. Il Risorgimento italiano. Risorgimento e indipendenza: storia di un'idea. Le correnti politiche repubblicane: democrazia e federalismo. Le correnti politiche moderate: cattolicesimo liberale e neoguelfismo. Il biennio delle riforme (1846-1848) • La Prima guerra di Indipendenza, p.5-21
2. L'unità d'Italia da Cavour a Garibaldi, p.47-64 Seconda guerra di Indipendenza, p.52.
3. La costruzione dello Stato italiano: la Destra storica: pp. 278-294 (2b). Dalla sinistra storica alla crisi di fine secolo: pp. 320-338 (2b). L'Italia giolittiana: pp. 117 (3a).
4. Il secondo Ottocento: Seconda Rivoluzione industriale: pp. 92-104
5. L'età del colonialismo e dell'imperialismo: pp. 226-230 / 234-240 (2b).
6. Società di massa e *Belle Époque*: pp. 14-15 / 21-23 libro di testo in adozione (3a).
7. La Prima guerra mondiale: pp. 120-148 libro di testo in adozione (3a).
8. La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico: pp. 192-210 (3a); Il totalitarismo dell'Unione Sovietica: pp. 386-394.
9. L'avvento del fascismo in Italia: pp. 282-302.: "Discorso del bivacco"; Discorso alla Camera dei Deputati del 16 novembre 1922; "Discorso del 03 gennaio 1925"; i caratteri del totalitarismo; "Lo Stato è tutto", da B. Mussolini *Dottrina del fascismo*, 1932; "La «fascistizzazione» dello Stato, da E. Gentile, *Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell'Italia fascista*, Laterza, Roma-Bari 1994.
10. La Repubblica di Weimar in Germania, nascita, p.279 e crollo pp. 377 (3a). L'ascesa del II nazismo al potere, p.449.
11. I regimi totalitari e le caratteristiche del totalitarismo, p.p.448-449

12. Crisi economica del '29: pp. 376-377

13. La Seconda guerra mondiale: gli avvenimenti fondamentali, p.524-525. La seconda guerra mondiale e la Shoah, pp. 492 (3^a); la Resistenza, 493-494. La bomba atomica, p.501. Testi: La Shoah: salvare la memoria, da P. Levi, *I sommersi e i salvati*, Einaudi, Torino 1986, p.505; La Resistenza italiana, da G. Candeloro, *Storia dell'Italia moderna*, vol. X, Feltrinelli, Milano, 1986, p.520

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Relativamente al percorso di orientamento individuato dal CdC, "Progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo", è stata tematizzata la teoria freudiana dello sviluppo psicologico e il rapporto tra lo e lo ideale.

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Quest'anno è stata ascoltata la testimonianza del giusto Lorenzo Perrone e la testimonianza relativa agli eccidi sul Lago Maggiore, entrambe all'interno del nucleo concettuale di Costituzione, intesa come diritto nazionale e internazionale, come legalità e solidarietà.

METODI E STRUMENTI

Durante l'anno scolastico sono stati utilizzati i seguenti metodi: - Lezioni frontali e dialogate: introduzione dell'argomento, spiegazione delle nozioni fondamentali, chiarimenti, presentazione delle procedure di lavoro. - Analisi di testi storici (primari e secondari): lavoro individuale o collettivo, guidato, con griglia di domande; analisi e sintesi, in classe, per collegamento al contesto. - Lezione multimediale: utilizzo della LIM, di PPT, di audio, video - Strumenti utilizzati: - manuale in adozione: DESIDERI A.- CODOVINI P., *Storia e storiografia*. Plus, vol. 2B-3A-3B, D'Anna, Firenze.

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche scritte sommative e le verifiche orali somministrate hanno previsto la comprensione e contestualizzazione di avvenimenti storici,

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, delle verifiche scritte e orali, è stata effettuata sulla base delle griglie di valutazione delle conoscenze e delle competenze approvate dal Dipartimento di Filosofia e Storia.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Conoscenze:

Comprendere i nuclei teoretici fondamentali della filosofia moderna e contemporanea.

Competenze:

1. Acquisire e utilizzare il lessico filosofico;
2. Operare confronti tra le teorie filosofiche
3. Analizzare e interpretare un testo.

Obiettivi raggiunti:

La classe ha dimostrato discreto interesse e collaborazione nella costruzione della lezione. Gli obiettivi disciplinari si possono ritenere acquisiti, anche se con differenti livelli di approfondimento. Un gruppo di studenti è in grado di interpretare i concetti filosofici elaborando sintesi e operando collegamenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Trimestre

Il Criticismo di I. Kant. La Critica della ragion pratica. La Critica del giudizio.

Cenni all'idealismo di Fichte e Schelling e al dibattito sulla Cosa in sé.

Hegel. Gli scritti giovanili: il frammento Sull'amore. I capisaldi del sistema hegeliano. La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza, Ragione. La dialettica di signoria e servitù. La filosofia della politica e della storia. La Società civile e lo Stato.

Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione. I caratteri della volontà di vivere. Le vie di liberazione.

Pentamestre

Kierkegaard. Gli "stadi" esistenziali. L'angoscia e la malattia per la morte. La fede. Kierkegaard e l'esistenzialismo.

I caratteri fondamentali della Destra e della Sinistra Hegeliana. Feuerbach: Il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato. La religione come alienazione.

Marx. La critica ad Hegel. L'alienazione. La questione ebraica. Il materialismo storico. La concezione marxiana dell'economia. La lotta di classe. I caratteri della società comunista.

Il positivismo. Comte: La legge dei tre stadi. La concezione della scienza. Il ruolo della sociologia. John Stuart Mill. La critica al carattere universale del concetto.

Nietzsche. La Nascita della tragedia: Apollineo e Dionisiaco. Sull'utilità e il danno della storia per la vita. Il periodo illuministico. La Gaia scienza: la morte di Dio. Così parlò Zarathustra. L'eterno ritorno dell'uguale. I caratteri dell'Oltreuomo. La Genealogia della morale.

Freud. Gli studi sull'isteria. L'uso dell'ipnosi. La talking cure. Le associazioni libere. L'interpretazione dei sogni. La prima e la seconda topica. La sessualità secondo Freud. Nevrosi e psicosi. Le nevrosi traumatiche: la pulsione di morte.

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Relativamente al percorso di orientamento individuato dal CdC, "Progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo" si è affrontato il tema della psicologia dello sviluppo prendendo in esame la riflessione di Freud.

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA.

Il contributo della disciplina al focus è consistito in una riflessione ampia e documentata sul pensiero ebraico-tedesco del Novecento.

METODI E STRUMENTI

L'impostazione seguita è stata in parte cronologica e in parte per tematiche. Le lezioni si sono svolte per lo più secondo un'ottica tradizionale attraverso la lezione frontale, anche se si è sempre cercato un confronto diretto con gli studenti, sollecitando la loro partecipazione attiva al dialogo educativo. Lo strumento di riferimento è stato il libro di testo N. Abbagnano - G. Fornero, La ricerca del pensiero 2 2A. + 2B + Quaderno del sapere filosofico 2+ ITE+ Didastore PARAVIA

MODALITA' DI VERIFICA

Le verifiche scritte e orali hanno privilegiato quesiti in grado di evidenziare la capacità logica e argomentativa dello studente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha sempre tenuto conto della coerenza dell'argomentazione, delle conoscenze relative ai contenuti richiesti, della capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI INGLESE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Sapere comprendere un testo scritto di varia tipologia, derivandone in modo preciso le informazioni principali e, laddove richiesto, svolgere esercizi di comprensione su modello delle certificazioni FCE/CAE
 - Saper produrre testi scritti informali e formali rispettando i requisiti richiesti di struttura e di contenuto
 - Sapere analizzare, sintetizzare ed esporre in modo adeguato i contenuti noti, come pure argomenti estemporanei spunto e oggetto di conversazione, presentazione, e genericamente interazione tra parti in contesti comunicativi diversi
 - Sapere argomentare in modo efficace la propria opinione
- Per tutti gli obiettivi indicati si fa riferimento ad un livello linguistico pari a B2/C1

COMPETENZE

La classe ha continuità con la docente curricolare di lingua e letteratura inglese e con il conversatore madrelingua dal secondo anno. Un discreto numero di discenti dimostra una buona conoscenza del programma di lingua e letteratura e di conversazione svolti. Alcuni studenti hanno conseguito le certificazioni linguistiche Cambridge, a livelli B2-C1.

