

 <p>POLO UMANISTICO LICEOCRESPI</p>	 MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
 <p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p>	 <p> FONDI STRUTTURALI EUROPEI pon 2014-2020 MIUR Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV </p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p>	

ESAME DI STATO A.S. 2023-24
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5BL
INDICE DEL DOCUMENTO

Indice del documento	pagina 1
Composizione del Consiglio di Classe	pagina 2
Presentazione della Classe e suo percorso storico	pagina 3
Profilo atteso in Uscita	pagina 5
Competenze trasversali effettivamente conseguiti	pagina 9
Educazione civica, attività curriculari ed extracurriculari	pagina 10
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	pagina 17
Attività di orientamento	pagina 29
Percorsi Interdisciplinari	pagina 34
Programma disciplinare di Religione Cattolica	pagina 36
Programma disciplinare di Italiano	pagina 39
Programma disciplinare di Storia	pagina 45
Programma disciplinare di Filosofia	pagina 49
Programma disciplinare di Inglese	pagina 52
Programma disciplinare di Francese	pagina 57
Programma disciplinare di Spagnolo	pagina 64
Programma disciplinare di Matematica	pagina 68
Programma disciplinare di Fisica	pagina 72
Programma disciplinare di Storia dell'Arte	pagina 74
Programma disciplinare di Scienze naturali	pagina 79
Programma disciplinare di Scienze motorie	pagina 84
Prove Invalsi	pagina 85
Simulazioni delle prove d'Esame	pagina 85
Griglie di Valutazione	pagina 86

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente Coordinatore della Classe: prof. Alberto Rossi

Docente	Materia	Firma del Docente
	Religione cattolica	
	Lingua e letteratura italiana	
	Lingua e cultura straniera 1 Francese	
	Conversazione Francese	
	Lingua e cultura straniera 2 Inglese	
	Conversazione inglese	
	Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo	
	Conversazione Spagnolo	
	Storia	
	Filosofia	
	Matematica	
	Fisica	
	Scienze Naturali	
	Storia dell'arte	
	Scienze motorie e sportive	
Cristina Boracchi	Dirigente Scolastico	

Tutor per l'orientamento: prof.ssa Anna Maria Gesini

Rappresentanti di classe (studenti)	Firma del Rappresentante di classe

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

- ◆ Numero complessivo degli studenti: 26
- ◆ Risultato dello scrutinio finale dell'anno scolastico precedente:

N°totale studenti	N°studenti promossi	N° studenti non promossi	N° promossi con debito formativo
27 (*)	26	0	1

(*) dei quali uno ha frequentato tutto l'anno scolastico all'estero (Canada) e una ha frequentato la seconda parte dell'anno scolastico all'estero (Inghilterra)

Relazione coordinatore

Classe	Trasferiti	Nuovi inseriti	Numero totale studenti	Scrutinati	Promossi per merito	Promossi con debito	Non ammessi
Prima	==	==	30	30	25	5	0
Seconda	1	0	29	29	24	3	2
Terza	0	0	27	27	23	3	1
Quarta	0	1	27	27	26	1	0

La classe è attualmente composta da 26 studenti (ventidue femmine e quattro maschi); una studentessa si è ritirata, un'altra risulta non frequentante dal mese di marzo.

Durante il primo anno, dal mese di febbraio, a causa della pandemia COVID-19, l'attività didattica si è svolta a distanza. Per tutto il secondo anno la classe è stata divisa in due gruppi che si alternavano settimanalmente nella didattica in presenza e a distanza.

Durante i primi tre anni la classe ha risentito della discontinuità didattica in alcune discipline (in particolare inglese e scienze naturali). La situazione si è stabilizzata a partire dalla classe quarta con l'eccezione di filosofia e storia dell'arte.

Fino al quarto anno la classe, pur nell'eterogeneità dei livelli di apprendimento, ha mostrato un impegno mediamente adeguato, che ha consentito la promozione a giugno della maggior parte degli studenti.

Durante il quinto anno sono emerse problematiche connesse con l'organizzazione dello studio che si sono manifestate anche, in diversi casi, con una frequenza non sempre regolare alle lezioni, in particolare in occasione delle prove di verifica.

Seppure il clima di lavoro nella classe sia sempre stato di rispetto reciproco, l'efficacia dell'azione didattica ha risentito di una partecipazione e di un coinvolgimento attivo alle lezioni modesti.

In relazione al grado di raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici, la classe risulta eterogenea: un gruppo ha sviluppato un metodo di studio efficace e ha raggiunto buoni risultati in tutti gli ambiti disciplinari. Un secondo gruppo ha mostrato un impegno serio e costante attestandosi su un livello di profitto mediamente più che sufficiente o discreto. Per terzo gruppo, a causa di un impegno discontinuo e/o di fragilità metodologiche, i risultati sono incerti.

CONTINUITÀ DIDATTICA NELLE VARIE MATERIE

Materia

1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
------------	------------	------------	------------	------------

Religione cattolica
Lingua e letteratura italiana
Lingua e cultura straniera 1 Francese
Conversazione Francese
Lingua e cultura straniera 2 Inglese
Conversazione Inglese
Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo
Conversazione Spagnolo
Storia
Filosofia
Matematica
Fisica
Scienze naturali
Storia dell'arte
Scienze motorie e sportive

x	x	x	x	x
		x	x	x
		x	x	x
x	x	x	x	x
			x	x
	x	x	x	x
x	x	x	x	x
x	x	x	x	x
			x	x
				x
x	x	x	x	x
		x	x	x
			x	x
				x
				x

TEMPI SCOLASTICI

Quadro orario settimanale della classe

MATERIA	N. ORE SETTIMANALI
Religione cattolica	1
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura straniera 1 Francese	3 (*)
Lingua e cultura straniera 2 Inglese	4 (*)
Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo	4 (*)
Storia	2
Filosofia	2
Matematica	2
Fisica	2
Scienze naturali	2
Storia dell'arte	2
Scienze motorie e sportive	2
Totale	30

(*) Comprendono un'ora settimanale di conversazione con la docente di madrelingua

PROFILO ATTESO IN USCITA

LICEI

Area	Competenza
Metodologica	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
Logico - argomentativa	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
Linguistica e comunicativa	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
Storico umanistica	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

	<p>Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</p>
	<p>Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</p>
	<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p>
	<p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p>
	<p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p>
	<p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p>
	<p>Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p>
Scientifica, matematica e tecnologica	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p>
	<p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p>
	<p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi</p>

LICEO LINGUISTICO

N	Competenza
1	Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
2	Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
3	Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
4	riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
5	Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
6	Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
7	sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

COMPETENZE TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITE

Obiettivi trasversali fissati sulla base della composizione, delle caratteristiche e dei bisogni medi della classe	Risultati conseguiti (Comportamenti degli studenti che denotano il raggiungimento, sia pur parziale, degli obiettivi)
OBIETTIVI FORMATIVI	RISULTATI FORMATIVI
1) Potenziamento della partecipazione attiva e costruttiva alle attività della classe, dell'autonomia e della responsabilità nei confronti della vita scolastica.	1) Lo studente partecipa attivamente alle lezioni con contributi di riflessione personale. Si impegna con continuità rispettando scadenze e consegne.
2) Sviluppo della socialità e del senso civico, nel rispetto delle diversità	2) Lo studente dimostra di sapere ascoltare docenti e compagni, di rispettare punti di vista diversi dal proprio e accoglie la possibilità di un cambiamento di prospettiva
3) Ordine, precisione e autonomia nell'ottemperanza ai doveri scolastici	3) Lo studente rispetta i tempi di lavoro e le scadenze; esegue regolarmente, con cura e autonomamente il lavoro domestico
4) Sviluppo di un atteggiamento critico e riflessivo	4) Lo studente sa argomentare il proprio punto di vista e motivare le proprie affermazioni.
5) Potenziamento della capacità di autovalutarsi, in funzione orientativa	5) Lo studente presta attenzione durante le correzioni e le interrogazioni, riconoscendo i propri punti di forza e gli ambiti in cui deve migliorare.
OBIETTIVI DIDATTICI	RISULTATI DIDATTICI
1) Acquisire contenuti e metodi delle diverse discipline in modo organico	1) Lo studente conosce i contenuti e metodi delle diverse discipline
2) Utilizzare correttamente ed efficacemente i linguaggi specifici e le strutture linguistiche nei diversi contesti	2) Lo studente si esprime correttamente e in modo efficace, in forma orale e scritta, utilizzando il lessico e le strutture linguistiche specifiche delle diverse discipline
3) Rafforzare le capacità di selezione e di analisi, e sviluppare la capacità di sintesi	3) Lo studente sa selezionare le fonti, ricavare da esse le informazioni pertinenti e ricostruire una visione unitaria.
4) Rafforzare le capacità logiche e argomentative	4) Lo studente sa motivare le proprie affermazioni con riferimento a precisi criteri.
5) Rafforzare la capacità di contestualizzare fenomeni e problemi di tipo letterario, storico, artistico, filosofico e scientifico	5) Lo studente mette in relazione testi, documenti e problemi connessi ad uno stesso contesto storico-culturale
6) Sviluppare la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.	6) Lo studente affronta temi e problemi utilizzando conoscenze, procedure e metodi appresi nei diversi ambiti disciplinari.

EDUCAZIONE CIVICA, ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

CLASSE TERZA

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA (44 ore)

Tema	Apporti disciplinari	Risultati conseguiti (a diversi livelli)
Educazione ambientale e allo sviluppo sostenibile	<p>ITALIANO Lo spazio urbano nel Decameron di Boccaccio: la peste del 1348. lo spazio urbano nella novella Belfagor di Machiavelli</p> <p>STORIA La città medioevale</p> <p>SCIENZE MOTORIE le attività sportive durante il Medioevo.</p> <p>STORIA DELL'ARTE La tutela del paesaggio</p> <p>SCIENZE NATURALI Obiettivi Agenda 2030 - Sviluppo sostenibile: Uso delle risorse del Pianeta e delle fonti di energia.</p> <p>SPAGNOLO E FRANCESE Misure per evitare lo spreco alimentare, riciclo dei rifiuti ed economia circolare.</p> <p>MATEMATICA E FISICA Impronta ecologica, ciclo della materia e dell'energia nell'ottica dell'economia circolare.</p> <p>RELIGIONE L'enciclica "Laudato si'" di Papa Francesco.</p>	<p>COMPETENZE: Cogliere la relazione tra uomo e natura, nel passato e nel presente, attraverso l'analisi di fonti di diverso tipo (storiche, letterarie, scientifiche, ecc.) Ricerca e rielaborare informazioni e dati nei diversi ambiti disciplinari, utilizzando i linguaggi specifici. Discutere in modo documentato e argomentato sull'emergenza ambientale nelle sue dimensioni naturale, storica, sociale, politica ed economica.</p> <p>ATTEGGIAMENTI: Elaborare, attraverso il confronto e il dibattito, messaggi e proposte di azioni concrete per la sostenibilità ambientale e la riconciliazione tra uomo e natura.</p>

PROGETTI DI ISTITUTO AFFERENTI ALL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA:

Giornata della Memoria

Attività specifica gestita dal docente di storia, in sostituzione della visita al Memoriale della Shoah, sospesa a causa dell'emergenza sanitaria.

FilosofArti 2022 sul tema "Eredità"

Lectio magistralis del prof. F. Trabattoni e spettacolo teatrale dal *Fedone* di Platone a cura della Compagnia Carlo Rivolta, presso il Teatro delle Arti di Gallarate.

Prevenzione tossicodipendenze

Spettacolo teatrale in diretta streaming "*Stupefatto... avevo 14 anni la droga di più*" seguito da incontro/dibattito con il protagonista della storia Enrico Comi.

Per una sessualità consapevole

Incontro in aula magna: "Attualità su infezioni, vaccini e infezioni sessualmente trasmesse" con Dott. Severino Caprioli, ex primario ospedaliero specialista in malattie infettive.

ATTIVITÀ CULTURALI, VIAGGI DI ISTRUZIONE E USCITE DIDATTICHE, STAGE

- Matematica senza frontiere
Competizione tra classi intere di diversi istituti.
- Spettacolo teatrale Fisica sognante
Per divertirsi, interrogarsi, capire, di e con Federico Benuzzi.
- Pattinaggio sul ghiaccio
Lezioni all'aperto di scienze motorie sulla pista di pattinaggio allestita in piazza San Giovanni.
- Uscita a Milano
Milano rinascimentale, Pinacoteca Ambrosiana.
- Viaggio di due giorni a Firenze
Visita della città, Museo Galileo, Museo Nazionale del Bargello e Palazzo Medici Riccardi.

INSEGNAMENTI METODOLOGIA CLIL

Disciplina	Lingua straniera	Temi trattati	Numero ore
Matematica	Francese	Calcul littéral et équations Généralités sur les fonctions Fonctions du second degré	28
Numero totale ore CLIL III anno			28

CLASSE QUARTA

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA (35 ore)

Tema	Apporti disciplinari	Risultati conseguiti (a diversi livelli)
Educazione ambientale e allo sviluppo sostenibile	<p>STORIA art. 9 della Costituzione “La Repubblica tutela il paesaggio”.</p> <p>MATEMATICA E FISICA Seminario online del Joint Research Center di Ispra su “Energia”, in sinergia con il PCTO sull’Economia circolare promosso dalla LIUC di Castellanza</p> <p>SCIENZE NATURALI L’impronta ecologica globale ed individuale. La dieta per il clima. Il risparmio energetico</p> <p>INGLESE Food ethics.</p>	<p>COMPETENZE Riconoscere le dimensioni scientifica, giuridica, economica ed etica del problema della tutela dell’ambiente</p> <p>ATTEGGIAMENTI Elaborare proposte pertinenti per la conservazione e il miglioramento dell’ambiente.</p>
Discriminazione di genere	<p>STORIA DELL’ARTE Attorno a “Giuditta e Oloferne”: Caravaggio, Artemisia e il caso Beatrice Cenci</p> <p>SPAGNOLO Cantar de Mío Cid- La Celestina La política matrimonial de los Austrias</p> <p>FRANCESE Video, letture, commento di articoli e testi di attualità e di autori e chansonniers francesi.</p> <p>ITALIANO La donna nei romanzi cavallereschi e nel poema eroico del Cinquecento</p> <p>FILOSOFIA Simone de Beauvoir, Il secondo sesso</p> <p>RELIGIONE apprezzarsi e non piacersi: una continua lotta</p>	<p>COMPETENZE: Riconoscere e condannare atti di violenza di genere. Cogliere in fatti, esperienze e problemi il nesso con dimensioni più ampie (locali, regionali, nazionali e internazionali).</p> <p>ATTEGGIAMENTI: Assumere atteggiamenti in contrasto con i fenomeni di violenza. Opporre a un linguaggio e a un comportamento violento il dialogo</p>

PROGETTI DI ISTITUTO AFFERENTI ALL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA:

Seminario digitale "Energia"

Seminario online sul tema "Energia" promosso dal Joint Research Centre (JRC) della Commissione Europea

"La Repubblica tutela il paesaggio"

Conferenza virtuale nell'ambito degli "Itinerari di educazione civica" dell'Università Cattolica di Milano.

Progetto "Rompicapo - Cooperativa '98"

Incontro con operatori e pazienti della Cooperativa '98 sul tema della disabilità acquisita e sul difficile percorso del post trauma cranico e del post coma.

Coltivare la Memoria, le Memorie e responsabilità; Giornata della memoria

Lezione di approfondimento su Antisemitismo e razzismo ieri e oggi, proposta dal Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea.

Prevenzione alla violenza di genere

Tavola rotonda "Fianco a fianco", in collaborazione con il Centro Antiviolenza "E.Va ODV" di Busto Arsizio.

ATTIVITÀ CULTURALI, VIAGGI DI ISTRUZIONE E USCITE DIDATTICHE, STAGE

- Mostra fotografica "Si combatteva qui, sulle orme delle due guerre mondiali" promossa dal comune di Busto Arsizio.
- Seminario di Letteratura "Emozioni": Percorso di approfondimento di Letteratura italiana e straniera con interventi di esperti di letteratura italiana e straniera, presso il Teatro delle Arti di Gallarate.
- Visita guidata alla mostra "Gli impressionisti" allestita in Aula Magna dagli studenti della classe 5AC.
- Visione in streaming del film in Lingua Spagnola "La española inglesa"
- Stage linguistico / PCTO di una settimana a Valencia in Spagna.
- Operazione carriere: incontri online di orientamento con professionisti, a cura di "Rotary" di Busto A. - Castellanza – Legnano.
- Uscita didattica in Valsesia per attività di rafting.

INSEGNAMENTI METODOLOGIA CLIL

Disciplina	Lingua straniera	Temi trattati	Numero ore
Matematica	Francese	Théorème de Thalès et trigonométrie. Cercles et angles, polygones réguliers.	23
Arte	Inglese	The middle passage: Turner and Baetz	12
Numero totale ore CLIL IV anno			35

CLASSE QUINTA

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA (40 ore)

Tema	Apporti disciplinari	Risultati conseguiti (a diversi livelli)
<p>COSTITUZIONE La dialettica individuo - Stato nell'età contemporanea Recupero della memoria storica e responsabilità</p>	<p>STORIA l'antisemitismo nell'Europa di fine Ottocento (l'affare Dreyfus), il sionismo nei primi decenni del Novecento e il nazionalismo palestinese, la nascita di Israele, i conflitti arabo-israeliani (dal 1948 ad oggi). Lo stragismo neofascista e gli attentati delle Brigate Rosse. La "strategia della tensione".</p> <p>ITALIANO Primo Levi</p> <p>SPAGNOLO Dittatura - Democrazia - Terrorismo</p> <p>INGLESE Analisi del rapporto tra individuo-Stato e con l'altro nelle opere distopiche '1984' di G.Orwell, "Brave New World" di A.Huxley, 'Fahrenheit 451' di R.Bradbury, 'The Handmaid's Tale' di M.Atwood e 'Never Let Me Go' di K.Ishiguro.</p> <p>RELIGIONE Il problema del totalitarismo. Visione del film L'ONDA con verifica di contenuto</p>	<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di leggere il passato attraverso i testi letterari, storici, artistici, scientifici e filosofici, per comprendere il presente e progettare il futuro sulla base dei valori che fondano la nostra civiltà. - Cogliere infatti, esperienze e problemi locali il nesso con dimensioni più ampie (locali, regionali, nazionali e internazionali). - Partecipare ai processi decisionali di classe e di collettività più ampie, assumendosi la responsabilità delle scelte. - Attraverso la lettura, la comprensione e l'interpretazione dei testi e di immagini, prendere consapevolezza dell'importanza della memoria per la costruzione del presente e del futuro, per la propria vita e per quella della collettività. - Potenziare il rispetto verso l'altro e verso ogni cultura. <p>ATTEGGIAMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relazionarsi correttamente con gli altri. - Valorizzare la diversità e promuovere occasioni di confronto, dialogo e riflessione costruttivi. - Accogliere le idee dell'altro con apertura e disponibilità ad un ascolto sempre più attento e profondo.
<p>SVILUPPO SOSTENIBILE Educazione ambientale e sviluppo sostenibile L'interazione tra Uomo e Natura</p>	<p>ARTE Visita alla mostra fotografica di Gabriele Basilico. Obiettivo 11. Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili.</p> <p>SPAGNOLO</p>	<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare sensibilità nei confronti dell'ambiente - Prendere coscienza delle problematiche relative al degrado ambientale e apportare proposte e soluzioni, utilizzando le competenze di cittadinanza digitale e le steam.

<p>nell'arte, nella letteratura e nell'osservazione scientifica a partire dall'osservazione del territorio.</p>	<p><i>El Madrid de Galdós, La Oviedo de Clarín, La Nueva York de Lorca</i></p> <p>SCIENZE NATURALI Biotecnologie e sostenibilità. Le applicazioni delle biotecnologie nel campo dell'agricoltura, dell'ambiente, dell'energia</p> <p>FRANCESE Les non - lieux et les nouveaux horizons de la ville</p>	<p>ATTEGGIAMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riflettere, partecipare, raccontare esperienze, operare collegamenti - Dibattere, argomentare, sostenere il proprio punto di vista mettendosi in gioco; sentirsi capaci di essere parte del cambiamento e di trasmettere il messaggio e di mettere in atto azioni concrete nella vita di tutti i giorni.
---	--	--

PROGETTI DI ISTITUTO AFFERENTI ALL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA:

Giornata della memoria

Approfondimento sul Giusto Lorenzo Per(r)one e Primo Levi a partire da C. Greppi *Un uomo di poche parole. Storia di Lorenzo che salvò Primo*, Laterza, Roma- Bari 2023.

Progetto "C'è gioco e gioco"

Percorso per la prevenzione delle ludopatie, promosso dall'Associazione ElasticaMente.

Volontariato: AVIS

Incontro con esperti, finalizzato alla conoscenza dell'AVIS e alla consapevolezza in piena libertà dell'importanza del dono di sé agli altri.

