

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Programmazione disciplinare biennio

Classi: prime indirizzo classico, linguistico

Finalità

- Iniziare a prendere consapevolezza del valore estetico, culturale, comunicativo dell'opera d'arte nelle varie epoche storiche considerate
- Pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale, possibile di molteplici collegamenti con altre materie
- Iniziare ad arricchire la propria personalità attraverso lo studio della storia dell'arte

Conoscenze

- Conoscere soggetti, temi, generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte
- Conoscere la collocazione geografica dei manufatti artistici considerati
- Conoscere il glossario specifico via via incontrato nel corso dello studio della disciplina
- Conoscere alcune importanti relazioni esistenti tra opere, artisti, contesto culturale e committenza

Competenze

- Saper individuare soggetti, temi e tecniche espressive di un'opera d'arte
- Saper porre opere ed artisti in relazione con il loro contesto storico-geografico e culturale
- Saper confrontare
- Saper utilizzare i termini specifici, conosciuti, della disciplina

Obiettivi

- Riconoscere soggetti, temi, materiali e tecniche dell'opera d'arte
- Individuare il periodo e/o l'ambito culturale di appartenenza di un'opera d'arte e del suo autore
- Mettere a confronto opere ed artisti diversi
- Esporre in modo semplice ma corretto i contenuti appresi

Programmi delle classi prime Liceo Classico e Liceo Linguistico

- l'arte preistorica
- l'arte delle civiltà mesopotamiche
- l'arte cretese e micenea
- l'arte greca

Coordinate metodologiche

Lezioni frontali, dialogate, in cooperative learning. Proiezione di diapositive, Power Point, video, ricerca in internet, utilizzo del libro di testo con relativi materiali multimediali; eventuali visite a musei, esposizioni temporanee o permanenti; visite d'istruzione a città interessanti dal punto di vista storico-artistico.

Verifiche

Verifiche orali; verifiche scritte (volevoli come voto orale) con trattazione sintetica di argomenti (strutturate o semistrutturate), lavori di ricerca eseguiti in piccolo gruppo.

Criteri di valutazione

Vedi griglia di valutazione

Classi: seconde indirizzo classico, linguistico

Finalità

- Pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale, aperta a diversi collegamenti con altre materie
- Prendere consapevolezza dell'arricchimento della propria personalità esprimendola anche attraverso lo studio della storia dell'arte
- Responsabilizzarsi nell'ambito delle questioni relative alla tutela, conservazione e valorizzazione dei beni artistico/culturali

Conoscenze

- Conoscere soggetti, generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte
- Conoscere la collocazione geografica dei manufatti artistici considerati
- Approfondire la conoscenza del glossario specifico della disciplina per poter utilizzare un linguaggio sempre più appropriato
- Conoscere le relazioni esistenti tra opere, artisti, contesto culturale e committenza

Competenze

- Saper individuare soggetti, temi, iconografie e tecniche espressive di un'opera d'arte
- Saper porre opere ed artisti in relazione con il loro contesto storico-culturale
- Saper confrontare
- Saper utilizzare i termini specifici, conosciuti, della disciplina

Obiettivi

- Acquisire un metodo corretto di lettura dell'opera d'arte (iconografico, iconologico, formale, stilistico e tecnico)
- Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il suo contesto storico, geografico e culturale
- Esporre i contenuti appresi utilizzando un linguaggio sempre più corretto ed appropriato arricchito da qualche apporto personale

Programmi delle classi seconde Liceo Classico e Liceo Linguistico

- l'arte etrusca
- l'arte romana
- l'arte paleocristiana e bizantina
- l'arte romanica (architettura e scultura)

Coordinate metodologiche

Lezioni frontali, dialogate, in cooperative learning. Proiezione di diapositive, presentazioni in Power Point, video, ricerca in internet, utilizzo del libro di testo con relativi materiali multimediali; eventuali visite a musei, esposizioni temporanee o permanenti, visite d'istruzione a città interessanti dal punto di vista storico-artistico.