La classe è generalmente in grado di esporre gli argomenti trattati con una discreta padronanza linguistica, utilizzando il linguaggio richiesto in ambito letterario unitamente alle strutture sintattiche adeguate, in particolare alcuni studenti si esprimono con scioltezza, ricchezza di linguaggio, nonché con intonazione e pronuncia corrette. Nell'analisi di un testo letterario, gli alunni sono in grado di riconoscere il genere, i tratti fondamentali della poetica dell'autore e del momento storico-letterario di riferimento, le caratteristiche stilistiche. Alcuni sanno analizzare in modo autonomo, operando collegamenti opportuni tra testi e autori diversi a livello disciplinare e interdisciplinare, altri necessitano di maggiore guida. Negli argomenti di conversazione hanno saputo far loro le tematiche trattate, rielaborando ed esponendo i contenuti in modo critico secondo il proprio vissuto personale. I risultati sono stati generalmente soddisfacenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA

Ripasso rapido di CAE Practice: Use of English, writing and reading

Indicazioni per la preparazione alla Prova Invalsi

I Quadrimestre

THE LATE ROMANTIC AGE

J. Keats, pp. 307-308

'Ode on a Grecian Urn', p. 311

THE VICTORIAN AGE

The historical and social context: pp. 7-8, 12-13, 20-21

The Victorian Novel, pp. 24-25, 28

C. Dickens, pp. 37-39, 42-43

from 'Oliver Twist': 'Oliver wants some more'

The Brontë sisters, Charlotte Brontë, pp. 54-56

from 'Jane Eyre': 'Women feel just as men feel', 'Jane and Rochester'

T. Hardy, pp. 97-99

from 'Tess of the D'Urbervilles': 'Alec and Tess' pp. 100-102, 'Tess's baby', pp. 104-105

R.L. Stevenson pp. 110-111

from 'The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde': 'Story of the door' pp. 112-113, 'Jekyll's experiment' pp. 115-116

Aestheticism and Decadence pp. 29-30

O. Wilde, pp. 124-127

from 'The Picture of Dorian Gray': 'The Preface', e visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese

II Quadrimestre

THE MODERN AGE

The historical and social context: pp. 161-163,

Modernism: p. 176

The Modern Poetry pp 178-179

The Modern Novel: pp. 180-181

The Interior Monologue: pp. 182-183

The War Poets p.188

R. Brooke, p. 189

'The Soldier' p. 189

W. Owen p. 190

'Dulce et Decorum est' p. 191-193

I Rosenberg, 'August 1914' and G. Ungaretti, 'Veglia': a confrontation (uploaded material)

J. Joyce, pp. 248-255

T.S.Eliot pp.202-203

The Waste Land, analysis and commentary of selected lines from the 5 sections (uploaded material)

J. Joyce, pp. 248-250

Dubliners, pp. 251-252

from 'Dubliners': 'Eveline'

V. Woolf. pp. 264-265

'Mrs Dalloway' pp 266-272

The Dystopian novel (online resources)

A. Huxley

from 'Brave New World': (online resource)

G. Orwell, pp. 274-282

'Animal Farm': (notes from last year's vision of the play)

from '1984': a selection of excerpts (online resource)

R. Bradbury, (online resources) a selection of excerpts (online resource)

from 'Fahrenheit 451',

THE PRESENT AGE

W. Golding

from 'Lord of the Flies' a selection of excerpts (online resource)

M. Atwood, from 'The Handmaid's Tale', a selection of excerpts (online resource)

I McEwan P. 370

from 'Black Dogs', 'A racy attack', p 372

K. Ishiguro, (online resources)

from 'Never let me go' a selection of excerpts (online resource)

CONVERSAZIONE INGLESE

- Appearances and the Attractiveness message in ads and commercials
- Historical Events (in the last 100 years) presentations
- The Woman Problem
- Walt Whitman and freedom tied to the movie, "Dead Poets' Society"
- Poetry translation: "The Night before Christmas"
- The Bilingual Brain and subtopics: learning, reading and becoming empathic
- A.I.: Neuralink & Dystopia
- Dystopian novel themes:relationships/sexuality (abortion), surveillance (TikTok), freedom of expression (Navalny)

- Dystopian novel: presentations of excerpt analysis from:
- *Brave New World* by H. Huxley
- *1984* by G. Orwell
- *Lord of the Flies* by W. Golding
- *Fahrenheit 451* by R. Bradbury
- *Handmaid's Tale* by M. Atwood
- *Never let me go* by K. Ishiguro,

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Per questa classe, il contributo della disciplina è stato circoscritto all'analisi e alla stesura del CV personale (résumé)

CONTRIBUTI AL FOCUS DI EDUCAZIONE CIVICA

Per sensibilizzare gli alunni a tematiche di rilevanza sociale e civile, promuovere l'acquisizione sul piano teorico di alcuni concetti fondamentali, prerequisiti per un agire civile e politico consapevole che possano portare all'assunzione di atteggiamenti critici e responsabili nella realtà quotidiana, si è scelto di porre l'accento sul rapporto uomo/natura nei poeti romantici e negli scrittori romantici e vittoriani per giungere a una riflessione critica su questo stretto legame che intercorre tra i due. Si è quindi dato un contributo anche in merito alla tematica "Dittature del XX secolo" tramite il commento a brani scelti da *1984* e alla visione dello spettacolo in lingua *Animal Farm* di G. Orwell. i

METODI E STRUMENTI

Agli studenti sono stati proposti testi di carattere letterario. L'impostazione seguita è stata per lo più quella cronologica e lo studio della letteratura ha avuto come obiettivo centrale l'analisi del testo, partendo prevalentemente dalla lettura del brano, previa indicazione generale del background storico-sociale, per individuare tematiche ed elementi significativi. La lezione frontale è stata generalmente la metodologia preferita per guidare gli studenti alla comprensione e all'apprendimento, ma non sono mancati momenti didattici di flipped-classroom, debate o group work, soprattutto nelle lezioni di conversazione, che hanno consentito agli studenti di diventare attori del loro percorso di crescita.

Il piano di lavoro è stato talvolta modificato per assecondare le inclinazioni degli alunni stessi.

MODALITÀ DI VERIFICA

Per quanto riguarda le verifiche orali, queste hanno riguardato in particolare i testi letterari. E' stata valutata la conoscenza degli argomenti, nonché la capacità di analizzare e interpretare testi, operare opportuni collegamenti ed esprimere opinioni esponendo in modo logico e con termini appropriati. È stata data importanza alla capacità espositiva e allo spessore delle osservazioni.

Le prove scritte di verifica proposte nel corso dell'anno scolastico sono state di conoscenza e comprensione della lingua e domande di letteratura a risposta aperta, nonché simulazioni delle prove di maturità nella forma di una comprensione scritta e di un saggio. Sono state effettuate tre verifiche scritte e tre orali nel primo quadrimestre e tre prove scritte e quattro orali nel secondo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione dello scritto e dell'orale ha sempre tenuto conto sia della conoscenza dei contenuti, sia della capacità espressiva in termini di correttezza grammaticale, lessicale e morfosintattica. Nella produzione scritta la coerenza dell'argomentazione, la coesione del testo, le conoscenze relative ai contenuti richiesti, la capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale sono stati oggetto di valutazione. Per l'orale si è anche valutata la scioltezza espositiva e la correttezza nella pronuncia e nell'intonazione oltre, naturalmente, alla ricchezza dei contenuti. Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie adottate dal Dipartimento di Lingue e presenti nel PTOF.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SPAGNOLO

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

La classe ha raggiunto i livelli di conoscenza e di competenza linguistica previsti per la terza lingua straniera (L3).

Le competenze di comprensione e di produzione sia orale che scritta si attestano, in generale, su un livello B1/B2. Si segnalano però più situazioni in cui il livello raggiunto è superiore. Quattro studenti hanno conseguito la certificazione DELE B2. Pochi i casi di fragilità riferiti soprattutto alla produzione orale o scritta.

La partecipazione della classe non è sempre stata attiva ma, soprattutto nella seconda parte dell'anno, lo studio domestico è stato, in generale, adeguato.

Più alunni hanno acquisito una conoscenza discreta dei contenuti trattati. Un terzo della classe mostra un livello mediamente buono e, in qualche caso, più che buono. Per un esiguo numero di studenti la conoscenza è sufficiente o più che sufficiente. La capacità di analizzare un testo e di creare collegamenti è, in generale, discreta. In qualche caso il livello è buono e, per alcuni, più che buono. Poche le situazioni di fragilità.