ATTIVITÀ CULTURALI, VIAGGI DI ISTRUZIONE E USCITE DIDATTICHE, STAGE

- Spettacolo in lingua inglese
The picture of Dorian Gray (Teatro Sociale, 17 ottobre 2023)
- Convegno di Letteratura
Le immagini del malvagio nella letteratura contemporanea - presso il Teatro delle Arti di Gallarate (24 e 25 novembre 2023).
- Seminario di approfondimento storico
Le radici storiche dell'Antifascismo, Teatro delle Arti, Gallarate, 19 e 20 aprile 2024.
- Viaggio di istruzione di quattro giorni ad Amsterdam

Visita della città, Museo Van Gogh, Rijikmuseum;

Attività di e-conoscenza

Mattinata di laboratorio di biotecnologie: "Chi è OGM – tecnica di estrazione del DNA, applicazione di PCR per rilevamento presenza eventuale transgene ed elettroforesi su gel per visualizzare eventuale DNA amplificato"

INSEGNAMENTI METODOLOGIA CLIL

Disciplina	Lingua straniera	Temi trattati	Numero ore
Matematica	Francese	Généralités sur les fonctions Fonctions, opérations et sens de variation	22
Filosofia	Inglese	Language as a Matter of Scientific Inquiry	16
Numero totale ore CLIL V anno			38

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE CONSEGUITE DURANTE IL PERCORSO DI STUDI

Nel corso del triennio diverse studentesse e studenti hanno conseguito certificazioni linguistiche secondo come riportato nel seguente prospetto:

Lingua straniera	Livello	Numero	Studenti (n. registro)
Francese	DELFB1	7	4, 5, 6, 11, 15, 19, 20, 26
Francese	DELFB2	10	1, 4, 5, 8, 11, 17, 18, 19, 20, 21
Inglese	PET (Cambridge B1)	4	5, 15, 18, 21
Inglese	FCE (Cambridge B2)	9	3, 5, 6, 10, 12, 13, 14, 23, 24
Inglese	CAE (Cambridge C1)	3	7, 21, 22
Spagnolo	DELE B2	9	2, 4, 12, 13, 14, 19, 20, 23, 26
Spagnolo	DELE C1	1	1

Alcune/i studentesse/studenti hanno inoltre sostenuto l'esame per la certificazione linguistica (o lo sosterranno prima della fine dell'anno scolastico) e sono in attesa dell'esito, come indicato nel seguente prospetto:

Lingua straniera	Livello	Numero	Studenti (n. registro)
Inglese	FCE (Cambridge B2)	3	11, 15, 19
Inglese	CAE (Cambridge C1)	1	25
Inglese	IELTS	1	18

PERCORSI per le COMPETENZE TRASVERSALI e per l'ORIENTAMENTO

In coerenza con quanto indicato dalla Legge n. 107/2015 e successive modifiche il progetto d'istituto per P.C.T.O., ha definito le seguenti finalità:

- Sviluppare competenze trasversali da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori;
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro e dell'impresa nella dimensione globale;
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e di lavoro;
- Sviluppare il concetto di imprenditorialità e promuovere l'iniziativa personale nel lavoro.

Oltre alla formazione in tema di sicurezza, i percorsi si sono articolati in una pluralità di tipologie sia di interazione con il mondo del lavoro, sia in opportunità di formazione e orientamento in contesti organizzativi diversi, in parte durante il periodo delle lezioni, in parte in orario extrascolastico e nel corso dell'estate.

Piano Triennale – Competenze dei PCTO

Competenze disciplinari (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)	Terzo anno discipline coinvolte	Quarto anno discipline coinvolte	Quinto anno discipline e coinvolte
1 - competenza alfabetica funzionale: leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Francese Inglese	Francese Spagnolo	Storia
2 - competenza multi linguistica: comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2	Francese Inglese	Francese Spagnolo	Storia
3 - consapevolezza ed espressione culturali: fruire in modo consapevole, responsabile ed empatico del patrimonio artistico culturale (arti visive, letteratura, musica, arti dello spettacolo), leggere un'epoca storica nella sua complessità.	Arte	Francese Spagnolo	
4 - competenza matematica: individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.		Matematica	
5 - competenza in scienze (con tecnologie e ingegneria):		Fisica	

Osservare fenomeni naturali ed artificiali e formulare ipotesi per spiegarli; acquisire, analizzare e selezionare in modo critico le informazioni per poter operare scelte consapevoli e rispettose dell'ambiente.		Scienze naturali	
ALTRE		Francese Spagnolo	
Competenze di cittadinanza (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)			
6 - competenza digitale: ricercare, valutare, scegliere e utilizzare dati e informazioni della rete; padroneggiare gli strumenti digitali per comunicare e risolvere problemi; utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali.	Francese Inglese	Francese Spagnolo Matematica	Storia
7 - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di gruppo, dimostrando di accettare la diversità e di saper gestire la conflittualità.	Francese Inglese	Francese Spagnolo Fisica	Storia
8 - competenza in materia di cittadinanza; cogliere di appartenere ad un contesto storico-culturale, declinato a livelli progressivamente allargati e interconnessi; riflettere in maniera critica sugli eventi/problemi mettendo in atto strumenti di analisi; esprimere la propria posizione in maniera argomentata, nel rispetto del proprio turno e delle posizioni altrui; partecipare ai diversi momenti comunitari, proponendo soluzioni e collaborando in prospettiva solidale.	Francese Inglese	Francese Spagnolo Fisica	Storia
9 - competenza imprenditoriale: agire sulla base di idee capaci di cogliere opportunità da trasformare in valori per gli altri, essere creativi; esercitare il pensiero critico, sviluppare l'iniziativa, risolvere problemi, lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.	Francese Inglese	Francese Spagnolo Fisica	

PIANO TRIENNALE ATTIVITA' PCTO

TERZO ANNO				
TITOLO PROGETTO PCTO	ENTE DI RIFERIMENTO	STUDENTI COINVOLTI (n. registro)	DESCRIZIONE	COMPETENZE
TRADUZIONE MODERNA	Liceo Crespi Intervento del Prof. Antoine Boissier, dell'Institut Français de Milan	INGLESE 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 19, 24 FRANCESE 3, 4, 5, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 23	Per essere uniti nella diversità, come dice il motto dell'Unione Europea, noi europei dobbiamo saper capire lingue diverse dalla nostra. Imparando le lingue ci si avvicina agli altri popoli e si capiscono meglio nuove culture. Conoscere le lingue significa poter approfittare di tante possibilità di studio e di lavoro in tutta Europa. Da ottobre a dicembre, presso la sede del Liceo Crespi, gli studenti hanno assistito a conferenze e dibattiti con docenti esperti anche esterni, hanno svolto traduzioni verso la lingua italiana, si sono confrontati sulle scelte linguistiche adeguate.	1, 2, 6, 7, 8, 9
NEW YORK UN AMBASSADOR OF THE FUTURE	WSC Global Leaders Italia	7 21	Il Progetto "Ambassador of The Future" consiste in una simulazione diplomatica delle Nazioni Unite, dal 7 al 14 marzo, in cui studenti provenienti da oltre 150 Paesi si confrontano e negoziano risoluzioni diplomatiche sulle più importanti questioni dell'Agenda Politica Mondiale. Il progetto segue un modello Learning by doing e prevede : - un percorso formativo su piattaforma digitale; - una attività di Pre-Simulazione Diplomatica a New York; - un calendario di incontri e briefing con Ambasciatori e Istituzioni internazionali per un ammontare di 10 ore; - una sessione di lavori di Simulazione Diplomatica dispiegata in quattro giornate piene.	1, 2, 6, 7, 8, 9

INTRECCI: MA+GA E MISSONI PER L'ARTE E L'EDUCAZIONE	MA*GA di Gallarate	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25	Intrecci è un progetto educativo che dà l'occasione di partecipare ad attività espressive sui temi del colore e della materia tessile. Gli studenti hanno partecipato, dall'11 al 13 gennaio, al workshop "Radici antiche nuove strade", durante il quale hanno sperimentato le possibilità espressive della tessitura manuale. L'ispirazione per la creazione delle composizioni sono stati arazzi, tessuti, disegni e opere presenti nella Sala degli Arazzi Ottavio Missoni e nella collezione del MA*GA; i tessuti creati sui telai a pettine liccio hanno composto a fine progetto una grande installazione. I ragazzi hanno così avuto la possibilità di sperimentare il processo che porta dalla progettazione alla produzione del lavoro creativo.	3, 5, 6, 7, 8, 9
Guide turistiche	Liceo Crespi	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25	In occasione del viaggio di istruzione a Firenze studentesse e studenti hanno preparato e realizzato la presentazione di monumenti e opere d'arte, nella veste di guide turistiche.	1, 3, 7, 8
QUARTO ANNO				
TITOLO PROGETTO PCTO	ENTE DI RIFERIMENTO	STUDENTI COINVOLTI (n. registro)	DESCRIZIONE	COMPETENZE
Ciceroni per l'accoglienza	Liceo Crespi	8, 9, 15, 17, 21, 22	Nell'ambito delle attività di accoglienza degli studenti iscritti in prima, gli studenti hanno condotto un tour/trekking per il centro della città di Busto Arsizio durante le ore di lezione di Scienze Motorie, con lo scopo di far conoscere agli studenti appena arrivati al Liceo il territorio attorno alla scuola con i suoi principali monumenti storico-	1, 3, 8

			<p>artistici, e fornire indicazioni pratiche su come muoversi</p> <p>L'attività è stata preceduta da una fase di formazione tra giugno e settembre 2022, in aula e nel centro cittadino.</p> <p>È stato inoltre realizzato un video per illustrare una giornata tipo dello studente del Crespi.</p>	
"A tutto tondo"	LIUC di Castellanza	Tutta la classe	<p>Dopo una fase formativa sul tema, i quattro gruppi della classe hanno elaborato, a partire da un'analisi della situazione e dalla individuazione di aspetti critici, un progetto concreto per orientare l'organizzazione scolastica verso l'economia circolare.</p>	1, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Non solo Juvenes Translatores	Liceo Crespi - Direzione della Traduzione della Commissione europea	1, 17	<p>Si tratta di un PCTO di 40 ore, rivolto a studenti di lingua francese.</p> <p>Tenendo conto dell'importanza sul mercato dei marchi francesi della moda e non solo, durante il corso è stato trattato un settore particolare, quello del lusso, da un punto di vista teorico e pratico.</p> <p>A seguire sono state proposte delle esercitazioni su testi informali in preparazione al concorso <i>Juvenes Translatores</i> sul tema "La gioventù europea", organizzato dalla Direzione generale della Traduzione della Commissione europea, con l'obiettivo di promuovere l'apprendimento delle lingue e di consentire ai giovani di farsi un'idea del mestiere di traduttore.</p> <p>Nell'ultimo modulo, accompagnati da un'esperta del settore, gli studenti hanno conosciuto le figure professionali che lavorano all'interno di una casa editrice.</p> <p>Ogni incontro aveva la durata di 2 ore. Per ogni assegnazione domestica sono state attribuite 2 ore.</p>	1, 2, 3, altre, 6, 7, 8, 9.

Cours de rattrapage au collèè	Scuola media Bossi Busto Arsizio	3, 4, 5, 15, 16, 19, 20	<p>Scopo del progetto era l'intervento a cadenza settimanale presso classi di scuola media, con attività di recupero per studenti che presentavano difficoltà nello studio della lingua francese.</p> <p>Gli studenti hanno operato per il miglioramento delle conoscenze e delle competenze degli studenti più fragili attraverso il recupero delle lacune nella preparazione di base, il rilancio della motivazione allo studio, la sensibilizzazione degli alunni allo studio della lingua e della cultura francese.</p> <p>Durante la fase di formazione i docenti della Scuola Media hanno presentato gli alunni, concordato l'attività di recupero, fornito indicazioni per la ricerca di materiali a supporto delle attività.</p> <p>Nelle due giornate di osservazione in classe gli studenti hanno scoperto metodi, stili di apprendimento, atteggiamento degli alunni, problematiche o dinamiche che emergevano durante le ore di lezione. Gli studenti hanno avuto modo di individuare sul campo quali competenze dovevano sviluppare e/o approfondire.</p> <p>Il progetto ha favorito negli studenti partecipanti il confronto tra sé e gli altri (in particolare con studenti più piccoli), l'adeguamento a situazioni estranee al proprio contesto, lo sviluppo di capacità creative e progettuali, il consolidamento di capacità di collaborazione e organizzazione.</p> <p><u>Tempi, luoghi, attività:</u> Gennaio: formazione con i docenti della scuola media (4h) e osservazione in classe (12 h) febbraio/maggio: 12/15 ore di lezione (ripartite in incontri di 2h ciascuno), destinate agli studenti delle prime e delle seconde,</p>	1, 2, 6, 7, 8, 9
-------------------------------	----------------------------------	-------------------------	--	------------------

			suddivisi in gruppi classe/livello o per tipologia di recupero, secondo le indicazioni fornite dagli insegnanti di Lingua Francese della Scuola Media.	
Traduire le cinéma	Institut français	8, 9, 11, 22, 25, 26	Il PCTO era rivolto agli studenti di lingua francese . Obiettivo del progetto: la traduzione in italiano di un film francese tratto dalla piattaforma <i>IFcinéma</i> da inserire nella programmazione culturale ed educativa dell'Institut français. Nel corso dei 10 incontri previsti gli studenti hanno imparato, anche con l'aiuto di un esperto madrelingua francese, a sottotitolare un vero film.	1, 2, 3, altre, 6, 7, 8, 9.
Stage linguistico e PCTO a Valencia	Academia Españolé - Valencia	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26	Dal 5 all'11 marzo 2023 gli studenti hanno frequentato uno stage linguistico / PCTO a Valencia, applicando conoscenze e competenze di L2 alla realizzazione di prodotti di promozione turistica. Hanno inoltre visitato delle strutture alberghiere. Relazione finale in L2.	2, 6, 7, 8, 9
PoliCollege	Politecnico di Milano	22	PoliCollege è un progetto di orientamento attivo che si propone di fornire l'opportunità di acquisire conoscenze tecnico-scientifiche avanzate seguendo corsi online tenuti da docenti del Politecnico di Milano. In particolare lo studente coinvolto ha frequentato il corso di Fisica e ingegneria nucleare.	1, 4, 5, 6, 7
Summer School Biodiversità	Università degli Studi di Milano Bicocca	25	Scuola estiva (5, 6, 7, 8 giugno 2023) finalizzata alla conoscenza della biodiversità, alla base del benessere dell'uomo e strumento fondamentale per monitorare la qualità dell'ambiente in cui viviamo.	5, 7, 8
Un volo verso il futuro	Politecnico di Milano	22, 25	Scuola estiva di orientamento all'Ingegneria Aerospaziale al Politecnico di Milano, promossa da	4, 5, 7, 8

			OdisseoSpace di Milano, con attività articolate in incontri di presentazione del Dipartimento e del corso di laurea in Ingegneria Aerospaziale, lezioni sui fondamentali dell'aeronautica e delle missioni spaziali, presentazione e visita dei laboratori dipartimentali.	
QUINTO ANNO				
TITOLO PROGETTO PCTO	ENTE DI RIFERIMENTO	STUDENTI COINVOLTI (n. registro)	DESCRIZIONE	COMPETENZE
Ciceroni Mostra <i>"L'eccidio degli ebrei sul lago Maggiore"</i>	I.I.S. "Liceo Daniele Crespi"	8, 9, 11, 19, 22, 23, 25	Scopo del progetto è la formazione degli studenti partecipanti come guide alla mostra "Gli eccidi degli Ebrei nel 1943 sul Lago Maggiore". La mostra è fornita dalla Associazione Casa della Resistenza di Verbania (VB), allestita presso la sala Ali della libertà in Piazza Trento-Trieste di Busto Arsizio dal 04 al 09 febbraio 2024.	1, 3, altre, 6, 7, 8
Corso di inglese serale per adulti	I.I.S. "Liceo Daniele Crespi"	25	Scopo del progetto è inserire la scuola nel territorio ed erogare un corso di inglese per adulti esterni con incontri settimanali di due ore, durante i quali gli alunni coinvolti fungono da docenti di inglese; vengono esercitate le cinque skills: writing, listening, speaking, reading and use of English	1, 2, 6, 9, 10

Riepilogo attività svolte per studente

Candidato	Classe	PCTO	Ore svolte	Totale ore
1	2BL	Formazione sicurezza	10	110
	3BL	Guide turistiche	20	
	4BL	"A tutto tondo" (economia circolare, LIUC)	18	
	4BL	Non solo Juvenes Translatores	32	
	4BL	Stage linguistico e PCTO a Valencia	30	
2	2BL	Formazione sicurezza	10	110
	3BL	Traduzione moderna – inglese	32	
	3BL	INTRECCI: MA+GA e MISSONI per l'arte e l'educazione	15	
	3BL	Guide turistiche	5	
	4BL	"A tutto tondo" (economia circolare, LIUC)	18	
	4BL	Stage linguistico e PCTO a Valencia	30	
3	2BL	Formazione sicurezza	10	164
	3BL	Traduzione moderna – francese	32	
	3BL	INTRECCI: MA+GA e MISSONI per l'arte e l'educazione	15	
	3BL	Guide turistiche	5	
	4BL	"A tutto tondo" (economia circolare, LIUC)	18	
	4BL	Cours de rattrapage au collègue	54	
	4BL	Stage linguistico e PCTO a Valencia	30	
4	2BL	Formazione sicurezza	10	160
	3BL	Traduzione moderna - francese	24	
	3BL	INTRECCI: MA+GA e MISSONI per l'arte e l'educazione	15	
	3BL	Guide turistiche	5	
	4BL	"A tutto tondo" (economia circolare, LIUC)	18	
	4BL	Cours de rattrapage au collègue	58	
	4BL	Stage linguistico e PCTO a Valencia	30	
5	2BL	Formazione sicurezza	10	166
	3BL	Traduzione moderna - francese	32	
	3BL	INTRECCI: MA+GA e MISSONI per l'arte e l'educazione	15	
	3BL	Guide turistiche	5	
	4BL	"A tutto tondo" (economia circolare, LIUC)	18	
	4BL	Cours de rattrapage au collègue	56	
	4BL	Stage linguistico e PCTO a Valencia	30	
6	2BL	Formazione sicurezza	10	114
	3BL	Traduzione moderna – inglese	36	
	3BL	INTRECCI: MA+GA e MISSONI per l'arte e l'educazione	15	
	3BL	Guide turistiche	5	
	4BL	"A tutto tondo" (economia circolare, LIUC)	18	
	4BL	Stage linguistico e PCTO a Valencia	30	
7	2BL	Formazione sicurezza	10	161
	3BL	Traduzione moderna – inglese	28	
	3BL	INTRECCI: MA+GA e MISSONI per l'arte e l'educazione	15	
	3BL	New York UN Ambassador of the future	50	
	4BL	"A tutto tondo" (economia circolare, LIUC)	13	
	4BL	Semestre all'estero in Inghilterra (II periodo)	45	

Candidato	Classe	PCTO	Ore svolte	Totale ore
8	2BL	Formazione sicurezza	10	155
	3BL	Traduzione moderna - inglese	28	
	3BL	Guide turistiche	15	
	4BL	Ciceroni per l'accoglienza	13	
	4BL	"A tutto tondo" (economia circolare, LIUC)	18	
	4BL	Traduire le cinéma - Institut français	22	
	4BL	Stage linguistico e PCTO a Valencia	30	
	5BL	Ciceroni Mostra "L'eccidio degli ebrei sul lago Maggiore"	19	
9	2BL	Formazione sicurezza	10	150
	3BL	Traduzione moderna - inglese	28	
	3BL	INTRECCI: MA+GA e MISSONI per l'arte e l'educazione	15	
	3BL	Guide turistiche	5	
	4BL	Ciceroni per l'accoglienza	13	
	4BL	"A tutto tondo" (economia circolare, LIUC)	18	
	4BL	Traduire le cinéma - Institut français	28	
	5BL	Ciceroni Mostra "L'eccidio degli ebrei sul lago Maggiore"	33	
10	2BL	Formazione sicurezza	10	114
	3BL	Traduzione moderna - inglese	36	
	3BL	INTRECCI: MA+GA e MISSONI per l'arte e l'educazione	15	
	3BL	Guide turistiche	5	
	4BL	"A tutto tondo" (economia circolare, LIUC)	18	
	4BL	Stage linguistico e PCTO a Valencia	30	
11	2BL	Formazione sicurezza	10	150
	3BL	Traduzione moderna - inglese	32	
	3BL	Guide turistiche	10	
	4BL	"A tutto tondo" (economia circolare, LIUC)	18	
	4BL	Stage linguistico e PCTO a Valencia	30	
	4BL	Traduire le cinéma - Institut français	24	
	5BL	Ciceroni Mostra "L'eccidio degli ebrei sul lago Maggiore"	26	
12	2BL	Formazione sicurezza	10	114
	3BL	Traduzione moderna - inglese	36	
	3BL	INTRECCI: MA+GA e MISSONI per l'arte e l'educazione	15	
	3BL	Guide turistiche	5	
	4BL	"A tutto tondo" (economia circolare, LIUC)	18	
	4BL	Stage linguistico e PCTO a Valencia	30	
13	2BL	Formazione sicurezza	10	114
	3BL	Traduzione moderna - inglese	36	
	3BL	INTRECCI: MA+GA e MISSONI per l'arte e l'educazione	15	
	3BL	Guide turistiche	5	
	4BL	"A tutto tondo" (economia circolare, LIUC)	18	
	4BL	Stage linguistico e PCTO a Valencia	30	
14	2BL	Formazione sicurezza	10	109
	3BL	Traduzione moderna - inglese	36	
	3BL	INTRECCI: MA+GA e MISSONI per l'arte e l'educazione	15	
	4BL	"A tutto tondo" (economia circolare, LIUC)	18	
	4BL	Stage linguistico e PCTO a Valencia	30	

Candidato	Classe	PCTO	Ore svolte	Totale ore
15	2BL	Formazione sicurezza	10	169
	3BL	Traduzione moderna - francese	32	
	3BL	INTRECCI: MA+GA e MISSONI per l'arte e l'educazione	15	
	3BL	Guide turistiche	5	
	4BL	Ciceroni per l'accoglienza	13	
	4BL	"A tutto tondo" (economia circolare, LIUC)	16	
	4BL	Cours de rattrapage au collège	48	
	4BL	Stage linguistico e PCTO a Valencia	30	
16	2BL	Formazione sicurezza	10	150
	3BL	Traduzione moderna - francese	28	
	3BL	INTRECCI: MA+GA e MISSONI per l'arte e l'educazione	15	
	3BL	Guide turistiche	5	
	4BL	"A tutto tondo" (economia circolare, LIUC)	18	
	4BL	Cours de rattrapage au collège	44	
	4BL	Stage linguistico e PCTO a Valencia	30	
17	2BL	Formazione sicurezza	10	145
	3BL	Traduzione moderna - francese	28	
	3BL	Guide turistiche	10	
	4BL	Ciceroni per l'accoglienza	13	
	4BL	"A tutto tondo" (economia circolare, LIUC)	18	
	4BL	Non solo Juvenes Translatores	36	
	4BL	Stage linguistico e PCTO a Valencia	30	
18	2BL	Formazione sicurezza	10	120
	3BL	INTRECCI: MA+GA e MISSONI per l'arte e l'educazione	15	
	3BL	Guide turistiche	5	
	4BL	Anno all'estero (Canada)	90	
19	2BL	Formazione sicurezza	10	200
	3BL	Traduzione moderna – inglese	36	
	3BL	INTRECCI: MA+GA e MISSONI per l'arte e l'educazione	15	
	3BL	Guide turistiche	5	
	4BL	"A tutto tondo" (economia circolare, LIUC)	18	
	4BL	Cours de rattrapage au collège	62	
	4BL	Stage linguistico e PCTO a Valencia	30	
	5BL	Ciceroni Mostra "L'eccidio degli ebrei sul lago Maggiore"	24	
20	2BL	Formazione sicurezza	10	173
	3BL	Traduzione moderna – inglese	28	
	3BL	INTRECCI: MA+GA e MISSONI per l'arte e l'educazione	10	
	3BL	Guide turistiche	15	
	4BL	"A tutto tondo" (economia circolare, LIUC)	18	
	4BL	Cours de rattrapage au collège	62	
	4BL	Stage linguistico e PCTO a Valencia	30	