Verifiche

Verifiche orali; verifiche scritte (valevoli come voto orale) con trattazione sintetica di argomenti (strutturate o semistrutturate), lavori di ricerca eseguiti in piccolo gruppo.

Criteria di valutazione:

vedi griglia di valutazione.

Griglia di valutazione prove scritte e orali

| VOTO | CONOSCENZA | COMPRESIONE | ESPOSIZIONE |
|------|--|--|--|
| 1-3 | molto frammentaria e con gravi lacune | con gravi errori | confusa e frammentaria |
| 4 | frammentaria e scorretta | Errata | parziale e difficoltosa |
| 5 | incompleta e superficiale | Parziale | faticosa e imprecisa |
| 6 | Essenziale | solo dei concetti fondamentali | semplice e mnemonica |
| 7 | sostanzialmente completa con qualche approfondimento | corretta nei contenuti di tutti i concetti | per lo più chiara e corretta |
| 8 | completa, coordinata con qualche approfondimento | con qualche rielaborazione personale, sa individuare correlazioni se indirizzato | appropriata ed articolata |
| 9 | completa, organica, approfondita | personale, rielaborata | fluida con utilizzo del linguaggio specifico |
| 10 | completa, approfondita e rielaborata | criticamente rielaborata | fluida con l'utilizzo di un lessico ricco e approfondito |

Griglia delle Competenze prova orale

| | LIVELLO AVANZATO <i>(declinare il livello di padronanza)</i> | LIVELLO INTERMEDIO <i>(declinare il livello di padronanza)</i> | LIVELLO BASE <i>(declinare il livello di padronanza)</i> | LIVELLO INIZIALE <i>(declinare il livello di padronanza)</i> |
|--|--|--|---|--|
| <p>Utilizzare gli strumenti espressivi della disciplina Saper analizzare un'opera d'arte in tutti i suoi aspetti attraverso una esposizione chiara e precisa nell'uso del linguaggio specifico</p> | <p>A Esposizione completa e approfondita con utilizzo di un lessico appropriato</p> | <p>B Esposizione sostanzialmente completa e lessico perlopiù appropriato</p> | <p>C Esposizione essenziale e lessico talvolta impreciso</p> | <p>D Esposizione frammentaria, gravi lacune</p> |
| <p>Operare confronti e stabilire relazioni Saper collocare opere ed artisti in relazione con il loro contesto storico, geografico e culturale: Saper operare confronti tra artisti, opere e tendenze</p> | <p>A Sa operare confronti originali e criticamente rielaborati</p> | <p>B Sa individuare confronti se indirizzato con qualche rielaborazione personale</p> | <p>C Sa operare semplici confronti con scarsa conoscenza del contesto</p> | <p>D Non è in grado di operare confronti</p> |
| <p>Argomentare Saper argomentare dimostrando di aver compreso e di conoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano la tradizione, i modi di rappresentazione, organizzazione spaziale ed i linguaggi espressivi.</p> | <p>A Sa argomentare in modo articolato e critico dimostrando di conoscere i contenuti e i concetti studiati</p> | <p>B Sa argomentare correttamente dimostrando una adeguata conoscenza dei contenuti</p> | <p>C Sa argomentare in modo semplice dimostrando una essenziale conoscenza dei contenuti</p> | <p>D Non giustifica le proprie affermazioni in maniera pertinente</p> |

Programmazione disciplinare triennio

Classi: terze indirizzo classico, linguistico e scienze umane

Finalità

- Prendere consapevolezza del valore estetico dell'opera d'arte nelle varie epoche storiche prese in considerazione
- Pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale, possibile di molteplici collegamenti con altre discipline
- Iniziare a prendere consapevolezza della propria personalità ed esprimerla attraverso la storia dell'arte

Conoscenze

- Conoscenza di generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte
- Conoscenza del metodo di lettura di un'opera d'arte
- Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina
- Conoscenza delle relazioni esistenti tra opere, artisti, contesto culturale e committenza