CONTENUTI DISCIPLINARI

El Romanticismo :

Contexto histórico, social y literario

pp.182-183

pp. 186-188

p. 192

P. 198

Heroínas

p.185

José de Espronceda

p.189

“La canción del pirata”

pp.190-191

Mariano José de Larra

pp. 193-194

“Un reo de muerte”

fragmento pp. 195-196

José Zorrilla

p. 199

“Don Juan Tenorio”

fragmento pp.200-201

Gustavo Adolfo Bécquer	p. 207
“Rimas” XXXVIII-LII-LIII	pp. 210-212
<i>La pintura romántica</i>	pp. 204-205
<i>(Los fusilamientos del 3 de mayo)</i>	
Realismo y Naturalismo	
<i>Contexto histórico, social y literario</i>	pp. 220-223
Benito Pérez Galdós	pp.228-229
“Fortunata y Jacinta ”	fragmento p.230
Leopoldo Alas, «Clarín»	pp. 232-233
“La Regenta”	fragmento pp.234-235
	fragmento “El desmayo de Regenta”(file)
<i>La nueva mentalidad finisecular</i>	p. 224
<i>La Cueva de Altamira</i>	p. 225
<i>El adulterio en la literatura realista</i>	p. 241
<i>La pintura realista de Joaquín Sorrolla</i>	pp. 244-245
<u>El Modernismo y la Generación del 98.</u>	
<i>Contexto histórico, social y literario</i>	pp. 252-253
	pp. 256-257
	pp. 270-272
<i>El Modernismo en las artes plásticas</i>	pp. 266-267
Rubén Darío	pp. 258-259
<i>Da Prosas Profanas: “Sonatina”</i>	pp.260-261
Miguel de Unamuno	pp.274-275
“Niebla”	fragmento capítulo XXXI (file)

<i>Unamuno y Pirandello</i>	<i>file</i>
José Martínez Ruiz, «Azorín»	p. 279
De <i>Castilla</i> : “Las nubes”	<i>file</i>
Modernismo vs Generación del 98	p. 297
<u>Las vanguardias y la Generación del 27</u>	
<i>Contexto histórico, social y literario</i>	
	pp. 304-306
	pp.318-319
<i>Las vanguardias</i>	pp.312-313
Federico García Lorca	p.320-323
Da <i>Romancero gitano</i> : “Romance de la pena negra”	<i>file</i>
Da <i>Poeta en Nueva York</i> : “La aurora”	<i>file</i>
“La casa de Bernarda Alba”	fragmentos pp. 324-327
Rafael Alberti	p. 332
Da <i>Marinero en tierra</i> : “El mar. La mar”	<i>file</i>
Pablo Picasso La génesis del “Guernica”	pp.394-395
“Guernica” solo analisi delle figure principali	<i>file</i>
La Guerra Civil y el Franquismo	pp.354-357
<i>La sociedad española de los años 60</i>	<i>pp.366-367</i>
La narrativa de las posguerra (<i>años 60</i>)	pp.377
Miguel Delibes	p. 381
“Cinco horas con Mario”	fragmento (<i>file</i>)
La Transición y la democracia	pp.404-406
<i>Las dos caras del terrorismo en España</i>	<i>p.407</i>

Literatura Hispanoamericana

pp.454-455

Dos dictaduras

pp. 490-491

Argentina. Chile: Pinochet y Allende

apuntes

Pablo Neruda

pp. 460-461

De “Veinte poemas de amor y una canción desesperada”: *Poema XX*

p.462

Isabel Allende

p.482

“La casa de los espíritus”

fragmento pp.482-483

Gabriel García Márquez

p.472

Realismo mágico

apuntes

“El otoño del patriarca”

fragmento cap. uno (file)

Julio Cortázar

p. 478

Da *Alguien anda por allí* “Segunda vez ”

fragmento (file)

Percorso pluridisciplinare: le figure malvagie nella letteratura

Gabriel García Márquez : “El otoño del patriarca”

fragmento cap. uno (file)

Partecipazione al seminario *Immaginario del malvagio nella letteratura contemporanea*

Películas :

La casa de Bernarda Alba

La casa de los espíritus

La noche de los lápices

La historia oficial

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

Consolidamento delle competenze di comprensione, espressione ed interazione orale richieste per la preparazione del DELE B2 che ha coinvolto, durante le ore di lezione della mattina, anche la parte della classe che non ha sostenuto la certificazione.

Storia: Las últimas colonias, la Guerra Civil, el Franquismo, la Transición, la España democrática, la Movida. Película: Las trece rosas.

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Curriculum vitae, carta de presentación, entrevista de trabajo.

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Agli alunni è stato richiesto di partecipare al proprio percorso educativo in modo attivo, democratico e consapevole. Durante il quinto anno, il contributo della disciplina ha riguardato le dittature del XX Secolo: Spagna, Cile e Argentina (presentazione ed analisi di testi e materiali audiovisivi).

METODI E STRUMENTI

Lo svolgimento del programma è stato, principalmente, di carattere letterario, anche se non si è tralasciato di analizzare più aspetti relativi alla società e alla cultura spagnola (società, arte, ecc) L'impostazione seguita è stata quella cronologica. Non sono mancati approfondimenti e collegamenti con specifico riferimento ad altre discipline (es. focus) l'obiettivo principale ha riguardato l'analisi del testo, non solo letterario (es. opere d'arte). Lo studio del quadro storico è stato riferito ai momenti più significativi. La scelta dei testi è avvenuta utilizzando quelli presenti nel manuale o forniti dalla docente (file). Anche dove si sono trattati autori non proposti dal manuale o dove si è voluto integrare il materiale presente nel libro, la docente si è avvalsa di appunti da lei forniti alla classe. L'analisi del testo non si è basata solo sulle domande-guida proposte ma, dove ritenuto necessario, ulteriormente sviluppata dalla docente durante la lezione.

Per il raggiungimento delle competenze di comprensione, espressione ed interazione scritta e orale, già dallo scorso anno ci si è avvalsi del libro *Consigue el Dele b2- Avanzado* oltre che di materiale autentico come video o notizie prese da internet ed è stato richiesto agli alunni di analizzare, commentare e produrre testi di diversa tipologia (letterari, argomentativi, descrittivi, narrativi, articoli di giornale, blog, lettere formali ecc.), sempre considerando le indicazioni Ministeriali.

Libri di testo in adozione:

- C. Ramos, M.J Santos, M. Santos *En un lugar de la literatura-Plus* (De Agostini)

- AA.VV *¡Consigue el Dele! B2 Avanzado*, Zanichelli.

Altri strumenti: internet, dvd, cd, file.

MODALITA' DI VERIFICA

Per quanto riguarda le verifiche orali, queste sono state principalmente effettuate su testi letterari, valutando la conoscenza degli argomenti, la correttezza espositiva, nonché la capacità di analizzare e interpretare i testi, operando, dove possibile, opportuni collegamenti. Anche la docente di conversazione ha valutato sia la correttezza espositiva sia l'interazione durante il commento dei testi usati per il consolidamento della competenza orale. Le verifiche, all'interno dell'anno scolastico, sono state sia formative che sommative.

La classe ha sostenuto nel primo quadrimestre due prove scritte (tipologia di seconda prova EDS) e due prove orali, oltre alla valutazione della conversatrice. Nel secondo quadrimestre sono state svolte, oltre a due prove orali, anche tre prove scritte, (tipologia seconda prova EDS) Anche la conversatrice ha valutato gli alunni. Dopo il 15 di maggio ci sarà una simulazione di seconda prova.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove sono state usate le griglie del Dipartimento di spagnolo e di quello di lingue. Griglia di valutazione EDS.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI TEDESCO

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

I seguenti obiettivi nell'ambito di conoscenze, competenze e abilità sono stati raggiunti dalla classe a livelli diversi:

- saper utilizzare strutture e meccanismi linguistici
- saper comprendere e analizzare un testo letterario o di attualità sia orale che scritto
- saper riferire informazioni sulla vita, sulla personalità di un autore e sul contesto letterario in cui si situa la sua opera

Complessivamente il livello linguistico della classe è B1/B2. Una studentessa ha conseguito la certificazione B1 in lingua tedesca.