Candidato	Classe	PCTO	Ore svolte	Totale ore
21	2BL	Formazione sicurezza	10	159
	3BL	Traduzione moderna – francese	28	
	3BL	INTRECCI: MA+GA e MISSONI per l'arte e l'educazione	10	
	3BL	New York UN Ambassador of the future	50	
	4BL	Ciceroni per l'accoglienza	13	
	4BL	"A tutto tondo" (economia circolare, LIUC)	18	
	4BL	Stage linguistico e PCTO a Valencia	30	
22	2BL	Formazione sicurezza	10	222,5
	3BL	Traduzione moderna – francese	28	
	3BL	INTRECCI: MA+GA e MISSONI per l'arte e l'educazione	15	
	3BL	Guide turistiche	5	
	4BL	Ciceroni per l'accoglienza	13	
	4BL	"A tutto tondo" (economia circolare, LIUC)	18	
	4BL	Traduire le cinéma - Institut français	28	
	4BL	Stage linguistico e PCTO a Valencia	30	
	4BL	PoliCollege (Fisica e ingegneria nucleare)	25	
	4BL	Un volo verso il futuro (ingegneria aerospaziale)	20	
	5BL	Ciceroni Mostra "L'eccidio degli ebrei sul lago Maggiore"	30,5	
23	2BL	Formazione sicurezza	10	141
	3BL	Traduzione moderna – francese	32	
	3BL	INTRECCI: MA+GA e MISSONI per l'arte e l'educazione	15	
	3BL	Guide turistiche	5	
	4BL	"A tutto tondo" (economia circolare, LIUC)	16	
	4BL	Stage linguistico e PCTO a Valencia	30	
	5BL	Ciceroni Mostra "L'eccidio degli ebrei sul lago Maggiore"	33	
24	2BL	Formazione sicurezza	10	104
	3BL	Traduzione moderna - inglese	36	
	3BL	Guide turistiche	10	
	4BL	"A tutto tondo" (economia circolare, LIUC)	18	
	4BL	Stage linguistico e PCTO a Valencia	30	
25	2BL	Formazione sicurezza	10	262,5
	3BL	INTRECCI: MA+GA e MISSONI per l'arte e l'educazione	15	
	3BL	Guide turistiche	5	
	4BL	"A tutto tondo" (economia circolare, LIUC)	18	
	4BL	Traduire le cinéma - Institut français	26	
	4BL	Stage linguistico e PCTO a Valencia	30	
	4BL	Summer School Biodiversità (UnMiB)	15	
	4BL	Un volo verso il futuro (ingegneria aerospaziale)	20	
	5BL	Ciceroni Mostra "L'eccidio degli ebrei sul lago Maggiore"	33,5	
	5BL	Corso di inglese serale per adulti	90	
26	2	Formazione sicurezza	10	107
	4BL	"A tutto tondo" (economia circolare, LIUC)	16	
	4BL	Traduire le cinéma - Institut français	26	
	4BL	Stage linguistico e PCTO a Valencia	30	
	4BL	Apprendisti Ciceroni del FAI	25	

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

In ottemperanza al DM n. 328 del 22 dicembre 2022 il C.d.C. ha progettato e realizzato un **modulo orientativo di almeno 30 ore** finalizzato a sviluppare, avendo come riferimento il quadro delle Competenze Chiave di Cittadinanza Europea e, ove pertinenti, i quadri di competenze europei LifeComp 2020, GreenComp 2022, DigComp 2022, Entrecomp 2016, le seguenti competenze orientative specifiche:

- 1) Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze;
- 2) Saper esaminare le opportunità e le risorse a disposizione, ma anche vincoli e condizionamenti che regolano la società e il mondo del Lavoro
- 3) Monitorare e valutare le azioni realizzate e lo sviluppo del progetto
- 4) Mettere in relazione opportunità e vincoli in modo da trarne indicazioni per scegliere
- 5) Assumere decisioni e perseguire gli obiettivi
- 6) Progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo.

Accanto alle attività rivolte alla classe intera sono considerate parte del modulo orientativo e riconosciute come attività didattica a tutti gli effetti, se debitamente rendicontate mediante apposita relazione consegnata al docente tutor, anche le attività a libera adesione dello studente proposte da università ed enti esterni (open day, laboratori, lezioni aperte, saloni dello studente, ecc.). Il numero di ore riconosciuto per ciascuna attività dal docente tutor (di norma 5 ore forfettarie) tiene conto, oltre che della durata effettiva dell'attività, anche dei tempi necessari per raggiungere la sede e per il lavoro di meta-riflessione necessario all'elaborazione della relazione.

Modulo orientativo di almeno 30 ore

Titolo: Progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo

Breve descrizione:

Il modulo si compone di:

- Percorso PNRR di 15 ore con l'Università Bicocca Milano "Partire da sé per disegnare il proprio futuro"
- Attività con AlmaDiploma: stesura del curriculum vitae
- Partecipazione alle attività di orientamento erogate dalle Università del territorio specifiche dei diversi ambiti disciplinari; lezione frontale sul Servizio Civile Universale
- Riflessione metacognitiva in classe sulle attività svolte

Nella seguente tabella sono illustrate le attività che compongono il modulo orientativo.

TITOLO attività orientamento	Eventuale ENTE DI RIFERIMENTO	STUDENTI COINVOLTI	DESCRIZIONE	COMPETENZE
Psicologia e orientamento: partire da sé disegnando il futuro	Università degli Studi di Milano Bicocca	Intera classe	Obiettivo del percorso, di durata 15 ore, è accompagnare gli studenti nel riflettere attivamente sulla costruzione del loro futuro, supportandone la progettualità formativa e professionale, rafforzando e acquisendo soft e smart skills e riducendo percezioni negative e stereotipate di scelte e percorsi	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza imprenditoriale
AlmaOrientati	AlmaDiploma	Intera classe	L'attività, di 10 ore, prevede la compilazione di questionari sulla conoscenza del sé, finalizzati all'analisi delle proprie attitudini, interessi e aspettative e alla riflessione sulla scelta post diploma, e la redazione del proprio curriculum vitae Europass, strumento importante per la futura ricerca di lavoro. Il curriculum vitae, aggiornabile nei prossimi anni, può essere pubblicato, previa autorizzazione dell'interessata/o, nella banca dati che viene consultata dalle aziende associate ad AlmaDiploma in cerca di nuove assunzioni.	Competenza alfabetico-funzionale Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza imprenditoriale
Orientamento a Università e ITS ad adesione individuale	Università del territorio	Studenti indicati in allegato	Attività di orientamento ad adesione individuale (partecipazione ad Open Day universitari, ITS Academy, TOLC universitari) Vedi tabella specifica riportata sotto	Competenze (in funzione delle attività svolte): - alfabetica funzionale - multilinguistica - matematica, in scienze e tecnologie; - digitale - personale, sociale e capacità di imparare a imparare

				-in materia di cittadinanza -imprenditoriale -in materia di consapevolezza ed espressione culturali
Servizio Civile Universale	Italiano	Intera classe	Modalità di presentazione della domanda; progetti di volontariato- cittadinanza attiva (2 ore)	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza in materia di cittadinanza
Formazione Esame di Stato	IIS Liceo Crespi Dirigente Scolastico	Intera classe	Incontro di 1,5 ore sulle modalità di svolgimento dell'Esame di Stato con particolare riferimento alla conduzione del colloquio, al curriculum dello studente, e alla presentazione delle attività di PCTO.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza in materia di cittadinanza
Meta-riflessione sulle tematiche affrontate e sui percorsi di orientamento attivati		Tutti gli studenti	Consulenza orientativa nelle diverse discipline, in funzione delle richieste degli studenti.	Competenze (in funzione degli interessi e dell'orientamento degli studenti): - alfabetica funzionale - multilinguistica
Counseling individuale		Tutti gli studenti	Colloqui in presenza con il tutor per l'orientamento, secondo calendario stabilito, tramite prenotazione su piattaforma UNICA. Orientamento alla scelta post diploma, Indicazioni stesura del capolavoro. Consapevolezza del proprio progetto di vita	- matematica, in scienze e tecnologie; - digitale - personale, sociale e capacità di imparare a imparare -in materia di cittadinanza -imprenditoriale -in materia di consapevolezza ed espressione culturali
SALONE DELLO STUDENTE MILANO Palazzo delle Stelline	2, 3, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 17, 18, 19, 21, 23, 25	23/10/2023	5 ore	1-10

**Attività a scelta dello studente riconosciute come parte del modulo orientativo curricolare
(open day, attività orientative offerte da università ed enti esterni)**

Come indicato nel PTOF, vengono riconosciute di norma 5 ore forfettarie per ciascuna attività svolta, da computare nell'ambito del modulo orientativo di almeno 30 ore previsto dal DM 328/2022.

Il numero effettivo di ore è determinato dal docente tutor tenendo conto, oltre che della durata effettiva dell'attività, anche dei tempi necessari per raggiungere la sede e per il lavoro di meta riflessione necessario per l'elaborazione della relazione.

STUDENTE (numero registro)	Ente / Attività	DATA	ORE RICONOS CIUTE
2	Salone dello Studente - Milano - Palazzo delle Stelline	23/10/23	5
	IULM Milano open day Moda e industrie creative	24/02/24	5
	Test IULM Milano Moda e industrie creative	11/03/24	3
3	Salone dello Studente - Milano - Palazzo delle Stelline	23/10/23	5
	FORMAZIONE ITS presso Liceo Crespi	27/10/23	2
	TOLC-SU (Scienze Umanistiche) in programma	15/05/23	3
	UNI Statale Milano open day Scienze umanistiche e della comunicazione (in programma)	25/05/23	5
4	UNI Cattolica Milano open day Scienze bancarie	06/02/24	5
	UNI Statale Milano open day Giurisprudenza	29/02/24	5
	TOLC-SU (Scienze Umanistiche) in programma	07/06/24	3
5	UNI Cattolica Milano open day Scienze linguistiche e letterature straniere	09/02/24	5
	Iscrizione UNI Cattolica Scienze linguistiche per l'impresa		2
6	Salone dello Studente - Milano - Palazzo delle Stelline	23/10/23	5
	UNI Cattolica Milano open day Studi Umanistici	25/11/23	5
	TOLC-SU (Scienze Umanistiche)	26/03/24	3
8	Salone dello Studente - Milano - Palazzo delle Stelline	23/10/23	5
	TOLC-PSI (Psicologia)	28/03/24	3
9	Salone dello Studente - Milano - Palazzo delle Stelline	23/10/23	5
	FORMAZIONE ITS presso Liceo Crespi	27/10/23	2
	UNI Cattolica Milano open day Scienze formazione primaria	31/01/24	5
	TOLC-PSI (Psicologia)	01/03/24	3
10	Salone dello Studente - Milano - Palazzo delle Stelline	23/10/23	5
	UNI Bicocca Milano open day Area scientifica	07/02/24	5
	TOLC-B (Biologia)	19/03/24	3
	UNI INSUBRIA open day Area scientifica	06/04/24	5
12	Salone dello Studente - Milano - Palazzo delle Stelline	23/10/23	5
	IULM Milano open day	7/02/24	5
	TOLC-SU (Studi Umanistici)	19/03/24	3
	ITS COSMO Fashion Academy open day	24/04/24	2
	Presentazione ITS provincia di Varese (Saronno)	18/04/24	3
13	Salone dello Studente - Milano - Palazzo delle Stelline	23/10/23	5
	IULM Milano open day	07/02/24	10
	Test d'ammissione IULM Milano "Moda e industrie creative"	11/03/24	3
14	IULM Milano open day Turismo - Management- Cultura	18/11/23	5
	Test d'ammissione IULM Turismo - Management- Cultura	08/03/24	3

15	UNI Bicocca Milano Open Day Psicologia	28/02/24	5
16	Iscrizione UNI Cattolica Beni culturali - MILANO	06/04/24	2
17	Salone dello Studente - Milano - Palazzo delle Stelline	23/10/23	5
	UNI Bicocca Milano open day Area scientifica	07/02/24	5
	UNI INSUBRIA Varese - Open Day Biotecnologie	06/04/24	5
	TOLC-B (Biologia)	26/04/24	3
	UNI Statale Milano open day (in programma)	25/04/24	5
18	Salone dello Studente - Milano - Palazzo delle Stelline	23/10/23	5
	FORMAZIONE ITS presso Liceo Crespi	27/10/23	2
	Open day online Università CODARTS Dance (Rotterdam)	12/01/24	2
	Audizione di danza a Roma per ammissione a SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance)	11/02/24	5
	Audizione di danza per ammissione al corso <i>bluebox</i> , Vienna	09/03/24	5
	Audizione di danza a Livorno per ammissione Università CODARTS Dance (Rotterdam)	30-31/03	5
	Audizione a Livorno di danza per ammissione a ZHdK (Zurich University of the Arts)	04-05/05	5
	Audizione a Salisburgo di danza per ammissione a SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) - in programma	dal 20 al 25/05/24	5
19	TOLC-AV (Agraria-Veterinaria) - annullato	05/09/23	3
	TOLC-B (Biologia)	12/09/23	
	Salone dello Studente - Milano - Palazzo delle Stelline	23/10/23	5
	UNI Bicocca Milano open day Area scientifica	07/02/24	5
	TOLC-AV (Agraria-Veterinaria) - in programma	17/05/24	3
20	UNI Statale Milano open day biotecnologie	01/02/24	5
	UNI Statale Milano open day professioni sanitarie	10/02/24	5
	TOLD Design in Italiano - in programma	18/05/24	3
21	Salone dello Studente - Milano - Palazzo delle Stelline	23/10/23	5
	LIMEC SSML Milano open day	16/12/23	5
	LIMEC SSML Milano test di ammissione e iscrizione	02/02/24	3
	Istituto Moda Marangoni Milano (fashion design) open day	22/03/24	5
22	Scuola Estiva di Orientamento Universitario (Scuola Normale Superiore di Pisa)	dall'11 al 15/07/23	20
	UNI Bicocca Milano open day Area scientifica	07/02/24	5
	TOLC-I (ingegneria)	23/03/24	3
23	Salone dello Studente - Milano - Palazzo delle Stelline	23/10/23	5
	FORMAZIONE ITS presso Liceo Crespi	27/10/23	2
	UNI INSUBRIA Varese - open day "storia e storie del mondo contemporaneo"	06/04/24	5
	UNI Statale Milano open day (in programma)	25/04/24	5
	English TOLC-E (economia) in programma		3
24	IULM Milano open day Turismo - Management- Cultura	18/11/23	5
	Test d'ammissione IULM Turismo - Management- Cultura	08/03/24	3
25	Salone dello Studente - Milano - Palazzo delle Stelline	23/10/23	5
	UNI Bicocca Milano – MI Area scientifica	07/12/23	5
	English TOLC-E (economia) in programma	23/04/24	5
	UNI Statale Milano open day (in programma)	25/04/24	5

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il CDC ha elaborato i seguenti percorsi pluridisciplinari declinando gli specifici apporti disciplinari come sotto rappresentato:

Percorsi pluridisciplinari	Saperi: apporti disciplinari
<p>La crisi del Novecento: distruzione delle certezze e nuove prospettive</p>	<p>FILOSOFIA Il linguaggio della matematica ed i programmi di fondazione: Frege ed Hilbert, Russell e Goedel (CLIL)</p> <p>FISICA La crisi della fisica classica e la nascita della fisica quantistica.</p> <p>ITALIANO: nuovi linguaggi per la nuova poesia. il Futurismo e la sua eredità nella poesia del Novecento; il romanzo della crisi</p> <p>STORIA La Prima guerra mondiale.</p> <p>STORIA DELL'ARTE Le avanguardie storico artistiche di inizio '900: rottura con il passato e sperimentazione di nuove prospettive di indagine del reale.</p> <p>SPAGNOLO: Modernismo y Generación del '98</p> <p>INGLESE: The Age of Anxiety and Modernism.</p>
<p>La vita e la morte</p>	<p>ITALIANO: il senso della morte come stimolo alla vita: le poesie di Allegria di naufragi</p> <p>STORIA DELL'ARTE: il senso della morte nell'arte simbolista e nell'arte delle avanguardie.</p> <p>SPAGNOLO: M. de Unamuno "Niebla" El suicidio de Augusto Pérez; San Manuel Bueno Mártir; F. G. Lorca "La casa de Bernarda Alba" El suicidio de Adela.</p> <p>FRANCESE: -fuga verso un mondo ignoto, ma consolatorio perché non si accetta la realtà, la società del proprio tempo. -la tomba, la religione, la preghiera come mezzo per comunicare con il caro estinto. -la morte e la guerra. -la morte come esito di un atto assurdo, dettato dal caso e dall'indifferenza.</p>

<p>Estetica e creazione</p>	<p>SPAGNOLO: Antoni Gaudí y la arquitectura catalana; Rubén Darío “Sonatina; Antonio Machado “Campos de Castilla” - A un olmo seco.</p> <p>INGLESE: Aestheticism and Oscar Wilde.</p> <p>FRANCESE: -rivendicazione della libertà di ispirazione. -ruolo dell'intellettuale, guida, Demiurgo, veggente, genio, maledetto. -difficoltà della creazione artistica. -nuove esperienze di scrittura creativa.</p>
<p>Le dittature del XX secolo</p>	<p>STORIA DELL'ARTE Arte e dittature.</p> <p>STORIA Dalla Rivoluzione russa al totalitarismo staliniano. La rivoluzione senza rivoluzione: dittatura fascista e nazista.</p> <p>INGLESE Il rapporto tra intellettuale e potere in <i>1984</i> di George Orwell.</p> <p>ITALIANO Il secondo dopoguerra e il neorealismo in Letteratura</p> <p>SPAGNOLO La guerra civile e il regime franchista; Le dittature in America latina.</p>

PROGRAMMI DISCIPLINARI

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA

LIBRI DI TESTO: La Bibbia

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Interpretazione di passi evangelici esaminati.

Conoscenza di aspetti della Chiesa nell'epoca moderna.

Il concilio Vaticano II.

Consapevolezza del dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.

Aspetti circa l'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.

Analisi del rapporto tra: filosofia/teologia; scienza/fede; rivelazione/ragione.

COMPETENZE

Lo svolgimento delle aree tematiche passa attraverso alcuni obiettivi didattici la cui acquisizione e

stata perseguita nel corso degli anni:

Ascoltare e comprendere le opinioni degli altri.

Formarsi una propria opinione ed esprimerla.

Intervenire chiedendo la parola e rispettare il proprio turno.

Comprendere le argomentazioni degli altri.

Sostenere le proprie posizioni in maniera motivata.

Mettersi in discussione, nella consapevolezza del valore di questo atto.

CAPACITÀ

Capacità di confronto intercristiano, interreligioso e interculturale.

Capacità di comprendere e rispettare posizioni diverse in campo religioso ed etico.

Capacità di passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento in rapporto alla rilevanza del cristianesimo sulla cultura e sulla vita individuale e sociale, in particolare per quanto concerne la crescita civile della società italiana ed europea.

Argomenti trattati:

Presentazione del programma. Sentimenti ed emozioni. L'arte di essere grati; il valore dell'umiltà; il valore dell'ascolto. Le studentesse si esprimono attraverso i simboli e raccontano le loro esperienze. Relazione sul senso della sofferenza e cura dei malati. Relazione sul tempo. I totalitarismi nella propria vita. Il senso delle sfide nella vita quotidiana. Il valore dell'amicizia (si riserva come ultimo argomento).

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

serie di laboratori di confronti su temi condivisi

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Il problema delle dittature. Visione del film e relazione finale

METODI E MODALITÀ DI LAVORO

Lezione frontale, analisi del testo, lezione dialogata, discussione guidata.

STRUMENTI DI VERIFICA

Gli studenti sono stati valutati: in base al grado di raggiungimento degli obiettivi, al loro impegno in classe, al grado di attenzione, di interesse, di coinvolgimento attivo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il giudizio dell'IRC si esprime in : Ottimo, Buono, Discreto, Sufficiente, Insufficiente.

	ascolto/ comprensione	partecipazione al dialogo	mettersi in discussione
insufficiente	Non ascolta	Non interviene	Non si mette in discussione
sufficiente	Ascolta	Manifesta solo assenso o dissenso	Non si mette in discussione
discreto	Ascolta e prova a comprendere la posizione degli altri	Interviene qualche volta, provando ad esprimere la propria posizione	Qualche volta prova a mettersi in discussione
buono	Ascolta e comprende la posizione degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione	Si mette in discussione
ottimo	Ascolta e comprende le argomentazioni degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione motivandola	Si mette in discussione ed è consapevole del valore di questo atto

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Gli studenti sanno collocare un testo nella poetica di un autore in riferimento al contesto storico; analizzano il testo nelle sue componenti stilistiche, retoriche e linguistiche. Riconoscono e distinguono i livelli dei registri formali e informali.

Gli obiettivi sono stati raggiunti a diversi livelli.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Lo studio della letteratura italiana in 5 BL è stato condotto con particolare attenzione al testo letterario: dei singoli brani testuali o poetici sono stati messi in luce lo stile, la lingua degli autori, le strutture formali, nonché le analogie/differenze con opere di autori e testi contemporanei italiani e stranieri. Per agevolare la fruizione dei testi letterari da parte degli alunni i testi presi in esame sono stati pubblicati sulla classroom; una copia cartacea sarà messa a disposizione della Commissione. Il testo in adozione Letteratura.it è stato preso in considerazione solo per la scelta antologica; le analisi testuali e l'approfondimento critico sono stati condotti attraverso le lezioni frontali dell'insegnante.