Competenze

- Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti
- Saper analizzare il percorso di un artista, cogliendone le mutazioni stilistiche più evidenti
- Saper porre in relazione opere ed artisti con il loro contesto storico-culturale
- Saper individuare soggetti e temi, iconografie e tecniche espressive di un'opera d'arte
- Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina

Obiettivi

- Riconoscere soggetti, temi, iconografie, tecniche dell'opera d'arte
- Individuare il periodo e/o l'ambito culturale di appartenenza di un'opera d'arte e del suo autore
- Esporre in modo corretto i contenuti appresi

Programmi delle classi terze Liceo Classico e Liceo Linguistico

- l'arte gotica (scultura e architettura)
- Giotto
- il primo Rinascimento (Brunelleschi, Donatello, Masaccio ed altri autori del Quattrocento)
- cenni alla pittura fiamminga del Quattrocento
- il Rinascimento maturo (Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello)

Programmi delle classi terze Liceo delle Scienze Umane

- “L’uomo e lo spazio sacro”: Preistoria – le grotte e architettura megalitica; Civiltà mesopotamiche – le Ziqqurat e Stele di Hammurabi; Egitto: tempio – obelisco - piramide
- l'arte greca: tempio e scultura
- l’arte romana
- l’arte paleocristiana e bizantina
- l’arte romanica (architettura e scultura)
- l'arte gotica (architettura e scultura)

Coordinate metodologiche

Lezioni frontali; materiali didattici aggiuntivi quali riviste specializzate, diapositive, DVD, CD multimediali; visite a mostre temporanee o permanenti; visite d'istruzione

Verifiche

Verifiche orali; verifiche scritte con trattazione sintetica di argomenti, strutturate o semistrutturate, prove comuni.

Criteri di valutazione

Vedi griglia di valutazione

Classi: quarte indirizzo classico, linguistico e scienze umane

Finalità

- Pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale, passibile di molteplici collegamenti con altre discipline
- Prendere consapevolezza della propria personalità ed esprimerla attraverso la storia dell'arte

Conoscenze

- Conoscenza di generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte
- Conoscenza approfondita della specificità del linguaggio dei singoli artisti e della loro evoluzione nel tempo
- Padronanza del linguaggio specifico della disciplina
- Conoscenza delle relazioni esistenti tra opere, artisti, contesto culturale e committenza

Competenze

- Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti
- Saper individuare soggetti e temi, iconografie e tecniche espressive di un'opera d'arte
- Saper analizzare il percorso di un artista, cogliendone le mutazioni stilistiche più evidenti
- Saper porre in relazione opere ed artisti con il loro contesto storico-culturale
- Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina

Obiettivi

- Individuare il periodo e/o l'ambito culturale di appartenenza di un'opera d'arte e del suo autore
- Individuare gli elementi caratterizzanti di un autore attraverso l'analisi di una sua opera
- Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il suo contesto storico – culturale
- Esporre in modo appropriato e personale i contenuti appresi

Programmi delle classi quarte Liceo Classico - Liceo Linguistico

- IL MANIERISMO (Vasari, Pontormo e Rosso Fiorentino)
- IL SEICENTO (Caravaggio, Annibale Carracci, Il Barocco romano: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona; Velázquez, Rubens, Rembrandt (con cenni ad altri autori del '600 europeo)
- IL SETTECENTO (Cenni al Rococò, Iuvarra – Tiepolo ed Il vedutismo)
- IL NEOCLASSICISMO (Canova e David)
- IL ROMANTICISMO (Friedrich, Turner, Constable, Géricault, Delacroix, Hayez e Goya)
- IL REALISMO (Courbet e Millet)
- L'IMPRESSIONISMO (Manet, Monet, Renoir e Degas)

Programmi delle classi quarte Liceo delle Scienze Umane

- l'arte romanica (architettura e scultura)
- l'arte gotica (architettura e scultura)
- Giotto
- il primo Rinascimento (Brunelleschi, Donatello, Masaccio ed altri autori del Quattrocento)
- cenni alla pittura fiamminga del Quattrocento
- il Rinascimento maturo (Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello)
- cenni a Giorgione e Tiziano
- Cenni al Manierismo
- Caravaggio
- il Barocco romano
- cenni al Rococò

Coordinate metodologiche

Lezioni frontali; materiali didattici aggiuntivi quali riviste specializzate, diapositive, DVD, CD multimediali; visite a mostre temporanee o permanenti; visite d'istruzione.