Generalmente gli alunni sono in grado di analizzare autonomamente un testo letterario, di riconoscere il genere, la tematica affrontata dall'autore e di fare riferimenti al contesto storico-letterario. Un piccolo gruppo ha conseguito, invece, sufficienti conoscenze linguistiche di base, tali da consentire un livello accettabile di comunicazione ordinaria e di elaborazione dei contenuti culturali appresi.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Dal libro di testo in adozione "Nicht nur Literatur - Neu", di Anna Frassinetti, Andrea Rota, volume unico, Principato e da altro materiale fornito dal docente sono stati svolti i seguenti argomenti, autori (le biografie sono state prese in considerazione solo se funzionali e/o significative per le opere letterarie) e brani:

DIE ROMANTIK (S. 132, 134-137)

- Historischer und kultureller Kontext

Frühromantik: geschichtliche und kulturelle Voraussetzungen. Wiederkehrende Motive

Novalis: Wiederkehrende Motive (S. 138)

„Hymnen an die Nacht – 1. Hymne“ (S. 139-141)

Spätromantik: geschichtliche und kulturelle Voraussetzungen. Wiederkehrende Motive

Joseph von Eichendorff (S. 146)

„Mondnacht“, „Sehnsucht“ (S. 146; S. 150)

Gebrüder Grimm: Das Volks- und Kunstmärchen (S. 152)

„Sterntaler“ (S. 153)

REALISMUS

Die vorrealistische Epoche (Biedermeier – Junges Deutschland – Vormärz)

- Geschichtliche und kulturelle Voraussetzungen (S.166-170; S. 172, S. 186)

H. Heine: Wiederkehrende Motive (S. 173)

„Die schlesischen Weber“ (S.178), „Das Fräulein stand am Meer“ (S.175), „Die Loreley“ (S.176)

G. Büchner: Wiederkehrende Motive (S.180)

„Der Hauptmann und Woyzeck“ (Auszug aus „Woyzeck“, S.182-183)

Bürgerlicher/poetischer Realismus (S.187-188)

Theodor Storm: „Die Stadt“ (S. 190-191)

Theodor Fontane: Wiederkehrende Motive (S.192)

„Effi Briest“ (Verfilmung von der Regisseurin Hermine Huntgeburth, 2009)

„Gespräch zwischen dem Ministerialrat Wüllersdorf und Innstetten“ (Auszug aus „Effi Briest“)

DIE MODERNE

- Geschichtliche und kulturelle Voraussetzungen (S. 206-210, S. 212-213, S. 215)

Stilpluralismus:

- **Naturalismus** (S. 216)
Arno Holz (S.220): „*Papa Hamlet*“ (Kopie)
- **Impressionismus** (S. 217)
Arthur Schnitzler (S.223): „*Fräulein Else*“ (Kopie)
- **Expressionismus** (S. 218; 258-262)
Georg Heym: „*Der Gott der Stadt*“ (S.263)
Georg Trakl: „*Grodek*“ (S.270-271)
- **Symbolismus** (S. 217)
H. von Hofmannsthal: „*Ballade des äußeren Lebens*“ (S.227, S.231)
Rainer Maria Rilke: „*Der Panther*“ (S.234, S.236)

WEIMARER REPUBLIK - HITLERZEIT - EXIL

- Geschichtliche und kulturelle Voraussetzungen (S. 308-312, 342-344, 346-349, 362-363)
Die Neue Sachlichkeit (S. 316-317)
Erich Maria Remarque (S. 318): „*Im Westen nichts Neues*“ (Verfilmung, 1979)
Erich Kästner (S. 329): „*Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?*“ (S. 331)
Literatur zur Zeit des Nationalsozialismus (S. 348-349)
Bertolt Brecht: Wiederkehrende Motive (S. 350-351)
„*Leben des Galilei*“ (Auszug, S. 352-353), „*Deutschland 1933*“ (S.355), „*Mein Bruder war ein Flieger*“ (S. 357)
Widerstand gegen den Nationalsozialismus (S. 362-363)
„*Sophie Scholl. Die letzten Tage*“ von Marc Rothemund (Verfilmung, 2005)

DIE GROSSEN ERZÄHLER

- Thomas Mann: Wiederkehrende Motive (S. 238)
„*Tonio Kröger*“ (Auszug S. 239-242)
- Franz Kafka: Wiederkehrende Motive (S. 278-279)
„*Vor dem Gesetz*“ (S. 280-281), „*Gibs auf!*“ (S. 284), „*Brief an den Vater*“ (Kopie)

VOM NULLPUNKT BIS ZUR WENDE (1945-1990)

- Geschichtliche und kulturelle Voraussetzungen: Ende des 2. Weltkriegs. Zwei deutsche Staaten. Die Mauer. Die Entspannung. Die Wende. Die Wiedervereinigung Deutschlands (S. 372-380, 382-383)
- **Die Trümmerliteratur** (S. 390-391)
Paul Celan: Wiederkehrende Motive (S. 393)
„*Todesfuge*“ (S. 394)
Wolfgang Borchert: Wiederkehrende Motive. Die Kurzgeschichte (S. 397, 401)
„*Die Küchenuhr*“ (S. 402-403)
- **BRD: die 50er und 60er Jahre**
Heinrich Böll: Wiederkehrende Motive (S. 410)
„*Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral*“ (S. 410-412)
- **Die Literatur in der DDR: Der sozialistische Realismus** (S. 441)
Christa Wolf: Wiederkehrende Motive (S. 447)
„*Der geteilte Himmel*“ (Auszug, S. 448-449)

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

Si è privilegiato l'uso di materiale autentico (documenti audiovisivi, iconografici, testi, canzoni) per affrontare e approfondire il contesto storico e culturale del Paese. Nel dettaglio sono stati trattati i seguenti argomenti:

Zukunft

Letztes Schuljahr: Erwartungen und Ängste

Tipps zum Überleben

Bauchgefühl (Video)

Grafik: Wie wichtig ist die Intuition?

Vor- und Nachteile von intuitiven bzw. vernünftigen Entscheidungen

Abi und jetzt? (Video)

Wege nach dem Abi

Nach dem Abi ins Ausland: Vor- und Nachteile

Reisen

Die Welt ist ein Buch (Zitat)

Gründe fürs Reisen

Nachhaltig reisen (Video)

Grünes Reisen (Debatte + Vortrag)

Deutschland im Wandel der Zeit

Stolpersteine (Bild)

Erinnerung an jüdische Opfer (Video)

Zeitzeugen (Zitat)

Zeitzeugin Esther Bejarano (Video)

Erinnern ohne Zeitzeugen

Sophie Scholl: Die letzten Tage

Tag der Einheit

Deutsche Geschichte im Überblick

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Lebenslauf und Bewerbungsbrief

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito del focus sulla cittadinanza, gli studenti hanno dimostrato, complessivamente, interesse e partecipazione agli argomenti trattati, i quali hanno riguardato le dittature del XX secolo. In particolare, ci si è concentrati sulla situazione in Germania, approfondendo tematiche come l'Olocausto e le testimonianze dei sopravvissuti ai campi di concentramento, nonché la storia dei fratelli Scholl e del gruppo della 'Rosa bianca'. Le attività svolte includono lavori di gruppo e presentazioni.

METODI E STRUMENTI

Oltre al libro di testo sono stati utilizzati sia sussidi di tipo cartaceo (fotocopie, appunti, schematizzazioni fornite dal docente) sia strumenti audiovisivi, (video tratti da youtube, interviste, DVD, ecc.) come supporto e/o completamento delle tematiche affrontate.

Gli argomenti hanno interessato prevalentemente il XIX e il XX secolo, ripercorrendo gli avvenimenti storici, le correnti letterarie, gli scrittori e le opere di maggior rilievo in senso cronologico. La

biografia degli autori è stata presa in considerazione solo se funzionale e/o significativa per le loro opere.

Il metodo seguito è stato prevalentemente comunicativo, tenuto in lingua tedesca. La tipologia della lezione frontale è stata utilizzata per introdurre autori ed epoche storiche, mentre per la lettura e l'analisi dei testi, dal punto di vista contenutistico e formale, è stata richiesta la partecipazione degli studenti. Partendo dalla comprensione e dall'interpretazione del testo si è passati all'individuazione degli aspetti chiave delle varie correnti letterarie.

Durante le lezioni di conversazione l'obiettivo è stato di consolidare e sviluppare l'apprendimento della lingua tedesca, rafforzando la competenza comunicativa e la capacità di interagire oralmente in maniera adeguata, in modo da raggiungere il livello di competenze intermedio fra il B1 e il B2 (nel rispetto del quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue) ed essere in grado di:

- comprendere discorsi anche abbastanza lunghi e seguire un'argomentazione complessa su argomenti familiari
- capire un breve filmato in lingua originale
- capire la maggior parte delle trasmissioni radio o televisive sull'attualità
- esprimersi in modo chiaro e dettagliato su diversi argomenti
- sviluppare un proprio punto di vista su temi di attualità e argomentarlo
- eseguire un'esposizione su un argomento sconosciuto
- prendere appunti mentre si segue un discorso

MODALITA' DI VERIFICA

Le prove scritte si sono svolte con diverse tipologie sia nel primo trimestre che nel secondo pentamestre. Nel dettaglio le verifiche scritte effettuate hanno testato la comprensione (analisi del testo, completezza dell'informazione, capacità di rielaborazione e uso adeguato della lingua) e la produzione (su modello delle prove del nuovo Esame di Stato) per verificare la conoscenza degli argomenti letterari affrontati, valutandone la capacità di sintesi e la correttezza morfosintattica della lingua.

Durante le prove orali sono state valutate la conoscenza e l'esposizione dei contenuti, la coerenza del messaggio, la correttezza morfosintattica e la fluidità linguistica.

Conversazione: È stata effettuata una valutazione al termine del primo trimestre e una al termine del pentamestre, basate su interventi durante le lezioni e su studi approfonditi individualmente. Alla valutazione finale hanno concorso comunque anche elementi quali partecipazione attiva/passiva, interessi, progressi, aspetti comportamentali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati applicati i criteri e le griglie di valutazione previsti nel PTOF.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

TESTO IN ADOZIONE

Leonardo Sasso, "Nuova Matematica a colori", Edizione azzurra, volume 5. Petrini editore

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Gli studenti hanno imparato (a differenti livelli) a:

Determinare il campo d'esistenza delle funzioni.