PERIODO/ AUTORI	tempi	Testi, contenuti	
Classicismo/ Romanticismo La polemica tra classicisti e romantici	1816-1823	M.me de Stael, Giordani Leopardi Manzoni	Della maniera e dell'utilità delle traduzioni Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica il Romanticismo e il rifiuto della mitologia Dalla Ventisettana alla Quarantana; la ricerca di una lingua per il romanzo Riferimenti al romanticismo inglese (Wordsworth, Keats e Shelley)
Leopardi	1798-1937	Dai Canti Ultimo canto di Saffo Infinito Alla luna A Silvia	Lingua e stile di Leopardi; la concezione della natura, la condizione umana tra ricerca della felicità e la noia.

		<p>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</p> <p>Zibaldone dei pensieri,</p> <p>Operette morali, Dialogo della natura e di un islandese</p> <p>La ginestra</p> <p>Visione del film "Il giovane favoloso" di M. Martone</p>	<p>Il "vago" e l' "indefinito"</p> <p>Lo stile ironico delle Operette morali</p> <p>Critica verso il secolo superbo e sciocco; la "social catena" solidarietà fra gli uomini</p> <p>La critica di B. Croce</p> <p>La biografia di Leopardi tra dolore e desiderio di vita. Il rapporto con Pietro Giordani e con Antonio Ranieri</p> <p>Recensione del film</p>
<p>Positivismo, verismo</p> <p>Naturalismo francese</p>	1875-1895	<p>Differenze tra Naturalismo e Verismo</p>	<p>Il "ciclo narrativo"</p> <p>Verga, Il ciclo dei vinti</p>
Verga	1840-1922	<p>Nedda, bozzetto siciliano 1874</p> <p>Rosso Malpelo 1878</p> <p>Cavalleria rusticana (novella) 1880</p> <p>I Malavoglia 1881 (prefazione e primi tre capitoli)</p> <p>Visione di alcuni passaggi del film "La terra trema di Luchino Visconti, 1948</p> <p>I Viceré – 1894</p>	<p>Lingua e stile tradizionali</p> <p>Svolta verista nello stile; artificio della regressione</p> <p>Lingua e stile originali, mimesi del parlato (che polivalente, ridondanza pronominale, ripetizione ecolalica, dislocazione a sinistra)</p> <p>Capitoli 1,2,3</p>

Federico De Roberto	1861-1927	<p>Il romanzo "antistorico", definizione di Spinazzola</p> <p>"Ora che l'Italia è fatta..."</p> <p>Il Gattopardo 1958</p> <p>Film Il Gattopardo 1963, Luchino Visconti visione delle scene salienti del film.</p> <p>Scena del colloquio del Principe con Chevallier "Noi fummo i gattopardi"</p>	<p>Storia della famiglia Uzeda di Francalanza</p> <p>Retrospectiva critica</p> <p>Lettura e analisi del brano</p> <p>"Il parto mostruoso di Chiara e l'elezione dello zio duca al Parlamento italiano"</p> <p>La particolare vicenda editoriale del romanzo, pubblicato postumo</p> <p>Significato del termine "Gattopardo" positiva nel romanzo e accezione negativa nel linguaggio comune</p>
Giuseppe Tomasi di Lampedusa	1896-1957	<p>Lettura del brano "La partenza di Tancredi"</p>	<p>"Se vogliamo che tutto rimanga com'è"...</p>
Crisi del Positivismo, Decadentismo	1895-1920	<p>La crisi dei valori del Positivismo</p>	<p>Freud, la scoperta dell'inconscio</p> <p>Visione del film "A dangerous method"</p> <p>Bergson, il tempo della vita come un gomitolo; differenza tra tempo e durata</p>
Pascoli		<p>Da Myrica, 1891</p> <p>Lavandare</p> <p>Da Canti di Castelvecchio 1903</p> <p>Gelsomino notturno</p> <p>La mia sera</p> <p>Poemetto <i>Italy</i>; lettura e analisi linguistica di brani</p>	<p>La natura come scenario simbolico della vita;</p> <p>La lingua della nuova poesia – saggio di Contini sulla lingua di Pascoli (livelli pre-grammaticali, grammaticali e post-grammaticali del linguaggio poetico di Pascoli).</p> <p>Il multilinguismo di <i>Italy</i>; la dimensione "umana" del fenomeno migratorio</p>

Il dopoguerra	1945-1964	Il racconto della guerra C Pavese, Calvino Fenoglio, Primo Levi,	<i>La luna e i falò</i> prefazione a <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> 1964 <i>Il partigiano Johnny</i> <i>Se questo è un uomo</i> Invocazione ad Apollo L'excursus di Giustiniano La figura di San Francesco
Dante <i>Paradiso</i>	1307-1321	Canto I Canto VI Canto XI Canto XVII	La profezia di Cacciaguida, il ruolo dell'intellettuale

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

- imparare a imparare;
- riflettere su sé stessi;
- competenze sociali.

Competenze italiano Lifecomp 2020

Flessibilità: capacità di gestire le transizioni e l'incertezza e di affrontare le sfide

Competenze orientative specifiche: Progettare il proprio futuro e declinare lo sviluppo.

Saperi

Le diverse dimensioni dell'agire dell'uomo (lingua,, società, cultura) nell'età contemporanea;

- la competenza linguistica come elemento fondante per la rivendicazione dei diritti
- individuo, masse, editoria
- cultura e società

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA Il dovere della memoria

Il racconto della guerra: Levi, Calvino, Fenoglio

METODI E STRUMENTI Lezioni dialogate, analisi comparative di testi letterari, analisi di registri linguistici del testo letterario; strumenti multimediali (documentari, film, recensioni)

MODALITA' DI VERIFICA Esercitazioni sullo scritto dell'EDS; tipologia A, B e C, analisi di tracce svolte; analisi testuali, poetica dell'autore e riferimento al contesto storico, linguistico e culturale

CRITERI DI VALUTAZIONE griglie di valutazione adottate e pubblicate nel PTOF

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Conoscenze: Comprendere come si sono sviluppate istituzioni e fenomeni fondamentali del mondo contemporaneo, riscontrando continuità e fratture.

Competenze:

1. Acquisire e utilizzare il lessico storico;
2. Orientarsi all'interno dei contesti storici studiati;
3. Analizzare e interpretare un fenomeno e/o un testo storico.

Obiettivi raggiunti:

La classe ha partecipato al dialogo educativo con un impegno costante e continuativo. Nello svolgimento del programma si è preferita una trattazione analitica dei contenuti ad una sintetica, che ha richiesto agli/alle alunni/e un maggiore impegno di interpretazione dei fenomeni storici che è stato affrontato dalla maggior parte dei discenti con la dovuta serietà. Gli obiettivi disciplinari, individuati nella programmazione del Dipartimento, si possono ritenere acquisiti, seppur con differenti livelli di approfondimento. In linea generale, la classe è in grado di orientarsi all'interno dei contesti storici studiati, utilizzando correttamente il lessico storico. Un gruppo di studenti/sse, grazie ad una conoscenza analitica dei contenuti, è in grado di interpretare i fenomeni storici e operare sintesi autonomamente, inquadrando gli eventi in un contesto storico-culturale più ampio.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- 1) **La costruzione dello Stato italiano: la Destra storica:** pp. 278-294 libro di testo in adozione (2b). **Dalla sinistra storica alla crisi di fine secolo:** pp. 320-338 libro di testo in adozione (2b). **L'Italia giolittiana:** pp. 84-101 libro di testo in adozione (3a). **Testi:** La Triplice Alleanza, da *La Diplomazia contemporanea. Raccolta di documenti diplomatici (1815-1956)*, da E. Anchieri, Cedam, Padova, 1959; L'azione colonizzatrice degli italiani in Eritrea e Somalia, da *Italiani, brava gente?*, Angelo Del Boca, Neri Pozza Editore, 2005; Giolitti, lettera alla figlia del 1896 (manifesto politico); I lavoratori delle zolfare siciliane dalla relazione scritta nel 1896 da G. Salvemini; *La grande Proletaria si è mossa* di Giovanni Pascoli del 26 novembre 1911; video tratto dall'intervista a Indro Montanelli, nel programma "L'ora della verità" del 1969, su Destà sua sposa/schiava bambina.
- 2) Il secondo Ottocento: **Seconda Rivoluzione industriale:** pp. 92-104 libro di testo in adozione (2b). **Testi:** "L'importanza dell'elettricità" da *Prometeo liberato. La Rivoluzione industriale in Europa dal 1750 ai giorni nostri*, Einaudi, Torino 2000; La Seconda rivoluzione industriale e la nascita di un nuovo stile di vita, da G Barraclough, *Guida alla Storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 1975; Milano: a piazza Duomo arriva la luce elettrica, dagli articoli di un quotidiano milanese pubblicati il 18 e il 19 marzo 1877. **L'età del colonialismo e dell'imperialismo:** pp.

226-230 / 234-240 dal libro di testo in adozione (2b). **Testi:** Eccesso di capitale e imperialismo, da Th. Hobson, *L'imperialismo*, Isedi, Milano 1974; Perché non regge l'interpretazione economica dell'imperialismo, da R. Cameron, *Storia economica del mondo*, Il Mulino, Bologna 1998.

- 3) **Società di massa e Belle Époque:** pp. 14-15 / 21-23 libro di testo in adozione (3a). **La Prima guerra mondiale:** pp. 120-148 libro di testo in adozione (3a). **Testi:** sintesi su *La psicologia delle folle* di Gustave Le Bon del 1895; Giovanni Papini, *Amiamo la guerra* (da "Lacerba", II, 20 – 1-X-1914); Gabriele d'Annunzio arringa il popolo di Roma (13 maggio 1915); Benito Mussolini - Abbasso il Parlamento!, articolo pubblicato sul «Popolo d'Italia» l'11 maggio 1915; Filippo Tommaso Marinetti - Manifesto del Futurismo, I principi ideologici del Futurismo (1° Manifesto del Futurismo - "Figaro" di Parigi - 2 febbraio 1909); articolo Focus Storia "E li chiamarono scemi di guerra"; video su Anna Coleman Ladd: la scultrice che restituì un viso ai mutilati della Prima guerra mondiale; video The Effects of Shell Shock: WWI Nueroses | War Archives; video tratto dal film *Uomini contro* di Francesco Rosi (1970) tratto da *Un anno sull'Altipiano* di E. Lussu; I 14 punti di Wilson.

- 4) **La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico:** pp. 192-210 libro di testo in adozione (3a); **Il totalitarismo dell'Unione Sovietica:** pp. 386-394. **Testi:** La necessità di una nuova politica economica in Russia nel 1920 in R. Service, *Storia della Russia nel XX secolo*, Editori Riuniti, Roma 1999; Il Grande terrore degli anni 1937-1938, da N. Werth, *Nemici del popolo. Autopsia di un assassinio di massa*, Urss, 1937-1938, il Mulino, Bologna 2011.

- 5) **L'avvento del fascismo in Italia:** pp. 282-302. **Testi:** "Il programma dei Fasci italiani di combattimento" pp. 307-308 libro di testo in adozione (3a); "L'assalto fascista al municipio di Bologna"; "La violenza squadrista tra il 1920 e il 1922" da S. Lupo, *Il fascismo. La politica in un regime totalitario*, Donzelli, Roma 2000; "Discorso del bivacco" Discorso alla Camera dei Deputati del 16 novembre 1922; "Discorso del 03 gennaio 1925"; i caratteri del totalitarismo; "Lo Stato è tutto", da B. Mussolini *Dottrina del fascismo*, 1932; "La «fascistizzazione» dello Stato, da E. Gentile, *Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell'Italia fascista*, Laterza, Roma-Bari 1994. **La Repubblica di Weimar in Germania, nascita e ascesa del nazismo:** pp. 236-237 / 245-251 / 346-350 / 406-415 libro di testo in adozione (3a). **Testi:** "I deboli e i forti nell'ideologia hitleriana" da A. Hitler, *La mia battaglia*, Bompiani, 1939; documentario "Aktion T4. L'inferno segreto", sul progetto di eugenetica e eutanasia nazista.

- 6) **Crisi economica del '29:** pp. 330-339 libro di testo in adozione (3a). **Testi:** "Le teorie keynesiane". **La Seconda guerra mondiale e la Resistenza*:** pp. 456-491 libro di testo in adozione (3a). **Testi:** La Shoah: salvare la memoria, da P. Levi, *I sommersi e i salvati*, Einaudi, Torino 1986; La Resistenza italiana, da G. Candeloro, *Storia dell'Italia moderna*, vol. X, Feltrinelli, Milano, 1986

- 7) **Il Secondo Novecento:** (lavori di gruppo) i seguenti argomenti sono stati affrontati per mezzo di video-lezioni realizzate dagli stessi studenti in attività di gruppo: la guerra di Corea (1950-1953); guerra del Vietnam (1955-1975); Primavera di Praga (1968); il movimento del 1968 negli USA e movimento per i diritti civili degli afroamericani (anni '60); il miracolo economico italiano; movimento del 1968 in Italia; colpo di Stato in Cile (1973). I sopracitati argomenti sono stati affrontati propedeuticamente al percorso di Educazione Civica dedicato allo stragismo neofascista e agli attentati delle Brigate Rosse nel periodo che va dalla Strage di Piazza Fontana a Milano del 12 dicembre 1969 alla Strage di Bologna del 02 agosto 1980*.

* Approfondimento dopo il 15 maggio

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Si è cercato di aiutare gli alunni ad analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, saperi e competenze, per perseguire i propri obiettivi e progettare il proprio futuro.

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Quest'anno sono stati affrontate due tematiche, entrambe all'interno del nucleo concettuale di Costituzione, intesa come diritto nazionale e internazionale, come legalità e solidarietà: l'antisemitismo nell'Europa di fine Ottocento (l'affare Dreyfus), il sionismo nei primi decenni del Novecento e il nazionalismo palestinese, la nascita di Israele, i conflitti arabo-israeliani (dal 1948 ad oggi); lo stragismo neofascista e gli attentati delle Brigate Rosse. La cosiddetta "strategia della tensione" dall'attentato di Piazza Fontana a Milano (12 dicembre 1969) alla Strage di Bologna (02 agosto 1980). In preparazione al secondo argomento la classe ha lavorato in gruppi di 3 o 4 elementi all'approfondimento di avvenimenti storici degli anni Cinquanta e Sessanta, di carattere internazionale e nazionale (si veda la sezione "contenuti disciplinari"). Ciascun gruppo ha realizzato una video-presentazione, tra i 16 e i 18 minuti, in cui hanno analizzato l'argomento storico scelto. Ciascun video è stato poi condiviso sulla piattaforma EdPuzzle, ciascun alunno ha visionato i video realizzati dagli altri gruppi eseguendo contestualmente degli esercizi di comprensione. Tutti gli alunni hanno lavorato con serietà e impegno, individuando le fonti e i materiali (foto e filmati) che hanno arricchito l'esposizione. Le video-lezioni realizzate si collocano ad un buon livello. Nell'ambito della celebrazione del Giorno della Memoria è stato svolto un approfondimento sul giusto Lorenzo Per(r)one, a partire da C. Greppi *Un uomo di poche parole. Storia di Lorenzo che salvò Primo*, Laterza, Roma- Bari 2023.

METODI E STRUMENTI

Durante l'anno scolastico sono stati utilizzati i seguenti metodi: - Lezioni frontali e dialogate: introduzione dell'argomento, spiegazione delle nozioni fondamentali, chiarimenti, presentazione delle procedure di lavoro. - Analisi di testi storici (primari e secondari): lavoro individuale o collettivo, guidato, con griglia di domande; analisi e sintesi, in classe, per collegamento al contesto. - Lezione multimediale: utilizzo della LIM, di PPT, di audio, video. - Lavori di gruppo: ricerca, sintesi e analisi, realizzazione di una presentazione e di un video documentario da fruire in modalità asincrona su piattaforma EdPuzzle- Edugame: per ripasso, riepilogo ed eventualmente verifica in itinere

(PanQuiz!). Strumenti utilizzati: - manuale in adozione: DESIDERI A.- CODOVINI P., *Storia e storiografia. Plus*, vol. 2B-3A-3B, D'Anna, Firenze; presentazioni multimediali su piattaforma multimediale Canva e Prezi, presentazioni PPT, materiali video e testi.

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche scritte sommative somministrate hanno previsto la comprensione e contestualizzazione di un testo storiografico (anche per mezzo di domande a risposta multipla), sintesi di avvenimenti storici, domande a risposta aperta in un numero di righe indicato. Tutte le prove scritte indicavano in calce i punteggi di ogni esercizio e le competenze valutate con il rispettivo livello conseguito. Le verifiche orali sono state sia individuali che collettive, quando sono stati svolti dei lavori di gruppo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, delle verifiche scritte e orali, è stata effettuata sulla base delle griglie di valutazione delle conoscenze e delle competenze approvate dal Dipartimento di Filosofia e Storia così come riportate nel PTOF (e nelle verifiche scritte); sono state altresì valutate: la progressione personale rispetto ai livelli di partenza, la partecipazione al dialogo educativo con il docente e con i pari, la puntualità e il rispetto delle consegne, la continuità e la sistematicità nel lavoro.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Ad eccezione di un numero ridotto di studentesse e studenti, la partecipazione al dialogo educativo da parte della classe è risultata poco attiva e poco propositiva. L'impegno nello studio è tuttavia stato costante da parte della maggioranza dei discenti e, nel caso di alcuni elementi, ciò ha portato a risultati di eccellenza.

I contenuti sono stati trattati favorendo un approccio comparativo ad uno strettamente analitico. Degli Autori e delle teorie prese in esame, infatti, si sono sottolineati i temi centrali e le rispettive analogie o differenze, contestualizzate in una prospettiva pluridisciplinare e di storia delle idee. Particolare attenzione è stata inoltre dedicata al rigore terminologico ed all'assimilazione del lessico caratteristico di ciascun autore o corrente di pensiero esaminati.

Gli obiettivi disciplinari selezionati dal dipartimento di area risultano acquisiti a sufficienza per la quasi totalità dei discenti. La classe risulta generalmente in grado di mettere a confronto e comprendere le posizioni essenziali degli autori studiati, così come di valutarne la significatività per il contesto storico di riferimento.

Conoscenze:

comprendere le istanze fondamentali delle maggiori correnti della filosofia europea da Kant alla fine del secolo XIX;

sapersi muovere all'interno di alcuni specifici percorsi teorici a cavallo tra XIX e XX secolo;

saper contestualizzare storicamente autori e teorie studiati.

Competenze (come da dipartimento di area):

1. Acquisire e utilizzare il lessico specifico della filosofia
2. Leggere ed analizzare testi filosofici
3. Operare confronti tra autori e teorie
4. Argomentare

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. I. Kant

Presupposti teoretici della filosofia kantiana (Hume, Leibniz); aspetti illuministici della filosofia kantiana (concetto di "critica", rapporto tra morale e conoscenza etc.); la filosofia critica di Kant; l'età kantiana e la ricezione dell'Autore (cenni a Reinhold, Jacobi e Schulze).

Opere esaminate: *Critica della Ragion Pura*; *Critica della Ragion Pratica*.

Opere accennate: *Critica del giudizio*; *Logica*.

2. Idealismo tedesco: G. Fichte; G. F. Hegel

Idealismo come sviluppo del pensiero kantiano; Fichte e la sua dottrina della scienza; cenni a Schelling ed al concetto di "assoluto"; Hegel: la periodizzazione delle opere, il sistema, la sua speculazione.

Opere esaminate: *Fondamenti della dottrina della scienza*; *Fenomenologia dello Spirito*.

Opere accennate: *Scienza della logica*; *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*; *Lineamenti di filosofia del diritto*; *Lezioni di filosofia della storia*.

3. A. Schopenhauer

Legami con Kant e lo scetticismo di Schulze; tematiche esistenziali ed orientalismo; critica all'idealismo hegeliano.

Opere esaminate: *Il mondo come volontà e rappresentazione*.

4. Sinistra hegeliana: L. Feuerbach, K. Marx

Cenni alla distinzione introdotta da Strauss; filosofia e religione; antropologia, materialismo ed ateismo; critica all'idealismo ed all'ideologia; filosofia e prassi.

Opere esaminate: *L'essenza del cristianesimo*; *La questione ebraica*.

Opere accennate: *Principi di filosofia dell'avvenire*; *Tesi su Feuerbach*; *Manoscritti economico-filosofici*; *Ideologia tedesca*; *Manifesto del partito comunista*; *Il Capitale*.

5. Positivismo: A. Comte; J. S. Mill; H. Spencer

Il positivismo come corrente culturale della borghesia europea; contesto inglese e contesto francese a confronto; ottimismo e fiducia nella tecnica; Comte e la sua filosofia della storia; Mill e il liberalismo; Spencer e il darwinismo sociale; cenni a Bentham ed all'utilitarismo.

Opere accennate: *Corso di filosofia positiva*; *Sulla libertà*.

6. F. Nietzsche e S. Freud

Ricoeur e i "maestri del sospetto"; Nietzsche come figura di rottura; apollineo e dionisiaco; morale e scienza; superuomo e volontà di potenza; filosofia e psicanalisi.

Opere accennate: *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*; *Su verità e menzogna in senso extramurale*; *Aurora*; *La gaia scienza*; *Così parlò Zarathustra*.

7. CLIL e filosofia del linguaggio

Modulo A: la nascita della linguistica come scienza: prospettiva storica (de Saussure; Jakobson) e teorica (branche fondamentali sia teoriche che applicative; comunicazione).

Modulo B: filosofia del linguaggio: il significato e la semantica; Frege (predicazione, segno e significato, estensioni ed intensioni; verità); atomismo logico e Russell (stati di cose e proposizioni; verità come corrispondenza); atomismo logico e Wittgenstein (isomorfismo tra linguaggio e mondo; significato, nonsenso e non-significato; contraddizioni, tautologie, proposizioni scientifiche, proposizioni filosofiche); conseguenze antimetafisiche e neopositivismo; pragmatica e filosofia analitica (Austin e gli atti linguistici, Grice e le massime della conversazione, Wittgenstein e i giochi linguistici).

Modulo C: logica e filosofia della matematica (Frege, Russell e il logicismo).