Verifiche

Verifiche orali; verifiche scritte con trattazione sintetica di argomenti, strutturate o semistrutturate.

Criteri di valutazione: vedi griglia di valutazione.

Classi: quinte indirizzo classico, linguistico e scienze umane

Finalità

- Pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale, possibile di molteplici collegamenti con altre discipline
- Prendere consapevolezza della propria personalità ed esprimerla attraverso la storia dell'arte

Conoscenze

- Conoscenza di generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte
- Conoscenza approfondita di opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale
- Padronanza del linguaggio specifico della disciplina

Competenze

- Saper analizzare opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale
- Saper analizzare in modo critico un'opera d'arte
- Saper operare confronti tra artisti di diverso orientamento
- Saper cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico
- Saper utilizzare un linguaggio espressivo appropriato e personale
- Saper operare collegamenti interdisciplinari

Obiettivi

- Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore
- Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico - letterario
- Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi

Programmi delle classi quinte Liceo Classico - Liceo Linguistico

- Il post-impressionismo e il Simbolismo (Cézanne, Gauguin; Van Gogh e Munch)
- Le avanguardie storiche (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Metafisica, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo ecc.)
- Il ritorno all'ordine in Italia ed in Europa (Carrà, Modigliani e Picasso negli anni '20)
- Il Razionalismo in architettura (Le Corbusier, Mies van der Rohe e la situazione italiana)
- Il secondo dopo guerra (Pop Art, Informale, Espressionismo astratto americano, Arte povera, Arte concettuale) le tendenze degli anni '70e '80)
-

Programmi delle classi quinte Liceo delle Scienze Umane

- il Neoclassicismo
- il Romanticismo
- il Realismo
- l'Impressionismo (Manet, Monet, Degas e Renoir)
- il post-impressionismo
- cenni al Liberty (architettura e decorazione)

- le avanguardie storiche
- cenni all'architettura razionalista
- cenni al secondo dopoguerra

Coordinate metodologiche

Lezioni frontali; materiali didattici aggiuntivi quali riviste specializzate, diapositive, DVD, CD multimediali; visite a mostre temporanee o permanenti

Verifiche

Verifiche orali; verifiche scritte con trattazione sintetica di argomenti, strutturate o semistrutturate.

Criteri di valutazione: vedi griglia di valutazione sotto riportata

Griglia di valutazione triennio scritto e orale

| VOTO | CONOSCENZA | COMPRENSIONE | ESPOSIZIONE |
|------|--|--|--|
| 1-3 | molto frammentaria e con gravi lacune | con gravi errori | confusa e frammentaria |
| 4 | frammentaria e scorretta | errata | parziale e difficoltosa |
| 5 | incompleta e superficiale | parziale | faticosa e imprecisa |
| 6 | Essenziale | solo dei concetti fondamentali | semplice e mnemonica |
| 7 | sostanzialmente completa con qualche approfondimento | corretta nei contenuti di tutti i concetti | per lo più chiara e corretta |
| 8 | completa, coordinata con qualche approfondimento | con qualche rielaborazione personale, sa individuare correlazioni se indirizzato | appropriata ed articolata |
| 9 | completa, organica, approfondita | personale, rielaborata | fluida con utilizzo del linguaggio specifico |
| 10 | completa, approfondita e rielaborata | criticamente rielaborata | fluida con l'utilizzo di un lessico ricco e approfondito |

Competenze/obiettivi biennio:

1. Analizzare l'opera d'arte individuando soggetti, temi, materiali e tecniche espressive.
2. Porre opere ed artisti in relazione con il loro contesto storico-geografico e culturale
3. Operare confronti
4. Esporre utilizzando il linguaggio specifico appreso