Calcolare limiti finiti e infiniti e risolvere forme d'indecidione ($0/0$, ∞/∞ , $\infty-\infty$).

Riconoscere la continuità di una funzione e i tre tipi di discontinuità.

Calcolare derivate di funzioni semplici, determinare i punti stazionari di una funzione.

Studiare l'andamento di una funzione reale di una variabile reale disegnandone il grafico probabile.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Dal programma di 4° anno: Esponenziali

Potenze a esponente reale, funzione esponenziale.

Il numero di Nepero.

Equazioni e disequazioni esponenziali elementari e riconducibili, risoluzione algebrica e grafica.

Equazioni e disequazioni esponenziali riconducibili ad equazioni e disequazioni algebriche di 2° grado.

Classificazione delle funzioni: funzioni algebriche, trascendenti, intere, frazionarie, razionali, irrazionali; Dominio di una funzione

Dato il grafico di una funzione dedurre il dominio;

Simmetrie di una funzione: funzioni pari e funzioni dispari. Dato il grafico di una funzione dedurre le sue eventuali simmetrie;

Funzione crescente/decrescente: definizione;

Segno di una funzione: analisi di $f(x) > 0$ e traduzione della soluzione sul piano cartesiano per funzioni razionali intere o fratte e irrazionali di indice pari e dispari;

Dato il grafico di una funzione dedurre in quali intervalli $f(x) > 0$ e in quali $f(x) < 0$.

Lettura dei limiti sul grafico: dato il grafico di una funzione saper dedurre i valori limite della funzione

Grafici delle funzioni elementari: ripasso e lettura alla luce delle nuove conoscenze

Definizione di limite.

Limite destro/sinistro: calcolo e lettura dal grafico del comportamento della funzione agli estremi del dominio;

Algebra dei limiti: limiti delle funzioni elementari (potenze, esponenziali), regole del calcolo di limiti di funzioni che siano somma algebrica, prodotto o divisione di due funzioni sia nel caso in cui i due limiti siano finiti, sia nel caso in cui uno dei due è infinito;

Forme di indecidione ($0/0$, ∞/∞ , $\infty-\infty$) per funzioni razionali intere e fratte e alcune irrazionali semplici;

Infiniti e loro confronto: teorema delle gerarchie di infiniti (solo enunciato) con esempi elementari di applicazione;

Enunciati dei seguenti teoremi: teorema del confronto, teorema di esistenza e unicità del limite;

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui: definizione, calcolo, ricavarli dal grafico;

Grafico probabile di una funzione: dopo aver determinato dominio, intersezioni con gli assi, segno della funzione, limiti ed eventuali asintoti, dedurre il grafico probabile di una funzione.

Continuità: proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teoremi degli zeri, di Weierstrass e dei valori intermedi

Discontinuità: classificazione dei punti di discontinuità (eliminabile, di I specie e di II specie); data una funzione determinare e classificare le sue discontinuità; dato il grafico di una funzione determinare e classificare i punti di discontinuità.

Derivata: definizione di derivata e significato geometrico (calcolo della derivata in un punto e della funzione derivata applicando la definizione);

Derivata delle funzioni elementari: $f(x)=\text{costante}$, $f(x)=x^n$, $f(x)=e^x$, $f(x)=\sin x$, $f(x)=\cos x$, $f(x)=\tan x$.

Algebra delle derivate: derivata della somma algebrica, del prodotto per una costante e del prodotto di funzioni; derivata di funzioni razionali fratte,

Utilizzo della derivata per determinare massimi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale.

Studio completo di una funzione fino alla derivata prima,

METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali e partecipate.

Esercitazioni in classe e risoluzione di esercizi in classe e a casa.

Assegnazione di esercizi a casa, debitamente poi corretti durante le ore di lezione. Gli strumenti utilizzati durante le lezioni sono stati il libro di testo, gli appunti delle lezioni, schemi forniti anche su classroom, software come Geogebra.

MODALITÀ DI VERIFICA

In relazione agli obiettivi didattici fissati, le verifiche sono state strutturate al fine di accertare il possesso delle conoscenze teoriche e della capacità di calcolo e di applicazione delle conoscenze acquisite.

Tipologie di verifica:

- Verifiche orali (interrogazioni);
- Verifiche scritte
- Prove strutturate e semi-strutturate

CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazione delle prove scritte: il livello della sufficienza è stato precisato in ogni singola prova utilizzando la griglia proposta dal dipartimento. La valutazione delle prove orali è stata fatta secondo la griglia di valutazione del POF.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FISICA

TESTO IN ADOZIONE

U. Amaldi "Le traiettorie della fisica. Azzurro – Elettromagnetismo, relatività e quanti", ed Zanichelli
OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

L'alunno conosce i concetti fondamentali della teoria elettrostatica, della teoria del magnetismo e delle interazioni tra elettricità e magnetismo. Conosce le leggi che governano i circuiti elettrici con resistori in serie e in parallelo.

COMPETENZE: Gli alunni, a diverso livello, sono in grado di:

- Riconoscere e descrivere fenomeni elettrici.
- Descrivere fenomeni di elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.
- Distinguere corpi conduttori e isolanti.
- Collegare il concetto di forza al concetto di campo.
- Rappresentare un campo di forze attraverso le linee forza.
- Risolvere semplici problemi usando i concetti di campo elettrico e forza di Coulomb.
- Conoscere e applicare le leggi di Ohm in circuiti semplici formati al massimo da tre resistori.
- Individuare e descrivere l'interazione magnetica in situazioni reali.
- Studiare l'interazione magnetica tra magneti e cariche in movimento.

CAPACITÀ: Normalmente gli alunni sono in grado di interpretare i testi dei semplici quesiti-modello proposti e la maggioranza sa individuare una strategia risolutiva per le applicazioni delle varie formule ed utilizzare il linguaggio specifico in modo semplice e corretto. Alcuni allievi evidenziano una preparazione completa e di buon livello dovuta ad uno studio costante e approfondito durante l'anno.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Le cariche elettriche

Dall'ambra al concetto di elettricità.

Elettrizzazione per strofinio, l'ipotesi di Franklin, il modello microscopico, l'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni.

I conduttori e gli isolanti, la conduzione della carica secondo il modello microscopico, l'elettrizzazione dei conduttori per contatto.

La definizione operativa della carica elettrica, la misurazione della carica elettrica, il coulomb, la conservazione della carica elettrica.

La legge di Coulomb, la costante dielettrica del vuoto, il principio di sovrapposizione, la forza elettrica e la forza gravitazionale.

La forza di Coulomb nella materia, la costante dielettrica relativa, la costante dielettrica assoluta.

L'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico

Le origini del concetto di campo, azione a distanza e azione di contatto.

Il vettore campo elettrico, l'idea del campo elettrico, la definizione del vettore campo elettrico, dal campo elettrico alla forza.

Il campo elettrico di una carica puntiforme, il campo in un mezzo isolante, il campo elettrico di più cariche puntiformi.

Le linee del campo elettrico, costruzione delle linee del campo, il campo di una carica puntiforme, il campo di due cariche puntiformi, il campo elettrico uniforme.

Il potenziale elettrico.

L'energia elettrica, l'energia potenziale elettrica, l'energia potenziale di due cariche puntiformi, il caso di più cariche puntiformi.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, il potenziale elettrico di una carica puntiforme, potenziale elettrico e lavoro, la differenza di potenziale elettrico, l'unità di misura del potenziale elettrico, il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi, il moto spontaneo delle cariche elettriche.

Le superfici equipotenziali, dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali, la deduzione del campo elettrico dal potenziale.

Fenomeni di elettrostatica (Equilibrio elettrostatico, conduttori in equilibrio elettrostatico, campo e potenziale elettrico in un conduttore).

Il condensatore, il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature, la capacità di un condensatore, il campo elettrico di un condensatore piano, la capacità di un condensatore piano, il ruolo dell'isolante in un condensatore.

Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica, il verso della corrente, la corrente continua.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici, il ruolo del generatore, i circuiti elettrici.

La prima legge di Ohm (esperimento in laboratorio): l'enunciato della legge e la resistenza elettrica. I resistori.

La seconda legge di Ohm e la resistività.

I resistori in serie e in parallelo, resistori in serie, resistori in parallelo.

La legge dei nodi.

L'effetto Joule, trasformazione di energia elettrica in energia interna, la potenza dissipata per effetto Joule, dimostrazione della formula della potenza dissipata, la potenza di un generatore ideale, la conservazione dell'energia nell'effetto Joule.