Opere accennate: *Corso di linguistica generale*; *Su segno e significato*; *Principia Mathematica*; *Tractatus logico-philosophicus*; *Speech acts*; *Ricerche filosofiche*; *I principi dell'aritmetica*.

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

La disciplina ha contribuito al focus di orientamento secondo i saperi e le competenze specifici individuati dal dipartimento di area; oltre a questo, gli studenti sono stati costantemente esortati ad esporre e chiarificare le proprie tesi, favorendo così lo sviluppo tanto di una consapevolezza critica tanto delle loro personali attitudini o inclinazioni.

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

La disciplina non ha contribuito in modo puntuale alle iniziative di educazione civica.

METODI E STRUMENTI

Metodologie didattiche:

Lezioni dialogate;

Lezioni frontali;

Analisi guidata o autonoma di testi filosofici, sia in classe che nell'ambito del lavoro domestico;

Confronto tra studenti e tra studenti e docente circa la comprensione di teorie, testi o concetti;

Metodologia CLIL in lingua inglese per un percorso di sedici ore;

Strumenti:

Manuale in adozione (N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero - storia, testi e problemi della filosofia*, Pearson Italia, Milano-Torino 2016, voll. 3A, 3B)

Materiali on-line tratti da enciclopedie in lingua italiana o inglese (Stanford Encyclopedia of Philosophy)

MODALITA' DI VERIFICA

La verifica di conoscenze e competenze si è basata su prove in forma scritta; la valutazione orale ha avuto luogo principalmente in sede di recupero.

Le prove sommative scritte sono state strutturate in modo tale da intercettare le quattro competenze chiave individuate dal dipartimento di area, pertanto ciascuna di esse ha compreso: (i) una comprensione di un testo non noto (letteratura primaria o secondaria); (ii) domande aperte volte a verificare le capacità di approfondimento, confronto e argomentazione dei discenti.

La valutazione per il modulo CLIL è stata limitata alla competenza lessicale maturata dai discenti.

Particolare peso è stato dato alla capacità dei discenti di spaziare tra gli argomenti studiati, favorendo un approccio trasversale o orizzontale ad uno analitico e verticale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle verifiche scritte e orali è stata effettuata sulla base delle griglie di valutazione delle conoscenze e delle competenze approvate dal dipartimento di area (riportate nel PTOF). Elementi determinanti ai fini della valutazione finale sono stati: la partecipazione in classe; l'impegno dimostrato nello studio a prescindere dal risultato della singola prova; la serietà del lavoro in classe; la puntualità nelle consegne e nello svolgimento del lavoro domestico; la continuità dello studio.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI INGLESE

Libri di testo:

- Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage 1 From the Origins to the Romantic Age, Zanichelli.
- Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage 2 From the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli.

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Nella classe, la maggioranza degli alunni ha raggiunto gli obiettivi prefissati per il quinto anno, seppur con livelli che spaziano dall'eccellenza alla sufficienza. Alcuni studenti sono in possesso delle certificazioni linguistiche da B1 a C1, mentre altri hanno recentemente sostenuto l'esame e sono in attesa di valutazione. Durante l'anno scolastico, buona parte della classe ha dimostrato di conoscere gli argomenti di letteratura proposti in classe ed esporli utilizzando lessico e registro adeguati. In termini di analisi del testo letterario, a diversi livelli, quasi tutti gli alunni sono in grado di analizzare un testo comprendendone i temi principali, riconoscerne genere e strutture, ed esporre lo stile dell'autore. Senza o guidati dalla docente, gli allievi operano adeguati collegamenti tra testi e autori appartenenti alla stessa epoca o ad epoche diverse sia a livello disciplinare che interdisciplinare.

Per quanto concerne le prove di verifica somministrate durante l'anno, esse sono state volte a verificare competenza linguistica e abilità di produzione e comprensione scritta e orale, i cui esiti hanno confermato i livelli precedentemente esposti. Nello specifico, per quanto riguarda la produzione orale, la maggior parte della classe ha ugualmente dimostrato non solo da eccellenti a sufficienti capacità di analisi del testo e di esposizione degli argomenti letterari, ma anche una da eccellente ad accettabile fluenza a livello di esposizione linguistica. Inoltre, sia durante le lezioni con il docente curricolare che con il docente conversatore madrelingua, gli studenti sono riusciti, a vari livelli, ad elaborare opinioni personali, esercitando il proprio pensiero critico utilizzando la lingua straniera.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Literature

The Romantic Age

Romantic poetry

W. Wordsworth

From Preface to the Lyrical Ballads: A Certain Colouring of Imagination (textbook)

Daffodils (textbook)

P.B.Shelley

Ozymandias (pdf)

G.G.Byron

She Walks in Beauty (pdf)

J. Keats

Ode on a Grecian Urn (textbook)

Romantic fiction

The Gothic Novel

H. Walpole *The Castle of Otranto* (excerpt from chap.1; pdf)

M. Shelley

Frankenstein, or the Modern Prometheus: The creation of the monster (textbook), *If I cannot inspire love, I will cause fear* (from ch.17; pdf).

J. Austen

from *Pride and Prejudice: Mr and Mrs Bennet, Darcy proposes to Elizabeth* (textbook)

The Victorian Age

The Victorian Novel

C. Dickens

From *Oliver Twist: The workhouse, Oliver wants some more* (textbook)

E. Brontë

From *Wuthering Heights: I am Heathcliff, Heathcliff's despair* (textbook)

R.L. Stevenson

From *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Story of the door, Jekyll's experiment* (textbook)

O. Wilde

From *The Picture of Dorian Gray: The Preface* (textbook), *The painter's studio* (textbook), *Dorian sees the painting for the first time* (excerpt from chapter 2; pdf), *Dorian's death* (textbook)

Victorian Poetry

R. Browning

Porphyria's Lover (complete poem: textbook + pdf)

The Modern Age

The War Poets

Rupert Brooke

The Soldier (textbook)

Wilfred Owen

Preface to 'Disabled and Other Poems' (pdf), *Dulce et Decorum Est* (textbook)

Siegfried Sassoon

Suicide in the Trenches (pdf)

Modern Poetry

The Age of Anxiety and Modernism

E. Pound and Imagism

In a Station of the Metro, Fan-Piece for Her Imperial lord, L'Art (pdf)

T.S. Eliot

The Love Song of J. Alfred Prufrock (lines 49-69; pdf)

From *The Waste Land: Epigraph* (pdf), *The Burial of the Dead* (lines 1-7, 19-42, 60-76 textbook + pdf), *A Game of Chess* (lines 111-138; pdf), *What the Thunder Said* (lines 322-376, 395-422; pdf). *Analysed texts with reference to The Waste Land: What the Thunder Said from The Upanishads* (pdf),

E.L. Masters *George Gray* from *Spoon River Anthology* (pdf)

The Modern Novel

J. Joyce

From *Dubliners*, *Araby* (pdf), *Eveline* (textbook)

From *Ulysses*: the stream of consciousness: final part of *Molly Bloom's monologue* (pdf)

The Dystopian Novel

Aldous Huxley

Brave New World

The conditioning centre from chapter 2 (pdf)

Mustapha Mond from chapter 3 (pdf)

The right to be unhappy from chapter 17 (pdf)

George Orwell

Nineteen Eighty-Four

Big Brother is watching you from chapter 1 part I (textbook)

Two and Two make five from chapter 2 part III (pdf)

Newspeak from chapter 5 part I (pdf)

Ray Bradbury

Fahrenheit 451

People don't talk about anything from Part I 'The Hearth and the Salamander' (pdf)

A book is a loaded gun from Part I 'The Hearth and the Salamander' (pdf)

The magic is only in what books say from Part II 'The Sieve and the Sand' (pdf)

Margaret Atwood

The Handmaid's Tale

That was freedom from chapter 5 (pdf)

Teach her a lesson from chapter 13 (pdf)

Was it really worth it, falling in love? from chapters 34,35 (pdf)

Kazuo Ishiguro

Never Let Me Go

Your lives are set out for you from chapter 7 (pdf)

The truth about clones from chapter 12 (pdf)

They've got to let go, drift apart from chapter 23 (pdf)

Conversation topics

- Appearances and the Attractiveness message in ads and commercials
- Historical Events (in the last 100 years) presentations
- The Woman Problem
- Poetry translation: "The Night before Christmas"
- The Bilingual Brain and subtopics: learning, reading and becoming empathic
- A.I.: Neuralink & Dystopia
- Dystopian novel themes:relationships/sexuality (abortion), surveillance (TikTok), freedom of expression (Navalny)
- Dystopian novel (excerpt analysis) presentations: *Brave New World* by Huxley, *1984* by Orwell, *Fahrenheit 451* by Bradbury, *The Handmaid's Tale* by Atwood, *Never Let Me Go* by Ishiguro

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

In linea con il focus di orientamento per la classe, 'Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare', il percorso di letteratura del quinto anno e l'analisi dei testi letterari proposti, unitamente alle tematiche di discussione proposte durante le lezioni con il conversatore madrelingua, sono sempre stati progettati al fine di fornire spunti utili alla riflessione su se stesso in modo da favorire il proprio sviluppo intellettuale ed emotivo. Inoltre, durante l'anno, la promozione di attività in piccolo gruppo (discussione su argomenti di attualità e analisi di testi autentici letterari/tratti da fonti moderne quali articoli online e video) finalizzate alla creazione di prodotti oggetto di valutazione, ha promosso lo sviluppo di abilità quali la gestione del tempo e delle informazioni, la cooperazione con gli altri in maniera costruttiva e la gestione autonoma del proprio apprendimento, coerentemente con il focus di orientamento della classe.

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

In linea con il focus di cittadinanza per la classe, il lavoro è stato impostato al fine di sviluppare le competenze di cogliere in fatti, esperienze e problemi il nesso con dimensioni più ampie. Inoltre, si è puntato a sviluppare le capacità di elaborazione di una riflessione critica e autonoma rispetto a quanto appreso, e di formulazione ed espressione di argomentazioni giustificanti le proprie posizioni in modo appropriato al fine di assumere atteggiamenti di responsabilità, attenzione e cura nei confronti dell'ambiente sociale e dell'altro.

Facendo riferimento alla progettualità del cdc per l'educazione civica 'COSTITUZIONE La dialettica individuo - Stato nell'età contemporanea, Recupero della memoria storica e responsabilità' e al percorso pluridisciplinare 'LE DITTATURE DEL XX SECOLO', la classe ha studiato il pensiero di G. Orwell e ha analizzato i principali temi dell'opera 'Nineteen Eighty-Four', raccordandola con il contesto storico e i regimi totalitaristi. Inoltre, sempre nell'ambito del percorso di educazione civica e in aggiunta al romanzo di Orwell precedentemente citato, la classe ha studiato opere rappresentative del genere distopico ('Brave New World' di A.Huxley, 'Fahrenheit 451' di R.Bradbury, 'The Handmaid's Tale' di M.Atwood, 'Never Let Me Go' di K.Ishiguro) analizzandone, attraverso estratti forniti dalla docente, tematiche fondamentali in ambito civico e sociale, tra i quali il controllo della storia e della conoscenza individuale, l'importanza dell'affermazione e del mantenimento della propria individualità nel rispetto dell'altro, la preservazione della propria dignità in quanto individuo e in relazione al rapporto tra generi. Inoltre, il programma letterario del quinto anno ha contribuito a due ulteriori percorsi pluridisciplinari, 'LA CRISI DEL NOVECENTO: DISTRUZIONE DELLE CERTEZZE E NUOVE PROSPETTIVE' e 'ESTETICA E CREAZIONE' con l'analisi specifica delle tematiche stesse nei testi letterari più rappresentativi dell'Età Moderna, con i lavori di Ezra Pound, T.S.Eliot e J.Joyce, e dell'Estetismo, con l'analisi di 'The Picture of Dorian Gray' di Oscar Wilde, del quale la classe ha anche assistito allo spettacolo teatrale in lingua inglese ad ottobre 2023.

METODI E STRUMENTI

Le varie proposte didattiche sono state svolte in modo tale da favorire un ruolo attivo degli studenti, dialetticamente partecipativo. Le lezioni frontali dialogate hanno incluso l'utilizzo di supporti informatici e risorse digitali (testi, video...) reperiti online o creati dalla docente (presentazioni in pdf) in modo da agevolare lo studio degli autori e del contesto storico. L'utilizzo della lingua L2 unita alle presentazioni ha permesso l'acquisizione di lessico e registro specifico adatto all'esposizione degli argomenti affrontati. Gli autori e i testi sono stati analizzati con l'ausilio di esercizi di comprensione del testo e produzione scritta presenti nel libro e/o elaborati dalla docente. Inoltre, al fine di fornire una maggiore comprensione di una delle opere letterarie analizzate durante l'anno scolastico, la classe ha partecipato, come precedentemente riportato, allo spettacolo teatrale in lingua inglese 'The Picture of Dorian Gray' di O.Wilde nel mese di ottobre 2023.

In preparazione alle prove INVALSI, sono state fornite esercitazioni e simulazioni *computer-based* su Google Classroom.

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche scritte e orali sono state costruite in modo da testare non solo la conoscenza degli argomenti di letteratura proposti in classe, ma anche le abilità linguistiche della classe; durante le prove di valutazione, gli studenti hanno dovuto dimostrare di saper interpretare il testo letterario e di operare collegamenti all'interno della disciplina ed eventualmente con altre discipline oggetto di studio. Inoltre, è stata verificata la capacità di saper produrre testi chiari e articolati, di comprendere il testo proposto e di sapersi esprimere correttamente sia a livello scritto che orale (coerentemente con il livello di lingua atteso al termine del quinto anno) in merito agli argomenti studiati, sviluppandone i punti specifici e dando un'opinione personale critica. Sono state effettuate due prove scritte e una prova orale nel trimestre, e due prove scritte e due prove orali nel pentamestre, più eventuali prove orali aggiuntive in caso di recupero/conferma del voto finale. La classe ha, inoltre, ricevuto valutazioni orali durante le lezioni con il docente conversatore madrelingua.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione nelle prove scritte e orali ha tenuto conto della capacità degli studenti di sapersi esprimere correttamente sia a livello lessicale che grammaticale, argomentando le risposte ai quesiti coerentemente con la richiesta della docente, utilizzando sia i contenuti appresi sia le proprie opinioni personali. Inoltre, è stata anche valutata la capacità di comprendere correttamente i testi proposti e la competenza linguistica degli studenti. Per la parte orale, si è tenuto anche conto, oltre ai criteri precedentemente esposti, della scioltezza espositiva e della correttezza della pronuncia. Per una più approfondita esposizione dei criteri di valutazione si rimanda alle griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lingue e presenti nel PTOF.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FRANCESE

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

Bertini-Accornero-Giachino-Bongiovanni - La Grande Librairie vol 1 Du Moyen Âge aux Années Romantiques - Einaudi Scuola

Bertini-Accornero-Giachino-Bongiovanni - La Grande Librairie vol 2 De l' Âge du Réalisme à nos jours - Einaudi Scuola

Altre fonti: da testi integrali, da altri testi, fotocopie, documenti e materiali on-line.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, mi è stata affidata nell'a.s. 2021-22. Si tratta di 25 alunni (21 femmine e 4 maschi). Due alunne hanno smesso di frequentare nel secondo quadrimestre. Interessati ed impegnati, si sono via via dimostrati capaci di assimilare contenuti ed acquisire competenze, seppur in modo differenziato. Rispetto alla situazione di partenza, alcuni studenti, grazie all'interesse costante e all'applicazione continua, hanno saputo sviluppare in modo apprezzabile, in qualche caso brillante, la competenza linguistica e la capacità di organizzare, rielaborare ed esporre criticamente i contenuti appresi. Altri, attenti, ma non proprio partecipi e autonomi nello studio, hanno conseguito una competenza linguistica discreta ed acquisito conoscenze e capacità più che sufficienti. Alcuni, infine, hanno dimostrando interesse e impegno non sempre costanti e hanno conseguito competenze, conoscenze e capacità sufficienti. Il livello medio di preparazione è buono.

COMPETENZE

Gli allievi sanno leggere abbastanza correttamente e con la giusta intonazione testi significativi di lingua corrente quotidiana, riguardanti aspetti della realtà economica, storica, politica, istituzionale francese individuandone le informazioni rilevanti; quasi tutti sanno comprendere il senso di un testo letterario noto situandolo storicamente e da un punto vista letterario nel contesto di appartenenza, riassumerlo ed analizzarlo, evidenziandone le peculiarità; alcuni alunni hanno sviluppato una buona capacità di rielaborazione critica, sanno esprimere valutazioni e giudizi personali ed istituire collegamenti con altre discipline, dando prova di aver consolidato e potenziato le abilità di studio, nell'ottica della preparazione interdisciplinare prevista dallo specifico PECUP. Nel complesso si esprimono in lingua con sufficiente e, in qualche caso, buona correttezza formale. Producono saggi brevi, analisi testuali, risposte argomentate e commenti letterari in lingua sufficientemente corretti dal punto di vista morfo-sintattico.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Introduzione al XIX secolo: linee generali. Quadro storico-sociale. Preromanticismo e Romanticismo, il ruolo degli intellettuali, i temi romantici.

Tra Romanticismo e Realismo. Le roman au XIXème siècle.

Il Realismo

Il Naturalismo

La poesia tra Romanticismo e Simbolismo

- Introduzione al XX secolo: linee generali. Quadro storico-sociale.

Il Dadaismo, il Surrealismo

Influenze freudiane e bergsoniane nel romanzo. Le roman au XXème siècle.

Le tendenze letterarie del periodo tra le due guerre.

L'Esistenzialismo

Il Teatro dell'Assurdo

Nuove tendenze letterarie

Il pensiero e le opere degli autori presi in esame.

La Mort (Parcours philosophique)

Chateaubriand	René	Un secret instinct me tourmentait
Baudelaire	Les Fleurs du Mal	Spleen
Hugo	Contemplations	Demain, dès l'aube
Rimbaud	Poésies	Le dormeur du val
Camus	L'Etranger	Alors, j'ai tiré (de la ligne 7 à la fin de l'extrait)

L'Homme et la Nature (Parcours philosophique-scientifique)

Lamartine	Méditations poétiques	Le Lac
De Vigny	Les Destinées	La Maison du Berger (extrait)
Verlaine	Poèmes Saturniens	Chanson d'Automne
Zola	Germinal	Le renouveau dans la nature
Rimbaud	Illuminations	Aube

L'Esthétique et la création (Parcours culturel et littéraire)

Baudelaire	Les Fleurs du Mal	L'Albatros Correspondances
Rimbaud	Poésies	Voyelles

		Lettre du voyant (extrait)
Proust	La recherche du temps perdu	Tout est sorti...de ma tasse de thé
Apollinaire	Calligrammes	Miroir

Oulipo (Ouvroir de littérature potentielle):

Queneau	L'Instant fatal	Si tu t'imagines..
---------	-----------------	--------------------

Société et Économie (Parcours socio-culturel)

Balzac	Père Goriot	J'ai vécu pour être humilié
Flaubert	Madame Bovary	Vers un pays nouveau
Zola	L'Assommoir	La machine à soûler
Ionesco	La Cantatrice chauve	Testo integrale

Nel corso del triennio gli alunni hanno letto:

L'Avare di Molière

Candide di Voltaire

Père Goriot di Balzac

Madame Bovary di Flaubert

L'Etranger di Camus

La Cantatrice Chauve di Ionesco

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL' ORIENTAMENTO

5 anno: "Orientamento al lavoro e didattica orientativa". (Si veda programma di Conversation).

Si è cercato di aiutare gli alunni ad analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, saperi e competenze, avvicinandoli al mondo del lavoro e alle opportunità offerte, per perseguire i propri obiettivi e progettare il proprio futuro.

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Si è sollecitato negli alunni l'impegno attivo e democratico. Tutti hanno partecipato costruttivamente alle attività proposte, dimostrando senso di responsabilità e rispetto per le idee altrui.

Durante il triennio, ci si è proposti di affrontare Focus formativi e/o di apprendimento in sinergia disciplinare con forte valenza di educazione alla cittadinanza:

3 anno: "Io e l'altro" (cultura della non violenza, ascolto, apertura solidale).

Gli alunni hanno imparato ad individuare tematiche comuni nelle varie discipline, hanno assunto comportamenti di ascolto e di apertura solidale, sviluppando competenze disciplinari di analisi.

4 anno:” Prevenzione alla violenza di genere” e “Le parole delle emozioni”.

Tali focus hanno permesso agli alunni di individuare elementi di criticità nella vita sociale e di acquisire una *forma mentis* improntata alla creazione di reti sistemiche fra gli argomenti di studio.

5 anno:

“Il rapporto Uomo/Natura”, “Les non-lieux et les nouveaux horizons de la ville” per una coscienza ecologica, con lo scopo di riflettere criticamente sulle interazioni tra uomo e natura, ipotizzare possibili azioni responsabili individuali di rispetto-tutela dell’ambiente e dell’uomo stesso, applicare nel quotidiano quanto appreso, traducendolo in azioni responsabili e concrete, adottare un comportamento sempre più rispettoso nei confronti della comunità e dell’ambiente e riflettere sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni tra discipline. (Si veda programma di Conversation). Gli alunni hanno imparato a confrontare gli snodi che hanno caratterizzato il '900 sul piano economico-sociale cogliendo analogie e differenze. Appaiono più consapevoli dei cambiamenti che questi passaggi hanno comportato in tema di economia, lavoro, società e cultura. Ciò ha permesso loro di comprendere lo stretto legame tra tali mutamenti e la realtà di oggi e di pensare il proprio orientamento e le proprie progettualità anche in relazione a quanto appreso.

La classe, nel corso del triennio, ha partecipato al Convegno “Le parole delle emozioni” e a alla Conferenza “L’immaginario del *malvagio* nella letteratura contemporanea”, al Teatro delle Arti di Gallarate. Le recenti esperienze di allarme sanitario, guerre, violenze hanno lasciato, soprattutto nelle giovani generazioni, una serie di problematiche e domande che incidono sulle esistenze e sulle visioni del futuro. La letteratura è allora uno strumento per meglio definire e fare catarsi rispetto alla confusione e allo smarrimento spesso esorcizzati con atteggiamenti disfunzionali e di rimozione. Da qui la scelta di trattare temi che nella contemporaneità, e non solo, hanno attraversato a vario titolo la letteratura novecentesca, aprendo finestre di riflessione ed analisi pluridisciplinare. Gli alunni sono pertanto più consapevoli dei mutamenti che hanno caratterizzato questo secolo, anche attraverso l’attenzione all’attualità (si veda anche Programma di Conversation). Si è cercato, per quanto possibile, di favorire uno sguardo critico verso la realtà che cambia.