Competenze/obiettivi triennio:

1. Comprensione dei quesiti proposti, conoscenza dei contenuti e loro corretta esposizione
2. Conoscenza e analisi dell'opera d'arte secondo le indicazioni fornite dall'insegnante e riguardanti l'aspetto materiale, iconografico e stilistico dell'opera stessa;
3. Comprensione e conoscenza delle modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano la tradizione, i modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale ed i linguaggi espressivi;
4. Esposizione attraverso la conoscenza e la padronanza del linguaggio specifico dei generi, dei materiali e delle tecniche costitutivi di un'opera d'arte;

LIVELLI

| AVANZATO padronanza, complessità, metacognizione, responsabilità in merito alle competenze/obiettivi sopra proposti | INTERMEDIO generalizzazione, meta cognizione in merito alle competenze/obiettivi sopra proposti | BASE transfert di procedure (a. + c.) apprese in situazioni nuove in merito alle competenze/obiettivi sopra proposti | INIZIALE non c'è la competenza ; c'è solo l'uso guidato di conoscenze e abilità in merito alle competenze/obiettivi sopra proposti |
|--|---|--|--|
| 9-10: Capacità di rielaborazione completa, approfondita e critica, e di una lettura complessa e articolata dell'opera e delle sue problematiche. Sviluppo di una sensibilità critica. Capacità di argomentare e difendere le proprie opinioni. | 7-8: Individuazione di correlazioni in modo autonomo e creativo. Consapevolezza dei propri processi di apprendimento. Capacità di argomentare in modo critico e riflessivo, collegando in modo disinvolto autori e periodi storici. | 6: Sufficiente padronanza nell'esposizione e uso adeguato di un linguaggio specifico. Uso di procedure di apprendimento precedentemente acquisite in situazioni nuove. | 1-5: Competenze frammentarie e parziali. Conoscenze e abilità limitate ed espresse solo attraverso l'intervento guidato dell'insegnante. |

Griglia delle Competenze prova orale

| | LIVELLO AVANZATO <i>(declinare il livello di padronanza)</i> | LIVELLO INTERMEDIO <i>(declinare il livello di padronanza)</i> | LIVELLO BASE <i>(declinare il livello di padronanza)</i> | LIVELLO INIZIALE <i>(declinare il livello di padronanza)</i> |
|--|--|--|---|--|
| <p>Utilizzare gli strumenti espressivi della disciplina Saper analizzare un'opera d'arte in tutti i suoi aspetti attraverso una esposizione chiara e precisa nell'uso del linguaggio specifico</p> | <p>A Esposizione completa e approfondita con utilizzo di un lessico appropriato</p> | <p>B Esposizione sostanzialmente completa e lessico perlopiù appropriato</p> | <p>C Esposizione essenziale e lessico talvolta impreciso</p> | <p>D Esposizione frammentaria, gravi lacune</p> |
| <p>Operare confronti e stabilire relazioni Saper collocare opere ed artisti in relazione con il loro contesto storico, geografico e culturale: Saper operare confronti tra artisti, opere e tendenze</p> | <p>A Sa operare confronti originali e criticamente rielaborati</p> | <p>B Sa individuare confronti se indirizzato con qualche rielaborazione personale</p> | <p>C Sa operare semplici confronti con scarsa conoscenza del contesto</p> | <p>D Non è in grado di operare confronti</p> |
| <p>Argomentare Saper argomentare dimostrando di aver compreso e di conoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano la tradizione, i modi di rappresentazione, organizzazione spaziale ed i linguaggi espressivi.</p> | <p>A Sa argomentare in modo articolato e critico dimostrando di conoscere i contenuti e i concetti studiati</p> | <p>B Sa argomentare correttamente dimostrando una adeguata conoscenza dei contenuti</p> | <p>C Sa argomentare in modo semplice dimostrando una essenziale conoscenza dei contenuti</p> | <p>D Non giustifica le proprie affermazioni in maniera pertinente</p> |