La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione, la definizione di forza elettromotrice, la resistenza interna, il generatore reale di tensione

Il magnetismo

Una scienza di origini medievali.

La forza magnetica e le linee del campo magnetico, le forze tra poli, i poli magnetici terrestri, il campo magnetico, la direzione e il verso del campo magnetico, le linee di campo, confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica.

Forze tra magneti e correnti, l'esperienza di Oersted, le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente, l'esperienza di Faraday.

Forze tra correnti, l'esperienza di Ampère, la definizione dell'ampere, la definizione del coulomb.

L'intensità del campo magnetico, l'unità di misura del campo magnetico.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, la legge di Biot-Savart.

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Il motore elettrico, il motore elettrico più semplice: una spira percorsa da corrente in un campo magnetico, la spira continua a ruotare se la corrente cambia verso.

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale e partecipata. Utilizzo di simulazioni virtuali con sito Phetcolorado. Risoluzione di problemi guidati. Risoluzione in classe di esercizi "tipo", al fine di consolidare conoscenze ed abilità e di chiarire ed approfondire gli argomenti trattati. Assegnazione di esercizi a casa, debitamente poi corretti durante le ore di lezione. Gli strumenti utilizzati durante le lezioni sono stati il libro di testo, video di esperimenti e siti internet specializzati.

MODALITA' DI VERIFICA

Al momento della stesura del presente documento sono state effettuate, in ogni quadrimestre, almeno due prove valide come orale per ogni studente. Le verifiche scritte sono state strutturate con domande aperte e problemi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è utilizzata la griglia stabilita dal Dipartimento di materia. Il livello di sufficienza è stato raggiunto con l'acquisizione dei seguenti obiettivi minimi: conoscenza ed esposizione corretta dei contenuti fondamentali, svolgimento di semplici problemi applicativi. Per la valutazione delle prove scritte è stato precisato in ogni prova il livello minimo richiesto. Gli obiettivi raggiunti invece dagli alunni più meritevoli sono: pertinenza delle risposte in riferimento ai quesiti proposti, capacità di organizzazione e di rielaborazione delle nozioni acquisite, capacità di esprimersi con proprietà di linguaggio. Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione: l'impegno dimostrato nel lavoro domestico, l'attenzione e la partecipazione alle attività curriculari, il livello di partenza, i progressi effettuati.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

LIBRO DI TESTO:

CHIAVE DI VOLTA Dal Postimpressionismo ai giorni nostri 5
di TORNAGHI ELENA e altri – LOESCHER EDITORE

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Le finalità dello studio della Storia dell'Arte nel percorso quinquennale svolto sono molteplici. Nel corso del biennio si sono sviluppate la comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e attraverso la lettura delle opere, l'acquisizione di un'appropriata conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche.

Il corso nel triennio si è principalmente concentrato sull'importanza della disciplina in relazione alla conoscenza delle origini della nostra società, sui valori comunicativi e di socializzazione e dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Inoltre, attraverso il percorso artistico attinente all'Educazione Civica, si è agito sulla consapevolezza dell'importanza di riconoscere e tutelare i beni culturali quali testimonianza viva dei valori di educazione civica, economici, di cittadinanza ed ecologici. In particolare nell'ultimo anno di corso si sono curate particolarmente le finalità riguardanti il:

- pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale, possibile di molteplici collegamenti con altre discipline;
- prendere consapevolezza della propria personalità ed esprimerla attraverso la lettura personale delle opere d'arte.

Attraversi i contenuti riguardanti:

- Il Post - Impressionismo
 - Il pre-espressionismo e le secessioni
- Le avanguardie storiche
- Il secondo dopo guerra (Espressionismo astratto americano)
- L'arte nel nuovo millennio

In quest'ottica, i candidati hanno ampliato le conoscenze storico-artistiche dell'arte del XIX secolo, attraverso lo studio delle esperienze artistiche che vanno dal post-impressionismo e le prime esperienze pre-espressioniste all'inizio del Novecento, con cenni al secondo novecento e all'arte dei nostri giorni. E' stata approfondita in particolare la pittura del pre-espressionismo tedesco, le secessioni ed i primi movimenti espressionisti tedesco e francese. Le principali tendenze d'avanguardia del Novecento (Cubismo, Astrattismo, Futurismo, Surrealismo, Dadaismo e Metafisica) sono state affrontate e discusse con riferimenti agli autori e ad opere basilari. L'espressionismo astratto e, in conclusione, sono stati brevemente trattati alcuni artisti contemporanei ed il loro impegno nella denuncia degli orrori della guerra e in favore di un'etica ecologista.

Il tutto con l'obiettivo di permettere agli studenti di:

- individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore;
- individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico – letterario - musicale;

- esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi.

I candidati hanno acquisito le competenze disciplinari necessarie per potersi autonomamente orientare nel panorama artistico tra ottocento e novecento, avendo familiarizzato con i dipinti presenti nel libro di testo, ma anche con opere a loro presentate desunte da altre fonti. Sono quindi in grado, benché in modo diversificato, di:

- Saper analizzare opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale
- Saper analizzare in modo critico un'opera d'arte
- Saper operare confronti tra artisti di diverso orientamento
- Saper cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico
- Saper utilizzare con padronanza del linguaggio specifico della disciplina
- Saper utilizzare un linguaggio espressivo appropriato e personale
- Saper operare collegamenti interdisciplinari
- Saper riconoscere i generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte
- Conoscenza approfondita di opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale

Gli alunni hanno sviluppato discrete capacità di riconoscimento dei diversi stili proposti, partendo soprattutto dall'analisi delle opere.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Post-Impressionismo

- **Vincent Van Gogh** (1853-1890)

I mangiatori di patate (1885)

Notte stellata sul Rodano (1888)

La Ronda dei carcerati (1890)

Campo di grano con volo di corvi (1890)

- **Paul Gauguin** (1848-1903)

La visione dopo il sermone (1888)

Autoritratto con il cristo giallo (1891)

Lo spirito dei morti veglia (1882)

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (1897)

- **Paul Cezanne** (1839-1906)

La casa dell'impiccato (1873)

I giocatori di carte (1895)

- **Henry Toulouse-Lautrec** (1864-1901)

Ballo al Moulin Rouge (1890)

Il letto (1892)

Pittura Naif

- **Henry Rousseau** (1844-1910)

La guerra (1894)

Autoritratto come pittore (1890)

Sorpresa! (1891)

Pointellisme

- **Georges Seurat** (1859-1891)

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (1886)

Pre-Espressionismo

- **Max Pechstein** (1881-1955)

Mattino presto (1911)

- **James Ensor** (1860-1949)
Scheletri che si contengono l'aringa affumicata (1891)
- **Edvard Munch** (1863-1944)
La bambina malata (1885)
Pubertà (1894)
L'urlo (1893)
- Secessione Viennese**
 - **Gustav Klimt** (1862-1918)
Giuditta I (1901)
Il Bacio (1907-1908)
Le tre età della donna (1905)
Giuditta II (1909)
Danae (1907-1908)
 - **Egon Schiele** (1890-1918)
Danae (1909)
Il vaso di girasoli (1911)
Atto d'amore (1915)
- Die Brücke**
 - **Ernst Kirchner** (1880-1938)
Marcella (1910)
- Fauves**
 - **Matisse** (1869-1954)
La joie de vivre (1905)
Armonia in rosso (1906)
- Cubismo**
 - **Pablo Picasso** (1881-1973)
Le Demoiselles d'Avignon (1907)
Guernica (1937)
- Astrattismo**
 - **Vasilij Kandinskij** (1866-1944)
Primo acquerello astratto (1910)
Improvvisazione XXVI (1912)
Blu di cielo (1940)
- Surrealismo**
 - **Renè Magritte** (1898-1967)
La trahison des images (1929)
 - **Juan Mirò** (1893-1983)
Carnevale di Arlecchino (1924)
 - **Salvator Dalì** (1904-1989)
Il grande masturbatore (1929)
- Metafisica**
 - **Giorgio de Chirico** (1888-1978)
Le Muse inquietanti, (1918)
- Futurismo**
 - **Umberto Boccioni** (1882-1916)
La città che sale (1910)
- Espressionismo Astratto**
 - **Mark Rothko** (1903-1970)
Tate Modern room (1958-59)
- Arte contemporanea**

Cenni: **Anish Kapoor** - Shooting into the corner (2022)

Cenni: **Cracking Art** – Opere varie

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO:

Relativamente al percorso di orientamento individuato dal CdC, "PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE", **Tre studenti hanno partecipato al corso PCTO / Orientamento: "Disegnare con le parole. Percorso artistico-letterario su Montale e Morandi" Corso teorico e Pratico laboratoriale, con partecipazione a conferenze e Mostra d'arte.**