Sono state inoltre individuate sinergie fra le letterature (italiana, francese, spagnola, inglese) relativamente ai percorsi affrontati nel corso del triennio. Lo studio di tematiche specifiche ha permesso agli alunni di essere consapevoli dell’importanza di un approccio sinergico tra le diverse materie in ordine al medesimo argomento, per poter cogliere analogie e differenze tra le discipline coinvolte, operando collegamenti ed esprimendo giudizi documentati sulle problematiche affrontate e creando reti sistemiche fra gli argomenti di studio, secondo quanto previsto dal Pecup del percorso di studi: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all’universo culturale legato alla lingua di riferimento e alle diverse discipline di studio, sono avanzati di pari passo.

Le attività di PCTO affrontate dagli alunni (Non solo Juvenes translatores, Traduire le cinéma, Cours de rattrapage au Collège), hanno contribuito all’acquisizione di competenze di cittadinanza specifiche quali:

- Produrre testi orali e scritti in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Utilizzare una lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi

- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione
- Educare all'immagine
- Progettare

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

Il lavoro con la classe si è svolto partendo da testi e documenti audio-video di varia natura, trattando temi di attualità o inerenti la vita sociale, economica, politica e culturale del paese. Sono stati utilizzati riviste, articoli di quotidiani francesi, testi, canzoni e/o immagini, foto, film e/o video d'epoca. Dopo un primo momento di brainstorming, che coinvolge tutta la classe, si passa alla lettura, all'ascolto o alla descrizione del documento scelto per sviluppare l'argomento. La classe lavora anche suddivisa in gruppi. Si passa quindi alla comprensione del testo, del documento iconografico e/o video, seguita da una riflessione personale e da una discussione collegiale che spesso genera ulteriori dibattiti su tematiche non previste, che ampliano la problematica affrontata e arricchiscono il lessico. Gli alunni creano un momento di scambio di opinioni, mentre l'insegnante agisce sul potenziamento delle competenze comunicative, sull'acquisizione e lo sviluppo del lessico, consolidando l'exploitation linguistique". Ove possibile, si operano collegamenti con altri autori, artisti, cantautori italiani e/o stranieri vissuti in epoche diverse, in un'ottica interdisciplinare. Alcune ore sono state dedicate alla didattica orientativa al mondo del lavoro con particolare riguardo al CV e alla lettera di presentazione. La classe si è dimostrata interessata alle attività proposte e la partecipazione è stata generalmente attiva e responsabile. Complessivamente i livelli di comprensione e produzione orale raggiunti sono buoni.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Comment vous voyez-vous après le bac.: impressions
La peur de l'avenir

La guerre:

Image de la tête d'un homme qui explose
Les Gueules cassées
Actes de guerre et/ou de terrorisme ?:
L'attaque de Pearl Harbour et celle aux Tours jumelles
Extrait de la chanson "Enola Gay"
Attentat en Israël

Noël : Débat: "les achats de Noël sur Internet ou dans les magasins?"

La femme:

De la gardienne du feu à la femme d'aujourd'hui
Le droit de s'exprimer: le droit de vote cf "Il reste encore demain" P. Cortellesi
La journée contre la violence sur les femmes: le 25 novembre
Journée de la mémoire : "Nuit et brouillard" de Jean Ferrat

La ville:

La seconde Révolution industrielle: la transformation des transports.

L'exode rural: la transformation des villes.

Après seconde guerre mondiale: le modèle américain.

Lieux, non-lieux, hyperlieux et désertification des villes.

La lettre de motivation et le CV:

le fond et la forme

METODI - STRUMENTI UTILIZZATI

La classe ha affrontato nel triennio una programmazione, secondo itinerari tematici. Il percorso ha richiesto la messa a punto di una metodologia di studio appropriata alla necessità di far emergere, dall'insieme dei Parcours proposti, sinergie, analogie e contrapposizioni, tra autori di diverse epoche letterarie. Ove possibile, si è cercato di individuare itinerari letterari costruiti intorno ad un tema comune alle diverse letterature, proponendo brani tratti da opere del patrimonio letterario dei vari Paesi, per favorire lo sviluppo di una formazione integrata e il confronto tra le espressioni linguistiche e culturali. Il metodo è stato centrato sull'alunno ed è stato di tipo comunicativo-funzionale. Non si sono trascurati, quando è stato necessario, la riflessione e l'approfondimento grammaticali, privilegiando le esigenze degli alunni stessi. Si è dato ampio spazio al saper parlare e saper comprendere attraverso l'ascolto di registrazioni di testi (ove possibile), la compilazione di questionari, attività di conversazione e/o di gruppo, "prise de notes", ripetizione orale, esercizi di produzione scritta, riassunti, composizioni, saggi brevi, analisi testuali, riguardanti l'attualità, ma soprattutto la letteratura, collegamenti e confronti interdisciplinari. La lingua veicolare utilizzata è stata esclusivamente il francese. Si è lavorato sistematicamente sul metodo di studio, cercando di far acquisire consapevolezza su come assimilare ed elaborare i contenuti, presentarli in modo autonomo, sviluppare specifiche abilità linguistiche, rinforzare eventuali aree deboli. Si è insistito su strutture grammaticali e sintattiche non ben assimilate, articolazione della frase e del periodo, coesione logico-testuale, chiarezza e scioltezza espressiva, varietà lessicale.

Si sono trattate alcune delle principali correnti letterarie con una selezione essenziale di brani antologici da autori tra i più rappresentativi del XIX°, XX°, XXI° secolo, (tre ore settimanali, di cui una in compresenza con l'insegnante di madrelingua). L'approccio è stato il seguente:

- introduzione a grandi linee dei periodi storico-letterari e degli autori presi in esame;
- presentazione di itinerari letterari attraverso l'individuazione di passi significativi di autori appartenenti ad epoche diverse e stimolazione alla scoperta degli elementi caratterizzanti di ciascun testo proposto; analisi, sintesi e definizione dei concetti fondamentali espressi dai testi e confronto tra autori;
- scoperta del pensiero dell'autore, collocazione nel contesto storico-culturale, riflessioni su eventuali aspetti innovativi. Eventuale confronto tra correnti diverse;
- verifiche formative e sommative.

Tecniche utilizzate: lezione frontale e/o partecipata, discussione, interrogazioni, didattica a distanza, video lezioni.

Gli alunni hanno partecipato alle lezioni, dimostrando serietà e senso di responsabilità. Alcuni sono intervenuti più attivamente, altri soprattutto se interpellati e sollecitati.

Lezioni con l'insegnante madrelingua: comprensione scritta e orale, analisi e discussione di testi di varia natura, documenti audio-video e successiva discussione, anche in DAD.

Sono state esercitate soprattutto le abilità di ricezione e di produzione orali secondo il programma di conversazione allegato.

MODALITA' DI VERIFICA

Orale: presentazione di un testo noto di argomento letterario, analisi testuale, collegamenti con autori e problematiche dello stesso periodo o di epoche diverse che presentino caratteristiche analoghe o contrapposte.

Scritta: si sono svolte due prove scritte nel primo quadrimestre e due nel secondo, oltre ad esercitazioni in classe.

L'insegnante di madrelingua ha effettuato soprattutto verifiche orali.

Si è sempre fatto riferimento ai criteri comuni adottati dal Collegio dei docenti e concordati con i colleghi di Materia e Dipartimento Lingue Straniere ed espressi nelle griglie comuni per la valutazione delle prove scritte e orali, riportate nel presente documento. L'attenzione, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e la progressione nell'apprendimento rispetto al livello di partenza hanno contribuito a formulare il giudizio complessivo dei singoli alunni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è cercato, per quanto possibile, di avviare gli alunni allo studio e all'analisi di testi via via più complessi e renderli capaci di argomentare le proprie opinioni in modo chiaro, coerente e logico. In linea con i criteri di valutazione e i descrittori del Quadro Europeo Comune di riferimento per il conseguimento del livello DELF B2, le competenze comunicative, pragmatiche e socio-linguistiche sono state privilegiate rispetto alla correttezza linguistica. Pertanto, un'ortografia e una punteggiatura non sempre puntuali, un lessico impreciso, errori grammaticali e/o sintattici non sistematici, uso di tempi verbali e frasi semplici, non hanno influito troppo negativamente sulla valutazione degli elaborati scritti. E' stata apprezzata principalmente la capacità di sintesi, di rielaborazione e la conoscenza dei contenuti, esposti in forma generalmente corretta, ma non priva di incertezze lessicali, grammaticali e sintattiche. Per quanto riguarda la valutazione della prova orale, si è premiata l'esposizione fluida, chiara, generalmente corretta, rassicurando gli alunni nei momenti di pausa e/o esitazione, naturali anche per un parlante nativo. Si è apprezzata la capacità di rielaborazione dei contenuti appresi e di collegamento all'interno della stessa disciplina o di materie affini, nell'ottica di una preparazione interdisciplinare.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SPAGNOLO

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Una parte della classe ha acquisito una preparazione discreta o più che discreta dei contenuti letterari svolti, delle strutture morfosintattiche e del lessico specifico della disciplina. Si sottolineano anche casi in cui il livello di possesso dei contenuti è buono e, per alcuni alunni, ottimo.

COMPETENZE

Una parte degli alunni presenta gli argomenti trattati con buona competenza linguistica. In altri casi la competenza è complessivamente buona; vi è una parte di studenti che si distingue per la scioltezza di espressione. Nel complesso gli alunni sanno effettuare l'analisi di un testo e stabilire collegamenti relativi alle correnti e agli autori trattati. In altri casi si evidenziano capacità generalmente buone o discrete. Qualche alunno analizza un testo in modo approfondito, riuscendo a creare collegamenti pertinenti in modo autonomo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Libri di testo:

En un lugar de la literatura: C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos - De Agostini

Consigue el Dele B2 Avanzado: Trinidad Fernández González Laura Carolo Ponte Noemi Álvarez Fernández – Zanichelli

La Ilustración y los Borbones

Leandro Fernández de Moratín "El sí de las niñas" – Acto II, Escena II.

El Romanticismo

La edad de la revolución y la ideología romántica;

Cádiz y la Pepa, la primera constitución del Estado

La poesía romántica: José de Espronceda - "Canción del pirata"

La prosa romántica: Mariano José de Larra - Artículos - "Vuelva usted mañana"

El teatro romántico: José Zorrilla - "Don Juan Tenorio"

La pintura romántica: Francisco Goya – Los fusilamientos del dos y tres de mayo

Película: Los fantasmas de Goya (El compromiso y el arte de Goya, la Inquisición, la Ilustración, los Borbones); Madrid y la invasión francesa

El posromanticismo: *Gustavo Adolfo Bécquer - "Rimas"*

El Realismo y Naturalismo – La segunda mitad del siglo XIX

Benito Pérez Galdós: "Fortunata y Jacinta "

El Madrid galdosiano y el dualismo psicológico de las protagonistas

Leopoldo Alas, «Clarín» : "La Regenta" – Iglesia, aristocracia, burguesía y adulterio.

Emilia Pardo Bazán y el papel de la mujer "Cuentos de la tierra" – Las medias rojas

El Modernismo y la Generación del 98.

De la monarquía a la República

La literatura a principios del siglo XX

Rubén Darío : Prosas Profanas - "Sonatina"

El modernismo en las artes plásticas : Antoni Gaudí y el turismo en Barcelona (Gaudinizados)

Miguel de Unamuno: "Niebla"; "San Manuel Bueno, mártir"

Antonio Machado: Campos de Castilla; "A un olmo seco"

La Generación del '27

La segunda República

Las libertades de la segunda República:

Federico García Lorca: Poeta en Nueva York: "La Aurora" ;

El teatro dramático y poético lorquiano: "La casa de Bernarda Alba"

Rafael Alberti: Entre la espada y el clavel – Se equivocó la paloma

El Franquismo: La guerra civil española

Los bombardeos de 1937 en Madrid y en Guernica

La posguerra y la censura

Dulce Chacón : La voz dormida

Los intelectuales y la guerra:

Pablo Neruda: *España en el corazón – Os explico algunas cosas*

Cèsar Vallejo: España aparta de mí este cáliz – Un hombre pasa con un pan al hombro

Literatura Hispanoamericana - *Realismo mágico*

Guillermo Del Toro: El laberinto del fauno (La posguerra)

Gabriel García Márquez: "Cien años de soledad" - Remedios la bella

Isabel Allende: "La casa de los espíritus"- Cap. I (La familia Del Valle y el nacimiento de Rosa);

Las premoniciones de Clara

La dictadura militar chilena

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

Approfondimento e riutilizzo, attraverso contesti legati alla vita quotidiana, del lessico e delle strutture grammaticali e morfosintattiche studiate negli anni precedenti. Sviluppo e consolidamento delle competenze di comprensione, espressione ed interazione orale richieste per la preparazione del DELE B2 e C1 che ha coinvolto, durante le ore di lezione della mattina, anche la parte della classe che non si è iscritta alla certificazione. Approfondimenti storici riguardanti la Spagna del XX e XXI secolo, dalla perdita dell'impero ai giorni nostri:

Argomenti relativi alla preparazione delle certificazioni di spagnolo DELE B2 e elementi di storia contemporanea:

Desde las últimas colonias hasta nuestros días

- La guerra civil
- El franquismo
- La transición
- La España democrática

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA:

La dialettica individuo-Stato nell'età contemporanea. Recupero della memoria storica e responsabilità:

Dittatura - Democrazia - Terrorismo: conoscenza degli avvenimenti storici per esaminare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili nella storia e cultura della Spagna;

OBIETTIVI

- Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, *impegno politico*, cittadinanza e diritti civili;
- Mostrare interesse e interpretare i problemi delle popolazioni ispanofone;
- Partecipare costruttivamente alle attività di approfondimento proposte;
- Dimostrare senso di discernimento e attitudine all'interpretazione per le idee espresse da autori, opere e personalità della cultura spagnola e sudamericana

COMPETENZE

- Possiede i contenuti fondamentali della storia della democrazia in Spagna e le vicende contemporanee;
- Manifesta interesse per i principali problemi delle popolazioni ispanofone;
- Interviene in modo proficuo alle attività di studio e a quelle di approfondimento;
- Riesce a capire e ad spiegare autonomamente il pensiero espresso da autori, testi, immagini e notizie.

Educazione ambientale e sviluppo sostenibile. L'interazione tra Uomo e Natura nell'arte, nella letteratura e nell'osservazione scientifica a partire dall'osservazione del territorio.

El Madrid de Galdós, La Oviedo de Clarín, La Nueva York de Lorca

OBIETTIVI

- Riflettere, partecipare, raccontare esperienze, operare collegamenti
- Dibattere, argomentare, sostenere il proprio punto di vista mettendosi in gioco
- Sentirsi capaci di essere parte del cambiamento e di trasmettere il messaggio e di mettere in atto azioni concrete nella vita di tutti i giorni.

COMPETENZE

- Sviluppare sensibilità nei confronti dell'ambiente
- Prendere coscienza delle problematiche relative al degrado ambientale e apportare proposte e soluzioni, utilizzando le competenze di cittadinanza digitale e le steam.

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE

La crisi del Novecento: distruzione delle certezze e nuove prospettive

Modernismo y Generación del '98

COMPETENZE

Saper porre in relazione opere ed artisti con il loro contesto storico-culturale.

La vita e la morte

M. de Unamuno "Niebla" El suicidio de Augusto Pérez; San Manuel Bueno Mártir;

F. G. Lorca "La casa de Bernarda Alba" El suicidio de Adela.

COMPETENZE

- Riflettere sul rapporto vita-morte esprimendo il proprio punto di vista e scoprendo analogie e differenze tra autori/opere appartenenti a epoche storiche differenti.

Estetica e creazione

Antoni Gaudí y la arquitectura catalana; Rubén Darío “Sonatina”;
Antonio Machado “Campos de Castilla” - A un olmo seco.

COMPETENZE

- Riflettere sulla creazione artistica e sulle relazioni tra arti diverse

Le dittature del XX secolo

La guerra civile e il regime franchista;
Le dittature in America latina.

COMPETENZE

- Saper riflettere sulla crisi del sistema liberale negli anni '20 e '30 del Novecento, sapendo ricostruire le cause e gli sviluppi.
- Saper individuare i caratteri propri del totalitarismo.
- Saper riconoscere l'involuzione nel riconoscimento dei diritti umani nelle dittature del Novecento.
- Riconoscere gli avvenimenti storici per esaminare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili nella storia e cultura di Spagna e America latina.

METODI E STRUMENTI

Lo svolgimento del programma è stato, principalmente, di carattere letterario. L'impostazione seguita è stata quella cronologica con rimandi tematici ed ha avuto come obiettivo centrale l'analisi del testo. Si evidenzia che lo studio del quadro storico-culturale è stato incentrato sui momenti più significativi e sulle figure più rilevanti, come pure sono stati richiesti solo i dati biografici più propriamente utili a comprendere determinati autori e artisti fortemente legati al contesto storico-politico e sociale.

Per quanto riguarda gli strumenti, la scelta dei testi è stata operata utilizzando quelli presenti nel manuale o forniti dalla docente (materiale digitale). L'analisi del testo è avvenuta, seguendo le domande-guida proposte dal manuale di letteratura e, dove ritenuto necessario, approfondita dalla docente.

MODALITA' DI VERIFICA

Per quanto riguarda le verifiche orali, queste sono state principalmente effettuate su testi letterari, valutando la conoscenza degli argomenti, la correttezza espositiva, nonché la capacità di analizzare e interpretare i testi, operando, dove possibile, opportuni collegamenti con la storia, la filosofia e l'arte. Anche la docente di conversazione ha valutato sia la correttezza espositiva sia l'interazione durante il commento dei testi usati per il consolidamento della competenza orale. La classe ha sostenuto nel primo quadrimestre due prove scritte ed una orale, oltre alla valutazione della conversatrice. Nel secondo quadrimestre gli studenti hanno sostenuto tre prove scritte e due prove orali. Anche la conversatrice ha valutato gli alunni sui temi di storia e società del XX secolo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove sono state usate le griglie indicate dal Dipartimento di Lingue straniere.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

SUSSIDI DIDATTICI

Leonardo Sasso, "Nuova matematica a colori", Petrini, vol. 5

Materiali selezionati, assemblati e rielaborati dall'insegnante a partire da risorse disponibili online (manuali scolastici, siti internet, video, ecc.) per la parte CLIL.

Sintesi ed esercitazioni fornite dall'insegnante.

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Conoscenze

Funzioni reali di variabile reale: il linguaggio delle funzioni, limiti e asintoti, continuità, derivabilità.

Competenze

L'Istituto prevede, per il triennio, il raggiungimento delle seguenti competenze disciplinari:

- 1) Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo rappresentandole anche sotto forma grafica;
- 2) Individuare strategie adeguate per la soluzione di problemi;
- 3) Comunicare utilizzando i linguaggi specifici (verbale, geometrico, algebrico, grafico).

Coerentemente con la declinazione di tali competenze nel percorso didattico previsto per la classe quinta, gli studenti in generale fanno, con riferimento ai concetti e agli ambiti algebrico-operativi descritti nei contenuti disciplinari:

- ricavare informazioni dal grafico di una funzione;
- riferire definizioni o enunciati di teoremi, esemplificandone il significato verbalmente e/o con l'ausilio di rappresentazioni grafiche;
- ricostruire l'andamento grafico di una funzione sulla base di informazioni sintetiche fornite (per esempio i limiti alla frontiera, il crescere-decrescere, ecc.);
- ricavare informazioni su una funzione e sul suo grafico a partire dalla sua espressione analitica, previa eventuale riformulazione utile allo scopo;
- motivare i procedimenti attuati con riferimento a precisi criteri o proprietà;

I livelli raggiunti sono diversificati in funzione delle capacità logiche, operative e comunicative acquisite nell'arco del quinquennio, oltre che della partecipazione e dell'impegno.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1) Généralités sur les fonctions

Domaine de définition, image, antécédent, courbe représentative.

Fonctions de référence: fonction affine, inverse, carré, racine carrée. Fonctions du second degré.

Conditions d'existence (fonctions contenant des fractions ou des racines carrées).

Sens de variation: fonction croissante, décroissante, constante, extremums, tableau de variation.

Signe d'une fonction. Résolution graphique (et par le calcul) d'équations du type $f(x)=k$ ou $f(x)=g(x)$ et d'inéquations du type $f(x)>k$, $f(x)<k$ ou $f(x)>g(x)$.

Modéliser par une fonction et problèmes d'optimisation.

2) Fonctions : opérations et sens de variation

Opérations sur les fonctions (translation verticale et horizontale, étirement et compression verticale, symétries orthogonales d'axe x et y), graphiques déduits.

Fonctions associées à une fonction u ($u+k$, ku , racine carrée de u, $1/u$). Déduction des variations de la fonction associée à partir de celles de u.

Fonctions paires et impaires.

La parte CLIL è stata ripresa in italiano, specie per quanto riguarda gli aspetti più tecnico-operativi considerando, per esempio per la determinazione del dominio o per i grafici deducibili mediante trasformazioni geometriche, anche semplici funzioni contenenti esponenziali, logaritmi, seno e coseno.

3) Limiti

Introduzione intuitiva al concetto di limite di una funzione, significato grafico, asintoti orizzontali e verticali. Limiti delle funzioni elementari (potenza, radice, esponenziale e logaritmo). Teoremi di esistenza e unicità e del confronto (solo enunciati). Le funzioni continue e l'algebra dei limiti: limite di una somma, di un prodotto, di un rapporto e relative forme di indecisione.

Risoluzione di forme di indecisione all'infinito per polinomi o frazioni algebriche ($+\infty-\infty$ o ∞/∞) anche mediante i teoremi del grado più alto.

Risoluzione della forma di indecisione $0/0$ per frazioni algebriche mediante scomposizioni elementari.

4) Continuità

Definizione di continuità di una funzione in un punto o in un intervallo, continuità delle funzioni elementari e di quelle da esse ottenute mediante operazioni varie. Punti di discontinuità e loro classificazione. Esempi grafici di funzioni discontinue.