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA: Nel corso dell'ultimo triennio, lo studio della Storia dell'Arte ha contribuito all'Educazione Civica attraverso l'analisi di periodi artistici, personaggi ed opere che hanno permesso di sviluppare le seguenti competenze:

- Conoscere e apprezzare i beni storico-ambientali dal periodo rinascimentale a quello neoclassico, con particolare attenzione al proprio territorio per comprendere la storia e l'arte nel più ampio contesto. Inquadrare i fenomeni storici relativi alle storie settoriali nel periodo di riferimento. Orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana anche in relazione all'evoluzione delle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche. Interpretare e contestualizzare opere, autori e manufatti artistici nel quadro culturale delle diverse epoche e dei differenti contesti territoriali.
- Attraverso lo sviluppo dell'arte tra ottocento e novecento, si sono analizzate alcune opere significative che hanno come tema la difesa di valori fondamentali quali la libertà di pensiero, di espressione, di religione e delle altre libertà individuali e sociali. Sapere come tali valori si sono venuti ad affermare nel corso della storia dell'arte e come si presentano nella società contemporanea;

Inoltre, attraverso lo studio di alcuni specifici artisti contemporanei e delle loro opere, ci si è focalizzati sul modo in cui tali valori sono stati riaffermati nel corso della storia dell'arte e di come vengono percepiti e trasmessi nella società attuale: in particolare con il progetto "Approfondimento sul giusto Lorenzo Perrone e Primo Levi a partire da C. Greppi, Un uomo di poche parole. Storia di Lorenzo che salvò Primo" la figura di Primo Levi e la genialità creativa in oggetti con un forte carattere intimo e domestico, realizzati generalmente in filo di rame: scarti e materiali da saggio provenienti al suo lavoro di chimico

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale e lettura in classe delle opere; proiezioni di immagini commentate dal docente, utilizzo di mezzi multimediali e video lezioni.

Uso del libro di testo e/o di altro materiale fornito dal docente.

MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche scritte con domande aperte e interrogazioni

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state valutate le capacità di orientarsi all'interno del panorama storico-artistico studiato e le conoscenze teoriche acquisite, sia in termini di nozioni che di concetti più ampi inerenti le metodologie comunicative nell'arte moderna e contemporanea.

Si veda anche griglie del PTOF

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE

Libro di testo

Titolo: Carbonio, metabolismo, biotech - Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche

Autori: G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario

Editore: Zanichelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

CONOSCENZE

Biologia

Conoscere la struttura e la funzione di alcuni idrocarburi e biomolecole.

Conoscere alcuni processi chimici che regolano il funzionamento del corpo umano.

Conoscere applicazioni e limiti delle biotecnologie in vari ambiti (medico, diagnostico, terapeutico, industriale, agroalimentare, ambientale).

Scienze della Terra

Conoscere il modello dell'interno della Terra, i dati e i metodi d'indagine su cui si basa tale modello.
Conoscere le caratteristiche generali delle principali strutture geologiche del Pianeta, la loro genesi ed evoluzione.

Conoscere alcuni dati ed elementi su cui si basa la teoria della tettonica a zolle.

COMPETENZE

Analizzare la struttura e le funzioni di alcuni composti organici.

Spiegare alcuni meccanismi chimici e processi cellulari che regolano il funzionamento del corpo umano.

Interpretare grafici, tabelle, figure.

Comprendere che il corpo umano è un'unità integrata formata da entità strettamente correlate

Comprendere come le biotecnologie avanzate forniscono soluzioni a problemi in diversi ambiti: medico, diagnostico, terapeutico, agricolo, alimentare, energetico, industriale e nella tutela dell'ambiente.

Comprendere che la ricerca e l'innovazione nel campo delle biotecnologie avanzate comportano importanti cambiamenti di tipo culturale, sociale, economico e presentano anche implicazioni bioetiche.

Comprendere la dinamica endogena e i processi evolutivi del Sistema Terra.

Cercare, selezionare, elaborare informazioni con l'uso della rete, e realizzare presentazioni multimediali dei contenuti appresi.

Utilizzare il linguaggio specifico in modo rigorosamente corretto.

CAPACITÀ

Osservazione

Comprensione

Analisi

Sintesi

Comunicazione

CONTENUTI DISCIPLINARI

Biologia

Tempi: 38 ore, compresi tempi di verifica e di recupero in itinere

Caratteristiche e funzioni di alcuni composti organici: idrocarburi (alcani, alcheni, alchini, benzene) -

Capitolo A1: da pag. A3 a pag. A26

Isomeria, gruppi funzionali di alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine.
- Capitolo A1: da pag. A27 a pag. A38

Biomolecole: glucidi, lipidi, proteine, nucleotidi – Capitolo B1: da pag. B3 a pag. B22; da pag. B26 a pag. B39; pag. B44, B45; B55, B56.

Generalità sul metabolismo cellulare: anabolismo, catabolismo, glicolisi, la glicemia e la sua regolazione – Capitolo B2: da pag. B65 a pag. B83; pagg. B100, B101

Struttura e funzione degli acidi nucleici, duplicazione del DNA, sintesi proteica – Capitolo B4: da pag. B125 a pag. B135.

Ingegneria genetica e biotecnologie: Tecnologia del DNA ricombinante, PCR, elettroforesi su gel, clonaggio genico, fingerprinting, clonazione. – Capitolo B5: da pag. B163 a pag. B171; pag. B174, B175, B176

Le applicazioni delle biotecnologie avanzate negli ambiti medico, farmacologico, alimentare, energetico e del risanamento ambientale. – Capitolo B5: da pag. B181 a pag. B193

Scienze della Terra Tempi: 15 ore, compresi tempi di verifica e di recupero in itinere

Le origini del Sistema Solare e della Terra

Il calore interno della Terra: flusso di calore e gradiente geotermico

Il campo magnetico terrestre

Prove dirette e indirette per ricostruire la struttura dell'interno della Terra

Un modello dell'interno della Terra.

Cenni su classificazione e caratteristiche di alcune rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche

Fenomeni sismici e loro distribuzione

Capitolo 1: da pag. T3 a pag. T31

Paleomagnetismo

Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche:

I movimenti delle placche e le loro conseguenze

Margini convergenti - Margini divergenti - Margini conservativi

Capitolo T2: da pag. T39 a pag. T63

METODI E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati sviluppati attraverso lezioni frontali impostate in modo problematico, coinvolgendo attivamente gli allievi al fine di favorire un apprendimento consapevole e una partecipazione costruttiva al dialogo educativo.

I contenuti sono stati trattati partendo dall'osservazione e dalla descrizione di fenomeni, anche riferibili all'esperienza quotidiana, per arrivare poi all'analisi e allo studio sistematico degli argomenti proposti e giungere a sintesi interpretative non sempre necessariamente definite, ma anche aperte ad altre ipotesi.

Durante l'attività didattica gli allievi sono stati sollecitati a individuare, analizzare e rielaborare le relazioni tra i fenomeni considerati e a cogliere riferimenti con altre discipline (biologia, chimica, fisica, geografia, storia). Nello svolgimento degli argomenti è stato fatto riferimento ai testi in adozione, ad altri testi, articoli scientifici, filmati e animazioni selezionati in internet e utili all'approfondimento e alla riflessione.

COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

1. Acquisire e interpretare l'informazione

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. Sulla base delle informazioni acquisite esprimere opinioni/punti di vista ponderati e sviluppare argomentazioni logiche e fondate per sostenerli.

2. Individuare collegamenti e relazioni

Distinguere i dati errati su specifici aspetti problematici dai dati corretti
Riconoscere affermazioni sbagliate e usare ragionamenti logici basati sulla conoscenza dei fatti per controbattere alle argomentazioni errate.

Manipolare con competenza variabili di dati per costruire un'ipotesi valida/logica.

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Nell'arco del triennio sono state attuate le seguenti attività:

Classe terza: Ricerche, lavori di gruppo e presentazioni multimediali sull'uso di fonti di energia rinnovabili.

(10 ore)

Classe Quarta: Lezioni frontali su educazione alla salute in relazione a: prevenzione di malattie legate allo stile di vita e ad abitudini scorrette informazioni su rischi e conseguenze legate all'uso di sostanze psicoattive.

(20 ore)

Classe quinta: lezioni frontali, ricerche, lavori di gruppo, attività di laboratorio e presentazioni multimediali sulle applicazioni di biotecnologie avanzate in ambito medico e ambientale e sull'uso delle risorse del Pianeta nell'ottica di uno sviluppo sostenibile.

(15 ore)

Modalità/contenuti con cui la disciplina ha concorso allo sviluppo del focus su educazione civica

Modalità:

Lezioni frontali, lavori di gruppo con ricerca, selezione e rielaborazione di contenuti presenti in rete, lettura e analisi di articoli scientifici e documenti, libri di testo.