Esempi grafico-analitici, a partire da funzioni immediatamente rappresentabili (x^n , k/x , \sqrt{x} , polinomi di primo o secondo grado) di discontinuità mediante funzioni definite a tratti. Asintoti verticali e discontinuità di seconda specie. Discontinuità di terza specie o eliminabili e forma di indecisione $0/0$ per frazioni algebriche.

Grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera o fratta: dominio, funzioni pari/dispari, zeri, segno, limiti alla frontiera (con distinzione ove possibile di limite destro e sinistro), asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

5) Derivata

Rapporto incrementale, definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico. Derivabilità di una funzione in un intervallo e funzione derivata.

Derivabilità e continuità, esempi di funzioni non derivabili in un punto.

Deduzione della derivata di $f(x) = c$, $f(x) = x$, $f(x) = x^2$, $f(x) = 1/x$ e $f(x) = \sqrt{x}$ a partire dalla definizione. Generalizzazione di quanto ricavato alla derivazione di $f(x) = x^\alpha$, con α reale. Derivata di $f(x) = e^x$ e di $f(x) = \ln x$.

Algebra delle derivate: linearità, derivata del prodotto, del rapporto e di funzioni composte.

Retta tangente a una curva in un punto.

Criterio di monotonia per le funzioni derivabili e per l'analisi dei punti stazionari. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi per funzioni derivabili, con applicazione allo studio di semplici funzioni.

Teorema di de Hôpital (solo enunciato).

Studio completo di funzioni, nel caso di polinomi, semplici frazioni algebriche o semplici funzioni contenenti esponenziali o logaritmi.

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale e partecipata.
Risoluzione di esercizi, problemi e quesiti.
Correzione dei compiti.
Discussione in classe sugli argomenti affrontati.

MODALITÀ DI VERIFICA

Verifiche scritte (due per quadrimestre) consistenti in quesiti volti ad accertare l'acquisizione dei contenuti e del linguaggio specifico, la capacità di ricavare informazioni da un grafico, la capacità di riprodurre un grafico sulla base di informazioni date o ricavate a partire dall'espressione analitica di una funzione, la capacità di argomentare.
Interrogazioni orali (nel primo periodo solo per il recupero), volte ad accertare la conoscenza dei contenuti, l'acquisizione del linguaggio specifico e la capacità di argomentazione, anche a partire dall'analisi di casi (grafici di funzioni, espressione analitica di una funzione).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione concordate a livello di dipartimento e di istituto (vedi PTOF).
Per gli aspetti linguistici relativi al modulo CLIL si è data maggiore importanza all'efficacia comunicativa e all'uso del lessico specifico rispetto alla correttezza formale.

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Disciplina coinvolta: **Matematica**

Lingua: **Francese**

MATERIALE autoprodotta (assemblaggio di materiali tratti da manuali scolastici e risorse internet eventualmente rielaborati, messi a disposizione degli studenti su classroom)
 già esistente

contenuti disciplinari (22 ore)	Généralités sur les fonctions Domaine de définition, image, antécédent, courbe représentative. Fonctions de référence: fonction affine, inverse, carré, racine carrée. Fonction du second degré. Conditions d'existence (fonctions contenant des fractions ou des racines carrées). Sens de variation: fonction croissante, décroissante, constante, extremums, tableau de variation. Signe d'une fonction. Résolution graphique (et par le calcul) d'équations du type $f(x)=k$ ou $f(x)=g(x)$ et d'inéquations du type $f(x)>k$, $f(x)<k$ ou $f(x)>g(x)$.
--	--

	<p>Modéliser par une fonction et problèmes d'optimisation.</p> <p>Fonctions, opérations et sens de variation Opérations sur les fonctions (translation verticale et horizontale, étirement et compression verticale, symétries orthogonales d'axe x et y) et graphiques déduits. Fonction homographique. Fonctions paires et impaires. Fonctions associées à une fonction u ($u+k$, ku, racine carrée de u, $1/u$). Dédution des variations de la fonction associée à partir de celles de u.</p>
Modello operativo	<input checked="" type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> altro
Metodologia / modalità di lavoro	Lezione partecipata – assegnazione di compiti e correzione in classe.
Risorse (materiali, sussidi)	Risorse internet (testi, materiali didattici assemblati e rielaborati dal docente)
Modalità e strumenti di verifica	Quesiti in francese in verifiche strutturate (risoluzione di problemi, domande a risposta breve)
Modalità e strumenti di valutazione	<p>Griglie di valutazione: ad ogni indicatore / esercizio / quesito viene assegnato un punteggio. Il punteggio totale viene convertito in voto mediante apposita griglia.</p> <p>Riguardo alla valutazione dell'uso della lingua si è data maggiore importanza all'efficacia comunicativa e all'uso del lessico specifico rispetto alla correttezza formale.</p>
Modalità di recupero	<input type="checkbox"/> non presenti <input checked="" type="checkbox"/> presenti – quali Correzione delle verifiche, ulteriori esercitazioni, prove orali

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FISICA

SUSSIDI DIDATTICI

Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica.azzurro" vol. 1 "Meccanica, Termodinamica e onde " e volume per il quinto anno "Elettromagnetismo, Relatività e Quanti"
Schede di sintesi o di approfondimento fornite dall'insegnante.

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Conoscenze

Le onde e la luce: ottica geometrica (riflessione e rifrazione) e ottica fisica (diffrazione e interferenza).
Le cariche elettriche, il campo elettrico, elettrostatica, la corrente elettrica e i circuiti elettrici.
Il campo magnetico: produzione, effetti.
Elementi di fisica moderna (la scoperta dell'elettrone e la misura del rapporto e/m , l'effetto fotoelettrico e il dualismo onda-corpuscolo).

Competenze

Osservare, identificare e descrivere fenomeni fisici.
Spiegare o prevedere un fenomeno fisico alla luce di una teoria.
Risolvere semplici problemi usando strumenti matematici noti.
Comprendere la portata storica e culturale del pensiero scientifico.

Livello obiettivi raggiunti

Gli studenti sanno descrivere i fenomeni fisici studiati e spiegarli con riferimento al quadro teorico. Sanno inoltre prevedere o interpretare semplici fenomeni fisici in condizioni date e affrontare semplici calcoli.
I livelli raggiunti sono diversificati in funzione delle capacità logiche, operative e comunicative acquisite, oltre che dell'impegno.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1) Le onde e la luce

Cos'è un'onda. Tipi di onde. Principio di sovrapposizione. Lunghezza d'onda, frequenza e velocità. Interferenza e diffrazione.
La luce: riflessione, rifrazione e riflessione totale. La diffrazione e l'interferenza della luce. Esperimento di Young: natura ondulatoria della luce e misura della sua lunghezza d'onda.

2) Le cariche elettriche

Fenomeni elettrici e cariche microscopiche. Conduttori e isolanti. L'elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione elettrostatica. La Legge di Coulomb.

3) Il campo elettrico

Campi scalari e vettoriali e loro rappresentazioni. Campo elettrico e significato fisico. Campo elettrico generato da cariche puntiformi. Condensatore e campo elettrico uniforme.

4) Il potenziale elettrico

Richiami su lavoro ed energia. Il potenziale elettrico. Potenziale elettrico, differenza di potenziale e sua relazione con il campo elettrico. L'equilibrio elettrostatico. Conduttori in equilibrio elettrostatico. Il condensatore: campo elettrico al suo interno, differenza di potenziale, capacità.

5) La corrente elettrica e i circuiti elettrici

Corrente elettrica, generatori di tensione e circuiti elettrici. Prima e seconda legge di Ohm. Circuito elettrico elementare. Potenza elettrica ed effetto Joule.

6) Il campo magnetico

Fenomeni magnetici. Campo magnetico: rilevazione e rappresentazione. Effetti magnetici dell'elettricità: esperimento di Oersted.

Campo magnetico prodotto da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart), da una spira e da un solenoide.

Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente o su una carica in moto (forza di Lorentz). Moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme.

7) Elementi di fisica moderna

L'esperimento di Thomson, la scoperta dell'elettrone e la misura del rapporto carica/massa dell'elettrone.

L'esperimento sull'effetto fotoelettrico (simulazione PhET Colorado), l'interpretazione di Einstein e la misura sperimentale della costante di Planck. La natura della luce e il dualismo onda-corpuscolo.

Dai modelli atomici di Thomson, Rutherford e Bohr alla fisica quantistica (dualismo onda-particella e principio di indeterminazione di Heisenberg).

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale e partecipata.

Discussione in classe sugli argomenti affrontati.

Esperienze di laboratorio (interferenza della luce, campo magnetico, raggi catodici)

Video di esperimenti (es. bilancia di torsione di Coulomb) e simulazioni PhET University of Colorado (es. Effetto fotoelettrico)

Risoluzione di semplici problemi.

MODALITÀ DI VERIFICA

Verifiche scritte valide per l'orale (due per quadrimestre) consistenti in quesiti o nella risoluzione di semplici problemi, volte ad accertare la conoscenza dei contenuti, la capacità di descrivere / spiegare fenomeni fisici, di applicare le conoscenze acquisite e di utilizzare il linguaggio specifico.

Interrogazioni orali (nel primo periodo solo per il recupero).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione concordate a livello di dipartimento e di istituto (vedi PTOF).

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

- Saper analizzare un'opera d'arte in modo corretto e in tutti i suoi aspetti individuando soggetti, temi, iconografie, tecniche espressive e intenti comunicativi.
- Saper analizzare il percorso di un'artista cogliendo i caratteri stilistici e i cambiamenti all'interno della sua ricerca artistica.
- Saper porre in relazione opere ed artisti con il loro contesto storico-culturale.
- Saper confrontare opere e artisti diversi.
- Saper cogliere i nessi tra correnti ed artisti diversi, appartenenti a epoche storiche differenti.

La classe ha dimostrato un atteggiamento collaborativo e aperto al dialogo educativo. Gli obiettivi disciplinari, individuati nella programmazione del Dipartimento sono stati globalmente acquisiti, seppur con differenti livelli di approfondimento e rielaborazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

IL POSTIMPRESSIONISMO contesto storico artistico

Neoimpressionismo, G. Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte* (pag. 12 - 13)

Paul Cezanne: *La casa dell'Impiccato a Auvers-sur-Oise* (p. 16), *Donna con caffettiera* (p. 17), *Le grandi bagnanti* (1905, Philadelphia, p. 20), *Mont Sainte-Victoire 1902 - 1906*, Philadelphia.

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone* (p. 22), *Il Cristo giallo*, (pag. 23), *la Orana Maria* (p. 24), *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (p. 25).

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate* (p.27) *Caffè di notte* (p.29), *La camera da letto* (pag. 30), *Campo di grano con volo di corvi* (pag. 33) Approfondimento: lettura di alcuni estratti delle *Lettere a Theo*.

Henri de Toulouse Lautrec: *l'Affiche*, (pag. 35) *Ballo al moulin rouge* (pag. 34) *Au moulin rouge*, *Al salon di rue des moulins*, *La Toilette*.

OLTRE LA REALTÀ VISIBILE: IL SIMBOLISMO contesto storico artistico.

G. Moreau: *L'apparizione* (p. 40)

A. Böcklin: *L'isola dei morti* (p. 42)

J. Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles* (p. 47)

IL DIVISIONISMO ITALIANO contesto storico artistico

G. Segantini: *Le due madri* (p. 54)

G. Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato* (p. 57)

L'ARTE IN RIVOLTA: LE SECESSIONI

LA SECESSIONE DI VIENNA, G. KLIMT, rappresentazione della figura femminile nelle opere: *Giuditta I*, (pag. 80) *Danae*, *Il bacio* (p. 82)

LA SECESSIONE DI BERLINO E LA FIGURA DI EDVARD MUNCH: *Bambina malata* (pag. 48), *L'urlo* (p. 50) *Sera sul viale Karl Johan*, *Madonna* (litografia 1896)

MODERNISMO DI A. GAUDI': *Casa Milà* (pag. 70), *casa Batllò*, (pag. 71), *Sagrada familia* (pag. 74)

UNA RIVOLUZIONE NELL' ARTE: LE AVANGUARDIE

Introduzione e contesto storico artistico

L' ESPRESSIONISMO TEDESCO: Die Brücke.

E.L. Kirchner: *Marcella* (pag. 104), *Potsdamer Platz*, *Autoritratto come soldato* (pag. 106)

L'ESPRESSSIONISMO AUSTRIACO:

E. Schiele: *L'abbraccio* (pag. 113), *Autoritratto nudo 1910*. Schiele e la censura.

I FAUVES

H. Matisse: *La gioia di vivere*, (pag. 97) *La tavola imbandita* (pag. 98) *La stanza rossa* (*Armonia in rosso*) (pag. 98) *La danza II* (pag. 100)

L'ASTRATTISMO

V. Kandinskij e il Cavaliere Azzurro. *Primo acquerello astratto*

P. Mondrian e il neoplasticismo: *Albero grigio*, *Albero rosso*, *Melo in fiore* (pag. 177), serie delle *Composizioni ortogonali* (pag. 178)

K. Malevic: *Quadrato Nero su fondo bianco* (pag. 183)

CUBISMO

P. Picasso, *Les demoiselles d'Avignon* (pag. 126) Il Cubismo analitico: Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard* (pag. 131), Il Cubismo sintetico: Picasso, *Natura morta con sedia impagliata* (pag. 133)

IL FUTURISMO

U. Boccioni: *La città che sale* (pag. 146) *Forme uniche della continuità nello spazio* (pag. 152), G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Ragazza che corre sul balcone* (pag. 154) A. Sant'Elia: *La centrale elettrica*.

IL DADAISMO

M. Duchamp e l'invenzione del ready-made: *Fontana*, *Ruota di bicicletta* (pag. 215 - 217), M. Ray *Cadeau* (pag. 214)

IL SURREALISMO

R. Magritte: *La condizione umana 1933, Golconda* (pag. 240) S. Dali, *La persistenza della memoria* (pag. 241)

P. PICASSO: periodo blu *Poveri in riva al mare* e periodo rosa *I Saltimbanchi* (pag. 125)

ARTE DEL DISSENSO: arte contro la guerra e le dittature.

Dadaismo berlinese, sfida al potere: J. Heartfield *Adolf il superuomo ingoia oro e vomita falsità* (pag. 261) *Il significato del saluto hitleriano*

R. Guttuso: *Crocifissione*

G. Grosz: *I pilastri della società* (pag. 262)

P. Picasso: l'impegno politico: *Guernica* (pag. 266) *Massacro in Corea*.

M. Abramovic: *Balkan baroque* (pag. 333)

UNO SGUARDO OLTRE L'EUROPA:

REALISMO AMERICANO: E. Hopper, *Gas, I nottambuli* (pag. 271)

LA PITTURA INTROSPETTIVA DI F. KAHLO: *Autoritratto con collana di spine, Autoritratto al confine tra Messico e Stati Uniti*.

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA/ EDUCAZIONE CIVICA

In linea con uno dei focus di cittadinanza condivisi dal consiglio di classe, ovvero Educazione ambientale e sviluppo sostenibile, è stato proposto in classe un percorso di riflessione relativo alla trasformazione del paesaggio urbano e alla rappresentazione del rapporto tra paesaggio urbano e uomo nella produzione artistica, tra arte e fotografia. Il percorso, partito dalla visione della mostra fotografica di Gabriele Basilico a palazzo Reale di Milano dal titolo *Le mie città*, è proseguito nel corso dell'anno con l'analisi di alcune opere dedicate al tema della raffigurazione della città nelle arti visive. A partire dalla rappresentazione impressionista della città, passando per la raffigurazione di città come luogo di angoscia e inquietudine dell'uomo moderno nell'arte espressionista, per arrivare alla celebrazione della modernità nelle opere futuriste, concludendo con la rappresentazione delle città americane nell'arte del pittore del realismo americano E. Hopper e con la restituzione introspettiva del paesaggio dell'artista messicana F. Kahlo. Un'attività di gruppo ha permesso agli alunni di riflettere sulla tematica proposta, apportando dei contributi personali al percorso.

Opere di riferimento: opere fotografiche di G. Basilico esposte nella mostra *Le mie città*, C. Pissarro, *Boulevard Montmartre in un mattino d'inverno*, E. Munch, *Sera sul viale K. Johan*, E. L. Kirchner, *Potsdamer Platz*, Sant'Elia: *La centrale elettrica*, Boccioni, *La città che sale*, E. Hopper: *Gas*, F. Kahlo: *Autoritratto al confine tra Messico e Stati Uniti*.

CONTRIBUTO AL FOCUS DI ORIENTAMENTO

In linea con il focus di orientamento per la classe, 'Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare', la scelta delle tematiche e delle opere proposte nell'ambito della disciplina di storia dell'arte è stata effettuata allo scopo di fornire spunti di riflessione e confronto utili a riflettere su sé stessi in modo più consapevole, sulle proprie capacità, fragilità, inclinazioni, e anche sulla propria

emotività. La promozione di attività di approfondimento in piccolo gruppo ha favorito lo sviluppo di abilità relazionali e di organizzazione autonome di tempi e modalità di lavoro.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Crisi delle certezze: distruzione delle certezze e nuove prospettive

Le avanguardie storico artistiche di inizio '900: rottura con il passato e sperimentazione di nuove prospettive di indagine del reale.

La vita e la morte: la morte nell'arte simbolista e nell'arte delle avanguardie

A. Böcklin *L'isola dei morti*, E. Munch, *Bambina malata*, *L'urlo*, *Madonna*, E. Schiele *Autoritratto nudo 1910*.

Arte e dittature: J. Heartfield *Adolf il superuomo ingoia oro e vomita falsità; Il significato del saluto hitleriano*; R. Guttuso, *Crocifissione*; G. Grosz, *I pilastri della società*; P. Picasso, *Guernica*

METODI

Lezione frontale, lezione dialogata con sollecitazione degli studenti all'osservazione delle opere e alla loro analisi critica sia sul piano estetico che su quello storico. Lezioni itineranti: visita alla mostra *Le mie città* di G. Basilico a Palazzo Reale, visita alla Galleria d'Arte Moderna di Milano.

STRUMENTI:

- Proiezione di immagini, presentazioni ppt, video
- Materiali presenti in rete
- Materiali multimediali e cartacei forniti dalla docente
- Libro di testo: "Chiave di volta, L'opera d'arte. lettura e metodo. Tornaghi, Tarantini, Manozzo. VOL. 5, Loescher editore.

MODALITA' DI VERIFICA:

- Verifiche scritte e orali
- Interventi costruttivi nell'ambito dello svolgimento della lezione
- Lavori di approfondimento da parte degli studenti

CRITERI DI VALUTAZIONE:

CONOSCENZA dei contenuti proposti.

COMPRESIONE delle opere attraverso l'interiorizzazione dei concetti, la capacità di elaborazione personale e critica e l'individuazione di correlazioni disciplinari e pluridisciplinari.

ESPOSIZIONE attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

La valutazione delle verifiche scritte e orali è stata effettuata sulla base delle griglie di valutazione delle conoscenze e delle competenze approvate dal dipartimento di area (riportate nel PTOF). Elementi coinvolti nella valutazione finale sono stati la partecipazione durante le attività proposte e l'impegno e la continuità dimostrati nello studio.

Si allega griglia di valutazione come presente nel PTOF:

Griglia di valutazione

VOTO	CONOSCENZA	COMPRESIONE	ESPOSIZIONE
1-3	<i>molto frammentaria e con gravi lacune</i>	<i>con gravi errori</i>	<i>confusa e frammentaria</i>
4	<i>frammentaria e scorretta</i>	<i>errata</i>	<i>parziale e difficoltosa</i>
5	<i>incompleta e superficiale</i>	<i>parziale</i>	<i>faticosa e imprecisa</i>
6	<i>Essenziale</i>	<i>solo dei concetti fondamentali</i>	<i>semplice e mnemonica</i>
7	<i>sostanzialmente completa con qualche approfondimento</i>	<i>corretta nei contenuti di tutti i concetti</i>	<i>per lo più chiara e corretta</i>
8	<i>completa, coordinata con qualche approfondimento</i>	<i>con qualche rielaborazione personale, sa individuare correlazioni se indirizzato</i>	<i>appropriata ed articolata</i>
9	<i>completa, organica, approfondita</i>	<i>personale, rielaborata</i>	<i>fluida con utilizzo del linguaggio specifico</i>
10	<i>completa, approfondita e rielaborata</i>	<i>criticamente rielaborata</i>	<i>fluida con l'utilizzo di un lessico ricco e approfondito</i>

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI

LIBRO DI TESTO

Titolo: Carbonio, metabolismo, biotech. Seconda edizione. (Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica)

Autori: G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario

Editore: Zanichelli

ALTRE FONTI: da altri testi, documenti e materiali on-line.

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

CONOSCENZE

Conoscere la struttura e la funzione di alcuni idrocarburi e biomolecole.

Conoscere alcuni processi chimici che regolano il funzionamento del corpo umano.

Conoscere applicazioni e limiti delle biotecnologie in vari ambiti (medico, diagnostico, terapeutico, industriale, agroalimentare, ambientale).

Conoscere il modello dell'interno della Terra, i dati e i metodi d'indagine su cui si basa tale modello.

Conoscere le caratteristiche generali delle principali strutture geologiche del Pianeta, la loro genesi ed evoluzione.

COMPETENZE

Analizzare la struttura e le funzioni di alcuni composti organici.

Spiegare alcuni meccanismi chimici e processi cellulari che regolano il funzionamento del corpo umano.

Interpretare grafici, tabelle, figure.

Comprendere che il corpo umano è un'unità integrata formata da entità strettamente correlate

Comprendere come le biotecnologie avanzate forniscano soluzioni a problemi in diversi ambiti: medico, diagnostico, terapeutico, agricolo, alimentare, energetico, industriale e nella tutela dell'ambiente.

Comprendere che la ricerca e l'innovazione nel campo delle biotecnologie avanzate comportano importanti cambiamenti di tipo culturale, sociale, economico e presentano anche implicazioni bioetiche.

Comprendere la dinamica endogena e i processi evolutivi del Sistema Terra.

Cercare, selezionare, elaborare informazioni con l'uso della rete, e realizzare presentazioni multimediali dei contenuti appresi.

Utilizzare il linguaggio specifico in modo rigorosamente corretto.

CAPACITÀ

Osservazione

Comprensione

Analisi

Sintesi

Comunicazione

CONTENUTI DISCIPLINARI

Chimica organica

Le caratteristiche dell'atomo di carbonio e la teoria degli orbitali: modello atomico di Bohr, gli studi di De Broglie, il principio di Heisenberg, il significato dell'equazione di Schrödinger, i numeri quantici, la configurazione elettronica (il principio dell'Aufbau, il principio di esclusione di Pauli, la regola di Hund), la configurazione elettronica del carbonio, gli orbitali ibridi, la tendenza del carbonio a formare lunghe catene, definizione di composti organici e breve storia della chimica organica.

Le caratteristiche degli idrocarburi: Definizione e classificazione degli idrocarburi in alcani, alcheni, alchini e aromatici. Distinzione fra idrocarburi alifatici e aromatici. I combustibili fossili (petrolio, carbone e gas metano).

Alcani e cicloalcani: caratteristiche, significato di serie omologa, formula molecolare e di struttura, nomenclatura. Le temperature di fusione ed ebollizione risentono della apolarità degli alcani. Gli alcani con catena lineare o ramificata: alcani con uno, due o più sostituenti. Il cicloesano come esempio di cicloalcano.

L'isomeria nei composti organici: Formule di struttura e isomeri. Il significato e l'importanza dell'isomeria in biologia. L'isomeria di struttura (isomeri di catena, isomeri di posizione, isomeri di gruppo funzionale). La stereoisomeria: gli isomeri geometrici (alcheni) e gli isomeri ottici (enantiomeri, diastereoisomeri, anomeri). Gli enantiomeri i centri chirali. Gli enantiomeri e la luce polarizzata. Chiralità e sistemi biologici (approfondimento)

Alcheni e alchini: caratteristiche, stato ibridazione carbonio, formule di struttura e nomenclatura. esempi, Isomeria geometrica degli alcheni.

Il Benzene e i composti aromatici: Caratteristiche, formule di struttura e nomenclatura dei composti aromatici, significato del termine aromatico. Il benzene, la sua formula, la storia della scoperta della sua struttura: le formule di Kekulé, gli ibridi di risonanza di Pauling, la teoria degli orbitali molecolari. Nomenclatura degli idrocarburi aromatici: derivati del benzene mono, di o poli-sostituiti. Gli idrocarburi policiclici aromatici.

Gruppi funzionali nei composti organici (caratteristiche, nomenclatura, esempi, presenza in natura e nelle biomolecole): alogenuri alchilici, alcoli e fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici (proprietà fisiche: temperatura ebollizione e solubilità), ammidi (proprietà fisiche: temperatura ebollizione e solubilità)(breve accenno alla nascita dell'industria chimica: la sintesi dell'urea, i fertilizzanti, farmaci e polimeri), ammine (proprietà fisiche: temperatura ebollizione e solubilità), esteri.

Capitolo A1: da pag. A3 a pag. A31, da pag. A32 a pag. A39.

Altre fonti: materiale integrativo fornito dal docente e a disposizione in classroom

Biomolecole

Le caratteristiche comuni a tutte le biomolecole

I carboidrati: le funzioni dei carboidrati. I monosaccaridi (classificazione), proiezione di Fisher (concetto di diastereoisomero) e proiezione di Haworth (concetto di anomero, emiacetale, reazione di addizione). Disaccaridi (maltosio, saccarosio, lattosio), legame glicosidico, reazione di condensazione. Polisaccaridi (cellulosa, glicogeno, amido).

I lipidi: le funzioni dei lipidi. Gli acidi grassi saturi e insaturi (differenza chimiche, temperature di fusione, nomenclatura, impatto sulla salute). Approfondimento sull'olio di palma. Acidi grassi essenziali. Formula topologica degli acidi grassi e classificazione omega. I lipidi semplici (triacilgliceroli) e la suddivisione in grassi e oli. La reazione di esterificazione e di saponificazione. La formazione di strutture micellari in acqua. I lipidi complessi: i fosfolipidi. Strutture e caratteristiche dei fosfolipidi. I fosfolipidi in acqua si organizzano a formare un doppio lastro fosfolipidico. Approfondimento sull'origine della vita. Precursori e derivati lipidici. Il colesterolo e il suo trasporto nel sangue: proteine HDL e LDL. Il colesterolo è il precursore di molti steroidi (sali biliari, ormoni steroidei, vitamina D).

Le proteine. le funzioni delle proteine. Gli amminoacidi e la loro classificazione. La chiralità degli amminoacidi. Le proprietà chimico-fisiche degli amminoacidi. Il punto isoelettrico degli amminoacidi. La cisteina. Il legame peptidico. Dipeptidi e polipeptidi. La struttura delle proteine, le forze coinvolte e il rapporto struttura-funzione. La struttura primaria delle proteine. La struttura secondaria delle proteine: alfa elica e foglietto beta e relativi esempi. La struttura terziaria delle proteine: le proteine fibrose e le proteine globulari e relativi esempi. La struttura quaternaria delle proteine e relativi esempi. Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi. Proprietà e classificazione degli enzimi. Gli enzimi sono catalizzatori biologici e agiscono sull'energia di attivazione. La catalisi enzimatica. Descrizione della reazione fra enzima e substrato: il modello chiave-serratura e il modello dell'adattamento indotto. Come si misura l'attività di un enzima: numero di turnover e attività enzimatica. L'attività di un enzima è influenzata da fattori esterni (pH, temperatura, concentrazione dei reagenti) e da meccanismi di regolazione interni alla cellula (allosterismo e modificazioni covalenti). Esempi di regolazione dell'attività di un enzima.

Gli acidi nucleici: i nucleotidi, i nucleosidi e il legame fosfodiesterico. La catena polinucleotidica e le estremità 5'-3'.

Capitolo B1: da pag. B1 a pag. B51; da pag. B55 a pag. B56.

Altre fonti: materiale integrativo fornito dal docente e a disposizione in classroom

Il metabolismo cellulare

Le reazioni metaboliche e il metabolismo della cellula: significato di metabolismo, catabolismo e anabolismo. Le reazioni metaboliche sono organizzate in vie metaboliche. Le vie metaboliche permettono di gestire meglio l'energia. Vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche e relativi esempi. Le vie metaboliche sono finemente regolate. Il ruolo delle reazioni chiave e dei relativi enzimi. Catabolismo e anabolismo a confronto: somiglianze e differenze. Catabolismo e anabolismo sono accoppiati. L'accoppiamento è mediato dalla molecola dell'ATP e dei coenzimi NAD, FAD, NADPH. La struttura dell'ATP. La cellula non usa direttamente l'energia liberata dalle reazioni esoergoniche ma la immagazzina sotto forma di ATP. Le caratteristiche della molecola dell'ATP: è cumulabile, è facilmente idrolizzabile, è ricaricabile. Le reazioni di ossidoriduzione nella cellula e il ruolo dei coenzimi NAD, FAD, NADPH.

Capitolo B2: da pag. B65 a B72

Altre fonti: materiale integrativo fornito dal docente e a disposizione in classroom

Il metabolismo del glucosio

Le fonti energetiche: organismi autotrofi ed eterotrofi. Il glucosio come principale fonte energetica.

L'ossidazione del glucosio: confronto fra glicolisi accoppiata a respirazione cellulare e glicolisi accoppiata alla fermentazione. Ridefinizione di organismi aerobi e anaerobi in funzione della capacità di utilizzare l'ossigeno come accettore finale di elettroni. La glicolisi comprende la fase di preparazione e la fase di recupero energetico. Breve descrizione delle due fasi con attenzione al significato delle reazioni che avvengono nella reazione di preparazione. La reazione chiave della fase di preparazione e la sua regolazione. La fosforilazione a livello del substrato durante la fase di recupero energetico. La necessità di ri-ossidare il NADH formato durante la glicolisi. Il ruolo della fermentazione in assenza di ossigeno. La fermentazione lattica e alcolica negli organismi e nell'industria. La decarbossilazione ossidativa e il ciclo dell'acido citrico/ciclo di Krebs/ciclo degli acidi tricarbossilici: dove avvengono, a cosa servono, in quali passaggi consistono, che cosa producono. Il trasferimento degli elettroni nella catena respiratoria. L'organizzazione dei trasportatori in complessi: il complesso I, II, III e IV e il ruolo dell'ubichinone e del citocromo C. I complessi sono inseriti nella membrana mitocondriale interna: l'importanza delle creste mitocondriali. Il gradiente protonico. La teoria chemiosmotica. L'ATP sintasi. La fosforilazione ossidativa e confronto con la fosforilazione a livello del substrato. La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio. Approfondimento: I mitocondri: struttura, funzione e origine dei mitocondri. Il ruolo della genomica nella scoperta della loro origine

Il metabolismo dei carboidrati: i livelli del glucosio sono finemente regolati attraverso la glicogenosintesi, glicogenolisi, gluconeogenesi, glicolisi, via dei pentosi fosfati. L'importanza del glucosio per l'organismo e in particolare per il cervello.

Il metabolismo dei lipidi: breve descrizione della lipolisi associata alla beta ossidazione e della liposintesi.

Il metabolismo degli aminoacidi: breve descrizione del ruolo degli aminoacidi nelle vie anaboliche (esempi). Breve descrizione del ruolo degli aminoacidi nelle vie cataboliche (transaminazione e deaminazione ossidativa).

La glicemia e la sua regolazione. Insulina e glucagone. Il diabete.

Capitolo B2: da pag. B73 a pag. B101

Altre fonti: materiale integrativo fornito dal docente e a disposizione in classroom

Le biotecnologie

Introduzione: che cosa sono le biotecnologie. Biotecnologie tradizionali e moderne a confronto: cosa hanno in comune, su quali tecniche si basano, quali sono i vantaggi delle biotecnologie moderne.

L'ingegneria genetica alla base delle biotecnologie moderne: le tecniche del DNA ricombinante e il clonaggio. I passaggi logici nella creazione del DNA ricombinante. Gli strumenti essenziali alla base delle tecniche del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, ligasi, vettori plasmidici. Approfondimento sugli enzimi di restrizione: che cosa sono, da dove sono stati purificati, quale è la loro funzione originaria, come agiscono, quali caratteristiche hanno le sequenze da loro riconosciute, come vengono chiamati, il loro utilizzo come forbici molecolari. I vettori plasmidici: da dove derivano, per quale scopo vengono utilizzati, quali caratteristiche devono possedere. Il clonaggio permette di conservare nel tempo e amplificare il DNA ricombinante. La differenza fra clonaggio e clonazione.

La PCR e il sequenziamento del DNA: breve ripasso della struttura del DNA, una doppia elica formata da due filamenti complementari e antiparalleli. Breve ripasso del modello di replicazione semiconservativo del DNA: la replicazione del filamento veloce e del filamento lento. La PCR riproduce in provetta il processo di replicazione del DNA. Reagenti necessari per l'allestimento della PCR (caratteristiche della DNA polimerasi e origine, passaggi logici e funzione). Le tecniche di sequenziamento del DNA: il metodo Sanger. La differenza fra i deossinucleotidi e i dideossinucleotidi. I principali passaggi logici con i sequenziatori automatici.

Il progetto genoma umano: le tecniche di sequenziamento hanno permesso di sequenziare il genoma di diversi organismi. Le tappe storiche del sequenziamento. Verso il sequenziamento del genoma umano. L'annuncio del completamento del progetto genoma umano. L'organizzazione strutturale e funzionale del genoma umano: solo 2% è costituito da sequenze codificanti. La natura del restante 98% del genoma e le sue possibili funzioni: breve accenno alle sequenze non codificanti introniche, alle sequenze non codificanti ripetute (telomeri, centromeri, microsatelliti e finger printing, trasposoni, alle sequenze non codificanti con funzione regolativa come promotori e terminatori). Approfondimento: riflessione su come all'aumentare della complessità degli organismi aumentino le dimensioni del genoma ma si riducano, in proporzione, le sequenze codificanti. Dalla genetica alla genomica. La nascita della genomica funzionale e della genomica comparata: campo di azione, scopo, esempi del loro utilizzo.

Le applicazioni delle biotecnologie in campo agricolo e ambientale: definizione di piante OGM. Esempi di piante OGM: le piante resistenti a parassiti, ad erbicidi, con maggiori proprietà nutrizionali, le piante utili per produrre farmaci. La diffusione delle piante OGM nel mondo. Le problematiche delle coltivazioni OGM e il dibattito etico. La produzione di biocombustibili. La produzione di biofiltri. La produzione di biosensori.

Approfondimento individuale: ogni studente ha approfondito una tecnica o applicazione biotecnologica fra quelle di seguito elencate: elettroforesi su gel d'agarosio, CRISPR/Cas9, clonazione, librerie genomiche, I vettori di espressione, vettori di clonaggio, analisi RFLP e finger printing, produzione di farmaci, produzione di vaccini, topi transgenici e topi Knock-out, le terapie con le cellule staminali, Il silenziamento genico, la terapia genica.

Capitolo B5: da pag. B163 a pag. B168, da pag. B170 a pag. B171 da pag. B174 a pag. B180, da pag. B189 a pag. B193.

Altre fonti: materiale integrativo fornito dal docente e a disposizione in classroom

Scienze della terra

I fattori del dinamismo interno della terra: la terra e i suoi materiali. Il calore della terra. Il campo geomagnetico: che cos'è, come funziona, cosa succederebbe in assenza del campo geomagnetico. Gli animali sentono il campo geomagnetico. Il campo geomagnetico si è invertito più volte nel corso della storia: cause e conseguenze. La struttura interna della terra. Lo studio della trasmissione delle onde sismiche ha permesso di formulare un modello. I sismografi e le scale sismometriche.

Capitolo T1: da pag. T3 a pag. T32

Altre fonti: materiale integrativo fornito dal docente e a disposizione in classroom

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

I contenuti trattati sono stati affrontati facendo riferimenti, laddove possibile, agli autori delle scoperte scientifiche, a come sono avvenute le scoperte o a cosa ha spinto gli scienziati a formulare un certo tipo di ipotesi in modo da mostrare agli studenti la storia delle scoperte e in parallelo dei loro autori. Lo scopo ultimo è stato quello di spingere i ragazzi a riflettere su come si muove la scienza, su cosa spinge i ricercatori ad affrontare le tematiche cercando di far emergere in loro, considerazioni, dubbi, curiosità e quindi spingerli a riflettere sul loro stesso percorso di studio e crescita.

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Acquisire e interpretare l'informazione: Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. Sulla base delle informazioni acquisite esprimere opinioni/punti di vista ponderati e sviluppare argomentazioni logiche e fondate per sostenerli.

Individuare collegamenti e relazioni: Distinguere i dati errati su specifici aspetti problematici dai dati corretti. Riconoscere affermazioni sbagliate e usare ragionamenti logici basati sulla conoscenza dei fatti per controbattere alle argomentazioni errate. Manipolare con competenza variabili di dati per costruire un'ipotesi valida/logica.

METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali partecipate

Esercitazioni orali e scritte

Correzione dialogata dei compiti domestici

Materiali multimediali

Ricerche individuali ed approfondimenti

Laboratori (laboratorio di biotecnologie: clonaggio ed elettroforesi su gel d'agarosio)

MODALITA' DI VERIFICA

Nel corso dell'anno sono state svolte sia verifiche scritte sia prove orali. Le verifiche scritte sono state strutturate in modo da contenere, in proporzioni adeguate all'argomento trattato e alla sua complessità, domande aperte e chiuse, esercizi e risoluzione di semplici problemi. Le prove orali (interrogazioni ed esposizioni individuali) sono state organizzate in modo da abituare gli studenti alla esposizione chiara degli argomenti trattati, stimolarli ad una trattazione critica di tematiche selezionate ed incentivarli all'utilizzo creativo ed efficace, secondo le proprie capacità e affinità, di programmi per l'esposizione di argomenti scientifici

CRITERI DI VALUTAZIONE

In ogni prova scritta è stata utilizzata la griglia del dipartimento di scienze naturali ed in ognuna di tali prove è stato precisato il punteggio attribuito a ogni singolo quesito o esercizio. Sono stati valutati, in base ai criteri concordati all'interno del dipartimento, i gradi di competenza raggiunti relativamente alle competenze chiave individuate per la disciplina. Nella valutazione complessiva si è tenuto conto del livello di partenza e dei progressi ottenuti, dell'impegno e della partecipazione.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Conoscenze: Contenuti tecnico-scientifici delle varie unità didattiche.

Terminologia specifica di base della disciplina.

Conoscenza dei regolamenti di alcune discipline sportive.

Conoscenza ed applicazione di norme igienico-sanitarie indispensabili al benessere individuale.

Competenze: gli allievi hanno progressivamente imparato a ascoltare, comprendere, rielaborare e saper applicare indicazioni tecnico-teoriche e gestire alcuni momenti dell'organizzazione delle attività pratiche (organizzazione dei gruppi di lavoro e gestione dei tempi a disposizione).

Consolidamento della propria cultura motoria e sportiva utilizzando l'esperienza pratica e le conoscenze teoriche al fine di acquisire maggior consapevolezza delle proprie potenzialità ed una miglior resa motoria.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Attività ed esercizi a carico naturale.

Attività con piccoli e grandi attrezzi.

Attività di rilassamento e stretching.

Attività finalizzate al potenziamento delle qualità fisiche condizionali.

Attività eseguite in varietà di ampiezza ed equilibrio, ritmo e situazione spazio-temporali diverse.

Attività sportive individuali: discipline dell'atletica leggera.

Attività sportive di squadra: pallavolo e pallamano.

Attività in ambiente naturale.

Il fair play sportivo.

Metodologia dell'allenamento.

Uso di materiale multimediale: filmati relativi a protagonisti dello sport, presentazione di esercitazioni finalizzate al miglioramento dell'efficienza motoria, visione del film "momenti di gloria" e "Race: il colore della vittoria".

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso delle lezioni si è cercato, attraverso l'educazione al fair play ed al rispetto delle regole, di sensibilizzare gli studenti a tematiche di rilevanza sociale e civile, di promuovere l'acquisizione sul piano teorico e pratico di alcuni concetti, fondamentali prerequisiti per un agire civile consapevole e di assumere atteggiamenti critici e responsabili nella realtà quotidiana anche attraverso la pratica sportiva, stimolando una riflessione critica su eventi e/o problemi.

METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali pratiche e teoriche.

Esercitazioni pratiche.

Attività individuali, a coppie e di gruppo.

Utilizzo degli spazi e degli attrezzi della palestra e degli spazi all'aperto.

Utilizzo di sussidi multimediali.

Discussione su attività e argomenti trattati.

MODALITA' DI VERIFICA

Sono state effettuate non meno di due verifiche quadrimestrali. Gli alunni sono stati valutati tramite prove pratiche, prove scritte e orali inerenti gli argomenti trattati.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le valutazioni risultano una sintesi delle prove sostenute. Particolare importanza è stata data alla costanza nella partecipazione e all'impegno mostrato durante le attività proposte e soprattutto all'evoluzione del rendimento.

PROVE INVALSI

Studentesse e studenti della classe hanno sostenuto le prove Invalsi nelle seguenti date:

- il 16 marzo 2024 (Italiano);
- il 19 marzo 2024 (Matematica);
- il 21 marzo 2024 (Inglese).

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Sono previste simulazioni delle prove scritte degli Esami di Stato nelle seguenti date:

- 16 maggio 2024 (simulazione di prima prova: Italiano);
- 17 maggio 2024 (simulazione di seconda prova: Spagnolo).

Le simulazioni saranno corrette – come è avvenuto per tutte le prove scritte delle due discipline nell'arco dell'anno scolastico – secondo i parametri indicati nelle griglie di valutazione consultabili nella sezione successiva.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)
	Disordinato e poco coeso (1-5)
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)
	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8)
	Vincoli rispettati in parte (1-5)
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Temi principali pienamente compresi (9-10)
	Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore (6-8)
	Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5)
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10)
	Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata (6-8)
	Analisi stilistica superficiale o assente (1-5)
Interpretazione corretta e articolata del testo	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (9-10)
	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (6-8)
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso (1-5)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)
	Disordinato e poco coeso (1-5)
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (14-15)
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (9-13)
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-8)
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (14-15)
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (9-13)
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-8)
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)
	Disordinato e poco coeso (1-5)
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e paragrafazione efficace (14-15)
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; paragrafazione non sempre efficace (9-13)
	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; paragrafazione inefficace e/o disordinata (1-8)
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (14-15)
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (9-13)
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-8)
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)

GRIGLIA per la CORREZIONE della SECONDA PROVA SCRITTA dell'ESAME di STATO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO/20 **
COMPRESIONE DEL TESTO	Completa (supportata dai necessari elementi di giustificazione)*	5
	Abbastanza completa (e supportata da alcuni elementi di giustificazione)*	4
	Essenziale	3
	Incompleta	2
	Nulla (frammentaria / incoerente)*	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	pertinente, argomentata e personale	5
	pertinente e completa	4
	accettabile	3
	parziale o superficiale	2
	non pertinente, frammentaria	1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente e originale	5
	soddisfa le richieste della traccia	4
	si attiene alla traccia in modo essenziale	3
	non sempre si attiene alla traccia	2
	non si attiene alla traccia	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	testo ben organizzato e corretto; lessico ricco ed appropriato; uso efficace delle strutture linguistiche	5
	testo organizzato, con imprecisioni lessicali e/o strutturali che non compromettono la comunicazione	4
	testo organizzato in modo semplice; alcuni errori lessicali e/o strutturali	3
	testo non sempre chiaro; lessico impreciso e/o non sempre adeguato; errori nell'uso delle strutture linguistiche	2
	testo disorganico; lessico inadeguato; uso scorretto delle strutture linguistiche	1
		PUNTEGGIO TOT / 20

*l'esplicitazione tra parentesi viene considerata solamente nella valutazione di domande aperte, non nella valutazione di domande chiuse

**nelle simulazioni di seconda prova EDS e nelle prove di verifica scritta di questa tipologia sono stati usati, in corso d'anno, anche punteggi intermedi (0,50)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Indicatori	Liv.	Descrittori	Pt.	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5-2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5 -1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5-2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5 -1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5-2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
Punteggio totale del colloquio				