Contenuti:

Uso delle risorse del pianeta

Applicazioni di biotecnologie avanzate negli ambiti agricolo, zootecnico, del risanamento ambientale ed energetico.

Sintesi del documento I limiti dello sviluppo commissionato al MIT dal Club di Roma, pubblicato nel 1972 da Donella H Meadows, Danni L Meadows, Jorgen Randers e William W. Behrens (Da Wikipedia).

RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON LA COMPETENZE DI CITTADINANZA PREVISTA

Essere in grado di osservare il contesto nel quale si viene inseriti per trarre informazioni sulle modalità operative.

Mettere a disposizione quanto appreso nel contesto specifico e saperlo utilizzare.

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche proposte nel corso dell'anno scolastico sono state strettamente collegate ai vari percorsi didattico – tematici svolti e ogni prova è stata finalizzata a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento.

Sono state effettuate almeno due verifiche per allievo a quadrimestre.

Le prove scritte sono semi strutturate con quesiti a risposta chiusa, domande aperte, richieste di completamento, inserimento di termini. Le prove orali si sono svolte in forma di colloqui individuali e presentazioni dei lavori di gruppo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Vedi griglia del PTOF

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in maniera soddisfacente, anche se diversificata, da tutti gli studenti della classe.

Il programma preventivato è stato portato a termine.

La maggior parte degli studenti si è impegnata partecipando in modo propositivo e dimostrando maturità e interesse alla disciplina.

COMPETENZE

Gli alunni, a livello diversificato, sono in grado di:

- utilizzare la terminologia di base specifica della disciplina.
- ascoltare, comprendere, rielaborare e saper applicare indicazioni tecnico – teoriche al fine di saper gestire autonomamente alcuni momenti delle attività pratiche, in gruppo e individualmente.
- analizzare, capire, descrivere, spiegare i contenuti proposti e utilizzarli in modo costruttivo rielaborandoli e conferendo a tali contenuti un significato personale.
- osservare e percepire il proprio corpo, la postura, le sue funzioni fisiologiche, le sue potenzialità (punti di forza e criticità).
- riflettere sulla propria cultura motoria e sportiva, utilizzando l'esperienza pratica e le conoscenze teoriche per acquisire una maggior consapevolezza di sé ed una miglior resa motoria globale.
- saper mettere in pratica elementari principi di teoria e metodologia dell'allenamento e di primo soccorso.
- conoscere ed applicare semplici norme di educazione alimentare.
- valutare con spirito critico e personale l'importanza del corpo nella comunicazione interpersonale.
- realizzare schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie sportive.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Attività pratiche a carico naturale.
- Attività di allungamento e stretching.
- Attività per migliorare le personali capacità coordinative e condizionali utilizzando modalità di allenamento diversificate.
- Informazioni elementari sulla teoria del movimento e sulle metodologie dell'allenamento.
- Elementi di posturale e presa di coscienza corporea di atteggiamenti scorretti adottati nella quotidianità.
- Le Olimpiadi moderne con particolare riferimento ai Giochi paralimpici; Visione del docufilm "Rising phoenix".
- Approfondimenti sullo sport inclusivo: "Lo sport che abbatte i limiti", Categorie sportive di disabilità, Disabilità sensoriali ed intellettive, Milano-Cortina '26, Tipologia di protesi, ripresa di elementi inerenti il doping.
- Attività sportive: corsa di resistenza, pallavolo, badminton.

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Nel corso delle lezioni teoriche gli studenti hanno avuto occasione di riflettere sulle personali attitudini e su tutte le figure occupazionali che gravitano attorno alle Paralimpiadi attraverso l'approfondimento della ricerca di modelli culturali e di valori nei Giochi Paralimpici.

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

È stata affrontata la tematica della disabilità, attraverso lo studio della nascita delle Paralimpiadi e l'approfondimento delle storie di vita di alcuni atleti paralimpici e come gli stessi affrontano e vivono la loro disabilità, con l'intento di sensibilizzare gli studenti alle differenze anche in ambito sportivo. Attraverso riflessioni di classe e a piccoli gruppi, ai quali si è chiesto un approfondimento in modalità di cooperative learning, si è favorita una riflessione critica in merito all'inclusività come prerequisito fondamentale per un agire civile, consapevole e responsabile nella quotidianità. Gli alunni, a livelli diversi, hanno imparato ad accogliere le diversità dell'altro come occasioni per rivisitare le proprie posizioni e i propri punti di vista e a guardare ai limiti non esclusivamente come giustificazioni, riflettendo su come in essi abiti sempre anche la possibilità che siano moventi. Inoltre nel corso delle attività pratiche anche l'educazione al fair play ed al rispetto delle regole hanno contribuito ai predetti obiettivi.

STRUMENTI E METODI

Strumenti e metodi sono stati adeguati agli spazi di lavoro disponibili (palestra o aula) e agli ambienti esterni (parco).

Metodi:

- metodologia laboratoriale: i contenuti sono stati proposti prevalentemente in modalità pratica di lavoro e sperimentazione.
- metodo deduttivo: dal gesto globale al movimento analitico, al gesto sportivo.
- cooperative learning: dal lavoro individuale al lavoro a coppie, in gruppo, di squadra.

Strumenti:

attrezzi disponibili nelle palestre (palle di diverse tipologie, grandi attrezzi, etc.), sussidi multimediali per la visione di film, video, files inviati agli studenti o prodotti dai medesimi ai fini della trasmissione o della rielaborazione dei contenuti e della valutazione.

MODALITA' DI VERIFICA

Sono state effettuate non meno di due valutazioni per ciascun periodo valutativo. Gli alunni sono stati valutati tramite: test pratici, presentazioni multimediali, approfondimenti scritti, verifiche orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione conclusiva è stata sintesi del profitto ottenuto nelle prove svolte. Anche la partecipazione, l'impegno mostrato per le attività proposte, l'evoluzione del rendimento e l'iniziativa personale hanno contribuito ad una completa sintesi valutativa.

La griglia di valutazione adottata è quella concordata a livello di dipartimento di materia (vedi PTOF).

PROVE INVALSI

Tutti gli alunni hanno sostenuto le prove Invalsi di:

Italiano: 14 marzo 2024

Inglese: 20 marzo 2024

Matematica: 18 marzo 2024

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Gli alunni sosterranno le simulazioni delle prove d'esame nei seguenti giorni:

Italiano: 16 maggio

Spagnolo: 17 maggio

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)	
	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8)	
	Vincoli rispettati in parte (1-5)	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Temi principali pienamente compresi (9-10)	
	Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore (6-8)	
	Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10)	
	Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata (6-8)	
	Analisi stilistica superficiale o assente (1-5)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (9-10)	
	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (6-8)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso (1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA– TIPOLOGIA B

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (14-15)	
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (9-13)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-8)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (14-15)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (9- 13)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-8)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e paragrafazione efficace (14-15)	
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; paragrafazione non sempre efficace (9-13)	
	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; paragrafazione inefficace e/o disordinata (1-8)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (14-15)	
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (9-13)	
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-8)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

GRIGLIA per la CORREZIONE della SECONDA PROVA SCRITTA dell'ESAME di STATO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO/20**
COMPRESIONE DEL TESTO	Completa (supportata dai necessari elementi di giustificazione)*	5
	Abbastanza completa (e supportata da alcuni elementi di giustificazione)*	4
	Essenziale	3
	Incompleta	2
	Nulla (frammentaria / incoerente)*	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	pertinente, argomentata e personale	5
	pertinente e completa	4
	accettabile	3
	parziale o superficiale	2
	non pertinente, frammentaria	1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente e originale	5
	soddisfa le richieste della traccia	4
	si attiene alla traccia in modo essenziale	3
	non sempre si attiene alla traccia	2
	non si attiene alla traccia	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	testo ben organizzato e corretto; lessico ricco ed appropriato; uso efficace delle strutture linguistiche	5
	testo organizzato, con imprecisioni lessicali e/o strutturali che non compromettono la comunicazione	4
	testo organizzato in modo semplice; alcuni errori lessicali e/o strutturali	3
	testo non sempre chiaro; lessico impreciso e/o non sempre adeguato; errori nell'uso delle strutture linguistiche	2
	testo disorganico; lessico inadeguato; uso scorretto delle strutture linguistiche	1
		PUNTEGGIO TOT / 20

*l'esplicitazione tra parentesi viene considerata solamente nella valutazione di domande aperte, non nella valutazione di domande chiuse

**nelle simulazioni di seconda prova EDS e nelle prove di verifica scritta di questa tipologia sono stati usati, in corso d'anno, anche punteggi intermedi (0,50)

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Level li	Descrittori	Pun ti	Punteg gio
Acquisizio ne dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferiment o a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5- 2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3- 3.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4- 4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5- 2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3- 3.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4- 4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5- 2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3- 3.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4- 4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanz	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	

a lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione e sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
Punteggio totale della prova				